



***VISITA AL REAL SITIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL***

***JUEVES 16 DE JUNIO 2016***



Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España  
Paseo de Recoletos, 20-22. Despacho 003 pl. 0 norte  
Tel. 91 516 89 39 – [amigos@fabne.es](mailto:amigos@fabne.es)

La Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España organiza una visita cultural al Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial con el fin de ofrecer fundamentalmente a sus socios la posibilidad de descubrir otras Bibliotecas emblemáticas.

## **PROGRAMA**

**9.00 h. Salida en autobús desde Madrid**

*Lugar de encuentro **Biblioteca Nacional de España** (Paseo de Recoletos, 20-22 Madrid)*

**10.30 h. Visita a la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial**, a cargo de su Director el Padre D. José Luis del Valle



La Real Biblioteca es la que, con los nombres de Real Particular o de Cámara, sirvió como biblioteca privada a los reyes de la Casa de Borbón desde la llegada de Felipe V. A esta institución debe oponerse el término de Real Pública con que se distinguió de la Privada la que hoy es Biblioteca Nacional. Ambas instituciones tuvieron un origen común. Su separación definitiva se produjo en 1836, año en el que la Real Pública pasó a manos del Estado y a ser gestionada por el Ministerio de la Gobernación del Reino.

En la constitución del fondo original de la Real Biblioteca es perceptible el afán por reproducir un Gabinete de Bellas Artes en el que diferentes colecciones, no solo bibliográficas, compartiesen el mismo espacio. Así, instrumentos musicales, medallas y monedas, utensilios de dibujo y aparatos empleados para la investigación científica y matemática, convivieron con manuscritos, impresos, mapas y partituras musicales.

## 12 h. Recorrido por distintas dependencias del Monasterio hasta la Basílica y los Panteones

### Salas capitulares



Destinadas actualmente a pinturas, eran las salas donde los monjes celebraban sus capítulos, especie de confesiones mutuas para mantener la pureza de la congregación. Desde tiempos de Velázquez, que intervino en su decoración, albergaron importantes pinturas. A pesar del traslado de muchas al Museo del Prado, actualmente se exhiben varias tan importantes como *La Última Cena* y un *San Jerónimo* de **Tiziano** y *La túnica de José* de **Velázquez**. En febrero de 2009 se volvió a colgar en sus paredes el *Martirio de San Sebastián* de **Van Dyck**, recuperado (tras su adquisición por Patrimonio Nacional) dos siglos después de su sustracción durante la invasión napoleónica.

Su espléndida pinacoteca está formada por obras de la escuela alemana, flamenca, veneciana, italiana y española, de los siglos XV, XVI y XVII. Incluye diversas obras de algunos de los pintores predilectos de Felipe II como **El Bosco**, **Pieter Coecke** o **Michel Coxcie**; una *Adoración de los pastores* de **Tintoretto**, obras de maestros como **Federico Barocci**, **Paolo Veronese**, **Luca Giordano**, **Francesco Guercino**, **José de Ribera**, **Zurbarán**, **Alonso Cano** y otros muchos autores, así como la famosa *Crucifixión* (o *Gran Calvario*) de **Rogier van der Weyden**.

### Basílica



La Basílica ocupa la parte central de todo el conjunto arquitectónico del Monasterio, y en torno a ella se articulan las demás dependencias.

El templo fue realizado por Juan de Herrera. Es una obra maestra de la arquitectura española del Renacimiento. La Basílica, con planta de cruz griega, forma un cuadrado de 50 metros de lado y está dividida por tres naves cubiertas con bóveda de cañón, separadas por cuatro enormes pilares dóricos de 8 metros de lado cada uno y decorados con dos filas de pilastras dóricas; sobre ellos se levanta el granítico cimborrio circular de 17 metros de diámetro y 92 metros de altura, inspirado en la cúpula del Vaticano, con tambor sobre pechinas y ocho grandes ventanales. Un gran pasadizo recorre el perímetro interior, a considerable altura, desde donde se puede dominar la extensión y magnificencia de la nave central, la maravilla del altar mayor y los detalles de las pinturas de las bóvedas.

