



**VISITA A SIGÜENZA**

**EXPOSICIÓN ATEMPORA "CERVANTES 1616-2016 SHAKESPEARE"**

**MIÉRCOLES 28 DE SEPTIEMBRE 2016**



Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España  
Paseo de Recoletos, 20-22. Despacho 003 pl. 0 norte  
Tel. 91 516 89 39 – [amigos@fabne.es](mailto:amigos@fabne.es)

La Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España organiza una visita cultural a Sigüenza con motivo de la exposición ***ATempora: Cervantes 1616-2016 Shakespeare*** con el fin de ofrecer a sus socios la posibilidad de asistir a otra de las muestras enmarcadas dentro de la programación del IV Centenario de la muerte de Cervantes, y conocer la ciudad de Sigüenza.

## **PROGRAMA**

**9.00 h. Salida en autobús desde Madrid**

*Lugar de encuentro **Biblioteca Nacional de España** (Paseo de Recoletos, 20-22 Madrid)*

**11.30 h. Recorrido guiado por los enclaves más importantes de la ciudad medieval.**

### **Catedral**

Su construcción comenzó en el S. XII, poco después de la reconquista de la ciudad por el obispo don Bernardo de Agén a los árabes, quien promovió su edificación, aunque fueron los siguientes obispos los que más la impulsaron.

Se compone de una planta de cruz latina de tres naves, amplio transepto, capilla mayor rodeada de girola, cimborrio sobre el crucero, dos torres gemelas en su fachada occidental y una Torre (la del Gallo) en el lado sur, al norte tiene el claustro.

Aunque comenzó en estilo románico, en su conjunto es un buen ejemplo de la arquitectura de estilo cisterciense, transición al gótico.



### **Plaza Mayor**

En el siglo XV, el cardenal Mendoza decide derribar un lienzo de la muralla para crear un nuevo espacio diáfano, frente a la Catedral, donde celebrar espectáculos y el mercado semanal. De este modo se diseña una de las más bellas plazas castellanas, de estructura rectangular, con una galería porticada a uno de sus lados para guarecerse los días de lluvia, que llega hasta la Puerta del Toril. Sobre la galería se edificaron casas para el Cabildo que se adornan con escudos.

Al otro lado tenemos una serie de casas para nobles: la casa del Mirador y la casa de la Contaduría erigida por el Cardenal Mendoza a fines del siglo XV. Por el Norte la plaza limita con la Catedral, donde se abrió la denominada puerta del mercado. Por el Sur se eleva el Palacio de los Deanes, con doble hilera de arcos y galería, convertido en sede actual del Ayuntamiento.

### **Iglesia de San Vicente**

Está situada en el corazón de la ciudad medieval, en la Travesaña Alta. Al ser conquistada la ciudad un 22 de enero de 1124, festividad de San Vicente Mártir, se decidió convertir al santo en patrón y erigir una parroquia bajo su advocación.

Se trata de un templo urbano, igual que la iglesia de Santiago, escoltado por todos sus límites por otras edificaciones civiles. Da a la calle sólo su portada románica, con arquivoltas ricamente decoradas, coronada, años más tarde, con una pequeña escultura de virgen gótica.

Su interior, de una sola nave cubierta con techumbre de madera, muestra detalles de un románico con algunos detalles que lo aproximan al protogótico. Presidiendo el altar destaca una espléndida talla policromada de un Cristo crucificado probablemente de los siglos XII-XIII.



### **Casa del Doncel**

Frente a la iglesia de San Vicente se abre una plaza que acoge a uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, la Casa del Doncel que es un bello edificio de estilo gótico civil.

Se empezó a construir en el siglo XIII aunque de sus primeros cimientos apenas quedan algunos restos en el sótano. Debió ser completamente levantada entre la segunda mitad del siglo XV y principios del XVI. Ha tenido una larga existencia y ha sido morada de un rico mosaico de personajes ilustres.

El aspecto exterior de la construcción que se asemeja a una casa-torre, se ve rebajada por las divisiones en tres plantas que denotan su carácter de vivienda, por las ventanas, las gárgolas y adornos del tercer cuerpo, así como los cascabeles que coronan a las almenas.

Su interior es más bello todavía. Recientemente rehabilitado, muestra salones decorados con cenefas mudéjares, separados por bellos arcos de yeserías de idéntico estilo. En el piso superior se encuentra situado el Archivo Histórico Municipal.

### **Plazuela de la Cárcel**

Durante la Edad Media, la plazuela de la Cárcel, fue la Plaza Mayor medieval, ya que acogía los edificios civiles más importantes, como la antigua cárcel, el Ayuntamiento y la posada del Sol, edificios que aún se conservan.

