GUÍA DIDÁCTICA

MUSEO BIBLIOTECA NACIONAL

E.S.O. Y BACHILLERATO

NOMBRE ----------

FECHA VISITA ----------

BIENVENIDO AL MUSEO

El **MUSEO** de la **BIBLIOTECA NACIONAL** se ha creado con el objetivo de divulgar la historia de esta institución, sus colecciones y el trabajo de los profesionales que hacen posible que los lectores e investigadores las consulten.

Esta guía te servirá de ayuda y será un recuerdo de tu visita al Museo, en la cual esperamos que descubras muchas cosas.

SALA 1

La **Sala 1** muestra **la Biblioteca a través de su historia.**

La Biblioteca Nacional fue fundada en 1712 por el rey Felipe V. Entonces se llamó Real Biblioteca Pública. El nuevo proyecto real tenía dos objetivos, uno era fomentar el estudio de los súbditos y el otro reunir las bibliotecas incautadas a los nobles vencidos en la Guerra de Sucesión (1702-1713). También formaron parte de la Biblioteca los libros traídos de Francia por el propio Rey.

La primera sede de la Biblioteca fue el pasadizo que unía el Real Alcázar con el Monasterio de la Encarnación.

En 1716 la Biblioteca se financia con los impuestos del tabaco y de los naipes, obteniendo el privilegio de que todo el que costeara o imprimiera libros y papeles, debía entregar un ejemplar encuadernado

Retrato de Felipe V por Miguel Jacinto Meléndez

Inv. General 513
Colección Biblioteca Nacional

a la Biblioteca Real; fue el antecedente del actual Depósito Legal. Así el fondo de la Biblioteca fue aumentando hasta constituirse en el centro depositario del patrimonio bibliográfico español.

En 1836 la Biblioteca deja de ser propiedad de la Corona. Pasa entonces a depender del Ministerio de la Gobernación y a denominarse Biblioteca Nacional. Este hecho tuvo un antecedente español en la Biblioteca Nacional de Cortes, creada en 1812 por el bibliófilo José Bartolomé Gallardo y clausurada por Fernando VII. En 1838 la Biblioteca, que estaba situada entonces en la Casa del Marqués de Alcañices, abre sus puertas a las mujeres como investigadoras, ya que hasta aquel momento sólo podían ir a visitarla. La primera lectora fue Mª Antonia Gutiérrez Bueno. Lo que hoy en día es un hecho cotidiano, tuvo un comienzo reivindicativo.

La Desamortización de Mendizábal incrementó notablemente las colecciones de la Biblioteca. A partir de 1856 los gobiernos liberales crearon una incipiente red de bibliotecas, el Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios y la Escuela Diplomática, en la que se estudiaba Paleografía y Diplomática, ambas disciplinas básicas para su formación.

Desde sus inicios la Biblioteca tuvo diversos emplazamientos, hasta que en 1866 Isabel II colocó la primera piedra del actual edificio. El edificio abrió sus puertas al público el 16 de marzo de 1896.

Para completar la información anterior,
anota lo que te llame la atención.

FECHA	PERSONAJE	LUGAR	HECHOS

Actividad para después de la visita al Museo

Con la información dada y las anotaciones tomadas, se propone como actividad en clase un tema para debate.

El objetivo de este tipo de actividad es investigar, profundizar, hablar, escuchar y consensuar.

En el siglo XXI, uno de los datos que más pueden llamar la atención de la historia de la Biblioteca Nacional, es que el acceso de la mujer a la Biblioteca tuviera que ser conquistado.

a) Repasar con el profesor el hecho de que en 1838 una mujer entrara por primera vez como investigadora en la Biblioteca Nacional. Lo consiguió como favor real y hubo que acondicionar una sala para mujeres, separada de las demás, que eran para hombres.

b) Investigar sobre otros acontecimientos claves para la conquista de la igualdad femenina, dentro y fuera de España.

