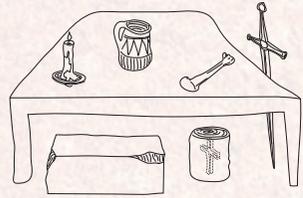




La escultura, 3-4

El arte de modelar, tallar o esculpir un material con el fin de representar figuras en tres dimensiones.

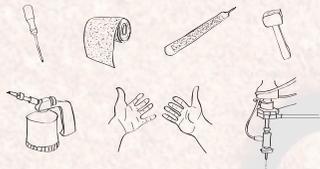
Ficha: Venus de Willendorf



La materia, 7-8

La realidad primaria de la que están hechas las cosas.

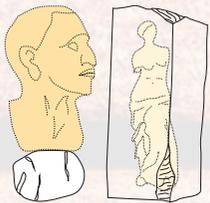
Ficha: Majestad de Batlló



El escultor y su taller, 11-12

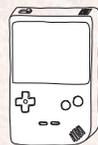
El lugar de trabajo y creación en el que el artista prepara su obra.

Ficha: La fuente



Tipologías escultóricas, 15-16

Se habla de dos grandes clases de escultura dependiendo de si el proceso escultórico se basa en añadir o en quitar materia.

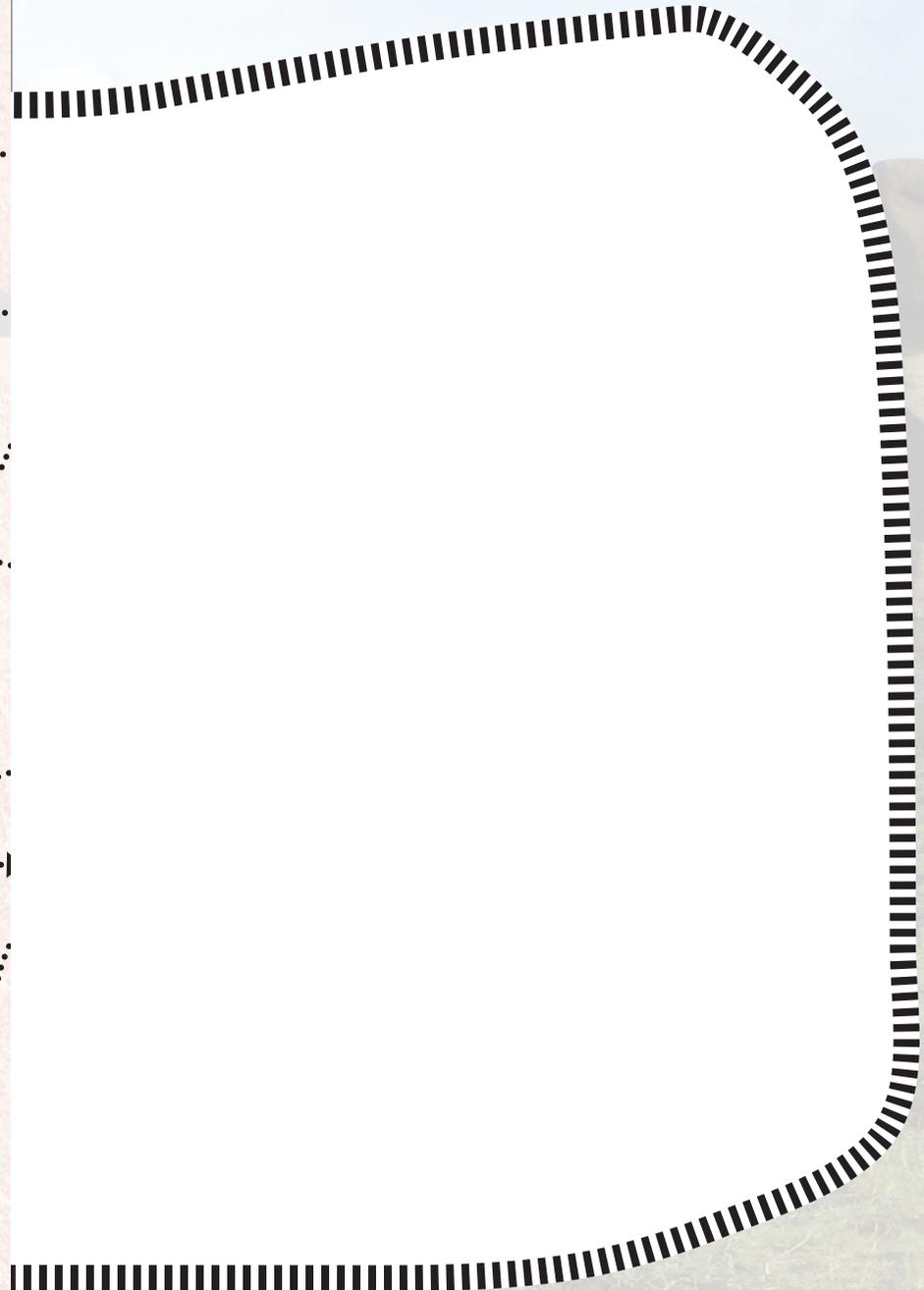


Actividades, 19-22

Busca los personajes // Sopa de letras // dibuja tu escultura.

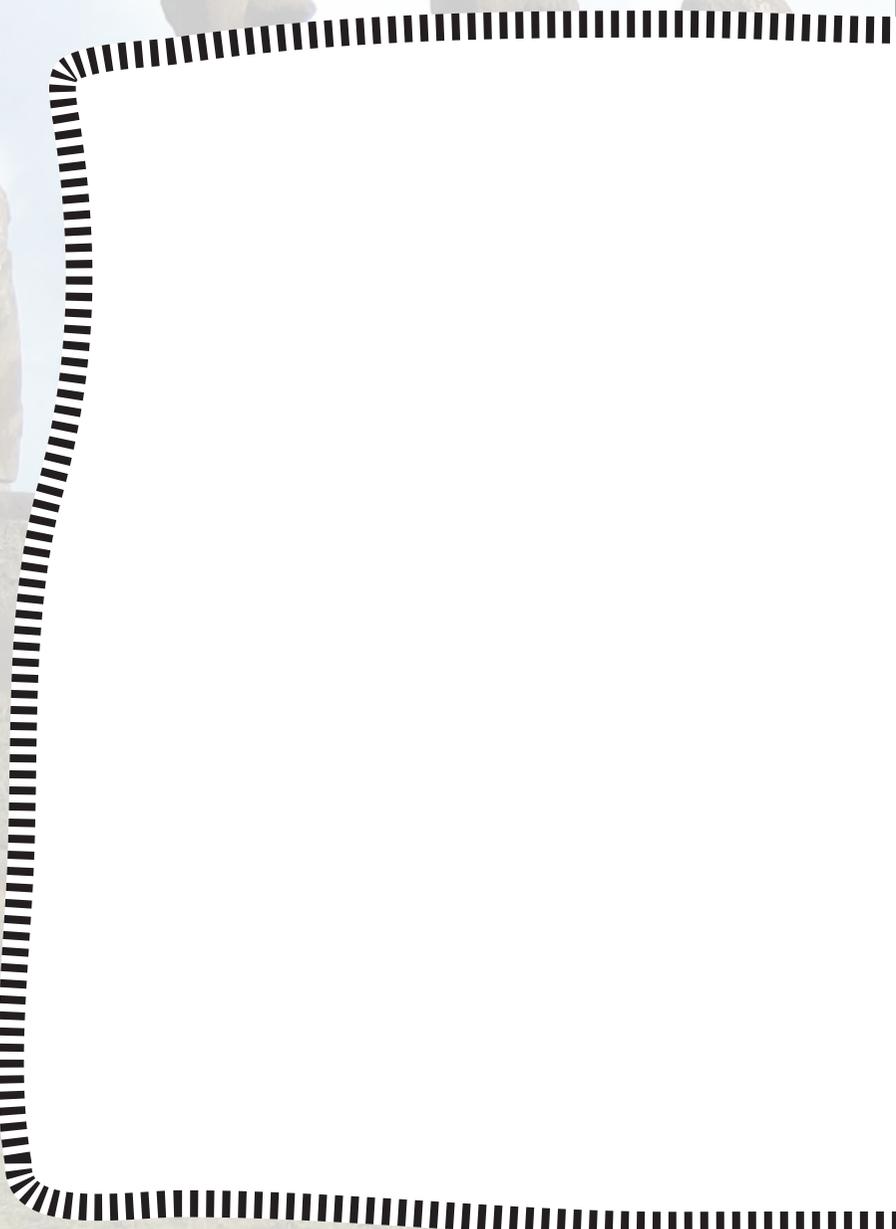
tu propia escultura

maño y volumen, piensa en cómo la iluminarías), inventa una escultura y dibújala aquí



Actividades.5: Diseña

Utiliza todo lo que has aprendido sobre escultura (elige un material, imagina su ta



El volumen, 5-6

La magnitud física que expresa la extensión de un cuerpo en tres dimensiones, largo, ancho y alto.

