





MINISTERIO DE CULTURA

MINISTRA Ángeles González-Sinde

SUBSECRETARIA Mercedes Elvira del Palacio Tascón

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Presidenta del Real Patronato Margarita Salas Falgueras

DIRECTORA Glòria Pérez-Salmerón

DIRECTORA CULTURAL Ana Santos Aramburo

EXPOSICIÓN

La Magia en la BNE 15 de junio a 4 de septiembre de 2011

ORGANIZA

Biblioteca Nacional de España

Comisario Rafael Amieva

Coordinación general de la exposición Área de Difusión de la BNE

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

PeiPe s.l.

Montaje Horche

Gráfica Diagonal 80

AUDIOVISUAL

Pedro Valero (grabación) Mago Jaque (actuación)

Enmarcado Analcai

TRANSPORTE InterArt

CATÁLOGO

COORDINACIÓN GENERAL Área de Publicaciones y Extensión Bibliotecaria de la BNE

Edición de textos María Aguilera Aranaz

DIGITALIZACIÓN Laboratorio de Fotografía y Digitalización de la BNE Pablo Linés

DISEÑO Y MAQUETACIÓN PeiPe s.I.

IMPRESIÓN Gráficas 82

Encuadernación Ramos

O de esta edición: Biblioteca Nacional de España

© de los textos: sus autores NIPO: 552-11-012-1

ISBN: 978-84-92462-17-9 Depósito legal: M-24714-2011

Catálogo general de publicaciones oficiales de la Administración General del Estado: http://publicacionesoficiales.boe.es



FIEL a su espíritu de mostrar sus más variados fondos, la Biblioteca Nacional de España presenta, a través de una sugerente exposición y mediante este cuidado catálogo, una selección de libros, folletos, grabados, dibujos y objetos de sus colecciones que nos sumergirá en el inquietante mundo de la magia, el ilusionismo y la prestidigitación. Desde sus orígenes, que se remontan al antiguo Egipto, hasta los grandes espectáculos actuales de masas de artistas como David Copperfield, capaz de hacer desaparecer la Estatua de la Libertad, podremos adentrarnos en la evolución de las diferentes facetas del ilusionismo.

Los magos siempre han administrado nuestra fascinación. El ser humano busca respuestas a sus preguntas. Entretenimiento. Ilusión. Todo ello, lo han proporcionado, y proporcionan, los magos. En Occidente y en Oriente. En un primer momento, estuvieron relacionados con los rituales iniciáticos y la fertilidad. A partir de ahí, los magos, ilusionistas, escapistas han sido considerados sanadores, sabios, teatreros ambulantes, alquimistas, astrólogos y hasta brujos. Ninguna religión acepta la magia, aunque ésta ya aparece referida en el Antiguo y Nuevo Testamento. Así que este peso importante de la historia social, antropológica, tradicional y científica no podía pasar inadvertido para nuestra institución.

La rica colección de la BNE se completa y se complementa con la colección privada de Rafael Amieva, comisario de la exposición, a quien quiero dar especialmente las gracias por su gran labor. Quiero agradecer también a todos los servicios y departamentos de la BNE, que una vez más han puesto su gran conocimiento al servicio de este proyecto, y a todos nuestros visitantes que, exposición tras exposición, van confirmando con su presencia su interés por conocer los tan diversos fondos patrimoniales que albergamos y, a la postre, son de todos.

El de la magia es un mundo de ilusiones que, en estos tiempos de crisis, sin duda nos ayudará, aunque sea por un momento, a soportar la realidad a veces tan agobiante que nos atenaza. La BNE no puede hacer desaparecer los problemas, aunque quisiera, pero sí ofrecer un rato no solo de entretenimiento sino de reflexión. No piensen que hay truco, al fin y al cabo, hay que recurrir a la frase del gran ilusionista Harry Houdini: «Mi mente es la llave que me libera».

GLÒRIA PÉREZ-SALMERÓN
Directora de la Biblioteca Nacional de España



ÍNDICE

13

Presentación

Rafael Amieva

Glòria Pérez-Salmerón

Breve historia de la literatura sobre ilusionismo y prestidigitación

	CATÁLOGO	
Pet	Juegos de sociedad	25
九多年	Mnemotecnia o arte de auxiliar la memoria	39
TE	Reglas de juegos, repertorios, pragmáticas y leyes	51
and the	Cartomancia, arte de echar las cartas y adivinación	65
0	Recreaciones científicas (físicas, químicas y matemáticas)	79
1	Magnetismo, hipnotismo y espiritismo	95
金	Antología del robo y del timo. Los garitos de juego.	111
	Los peligros del juego	111
部	Secretos de naturaleza y catálogos de tiendas	123
车割	Biografías de magos e historia de la magia	137
7123	Pablo Minguet. Engaños a ojos vistas, diversión	
1120	de trabajos mundanos	149
OF	Desenmascaramiento	161
3	Tratados de juegos de manos (folletos)	173
	Libros de ilusionismo, magia y prestidigitación (hasta 1900)	181
细胞	Libros de ilusionismo, magia y prestidigitación (desde 1900)	191



Breve historia de la literatura Sobre ilusionismo y prestidigitación

«Sed bienvenidos a un mundo de ilusión, donde nada es lo que parece, y lo que parece es una ilusión»

Introducción

Con esta frase un gran mago español del siglo XIX, que actuaba para criados, soldados y manolas en los merenderos de Chamberí y Tetuán de las Victorias, comenzaba sus espectáculos, en los que mostraba las más importantes novedades del mundo de la ciencia y la magia, con juegos traídos desde los lugares más remotos.

Por primera vez en la larga historia de la Biblioteca Nacional de España se presenta una exposición sobre la literatura impresa del mundo de la magia, el ilusionismo y la prestidigitación.

A lo largo de más de cien obras, divididas en catorce temáticas diferenciadas, podremos descubrir tanto la evolución de la magia como sus diferentes ramas y contenidos, ya sean propios o relacionados con el ilusionismo. Todas las publicaciones están en castellano, aunque no

siempre impresas en España, pues países como Argentina y México también poseen una gran tradición en la edición de este tipo de obras. Nuestra pretensión es la de entretener al visitante como lo hacían los magos del siglo XIX, que incluían en sus representaciones los juegos de ingenio, de acertijo o de habilidad que encontraremos a lo largo de la exposición.