En esta plaza también se celebraba el mercado con un emplazamiento muy conveniente: estaba cercano a la Puerta del Hierro, consiguiendo la rápida llegada de mercancías y próxima al barrio judío, donde habitaban los comerciantes de la ciudad, constituyendo el centro geométrico de la Sigüenza medieval.

En el conjunto destacan a la izquierda viviendas sociales levantadas sobre los restos de la antigua Posada del Sol de la que aún quedan los arcos. Al frente el edificio del antiguo ayuntamiento y la torre donde se guardaba el archivo y el arca de caudales del granero municipal. El viejo Ayuntamiento, dedicado a Escuelas en la preguerra, se destina hoy a la sede de la Escuela Municipal de Música y a sala de exposiciones.



### **Judería y Puertas de Muralla**

El casco viejo, partiendo del Castillo, fue creciendo a mediados del siglo XII en dirección hacia la nascente Catedral a sabiendas que ésta se transformaría en el núcleo de la ciudad. Así pues, lienzos de murallas partieron del alcázar al que tenían como cabeza y se extendieron como dos brazos que se entrelazarían, quedando el recinto totalmente protegido.

Conforme fueron saturándose los espacios edificados, nuevas cortinas de murallas prolongaron las anteriores, siempre hacia la Catedral, y en las esquinas de los tramos largos se levantaron torreones que consolidaban el circuito al tiempo que servían de vigilancia. Alguno de éstos queda íntegro, como el de la calle del Peso.

Así, la ciudad medieval estaba rodeada por una muralla, de la que nos quedan algunos tramos de los lienzos; dos cubos o torreones, uno en la calle Valencia y otro junto a la Puerta de Hierro y cinco puertas conocidas como: Puerta del Sol, Puerta del Toril, Puerta de Hierro, Portal Mayor y Arquillo de San Juan o Puerta de las Travesañas, estas dos últimas con una imagen de la Virgen en el interior del arco. Además podemos encontrar pasadizos que permitían conectarse con determinadas zonas situadas a extramuros.

### **Castillo (Parador de Turismo)**

Lo que fue en su origen una alcazaba árabe, ampliación de un pequeño castillo visigodo y un castro romano, se encuentra en lo más alto de Sigüenza. Se empezó a construir en el año 1.123 para servir de palacio-fortaleza y residencia de los obispos que fueron señores de la ciudad durante siete siglos.

En el siglo XIX la abolición de los señoríos y la desamortización provocó su abandono, que lo llevaron a la casi total destrucción durante la Guerra Civil, hasta que se inició su restauración y conversión en Parador en 1976.



### **Antigua Universidad de Sigüenza**

El conjunto arquitectónico que albergó la Universidad durante gran parte de su historia se construyó en la primera mitad del siglo XVII, cuando se ampliaron de nuevo los límites de la ciudad, siendo la actual sede del palacio episcopal de Sigüenza.

La sencillez de su fachada se rompe con balcones y ventanas de reja. Una escalinata nos acerca a la portada barroca, coronada por un blasón cercado por los escudos de la Universidad y del Obispado y una inscripción dedicada a la ciencia y la sabiduría.

### **Iglesia de Santiago**

En la cuesta de la Calle Mayor, alineada con el resto de edificaciones, se nos muestra la fachada de este templo románico.

Esta iglesia, construida en el S.XII, consta de una sola nave rectangular, dividida en seis tramos, y coro a los pies. Tiene a poniente su fachada y puerta de ingreso, y a levante su ábside y cabecera.

La portada es semejante a la de la iglesia de San Vicente, aunque más trabajada, abocinada con siete arquivoltas de diferente y delicado trazado, sostenidas por capiteles con hojas de acanto sobre media docena de columna.



13:30 h. **Tiempo libre**

14.30 h. **Almuerzo en el Restaurante El Mesón (Calle de del Seminario, 14. A 100 m de la Catedral)**

16:45 h. **Visita a la exposición ATempora (Catedral de Sigüenza),** a cargo de Alfonso Caballero Klink, comisario de la muestra, plantea esta gran exposición multitemática a partir del estandarte de Drake depositado en la catedral de Sigüenza para, a través de sus piezas, realizar un análisis general del siglo de Oro español y la evolución política y cultural de los dos grandes conceptos de expansión y expresión del Estado representados por la España de Felipe II y la Inglaterra de Isabel I.

Además del 'Estandarte de Drake', recientemente restaurado, más de 300 obras ocupan los casi 4.000 metros cuadrados del interior del templo.



18:30-19 h. **Salida hacia Madrid**

20:30-21 h. **Llegada aproximada a Madrid, Biblioteca Nacional de España**