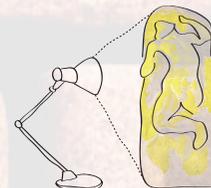
Ficha: Diadumeno



La luz, 9-10

Agente físico que hace visibles los objetos.

Ficha: Prisioneros



Actividades, 13-14

Explica conceptos // Une las obras con sus autores.



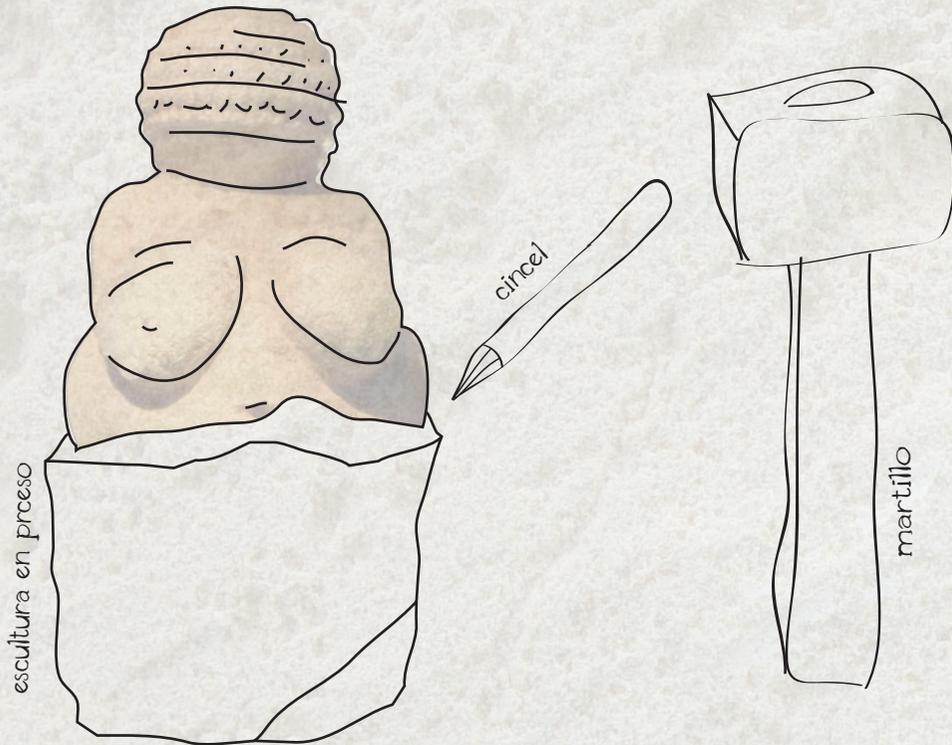
Las esculturas de la Biblioteca Nacional, 17-18

A lo largo de la historia los grandes edificios han ido acompañados de decoración escultórica: desde los templos egipcios o griegos hasta las iglesias y catedrales cristianas.



La Escultura

La escultura es el arte de modelar, tallar o esculpir un material (barro, piedra, madera, etc.) con el fin de representar figuras en tres dimensiones. A diferencia de la pintura, que es plana, las esculturas tienen volumen, ocupan un espacio determinado y pueden ser apreciadas no sólo de frente sino desde distintos puntos de vista.



El origen de la escultura es prácticamente paralelo al origen mismo del hombre y hasta comienzos del siglo XX la principal aspiración de los escultores ha sido la representación de la figura humana, aunque con distintas funciones y connotaciones: propiciatoria, religiosa, pedagógica, conmemorativa u ornamental.

Actividades.4

SOPA DE LETRAS,
encuentra ocho palabras relacionadas con la escultura

P	M	A	T	E	R	I	A	L	F
L	O	M	R	A	M	W	E	R	H
R	A	L	P	E	F	G	O	E	Ñ
E	S	T	I	D	A	D	I	X	J
L	W	P	A	C	N	L	A	E	A
L	O	I	T	E	L	W	V	N	F
A	V	O	L	U	M	E	N	T	O
T	C	L	V	U	Z	F	T	A	L
K	I	E	S	C	O	P	L	O	A
W	P	S	A	I	H	L	I	W	C

Actividades.3

Sal de la Biblioteca, intenta encontrar a los siguientes personajes en la fachada y se alalos en la fotografía con una flecha

Cervantes

Santa Teresa de Jesús

T rso de Mol na



Garcilaso de la Vega

Nebrija

San Isidoro

ficha 1:

Venus de Willendorf

Autor:
Anónimo

Fecha:
Paleolítico superior
(22000-20000 a.C.)