ILUSIONISMO Y PRESTIDIGITACIÓN EN EUROPA

En 1825 Henry Westcar, arqueólogo apasionado de la cultura del antiguo Egipto, adquirió un rollo de papiro que acababa de ser encontrado en una excavación. Tras estudiarlo y una vez concluida su traducción, descubrió en él la historia de una deslumbrante proeza de magia realizada unos cuatro mil quinientos años antes por el ilusionista Dedi en la corte faraónica de Keops. Este papiro, conocido como *Papiro Westcar*, escrito en tiempos de los hicsos (1650-1540 a. C.) se considera el primer relato conocido sobre magia.

Tendremos que esperar hasta el Renacimiento italiano para que el primer libro de magia vea la luz. Se trata de la obra del fraile franciscano Luca Pacioli (1445-1517) *De viribus quantitatis* [Sobre el poder de los números] (c. 1496-1508), que contiene la primera referencia a los juegos de naipes, además de instrucciones para efectuar malabares, tragar fuego, introducir las manos en plomo fundido o hacer que unas monedas bailen.

En 1584 el juez de paz inglés Reginald Scot (c. 1538-1599) publica *The Discoverie of witchcraft*² [*El descubrimiento de la brujería*], tratado de ilusionismo en el que se pretendía diferenciar y disociar la magia negra de los juegos de ilusionismo que se practicaban por

- 1. Luca Pacioli, De viribus quantitatis, (c. 1496-1508), manuscrito contenido en el códice núm. 250 de la Biblioteca Universitaria di Bologna. Consta de tres partes: «I Delle forze numerali cioè i aritmetica. Il Della virtù e forza lineale et geometrica. III De documenti morali utilissimi». De contenido principalmente matemático, también incluye una serie de juegos de prestidigitación. Según señala Gilberto Govi en Saggio delle opere di Leonardo da Vinci, Milán, 1872, pág. 22, los juegos de magia que cita Luca Pacioli en su manuscrito, son en gran parte invenciones de Leonardo.
- Reginald Scot, The Discoverie of Witchcraft wherein the leude dealing of witches and witchmongers is notablie detected, the knaverie of conjurors, the impletie of inchantors, the follie of soothsaiers, Londres, Impreso por William Brome, 1584.

- 3. S. R., The Art of Jugling or Legerdemaine. Wherein is deciphred, all the conveyances of legerdemaine and jugling, how theyn are effected & wherein they chiefly consist, Londres, impreso para T. B., 1612.
- Hocus Pocus Junior, *The anatomie* of legerdemain, Londres, impreso por T. Harper, 1634.

esas fechas. Esta obra fue tan precisa en sus explicaciones que todavía hoy es revisada y consultada por los prestidigitadores. Por otro lado, el éxito que obtuvo esta publicación motivó la creación de nuevos trabajos como *The art of juggling* [El arte de los juegos de manos] (1612), que añadía más detalles a los trucos y juegos descritos por Scot.

Unos años más tarde se publicará *The anatomie of legerdemain* ⁴ [*La anatomía del juego de manos*] (1634), bajo el seudónimo de Hocus Pocus Junior, algo así como «abracadabra junior». En dicha obra el autor enseña cómo hacer juegos de ilusionismo y define brevemente lo que debe ser un ilusionista.

La revolución industrial iniciada en el siglo XVIII trae consigo un importante desarrollo de las ciencias que tendrá su reflejo en el arte de la magia, que se verá renovada al aplicar a sus trucos y realizaciones muchos de los inventos científicos de la época. Jacques de Vaucanson (1709-1782), inspirado en el mecanismo de un reloj, construye los primeros autómatas imitando a personas y animales reales. Su primera creación fue *el flautista*, un pastor que tocaba la flauta y el tambor, pero, sin duda, su obra maestra fue *el pato*, dotado de un aparato digestivo artificial.

Otra creación de este tipo fue *el turco* —autómata construido por el húngaro Wolfgang von Kempelen (1734-1804)— capaz de jugar al ajedrez y ganar la mayoría de las partidas, que resultó ser finalmente una farsa, ya que en el interior de la cabina sobre la que se sentaba el autómata se escondía un maestro ajedrecista.

En la segunda mitad del siglo XVIII, el mago deja de ser un feriante y comienza a actuar en teatros gozando de gran popularidad. Algunos de los más afamados magos de este momento fueron los italianos

Giuseppe Bálsamo (1743-1795) — más conocido como conde de Cagliostro— y, sobre todo, el mago-científico Giovanni Giuseppe Pinetti (1750-1800) que representó sus espectáculos en teatros de Francia e Inglaterra con enorme éxito. Este último habría llegado a la categoría de personaje mítico si no hubiera sido porque el profesor francés Henri Decremps (1746-1826) desvelara cada uno de los juegos y trucos que Pinetti realizaba en *La magie blanche dévoilée* [La magia blanca descubierta] (1784).

En el siglo XIX cabe mencionar a dos de los magos con mayor repercusión en la historia de la magia: el italiano Bartolomeo Bosco (1793-1863), conocido por el famoso truco del *trile* o ¿dónde está la bolita?, y el escocés John Henry Anderson (1814-1874), célebre por la creación de sus propios teatros en Inglaterra y por uno de sus trucos más memorables, el *atrapabalas*, que llevó a los teatros de todo el mundo.

En la segunda mitad del siglo XIX aparece la figura que revolucionará tanto la forma de representar la magia ante el público como el modo de crear e innovar con ella. Se trata del francés Jean-Eugène Robert-Houdin (1805-1871), cuya magia elegante, innovadora y aparentemente sencilla todavía hoy sigue siendo un ejemplo.

Su aportación al mundo de la magia llegó también al ámbito de la literatura, como autor de títulos como Les Tricheries des Grecs dévoilées. L'Art de gagner à tous les jeux ⁶ [Secretos de los garitos. Arte de ganar a todos los juegos] (1863), sobre las casas clandestinas de juegos; Confidences d'un prestidigitateur ⁷ [Confidencias de un prestidigitador] (1859), obra autobiográfica, o Magie et physique amusante ⁸ [Magia y física recreativa] (1877), que relata algunos de sus descubrimientos en el campo de la magia y de la electricidad.

- Henri Decremps, La magie blanche dévoilée, París, 1784.
- Jean-Eugène Robert-Houdin, Les Tricheries des Grecs dévoilées, l'art de gagner à tous les jeux, París, J. Hetzel libraire-éditeur, 1863.
- Ibídem, Confidences d'un prestidigitateur, París, Librairie Nouvelle, 1859, 2 tomos.
- 8. Ibídem, *Magie et physique amusante*, París, Calmann Lévy, 1877.

 Ibídem, Les secrets de la prestidigitation et de la magie: comment on devient sorcier, París, Michel Lévy Frères, 1868. Pero sin duda su obra más importante es *Les secrets de la prestidi-* gitation et de la magie: comment on devient sorcier⁹ [Los secretos de la prestidigitación y la magia] (1868), obra fundamental sobre manipulación, juegos y técnicas de la magia.