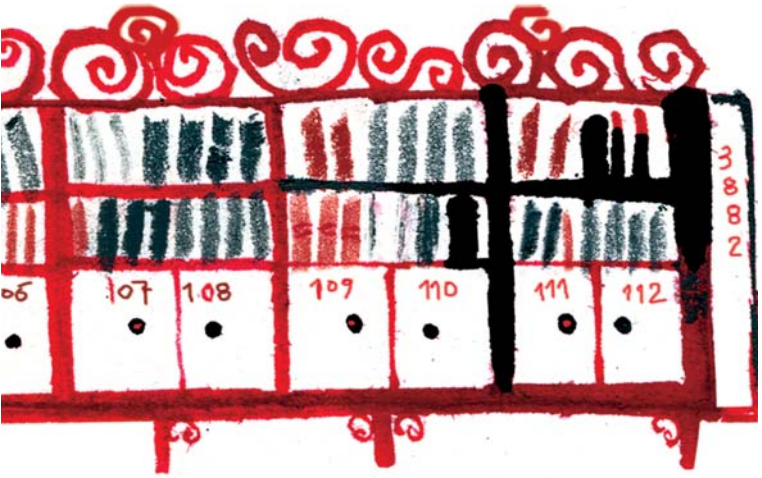
c) Debatir sobre la igualdad de derechos. Presentar datos reales sobre la situación de la mujer en España y establecer una comparación con otros países de la Unión Europea.

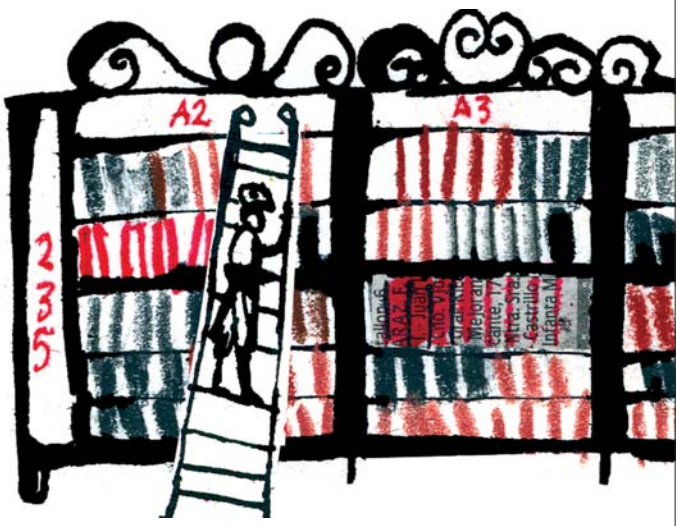
d) Elaborar unas conclusiones señalando cinco puntos en los que realmente se haya conquistado la igualdad entre ambos sexos y otros cinco en los que todavía haya que luchar para conseguirla.

SALA 2

La **Sala 2** explica **El día a día de la Biblioteca Nacional.**

La **Biblioteca Nacional** reúne, organiza y conserva, según datos de 2007, 21 millones de documentos. Cada año se incorpora a la Biblioteca una media de 900.000 documentos, la mayoría a través del Depósito Legal. Existen otras formas de adquisición: la compra, el donativo, el depósito y el canje. La Biblioteca sigue un procedimiento para procesar el nuevo material. Fíjate en el esquema del suelo de la sala y dibújalo para no olvidar el proceso que sigue un documento desde que entra en la Biblioteca hasta que está a disposición de los usuarios.





A partir de la información contenida en los paneles, completa las frases siguientes:
Los documentos recibidos se catalogan con arreglo a .....
Los documentos son distribuidos por grupos atendiendo a su ..... o 'materia', siguiendo el ..... o .....
Los ..... se usan para recuperar los documentos.
La ordenación de los libros por tamaños se denomina .....
En el lomo del libro se coloca una etiqueta o ..... con un código o ....., que indica su lugar en los 300.000 metros lineales de estanterías de los depósitos de Recoletos y Alcalá.

La **preservación de las colecciones** es prioritaria en todas las bibliotecas nacionales y sigue tres líneas de trabajo específicas: la *conservación preventiva*, la *restauración* y la *conservación* del contenido.

La calidad del aire de los depósitos se estudia y analiza para preservar los documentos. Además, los fondos son evaluados constantemente para detectar qué ejemplares necesitan ser encuadernados, encarpetados, restaurados, fotografiados, microfilmados o digitalizados.

La Biblioteca realiza una ambiciosa política de reproducción de sus colecciones en los laboratorios de fotografía, microfilmado y digitalización, lo cual permite su difusión en publicaciones sobre papel, formatos electrónicos y páginas web.

Con lo que has aprendido en esta sala,

ya estás en disposición de rellenar esta ficha.

Anota datos que se refieran a los siguientes aspectos de la difusión, esto te dará una idea exacta de la extraordinaria labor que desempeña la Biblioteca Nacional respecto a los usuarios.