Lugar:
Europa Central

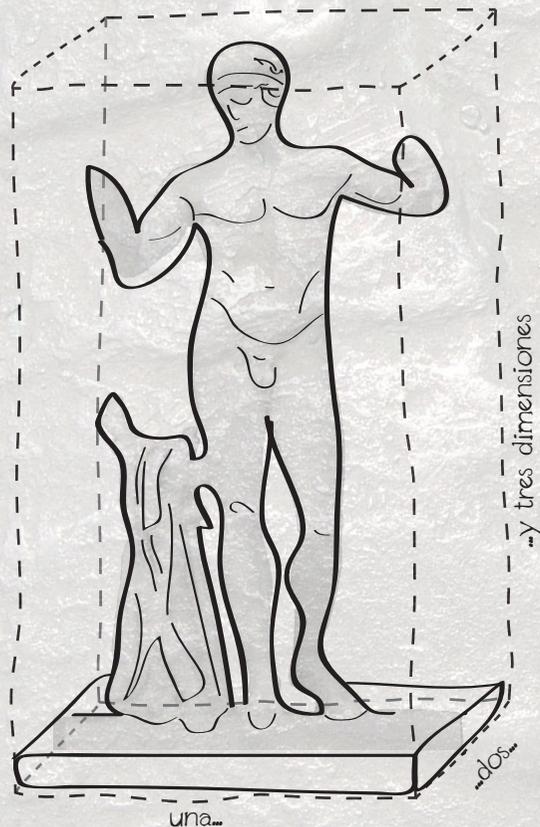
Material:
Piedra caliza



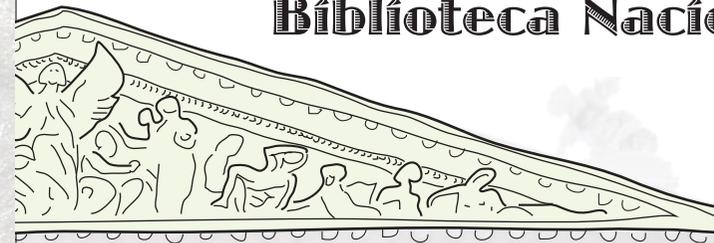
La Venus de Willendorf fue la primera escultura antropomorfa (forma humana) que se encontr  de la Edad de Piedra. Est  esculpida en piedra caliza y representa a una mujer desnuda. Por la abultada forma del abdomen y senos se ha interpretado la estatua como una representación de una diosa relacionada con la fertilidad o con la madre tierra. Por su reducido tamaño (11 cm) se ha considerado que pudiera ser un amuleto.

El volumen

El volumen, principal característica de la escultura, es la magnitud física que expresa la extensión de un cuerpo en tres dimensiones, largo, ancho y alto. Una escultura se puede palpar con las manos, rodear y observar desde distintos puntos de vista. Cosa que no sucede con una pieza musical, una poesía o incluso una pintura en la que la tercera dimensión es aparente y se consigue sólo a través del uso de la perspectiva.



Desde las primeras esculturas hasta la actualidad, gracias a la habilidad del artista, se ha logrado imitar con materiales duros como la piedra, el mármol o el bronce todo tipo de formas y consistencias desde el tejido de un paño, a la piel o el cabello.



Frontón

El artista encargado de realizar la decoración del frontón fue el escultor **Agustín Querol Subirats** (1860-1909), el trabajo fue mucho más complicado de lo esperado y tardó diez años en vez de tres.

Otras piezas relevantes

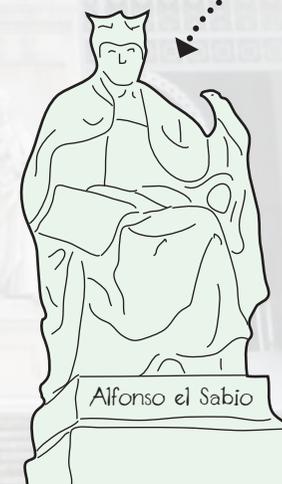
Las otras dos figuras principales del programa fueron las realizadas por **José Alcoverro** (1835-1908): Alfonso X el Sabio y San Isidoro que fue especialmente aclamada por la crítica y premiada con la Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1895 por la expresión concentrada y digna de su rostro y por la naturalidad de sus ropajes.