Su fama y renombre fueron tales que el gran escapista Houdini tomó su nombre como homenaje a este gran mago, imitado en toda Europa.

Contemporáneos a Robert-Houdin fueron los Hermanos Hermann, una saga de ocho hermanos de origen alemán que acaparó los escenarios de media Europa.

A finales del siglo surge la moda por los temas espiritistas. Atentos a esta corriente, los magos incluirán en sus representaciones números relacionados con el espiritismo. Un ejemplo de ello fueron los Hermanos Davenport —Ira Erastus (1839-1911) y William Henry (1841-1877)—, que hacían creer a los espectadores que gozaban de poderes para entrar en contacto con los espíritus.

En torno a esta misma época, se da a conocer el ilusionista e inventor británico John Nevil Maskelyne (1839-1917) que convirtió la magia en un espectáculo.

Otros de los grandes nombres de principios del siglo xx fueron Harry Kellar (1849-1922) y su sucesor Howard Thurston (1869-1936) y, sobre todo, el mago norteamericano de origen húngaro Enrich Weiss, mundialmente conocido como Harry Houdini (1874-1926), el gran escapista que elevará la magia a la categoría de espectáculo de masas. Los extraordinarios desafíos en los que arriesgaba su propia

vida fueron seguidos por millones de personas en todo el mundo. Fue, además, un gran desenmascarador de los espiritistas que se cruzaron en su camino, cuyas actuaciones consideraba un fraude.

A lo largo del siglo XX la magia, escenificada y reconocida como un gran espectáculo, dio también otros grandes nombres como Harry Blackstone (1885-1965), Cardini (1894-1973), Horace Goldin (1873-1939), Dai Vernon (1894-1992) — más conocido como *el maestro de la cartomagia*— y otros más recientes como David Copperfield (1956), el gran creador de las ilusiones espectaculares.

ILUSIONISMO Y PRESTIDIGITACIÓN EN ESPAÑA

Uno de los primeros antecedentes de la literatura española sobre magia es el *Libro de phisonomía natural y varios secretos de naturale-za* (1598) de Gerónimo Cortés, donde se describen algunos juegos de magia. Años más tarde, aparecerá la obra *El Fénix de Minerva y arte de la memoria* (1626) de Juan Velazquez de Acevedo, que será la primera publicación en hacer referencia a la mnemotecnia o arte de mejorar la memoria.

Sin embargo, habrá que esperar hasta el siglo XVIII para ver publicada la obra de Pablo Minguet e Yrol (c. 1705-1801), *Engaños a ojos vistas, y diversión de trabajos mundanos* 12 (1733), considerada la primera publicación en español sobre juegos de manos.

La obra de Pablo Minguet no es inédita, sino más bien una recopilación de textos anteriores publicados en Francia; no obstante, en su momento fue un éxito editorial y se reeditó hasta cinco veces en un corto periodo de tiempo. Este éxito motivó la aparición

- Gerónimo Cortés, Libro de phisonomía natural y varios secretos de naturaleza, Valencia, Casa de Chrysostomo Garriz, 1598.
- Juan Velazquez de Acevedo, El fenix de Minerva y arte de memoria, Madrid, luan Gonçalez, 1626.
- 12. Pablo Minguet e Yrol, Engaños á ojos vistas, y diversion de trabajos mundanos, fundada en licitos juegos de manos, Que contiene todas las diferencias de los Cubiletes, y otras habilidades muy curiosas, demostradas con diferentes laminas, para que los pueda hacer facilmente qualquier entretenido, Madrid, Imprenta de D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1733.

- 13. Diego José Zamorano, Thesoro tractivo de curiosos y desengaño de engaños: impugnacion de los juegos de manos del libro intitlado: Engaños a ojos vistas que dio a luz Pablo Minguet. Reglas para executar todas las habilidades de manos, y de naypes, que fe han inventado hafta alhora, Madrid, Co licencias, 1740.
- Donato José Medrano, Recreaciones del arte y de la naturaleza, Madrid, Imprenta de Álvarez, 1819.
- Juan Mieg, El brujo en sociedad,
 Madrid, Imprenta de los hijos de doña Catalina Piñuela. 1839.
- 16. José María Schmid y Louis Comet, Doble vista a través de cuerpos opacos, por los señores Schmid y Comet, que han sido colmados de aplausos en los principales teatros de España, Valencia, Ag. Blat., 1849; y Flores de invierno. Colección escogida de los mejores juegos de manos, mecanismo, sutileza y naipes. Ejecutados por los mas celebres prestidigitadores, y varios de ellos originales de J. María Schmid: autor de la doble vista española, cuya invención fue premiada por SS.MM., en el Real Sitio de Aranjuez, en 1850, Barcelona, Imprenta y librería de D. Manuel Saurí. 1852.

de varias ediciones piratas, pero la lucha vehemente del autor consiguió retirar casi todas del mercado. Se trata de la obra de magia que más difusión ha tenido, y se pueden encontrar más de veinte ediciones distintas hasta 1935. Aunque fue muy alabada en su tiempo también tuvo detractores: Diego José Zamorano publicó en 1740 *Thesoro atractivo de curioso, y desengaño de engaños*¹³, obra en la que critica la manera que Minguet tenía de exponer los juegos, ya que, a su juicio, ni era mago ni sabía hacer juegos de manos.

En 1819, Donato José Medrano publica sus *Recreaciones del arte y de la naturaleza*¹⁴, primera obra dedicada exclusivamente a la cartomagia o magia con naipes, arte en la que los magos españoles se han situado entre los mejores del mundo.

Veinte años más tarde Juan Mieg — más conocido como el *Tío Cigüeño* — publica *El brujo en sociedad* ¹⁵ (1839), primer exponente de la literatura sobre prestidigitación e ilusionismo en español. Su obra representó un gran avance para la magia de la época en España, pues dio a conocer muchos juegos procedentes de otros países y aportó numerosas innovaciones.

Unos años después surgen en España dos magos muy importantes: el español José María Schmid y el francés Louis Comet, que realizan juegos tan singulares como el denominado *Vista a través de los cuerpos opacos*, un gran número en el que un mago con los ojos vendados consigue averiguar cualquier objeto que le presenta el público. Este juego les granjeó un gran éxito de público, llegando a ser premiados por la propia Isabel II. Entre 1849 y 1852 publicaron sus trabajos *Doble vista a través de los cuerpos opacos* y *Flores de invierno* 16,

en los que además de este truco incluyeron algunas novedades y juegos traducidos de obras francesas.