Puestos de lectura

Número de lectores

Salas

Página web

Oferta cultural

Cooperación

SALA 3

La **Sala 3** se denomina **La escritura y sus soportes.**

Hace aproximadamente 5.000 años, en Mesopotamia, a orillas de los ríos Tigris y Éufrates, se producía uno de los mayores acontecimientos de la historia de la humanidad: el nacimiento de la escritura. Es una invención reciente si se tiene en cuenta que surge unos 100.000 años después que el lenguaje hablado.

Aquel extraordinario invento surgió sin duda de la necesidad de fijar de forma duradera mensajes, acontecimientos y pensamientos. Además, no puede perderse de vista el hecho de que la escritura creó un nuevo orden social y político, ya que garantizaba el poder de quienes tenían acceso a ella.

Esta sala es interactiva. Busca curiosidades y anota o dibuja tus descubrimientos:

Escritura				
Soporte				
Instrumento				
Época				
Lugar				

SALA 4

La **Sala 4** es **la sala de las Musas** en la que se exponen obras originales, por tanto son las más importantes del Museo, razón por la cual se cambiarán periódicamente.

Las musas, según la mitología griega son las ninfas inspiradoras de la música y la poesía. Eran hijas de Zeus, dios del Olimpo, donde vivían, y de Mnemósine, diosa de la memoria, aunque algunos autores las consideran hijas de Urano y Gea.

El número de musas también varía en las distintas fuentes, pero Homero en La Odisea, dice que son nueve. Sus nombres, transcritos a continuación, tienen el significado etimológico que los acompaña entre paréntesis.

Las nueve musas son:

Calíope (la de bello rostro), musa inspiradora de la poesía épica; **Clío** (la que celebra), musa de la historia; **Erato** (amorosa), musa de la poesía amorosa; **Euterpé** (deleite), musa de la música; **Melpómene** (cantar), musa de la tragedia; **Polimnia** (muchos himnos), musa de la poesía sacra y la geometría; **Talía** (florecer), musa de la comedia; **Terpsícore** (deleite de la danza), musa de la danza, y **Urania** (celestial), musa de la astronomía y astrología.

El poder que se les atribuía era inspirar a los artistas en la creación de su obra. Están relacionadas con Apolo, dios de la música.

La Biblioteca de Alejandría y su círculo de investigadores se formó en torno a un museo o altar de las musas cercano a la tumba de Alejandro Magno.

Anota lo que más te llame la atención de cada uno de los apartados en que se divide esta sala y reflexiona. Después, en función de las obras expuestas, explica por qué crees que se les ha dado estos nombres.

Sentimiento y belleza

Comunicación y conocimiento

Fábula y fantasía

¿Por qué sentimiento y belleza?

¿Por qué comunicación y conocimiento?

¿Por qué fábula y fantasía?

Actividad para después de la visita al Museo

Las musas se representan con instrumentos de escritura o instrumentos musicales, según la ciencia o arte que inspiran.

Investiga y busca en el catálogo de la Biblioteca, representaciones artísticas célebres de las Musas. Divididos en grupos, elaborad una serie de murales para exponer en clase.

SALA 5

La **Sala 5** es la **Memoria del saber.**

En esta sala se aborda la historia del conocimiento a través de las colecciones de la Biblioteca Nacional. En ella podrás ver cómo se ha ido acumulando y recogiendo por escrito a través de los tiempos.

Conviene que leas con atención los paneles explicativos para hacerte una idea de lo que la escritura, primero a mano y después por medio de la imprenta, supone en la difusión del saber de la humanidad.

Para no olvidar, anota o dibuja aquello que vayas descubriendo y/o te llame la atención de cada época.

ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA

SIGLOS XVI-XVIII

SIGLO XIX

SIGLO XX

SIGLO XXI

SALA 6

La **Sala 6** es la de **Talleres** y **Café literario**.

En esta sala se encuentran dos elementos que normalmente no situaríamos en una biblioteca, pero que sin embargo tienen una estrecha relación con los cafés, que han sido y aún son hoy, lugares de encuentro de intelectuales y artistas.

Anota lo que te resulte curioso de ambos:

Llévate de recuerdo algunas citas sobre los cafés para comentarlas en clase con los compañeros.

¿Dónde te reúnes con tus compañeros y amigos para charlar?

Inventa una frase que se refiera a vuestro centro de reunión.

Al dar la vuelta a la sala encontrarás tres vitrinas, una dedicada a la encuadernación y dos a las técnicas de grabado.