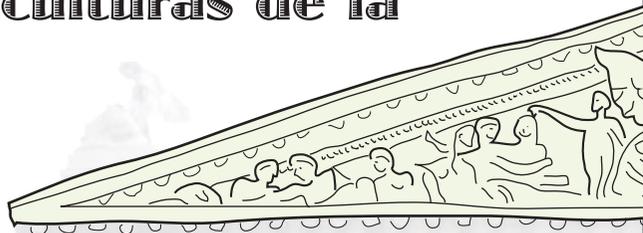
El andamio

La subida de las esculturas al frontón supuso un gran problema por su peso y por la altura. Se tuvo que construir un andamio de madera del que se habló en muchas revistas de la época y sobre el que el artista, una vez terminada la complicada operación, anunció que organizaría un festín con amigos y prensa.

San Isidoro

Isidoro de Sevilla (556-636) promovió el desarrollo de las letras y las ciencias a través de multitud de escritos sobre historia, ciencia, astronomía y derecho entre los que destaca "Etimologías", una obra enciclopédica de veinte volúmenes. Con su trabajo ayudó a la conservación de la cultura romana y su transmisión a la España visigoda.





Introducción

A lo largo de la historia los grandes edificios, normalmente de carácter religioso, han ido acompañados de decoración escultórica: desde los templos egipcios o griegos hasta las iglesias y catedrales cristianas. Pero a partir del siglo XVIII encontramos generalizada una nueva tipología: los museos y las bibliotecas, construidos como nuevos templos dedicados al arte y al saber.

Un ejemplo muy cercano es el edificio que comparten la Biblioteca Nacional y el Museo Arqueológico, que se llamó Palacio de Bibliotecas y Museos y cuyas obras empezaron en 1866 y se alargaron hasta 1892.

Para la decoración escultórica la Academia de Bellas Artes de San Fernando decidió el programa iconográfico (temas y personajes) y por encargo del Ministerio de Fomento organizó un concurso público entre artistas para adjudicar la realización de las esculturas del nuevo edificio.

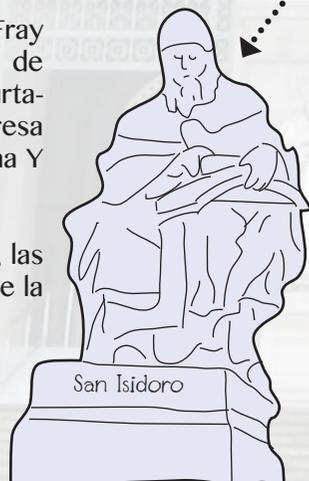
El programa iconográfico

2 estatuas sedentes: San Isidoro y Alfonso X el Sabio

4 en pie: Nebrija, Luis Vives, Lope de Vega y Cervantes

11 medallones: Calderón de la Barca, Fray Luis de León, Juan de Mariana, Francisco de Quevedo, Garcilaso de la Vega, Diego Hurtado de Mendoza, Arias Montano, Santa Teresa de Jesús, Antonio Agustín, Tirso de Molina y Nicolás Antonio.

Frontón: relieve dedicado a Las Ciencias, las Artes y las Letras floreciendo al amparo de la Paz.



ficha 2:

Díadumeno



Autor:

Policleto

Fecha:

420 a.C.

Lugar:

Grecia

Material:

Mármol

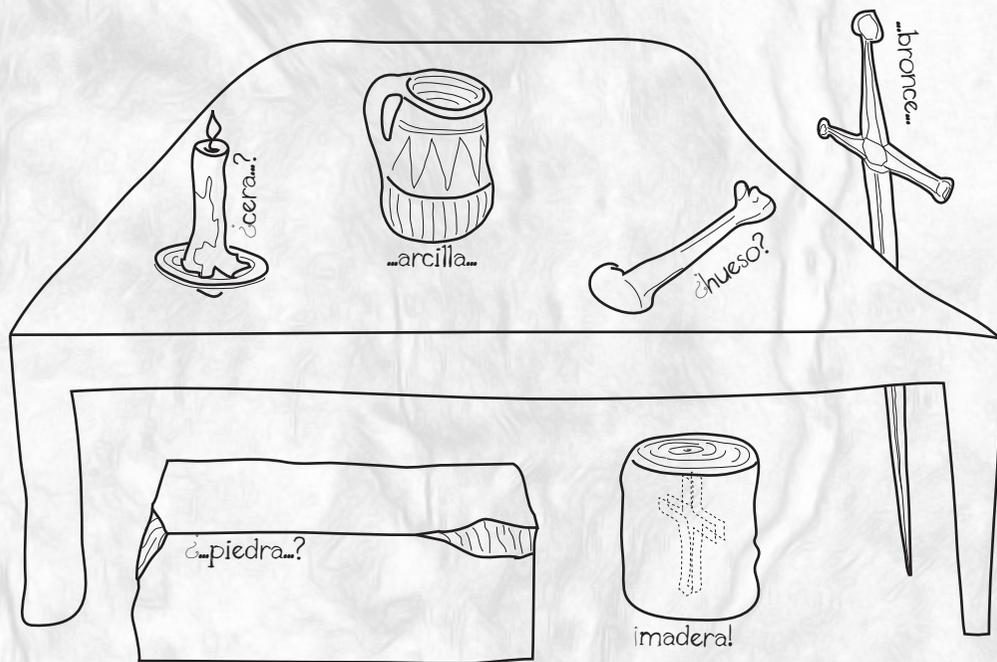
(original en bronce)