La primera obra en español relacionada con el desenmascaramiento aparece en 1847: *Palacio desencantado de Mister Macallister*¹⁷, escrita por el empresario teatral Antonio Rotondo como venganza al sentirse estafado por el mago inglés Macallister.

A partir de esta publicación, y hasta casi finales del siglo, no existen textos inéditos escritos por magos españoles, pero sí traducciones de obras de autores extranjeros, como es el caso de las primeras ediciones de Robert-Houdin (1805-1871), Jean-Nicolas Ponsin (1777-1863), Richard de Gaston Tissandier y Gaston Robert.

En 1875 se publica la primera biografía de un mago español. Se trata de Fructuoso Canonge¹⁸, que actuó en numerosos teatros de Argentina, España, Francia y Portugal.

A finales del siglo XIX se editan traducciones de diversos libros de magia realizadas por Ricardo Palanca tales como *Arte de ganar a todos los juegos* ¹⁹ de Robert-Houdin. Palanca publicó también su propio libro, *El moderno prestidigitador* ²⁰. Asimismo se publica *El prestidigitador optimus o Magia espectral* ²¹ (1900) del catalán Joaquín Partagás Jaquet (1848-1931), uno de los primeros magos en crear una tienda para la venta de artículos de magia.

El siglo xx ha generado grandes magos en España que, sin embargo, no han hecho demasiadas aportaciones a la literatura sobre ilusionismo. Aunque la lista debería ser más extensa citaremos algunos nombres como José Florences (1872-1944), Conde de

- Antonio Rotondo, Palacio desencantado de Mister Macallister, Madrid, F. Fuertes, 1847.
- Teodoro Bonavia, Apuntes biográficos del prestidigitador español Fructuoso Canonge, Barcelona, Narciso Ramírez, 1875.
- Jean-Eugène Robert-Houdin, Secretos de los garitos. Arte de ganar a todos los juegos (trad. Ricardo Palanca y Lita), Valencia, Librería Pascal Aguilar, 1879.
- Ricardo Palanca, El moderno prestidigitador. Nueva colección de juegos..., Librería de Pascual Aguilar, Valencia, Imp. de José Orteaga, 1887.
- Joaquín Partagás Jaquet, El prestidigitador optimus o Magia espectral, Barcelona, Librería Española de Antonio López (imprenta de Luis Tasso), 1900.



Waldemar (1885-1984), Wenceslao Ciuró (1895-1978), Frakson (1891-1981), el Profesor Alba (1926-1997), Li Chang (1916-1998), y algunos más recientes como Alfredo Florensa, Arturo de Ascanio (1929-1997) o Pepe Carrol (1957-2004). No obstante, habría que destacar la figura de Juan Tamariz (1942), mago innovador y autor de un gran número de títulos y referente para muchas generaciones de magos.

RAFAEL AMIEVA Comisario



Teatro de la Comedia The great Herrmann, Madrid, 1885

Biblioteca Nacional de España Cart.p/118













Catálogo





JUEGOS DE SOCIEDAD

Bajo la denominación «juegos de sociedad» se engloban toda clase de juegos de prendas, acertijo, chasco, ingenio, recreo o incluso de juegos de salón.

Aunque su origen se remonte a la antigüedad, será a partir del siglo XVIII cuando se popularicen y se generalice su práctica en todos los estamentos sociales.

Los de mayor difusión serán los juegos de prendas, en los que a través de una serie de ingenuas pruebas, tanto verbales como físicas, todo el que perdiera debía de entregar una prenda al resto del grupo como penalización.

Durante el siglo XIX, cualquier mago que se preciara, debía ser un experto en acertijos y en juegos de ingenio y de salón; puesto que el público siempre demandaba la inclusión de alguno de estos juegos en las representaciones teatrales de magia.





WALLA

Un prestidigitador de salón en el siglo xvIII, Madrid, La Ilustración Española y Americana, 1881

Colección Rafael Amieva



CIRCO PRICE

Ernesto Mephisto: Equilibrist phantasist, cartel Hamburg, Lith. V. Adolph Friedländer, s.a.

Biblioteca Nacional de España Cart.p/88







Iss-U-NEL Fantasías japonesas, fotografía, [ca. 1910]

MISCELÁNEA COMPLETA,

INSTRUCTIVA,

CURIOSA Y AGRADABLE:

Contiene varios cuentos, anécdotas, proposiciones y soluciones divertidas de aritmética, juegos de naipes y de prendas, con una baraja en verso para sentenciar las prendas, varios enigmas ó acertijos muy ingeniosos, y coucluye con diferentes noticias curiosas é interesantes.

POR

Don Tosé Antonio Timenez y Fornesa.

MADRID 1828.

IMPRENTA DE D. RAMON VERGES,

CALLE DE LA GREDA.

Se hallará en la librería de Cuesta, frente á las co-

JIMÉNEZ Y FORNESA, JOSÉ ANTONIO

Miscelánea completa, instructiva, curiosa y agradable, Madrid, Imprenta de D. Ramón Verges, 1828

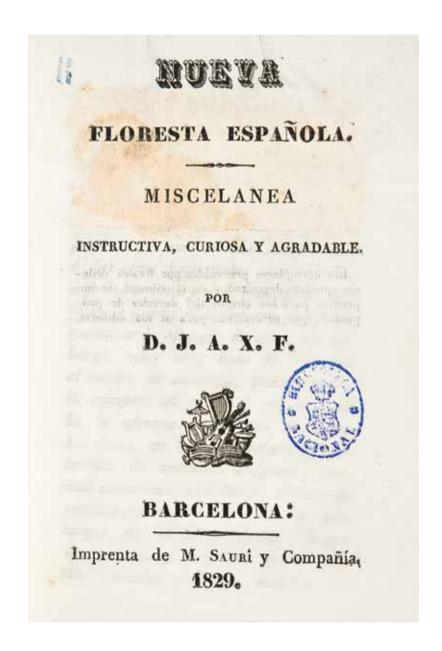
Colección Rafael Amieva

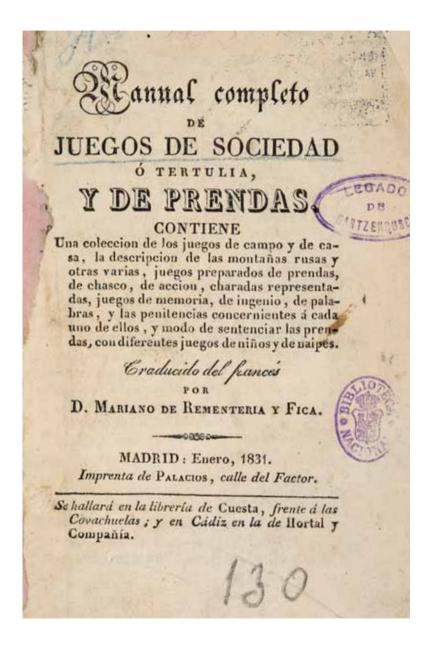


D. J. A. X. F.

Nueva floresta española..., Barcelona, Imprenta M. Sauri v Compañía, 1829

Biblioteca Nacional de España 1/1982





Bayle-Mouillard, Éusabeth-Félice

Manual completo de juegos de sociedad ó tertulia y de prendas (trad. Mariano de Rementería y Fica), Madrid, Imprenta de Palacios, 1831

