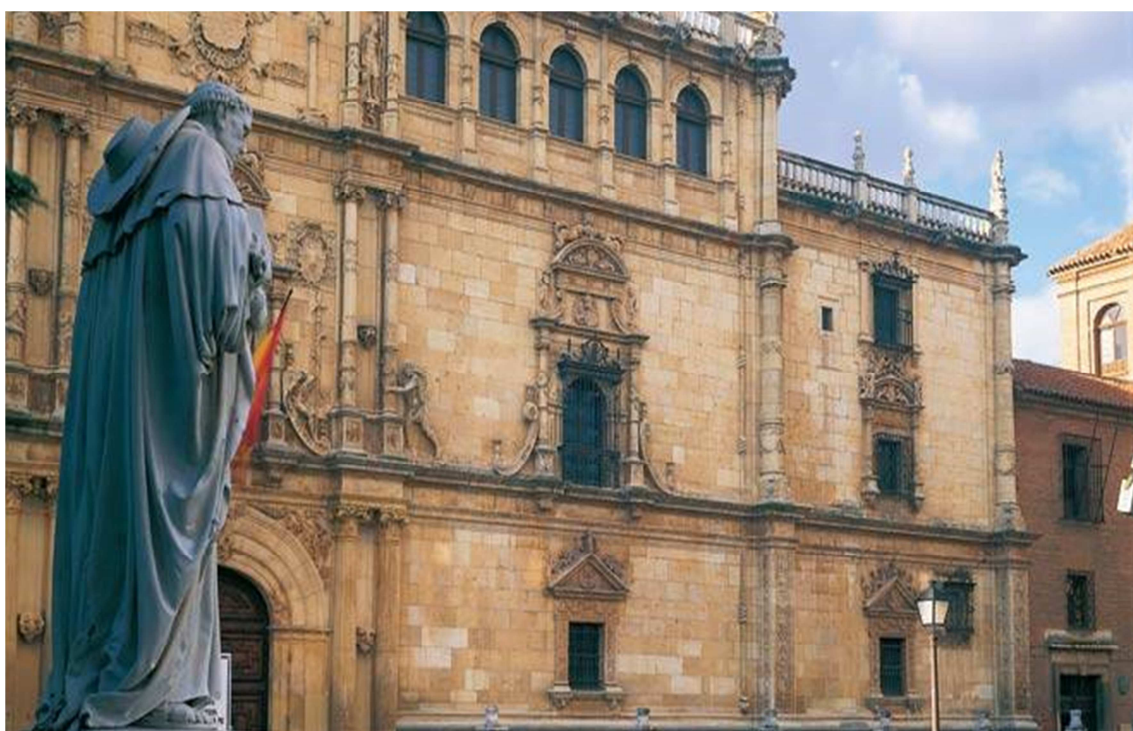




VISITA A ALCALÁ DE HENARES
V CENTENARIO DE LA MUERTE DEL CARDENAL CISNEROS
MIÉRCOLES 15 DE MARZO 2017



Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España
Paseo de Recoletos, 20-22. Despacho 003 pl. 0 norte
Tel. 91 516 89 39 – amigos@fabne.es

La Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España organiza una visita cultural a Alcalá de Henares con el fin de ofrecer fundamentalmente a sus socios la posibilidad de descubrir otras Bibliotecas emblemáticas, así como de rendir homenaje al Cardenal Cisneros en el V Centenario de su muerte.

PROGRAMA

9.00 h. **Salida en autobús desde Madrid**

*Lugar de encuentro **Biblioteca Nacional de España** (Paseo de Recoletos, 20-22 Madrid)*

10 h. **Visita a la Biblioteca de la Universidad de Alcalá de Henares, (Biblioteca del edificio de Trinitarios y CRAI –Biblioteca)** con el fin de ver “el pasado y el presente” de la biblioteca universitaria. Nos recibirá la Directora **M^a Carmen Fernández-Galiano Peyrolón** y la visita será a cargo de la Subdirectora **Carmen Gallo Rolanía** y sus compañeras **M^a Ángeles Arteta Velasco** (Jefa del Área de Humanidades) y **M^a Dolores Pedrosa** (Jefa de Control del fondo).



La Biblioteca de la Universidad de Alcalá es una unidad funcional que gestiona recursos y medios documentales contenidos en diferentes soportes materiales, para el aprendizaje, la docencia, la investigación y la formación continua, así como para apoyar las actividades relacionadas con el funcionamiento y la gestión de la Universidad en su conjunto.

Inicialmente la Biblioteca de la Universidad de Alcalá contaba con 15 puntos de servicios o bibliotecas específicas, repartidas en sus tres campus y dos localidades (Alcalá de Henares y Guadalajara). El 8 de septiembre de 2014 se inauguró el **Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)** tras la rehabilitación y adecuación del antiguo **Cuartel del Príncipe**. Esta nueva estructura organizativa reúne en sí el contenido de todas las bibliotecas de los campus situados en Alcalá de Henares, a excepción de la Biblioteca del edificio de Trinitarios que se mantiene abierta de forma independiente.



12 h. Recorrido literario por la ciudad alcalaína

Plaza de San Diego y Universidad

Este espacio, sin duda uno de los más bellos de la ciudad, se construye para dar una perspectiva adecuada al que podemos calificar como monumento más emblemático de Alcalá: su Universidad. En realidad, lo que encontramos ante nosotros es sólo uno de sus edificios, el antiguo Colegio Mayor de San Ildefonso, hoy Rectorado de la Universidad de Alcalá.