Observa y toma nota de las curiosidades

La encuadernación de la BN

La encuadernación a través de los tiempos

El arte y la técnica del encuadernador

El grabado

La edición de partituras y el grabado musical

Técnicas

Herramientas

A lo largo del curso podéis convocar un concurso de encuadernación de trabajos y hacer una exposición. También podéis convocar un concurso y exposición de encuadernación de libros favoritos ¿Qué cubierta le pondrías? ¿Por qué?

SALA 7

La **Sala 7** es el **Aula Quijote.**

Aprovecha los medios audiovisuales que se ofrecen en esta sala para conocer mejor el mundo del libro y de las bibliotecas.

a) En la imprenta virtual diseña una portada con tu nombre.

b) Busca la primera y la última edición digitalizada de *El Quijote*.

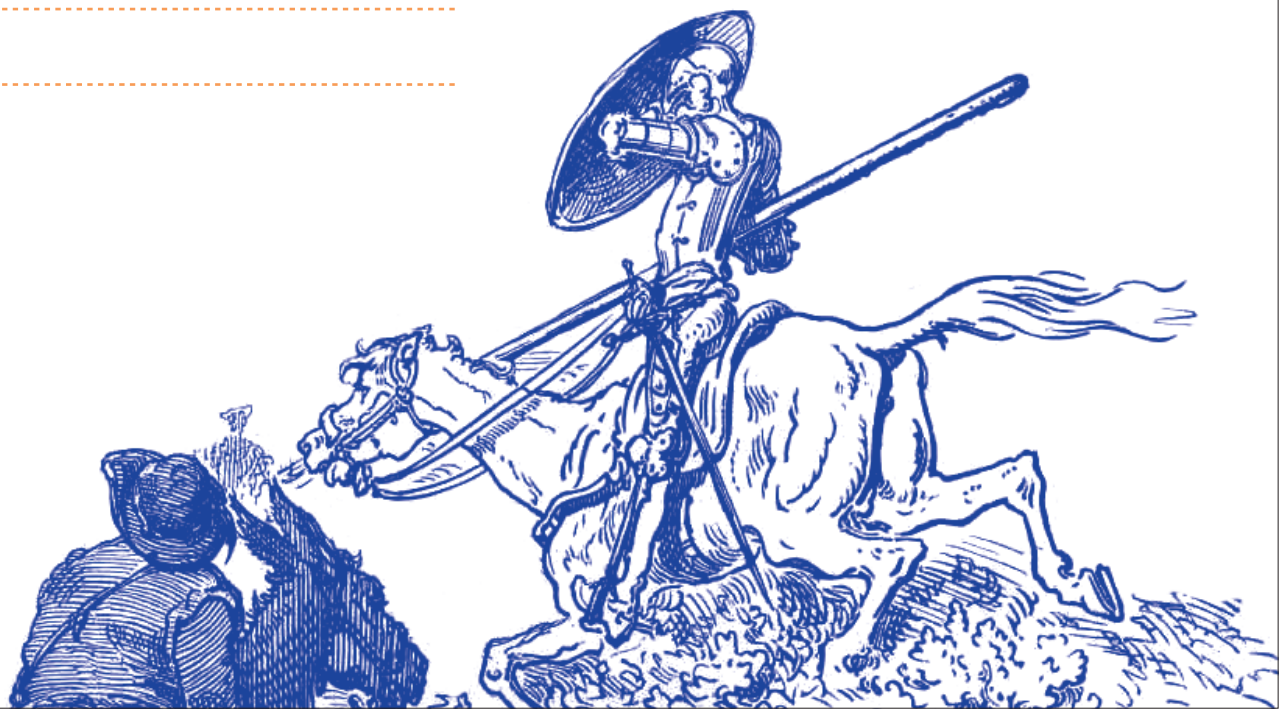
c) Busca distintos tipos de grabados de *El Quijote* y anota los de las ediciones que más te gusten.

d) Consulta los *Quijotes* que hay en la sala y anota el que más te llame la atención para leerlo en cuanto tengas la posibilidad.

e) Busca y anota quién era Gustave Doré.

¿Conoces otros ilustradores de esta obra? Toma nota de alguno de ellos.

Anota lo que te haya llamado la atención de la sala y de la visita al museo.



SALA 8

Se sale del museo por la **Sala 8**, llamada **Espacio-Museo**, en la que se realizarán diferentes tipos de actividades. A la izquierda encontrarás máquinas que se utilizaban en la encuadernación: una cizalla y dos guillotinas.

Haz un dibujo esquemático de la cizalla y las guillotinas.