Biblioteca Nacional de España 1/68786

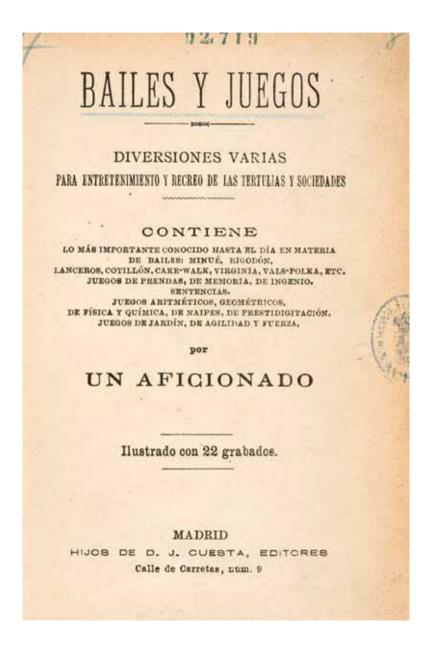


P. D. R. C. É Y.

El brujo y la bruja en tertulia, Tarragona, Imprenta de los Sres. Puigrubí y Aris, 1862

Biblioteca Nacional de España 3/6182





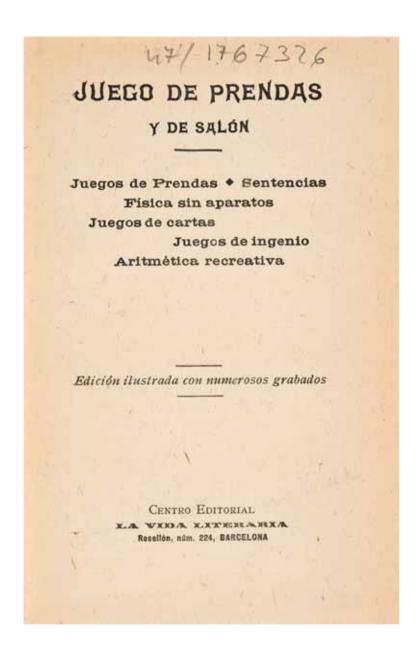
Bailes y juegos..., Madrid, Hijos de D. J. Cuesta, editores, s.a.

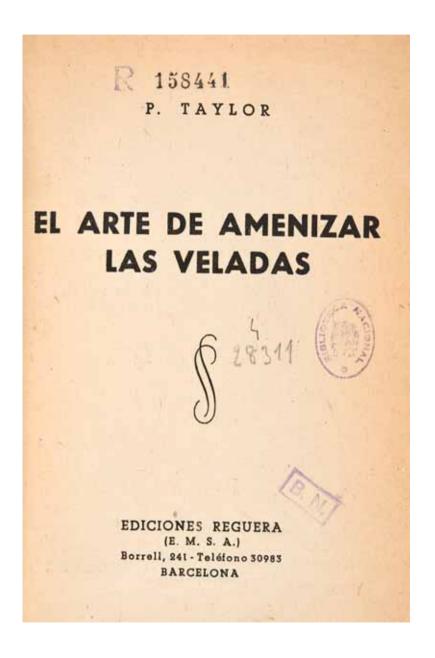
Biblioteca Nacional de España M/8872



Juego[s] de prendas y de salón..., Barcelona, La Vida Literaria, [ca. 1910]

Biblioteca Nacional de España 9/204837





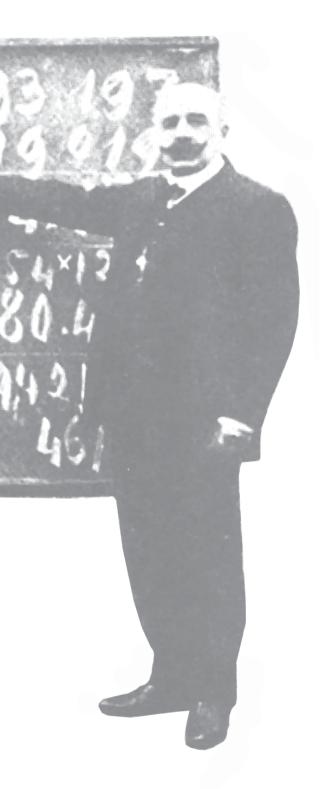
Taylor, P.
El arte de amenizar
las veladas,
Barcelona, Ediciones
Reguera, 1946
Biblioteca Nacional de España
4/28311





Magia Borrás, núm. 1, Barcelona, 1951



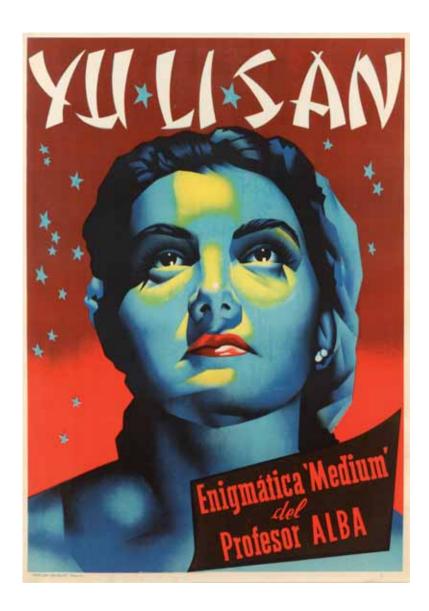


Mnemotechia o arte de auxiliar la memoria

Desde siempre el hombre ha tenido un gran afán por aumentar su capacidad de memoria. Ya los romanos creían que a través de la ingestión de ciertas drogas y brebajes, se podía desarrollar la memoria y la inteligencia.