El Díadumeno es una escultura griega del periodo clásico, siglo V a.C., del artista Policleto y representa a un atleta que tras una competición se ciñe una cinta a la cabeza. El original, en bronce, se ha perdido y sólo ha llegado hasta nosotros a través de copias en piedra y mármol. La estatuaria clásica busca la proporción y el equilibrio y para Policleto la figura humana tenía que seguir un estricto canon (reglas de proporción). El Díadumeno sigue este canon y su altura total es exactamente siete veces la altura de la cabeza que a su vez tiene la misma longitud del pie.

La materia

Materia, según el diccionario, es la realidad primaria de la que están hechas las cosas.

La materia determina el aspecto de la escultura. Los artistas han utilizado materiales muy distintos dependiendo del tipo de resultado que quisieran obtener, de los materiales a los que tenían acceso en una determinada zona, del emplazamiento para el que la escultura estaba destinada o de las preferencias del cliente que encargaba la obra.



Las esculturas más antiguas que se conservan fueron realizadas en piedra y hueso, pero se han utilizado todo tipo de materiales: desde madera (si después iba a ser policromada) hasta mármol, bronce, cera o arcilla. Y a partir de comienzos del siglo XX, con la llegada de las vanguardias artísticas y el desarrollo de la producción industrial se empezaron a utilizar materiales que hasta el momento no existían o se utilizaban en otros campos: acero, neones e incluso objetos cotidianos como juguetes o televisiones.

escultóricas

Dentro del mundo de la escultura, existen distintos tipos de obra, que dependiendo de sus características reciben un nombre u otro. En función de su forma la escultura se divide en:

Relieve

Es el tipo de escultura en la que las formas modeladas resaltan respecto a un fondo plano, normalmente un muro o una pieza de mobiliario. Dentro de los relieves, dependiendo de la profundidad de la obra encontramos: huecorrelieve, bajorrelieve, mediorrelieve y altorrelieve.



Portadores de hidrias, Partenón de Atenas, Grecia

Exenta o de bulto redondo

Son las esculturas que no están adosadas al muro y por lo tanto permiten que el espectador pueda girar a su alrededor y contemplarlas desde puntos de vista opuestos.

Dentro de la escultura exenta encontramos distintas tipologías:

Escultura monumental



"Carmen", de Calder, jardín del Museo Reina Sofía

Escultura ecuestre



Carlos III, Puerta de Sol

Busto



Estatuilla busto Goya, premio cine español

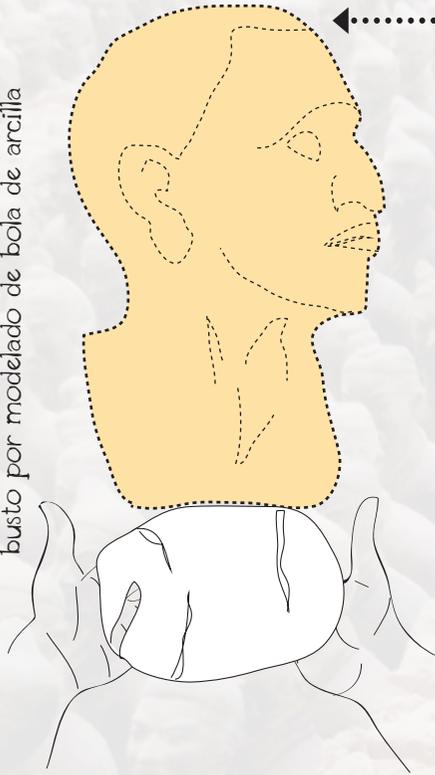
Tipologías

En líneas generales se habla de dos grandes clases de escultura dependiendo de si el proceso escultórico se basa en añadir o en quitar materia.