El Concilio de Trento exige que las iglesias sean de cruz latina; para resolver el problema se añade a la cabecera de la nave central la capilla mayor con su presbiterio y retablo, y en la entrada, el coro bajo con su bóveda plana y sobre ella el coro alto, de manera que la Basílica llega a tener forma de cruz latina. La Basílica está realizada en sillería de granito, el pavimento es de mármol blanco y gris.

Además del altar mayor, cuenta la Basílica con otros cuarenta altares menores para la celebración eucarística. Cada uno está formado por la mesa de altar y un cuadro que hace de retablo. En las distintas pinturas pueden contemplarse una serie de santos y santas: apóstoles, doctores, mártires, vírgenes...; de todos ellos, treinta y seis se presentan con parejas de santos. Las pinturas se encomendaron a artistas españoles: Juan Fernández Navarrete (El Mudo), Diego de Urbina, Alonso Sánchez Coello y Luis de Carvajal. El motivo de tanto altar se debe a la previsión de Felipe II, quien además de la construcción del Monasterio, estableció también que se celebraran gran cantidad de misas rezadas y cantadas por su eterno descanso y el de toda su familia.



La **Cripta Real** del Monasterio de El Escorial, conocida también como el **Panteón de los Reyes**, fue construida por Juan Gómez de Mora según planos de Juan Bautista Crescenzi.

Consta de 26 sepulcros de mármol donde reposan los restos de los reyes y reinas de España de las dinastías de Austria y Borbón, exceptuando a los reyes Felipe V y Fernando VI, que eligieron el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso y el Convento de las Salesas Reales de Madrid como lugar de sepultura, respectivamente.

Faltan también, por tanto, los restos de los reyes Amadeo I, de la casa de Saboya, y José I, de la de Bonaparte, enterrados en la Basílica de Superga de Turín y en el Palacio Nacional de los Inválidos de París, respectivamente.

En la cripta reposan los restos de las reinas consortes que fueron madres de reyes (exceptuando a Isabel de Farnesio, madre de Carlos III), así como el único rey consorte que ha habido en España, Francisco de Asís de Borbón, esposo de Isabel II. También reposan los restos de Isabel de Francia, primera esposa de Felipe IV (que no fue madre de rey, pero sí del príncipe de Asturias Baltasar Carlos de Austria); esta licencia excepcional se debe a que el panteón fue inaugurado durante el reinado de Felipe IV, con los restos de su padre Felipe III, y el traslado de los restos de Carlos I y Felipe II que reposaban en la cripta original, más pequeña y en un nivel superior, que estaba completa, sin espacio para más reyes y familias.

Los últimos restos depositados en el panteón han sido los del rey Alfonso XIII y su esposa, la reina Victoria Eugenia. Su hijo Juan de Borbón y Battenberg, y la esposa de éste María de las Mercedes de Borbón-Dos Sicilias, condes de Barcelona y padres del rey Juan Carlos I, permanecen aún en una estancia previa llamada *Pudridero*.



El **Panteón de Infantes** del Monasterio de El Escorial se ubica en la misma cota que el Panteón de Reyes, pero bajo la zona del convento. Finalizada su construcción en 1888, está destinado a príncipes, infantes, y reinas que no han sido madres de reyes. Con paredes y pavimentos de mármol blanco es digno de especial mención el sepulcro del Infante Don Juan de Austria, diseñado por Ponciano Ponzano y ejecutado por Giuseppe Galeotti.

Los infantes cuentan también con su propio pudridero, en el cual actualmente se encuentran los restos del infante Jaime de Borbón (tío paterno del Rey Juan Carlos), don Luis de Baviera (primo), doña Isabel Alfonsa de Borbón (sobrina de Alfonso XIII) y don Carlos de Borbon-Dos Sicilias (primo segundo del Rey Juan Carlos).

**14.30 h. Almuerzo en el Real Club de Golf La Herrería**

**17 h. Salida hacia Madrid**

**18 h. Llegada aproximada a Madrid, Biblioteca Nacional de España**