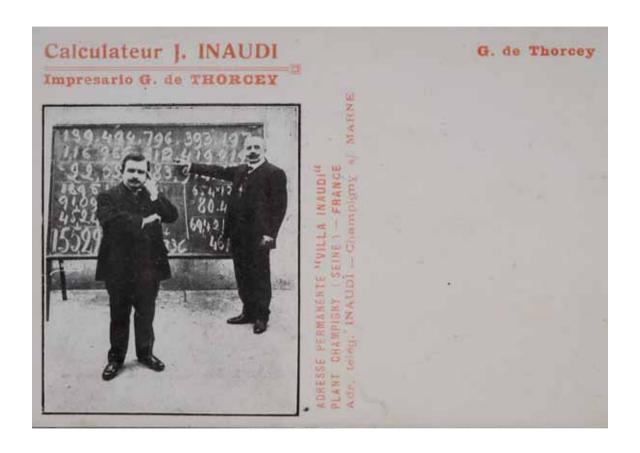
Los primeros estudios relacionados con la mnemotecnia los encontramos en el Renacimiento italiano de la mano del monje Luca Paccioli, que planteó los primeros procedimientos para desarrollar la memorización de cifras, nombres y objetos.

Los magos, en general, solo empleaban la mnemotecnia para adornar sus presentaciones. Gracias a nuestro mago más internacional, Juan Tamariz, la mnemotecnia adquiere un papel fundamental en el campo de la magia y más concretamente en la cartomagia.



Yu-Li-San Enigmática médium del profesor Alba, cartel Valencia, Gráficas Valencia, [ca. 1950]





J. INAUDI

Mentalista matemático, fotografía, [ca. 1910]

Biblioteca Nacional de España 17/FALP/34/140

LA MAGIA EN LA BNE



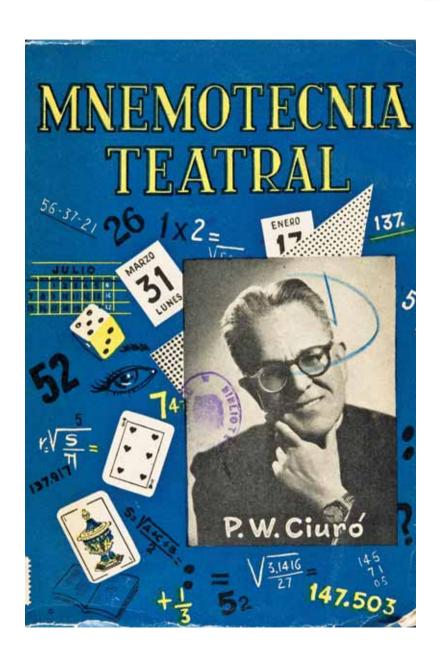
BENVENUTI, F.
Hipnotizador,
fotografía, [ca. 1910]
Biblioteca Nacional de España
17/FALP/53/39

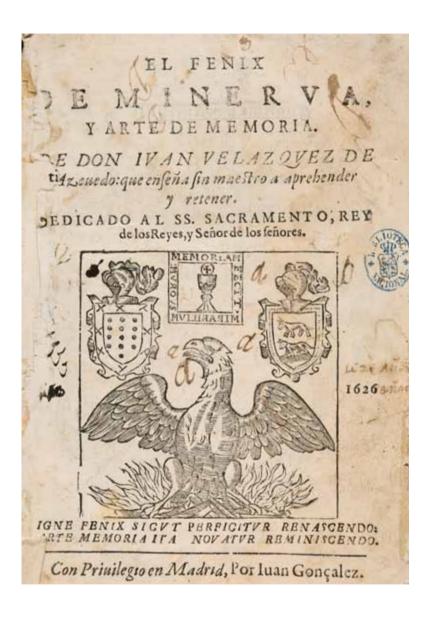


Ciuró, Wenceslao

Mnemotecnia teatral, Madrid, Artes Gráficas C.I.O., 1959

Biblioteca Nacional de España T/35281





VELAZQUEZ DE ACEVEDO, JUAN

El fenix de Minerva, y arte de memoria Madrid, luan Gonçalez, 1626

Biblioteca Nacional de España 2/25170



MATA, PEDRO

Nuevo arte de auxiliar la memoria.... Madrid, Librería de D. León Pablo Villaverde, 1862

Colección Rafael Amieva

NUEVO ARTE

AUXILIAR LA MEMORIA,

APLICADO

AL ESTUDIO DE LA HISTORIA.

Y APLICABLE

A TODA CLASE DE CONOCIMIENTOS Y ESOS DE LA VIDA PRACTICA.

EL DOCTOR D. PEDRO MATA,

catedrático de término de la Universidad central, etc.

SEGUNDA EDICION.

refundida, corregida y aumentada con los medios de aprender fácilmente y con seguridad discursos, sermones, lecciones orales, etc.

MADRID,

LIBRERÍA DE D. LEON PABLO VILLAVERDE, calle de Carretas, número 4.

4862.



PASCUAL, MANUEL JOAQUÍN Compendio de mnemotecnia, ó Arte de ayudar á la memoria por medio de reglas fijas, sencillas y fáciles, al alcance de todos, Madrid, Aribau

Biblioteca Nacional de España 1/1110

y Compañía, 1875



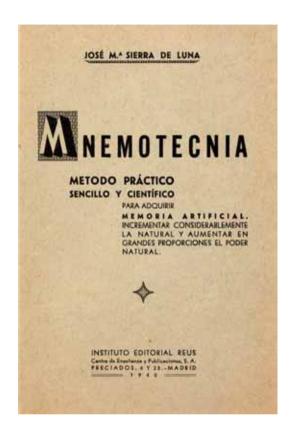
GARCÍA ESTÉBANEZ, MIGUEL

Manual de mnemotecnia ó Arte de la memoria. Barcelona, Herederos de Juan Gili, 1907

Biblioteca Nacional de España 1/41977







BERGUA, JUAN B.

Manual de mnemotecnia..., Madrid, tip. y enc. de Senén Martín, 1930

Biblioteca Nacional de España VC/1144/10

SIERRA DE LUNA, José María

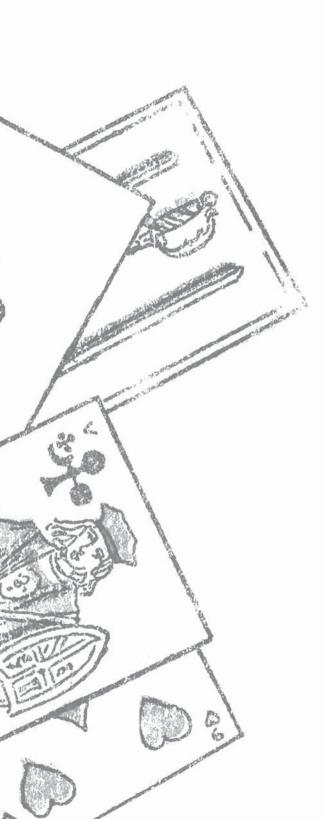
Mnemotecnia..., Madrid, Instituto Editorial Reus, 1940





Magia Borrás, núm. 1, Barcelona, 1956





REGLAS DE JUEGOS, REPERTORIOS, PRAGMÁTICAS Y LEYES

Desde el siglo XVI el Estado ha intervenido regulando el juego, en especial los denominados juegos de azar. Esta regulación se hacía a través de la publicación de pragmáticas o leyes que prohibían los juegos de cartas, dados o incluso de pelota y de apuesta. En una de estas pragmáticas se menciona la prohibición del juego de *la carteta* (o de las tres cartas) — que todavía hoy los trileros siguen practicando con el fin de engañar a cualquier incauto que se les acerque—.