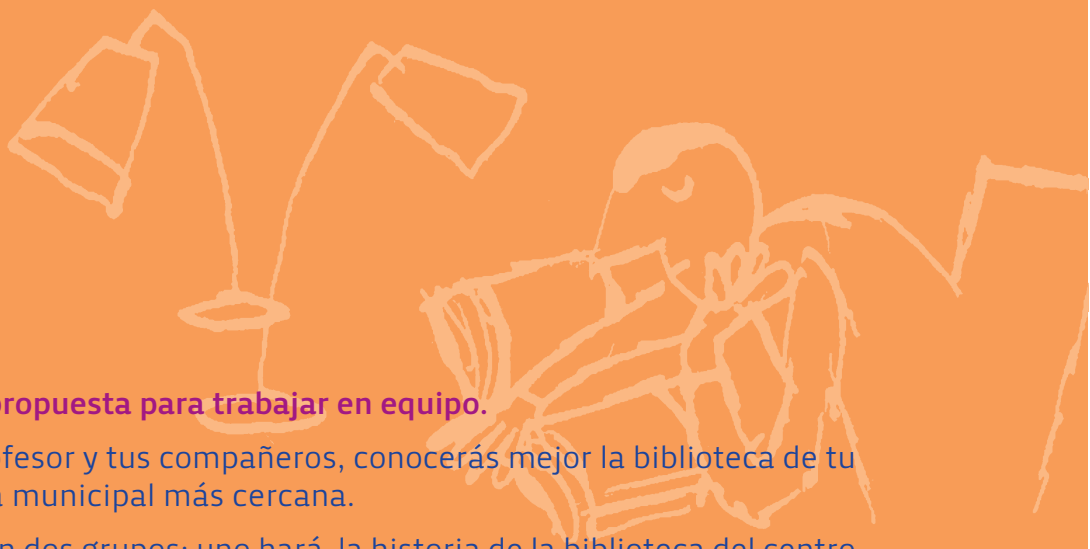
AL SALIR DEL MUSEO

Observa la escalinata de la Biblioteca Nacional y toma nota de los personajes y de los símbolos de cada uno de ellos.

Personajes	Símbolos

Dibuja la fachada de la Biblioteca Nacional de forma esquemática.

DESPUÉS DE VISITAR EL MUSEO



Esta actividad es una propuesta para trabajar en equipo.

Si la realizas con tu profesor y tus compañeros, conocerás mejor la biblioteca de tu centro y/o la biblioteca municipal más cercana.

a) La clase se dividirá en dos grupos: uno hará la historia de la biblioteca del centro y otro la del barrio.

b) Visitar la biblioteca.

c) Reunir toda serie de datos: fecha de inauguración; personas que asistieron al evento; número de lectores que pasan por ella semanal, mensual o anualmente; número de libros del fondo; los libros más leídos; las edades de los lectores, etc.

d) Con los datos recogidos haced una presentación para toda la clase empleando las nuevas tecnologías.

AL SALIR DEL MUSEO

Autores y obras

Etimologías → San Isidoro
Cantigas → Alfonso X el Sabio
Gramática → Nebrija
Diálogos sobre la educación → Luis Vives
Don Quijote de la Mancha → Miguel de Cervantes
Fuenteovejuna → Lope de Vega

Objetos de las estatuas de la escalinata

Alfonso X → pergamino desplegado
San Isidoro → códice
Luis Vives → pluma
Nebrija → libro
Lope de Vega → pluma y manuscrito
Cervantes → Tiene un pie sobre dos libros, uno de los cuales es El Amadís de Gaula

SOLUCIONES

SALA 2

Los documentos recibidos se catalogan con arreglo a una normativa internacional.

Los documentos son distribuidos por grupos atendiendo a su contenido o 'materia' siguiendo el sistema de Clasificación Decimal Universal o CDU.

Los *encabezamientos* se usan para recuperar los documentos. La ordenación de los libros por tamaños se denomina tallaje.

En el lomo del libro se coloca una etiqueta o *tejuelo* con un código o *signatura topográfica*, que indica su lugar en los 300.000 metros lineales de estanterías de los depósitos de Recoletos y Alcalá.

MATERIAL DIDÁCTICO E.S.O y Bachillerato

Textos: Ana Mª Navarrete Curbelo
Ilustraciones: Javier Zabala
Diseño Gráfico: Vélera s.l.
Coordinación: Gema Hernández Carralón. Servicio de Museo de la Biblioteca Nacional

NIPO 552-07-016-X