Modelado/adición

Al primer grupo pertenece el modelado de materiales blandos como barro, arcilla, cera, etc.

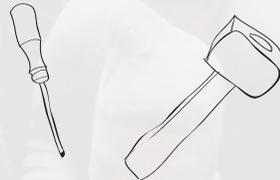
busto por modelado de bola de arcilla



escultura exenta por extracción de bloque

Extracción

Al segundo las esculturas en materiales duros, como piedra o mármol en las que el artista tiene que ir excavando en el bloque de materia para ir sacando a la luz la forma deseada.



ficha 3:

Majestad de Batlló

Autor:

Anónimo

Fecha:

Mediados del siglo XII



Lugar:

Pirineo catalán

Material:

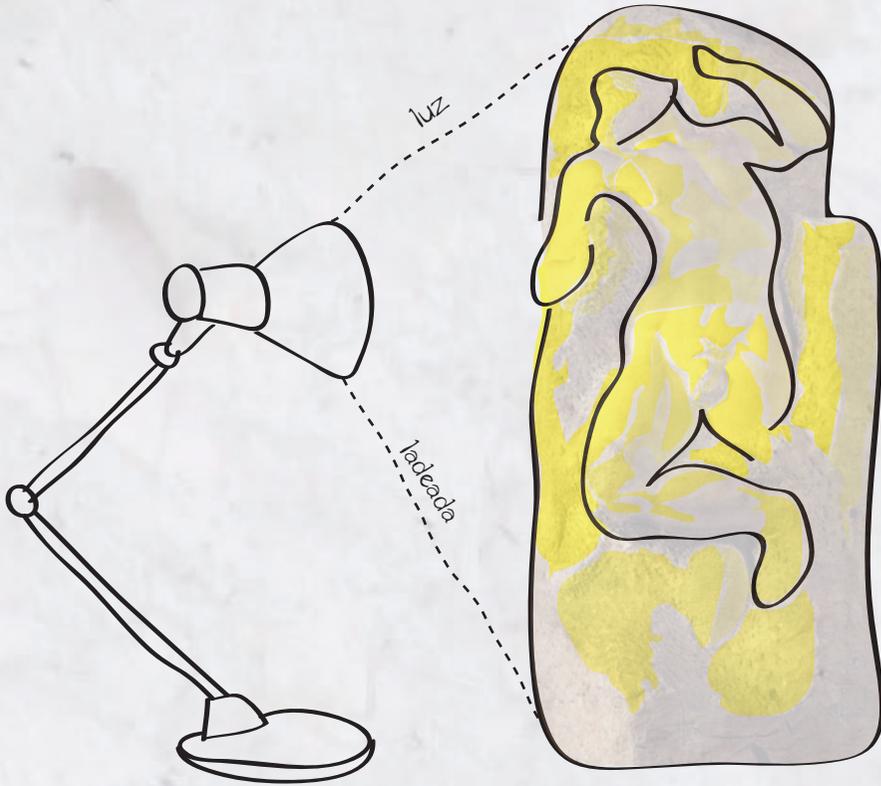
Madera policromada

Esta escultura en madera tallada sobre dos bloques de ciprés, uno para el cuerpo y brazos y, como es habitual en la época, la actitud del Cristo crucificado es solemne, con los ojos abiertos y sin rasgo alguno de sufrimiento, para resaltar así su naturaleza divina. El esquematismo y la frontalidad de la figura son características habituales del Románico y la rígida simetría sólo se ve alterada por una leve inclinación de la cabeza. Destaca la túnica esculpida detalladamente y policromada con motivos y colores de influencia oriental.

policromada está tallada sobre dos bloques de ciprés, otro para los brazos y, como es habitual en la época, la actitud del Cristo crucificado es solemne, con los ojos abiertos y sin rasgo alguno de sufrimiento, para resaltar así su naturaleza divina. El esquematismo y la frontalidad de la figura son características habituales del Románico y la rígida simetría sólo se ve alterada por una leve inclinación de la cabeza. Destaca la túnica esculpida detalladamente y policromada con motivos y colores de influencia oriental.