Durante el siglo XVIII comienzan a aparecer publicaciones relativas a las reglas de los juegos de cartas y de azar sobre los que se levanta la prohibición. En algunas de ellas se describen las trampas permitidas en los juegos y las formas de marcar las cartas y ordenar una baraja para tener ventaja en el juego — descripciones que resultan hoy demasiado toscas y evidentes—.

23 Mas. 31 11.265 Real revolucion o comunico al Conejo el Ec Conte de Foridablanca en quano de orbril de erte ano fui servido d'en mandar e puriere el maior acidado en la observancia a la a Plagmatica, y vanto Publicato vobre jagos posoh vido; 7 para no voxe Son. en la noceridas embiar Bequivavores of hydicien la neglige dia alar hist en punes can importante que Es de renovajon en la Principales Guiorise al Preino pox vanos la Declaxación se Ing nothioiciones, of go & ref en ver crupes diche Cuenca los tribunales, y magiricatos selo q observaen; en el hypurso a gelevaradam haria de la acenquiar le gourniere en los Bueslos viciados en esta macexida ylar Begonar, o, Caras mal notavas onclu Para la caccución, y fumplim a cuente ord le comidio por el frieso Probinon o odno al propio ever, g lo comunico cixul mene en seine glimifue, y enhi conce of han sado Cuerra alg. Correg. y cheale

CARLOS III. REY DE ESPAÑA

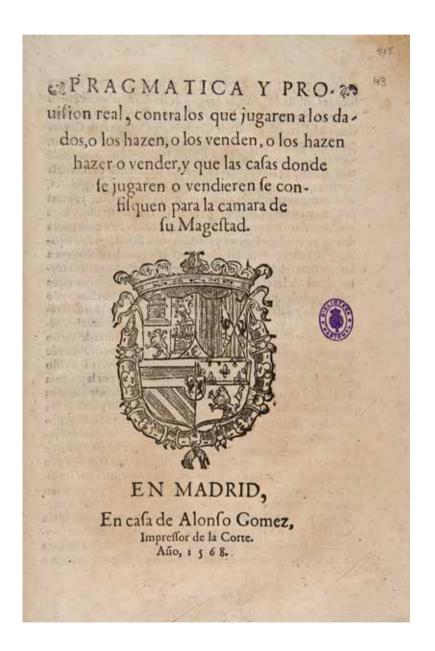
MSS/11265/51

Resolución de Carlos III, comunicada al Consejo por el Conde de Floridablanca, el 4 de abr. de 1787, recordando la Pragmática y bandos publicados, sobre juegos prohibidos, manuscrito, [s. XVIII]
Biblioteca Nacional de España



Mujer aserrada, fotografía, [ca. 1910] Biblioteca Nacional de España 17/FALP/22/222





FELIPE II. REY DE ESPAÑA

Pragmática y prouision real, contra los que jugaren a los dados o los hazen, o los venden, o los hazen hazer o vender, y que las casas donde se jugaren o vendieren se confisquen para la camara de su Magestad, Madrid, En casa de Alonso Gómez, 1568

Biblioteca Nacional de España R/14090(43)



Peréz del Castillo, Alfonso

Libro nuevo Quexas de Pedro Bueno, Madrid, s.n., [s. XVIII]

Biblioteca Nacional de España VC/212/9(3)

LIBRO NUEVO. QUEXAS DE PEDRO BUENO, NATURAL DE LA VILLA DE Añovér de Tajo, fundadas sobre lo mal que le hasurtido el juego DE MALILLA DE SU MAESTRO DON ANTONIO DE LA VEGA Y DURAN. SU AUTOR ALFONSO PEREZ DELCASTILLO, vecino de Madrid. QUIEN LO DEDICA A LAS BENDITAS animas del Hospital General, y les cede, y dá de limosna el producto que de él haya ; y en él se explican los modos, y lances que hay en jugar à la Malilla, con otras advertencias à Pedro Bueno. Con licencia: En Madrid.

REGLAS Y LEYES

QUE SE HAN DE OBSERVAR

EN EL JUEGO

DEL MEDIATOR,

Con algunas instrucciones faciles para que qualquiera pueda aprenderlo por sí mismo, y tambien las del juego Español llamado *Hombre*, y de todos los demas que de éste se han formado comparados con el Mediator, que es uno de ellos:

POR UN AFICIONADO

CORREGIDO EN ESTA QUARTA EDICION.

MADRID:

IMPRENTA DE FUENTENEBRO Y COMPAÑIA.
1807.

Se hallará, con el del Revesino, en las Librerías de Campo, calle de Accald; y en la de Montero, calle de la Concepcion. Reglas y leyes que se han de observar en el juego del MediatorÉ, Madrid, Imprenta de Fuentenebro y Compañía, 1807

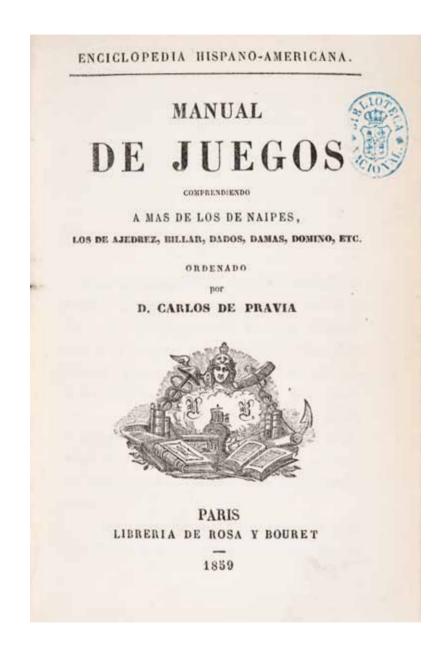
Biblioteca Nacional de España R/37976(1)