Su fachada, una de las obras más bellas del renacimiento plateresco español, fue trazada por Rodrigo Gil de Hontañón, que la finalizó en 1553. Sigue el esquema de las llamadas fachada-retablo por su división en calles y alturas bien delimitadas.



Aunque lo más impresionante del edificio se encuentra en el interior: sus patios y claustros de diferentes estilos (herreriano, castellano, renacentista, etc.) y, sobre todo, el Paraninfo o Aula Magna de la Universidad, con su decoración en elementos mudéjares, su magnífico artesanado, sus yeserías y sus mosaicos de azulejo.

A la derecha del Colegio Mayor vemos otra fachada de piedra que es la Capilla de San Ildefonso o capilla universitaria que conserva dos artesonados mudéjares, yeserías platerescas y el solemne y fastuoso sepulcro del fundador, el Cardenal Ximénez de Cisneros, obra de principios del siglo XVI realizada por Domenico Fancelli y Bartolomé Ordóñez en mármol de Carrara.



Plaza de Cervantes

Data de antes del siglo XIII, y aunque en un principio era una plaza situada extramuros del recinto amurallado, posteriormente quedó incorporada dentro de la ciudad, convirtiéndose a partir del siglo XVI en el centro urbano, social y económico, carácter que mantiene en la actualidad. Se llamó plaza del Mercado por ser el lugar donde se celebró, a partir de la Edad Media, el mercado semanal y la importante feria anual, concedida por el rey de Castilla en 1184. Así mismo, sirvió como escenario privilegiado para todo tipo de festejos públicos, incluidas las corridas de toros, hasta el siglo XIX. En el siglo XVII fueron soportados sólo los dos laterales sobre los que tenía jurisdicción el Concejo. En el siglo XIX sufrió diversas transformaciones que le concedieron su aspecto actual. Fue en ese momento cuando mudó su nombre por el actual de plaza de Cervantes.



Ruinas de Santa María La Mayor (Capilla del Oidor y Torre)

Hasta 1936, en este lugar se alzó una de las parroquias de la villa medieval. Actualmente sólo se conserva la capilla del Cristo de la Luz, barroca del siglo XVII, y la capilla del Oidor, fundada a comienzos del siglo XV por el oidor del rey, don Pedro Díaz de Toledo, y en la que destaca un arco con yeserías góticas y la reconstruida pila donde Cervantes fue bautizado el 9 de octubre de 1547. En la actualidad es una sala de exposiciones. En un lateral de las ruinas se alza un monumento al biógrafo de Cervantes Luis Astrana Marín.



Corral de Comedias

Se trata de un edificio único en Occidente, ya que durante cuatro siglos ha sido local de representación de espectáculos públicos. El corral de comedias, construido en 1602, se convirtió en 1769 en coliseo techado, y se transformó en un teatro romántico en 1830, siempre sobre las estructuras anteriores. Dado su excepcional interés, en la restauración han sido conservados todos los restos de sus diferentes fases constructivas.



Calle Mayor

Surge en el siglo XII como uno de los principales ejes de la villa medieval, que se desarrolla de forma radial alrededor de la iglesia de los Santos Niños. La calle Mayor unía la antigua plaza de la Picota (hoy de los Santos Niños) y la antigua puerta de Guadalajara. Constituyó la zona comercial del barrio judío, y ha mantenido esa función comercial hasta la actualidad. Su aspecto, sin embargo, ha sido modificado a lo largo de los siglos.

Los originarios pies derechos o postes de madera de los soportales fueron sustituidos, durante los siglos XV y XVI, por columnas de piedra circulares, siguiendo órdenes de los arzobispos Carrillo, Cisneros y Tavera. En el siglo XIX, estas columnas fueron, a su vez, cambiadas por pilares. A pesar de ello, aún quedan ejemplos de las antiguas columnas de piedra; en éstas pueden apreciarse algunos restos de pintura de época barroca que corresponden a la celebración de las fiestas más señaladas, como por ejemplo la del Corpus.

A partir del plan de urbanismo de 1848, la calle Mayor gana uniformidad en altura y alineación, y pierde esa irregularidad urbana que tanto encanto presenta en las localidades medievales, y que esta calle Mayor mantiene en varios grupos de casas. También se conservan algunos corrales o adarves, como el Corral de la Compañía y el de la Sinagoga.



Museo-Casa natal de Cervantes

Documentada por Luis Astrana Marín en 1948, sufrió una importante reforma en 1956. Esta casa, cuya entrada original es el número 4 de la calle de La Imagen, fue el lugar donde nació, en 1547, y donde pasó parte de su infancia Miguel de Cervantes, hijo del también alcaíno Rodrigo de Cervantes y de Leonor de Cortinas.



El interior de la casa supone un viaje a los siglos XVI y XVII, gracias a una ambientación que recuerda aquella época. La planta baja era donde transcurría la vida cotidiana de la familia. La planta superior estaba destinada a salones y dormitorios. Actualmente también alberga una importante colección de muebles, cerámicas, grabados y cuadros de la época así como un importante fondo bibliográfico.

14.45 h. Almuerzo en el Restaurante La Cátedra- Hotel El Bedel. (Plaza de San Diego, 8)

17-18 h. Tiempo libre

18.15 h. Salida hacia Madrid, Plaza Cervantes

19 h. Llegada aproximada a Madrid, Biblioteca Nacional de España