La luz

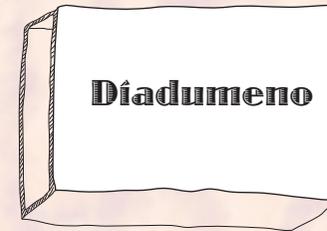
La luz es un elemento fundamental en la escultura y cualquier cambio que se produzca en la fuente de luz que incide sobre la obra puede transformarla, variando el dramatismo, el dinamismo, y en general, el efecto que en el espectador produce.



En la pintura, la relación entre luz y sombra permanece constante con la variación de la fuente que ilumina la obra desde el exterior. En cambio en la escultura, la acción de la luz y el efecto del claroscuro sobre las formas dependen de la fuente luminosa y cambian dependiendo de su posición e intensidad.

Actividades.2

Une con flechas las siguientes obras con sus autores



Actividades.1

Explica las siguientes palabras y conceptos:

Bulto redondo

Relieve

Desbastar

Objet Trouvé

Escoplo

Canon

ficha 4:

Prisioneros



Autor:
Miguel Ángel

Fecha:
1525-1530

Lugar:
Italia

Material:
Mármol

Durante el Renacimiento, que se desarrolló en Europa entre los siglos XV y XVI, se retomaron los valores artísticos clásicos de Grecia y Roma. Uno de los principales artistas de la época fue Miguel Ángel. Ésta es una de las piezas inacabadas que realizó para el conjunto de los Prisioneros. Es especialmente importante porque se puede admirar cómo el escultor ha ido trabajando el bloque de mármol para liberar de él poco a poco la estatua que había imaginado, parece incluso que la figura estuviera intentando escapar de la piedra.

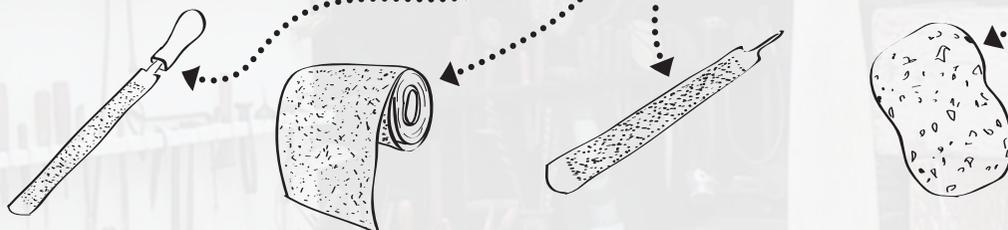
El escultor y su taller

El taller es el lugar de trabajo y creación en el que el artista prepara su obra. El escultor se sirve de su imaginación, de la técnica adquirida y de las herramientas habituales de la escultura, que siguen siendo prácticamente las mismas que se utilizaban en la antigüedad.



La primera tarea a la que se enfrenta el escultor es el desbastado, en la que elimina grandes masas de material alejadas de lo que será la escultura final.

Se utiliza en primer lugar un instrumento puntiagudo denominado **puntero** y más adelante uno de mayor precisión, el **escoplo**. Cuando el escultor obtiene a grandes rasgos la forma de la figura, tiene que trabajar la superficie con herramientas y materiales abrasivos como **limas**, **lijas**, **escofinas** o **piedra pómez** para que la superficie obtenga el resultado final esperado.



En cuanto al modelado, con arcilla o barro las **manos** del escultor son la herramienta principal con la que trabaja en su taller.



Aunque muchos de los instrumentos son los mismos que emplearon los fabricantes de hachas de piedra en el Neolítico o los canteros egipcios, la Revolución Industrial ha aportado nuevos materiales y nuevas herramientas, como el **soople** para soldar piezas de hierro o el **corte por chorro** que consiste en la propulsión de agua a velocidad superior a la del sonido con la que se logra cortar piedra con precisión científica.

ficha 5:

La fuente



Autor:
Marcel Duchamp

Fecha:
1917

Lugar:
Francia

Material:
Urinario industrial

En el siglo XX con el nacimiento de las vanguardias artísticas (cubismo, dadaísmo, surrealismo, etc.) el arte sufrió un gran desarrollo que en la escultura conllevó la introducción de nuevos materiales e incluso de objetos producidos en serie, como es el caso de la polémica obra de Duchamp, "La Fuente". El artista compró y colocó sobre un pedestal un urinario de bar. Esta técnica se denomina "objet trouvé" u objeto encontrado y, aunque el artista no realiza con sus manos el objeto, lo elige lo saca de su contexto habitual (un baño en este caso) y lo presenta como obra de arte, interrogando así al público sobre el significado de arte y artista.

12