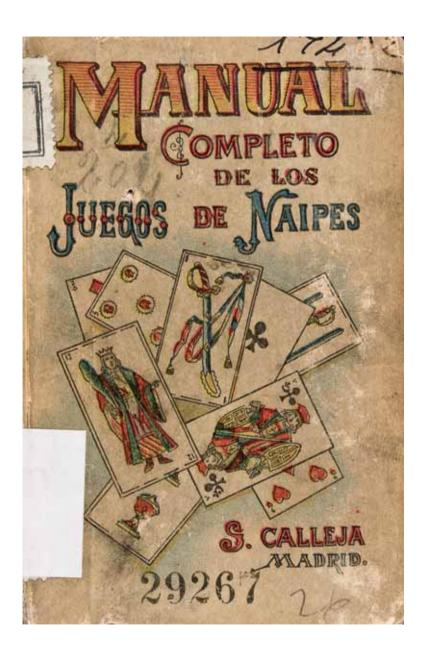


PRAVIA, CARLOS DE

Manual de juegos..., París, Librería de Rosa y Bouret, 1859

Biblioteca Nacional de España 2/83612





LONGUEVILLE, ADHEMAR DE

Manual de los juegos de naipes, Madrid, Saturnino Calleja,

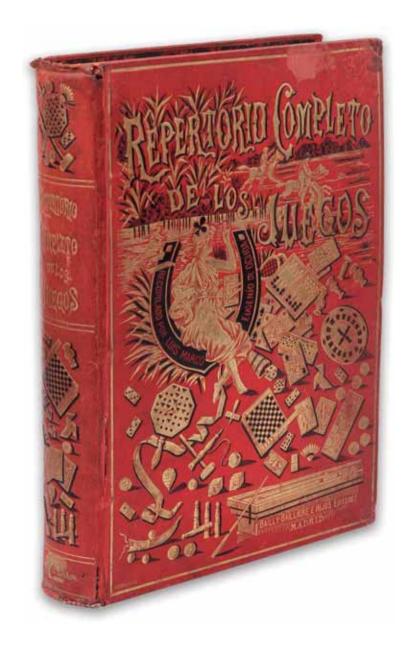
[1876-1915]

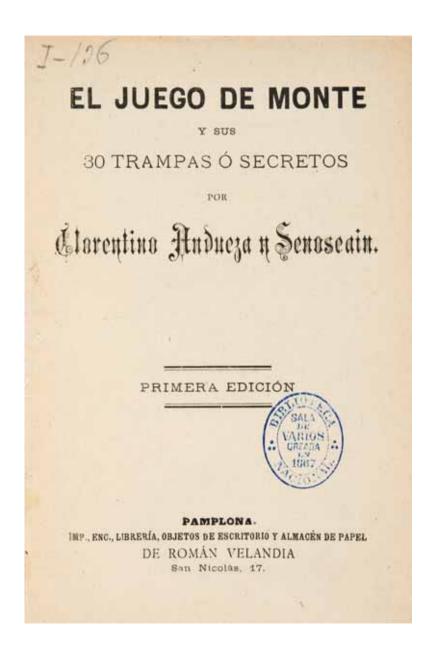
Biblioteca Nacional de España 6/8588<26>



MARCO, LUIS Y OCHOA, EUGENIO

Repertorio completo de los juegos, Madrid, Bailly-Baillière e Hijos, 1895





ANDUEZA Y SENOSEAIN, FLORENTINO

El juego de monte y sus 30 trampas o secretos, Pamplona, Imprenta Librería de Román Velandia, 1898

Biblioteca Nacional de España VC/128/8







Colección de 48 naipes, Toledo, 1584

Biblioteca Nacional de España R/41420

LA MAGIA EN LA BNE

TINEZ

Física recreativa, colección de 30 cromos, Barcelona, [ca. 1930]











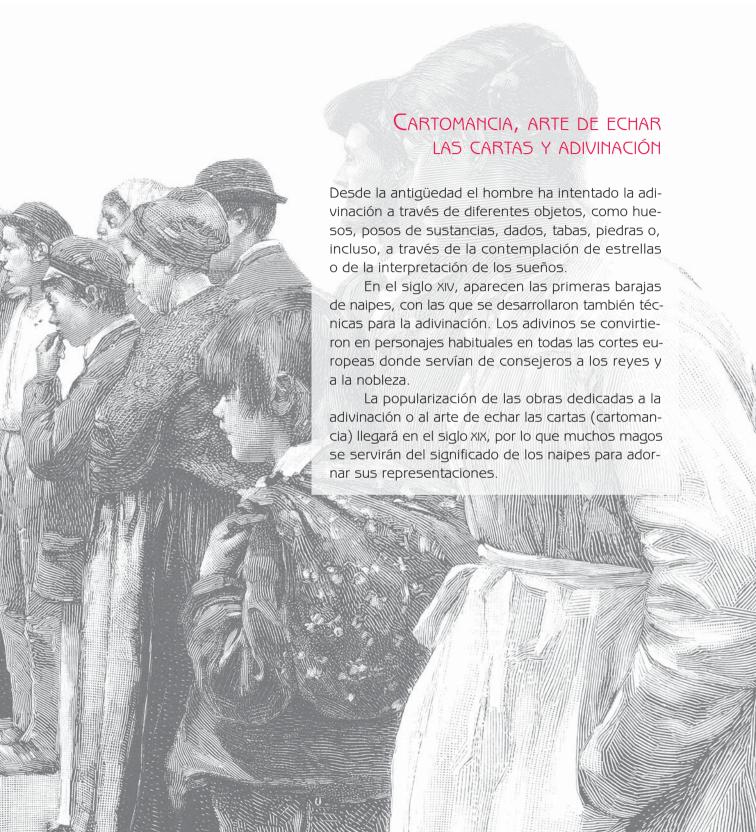












LA MAGIA EN LA BNE



La quiromante, dibujo a lápiz sin firmar, [ca. 1850]



TRÍO PALOS Cartomancia, fotografía, [ca. 1910] Biblioteca Nacional de España 17/FALP/17/312



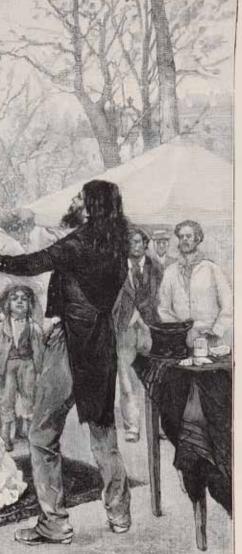


UNA SONÁMBULA EXTRA-LÚCIDA, cuadro por M. Artigue

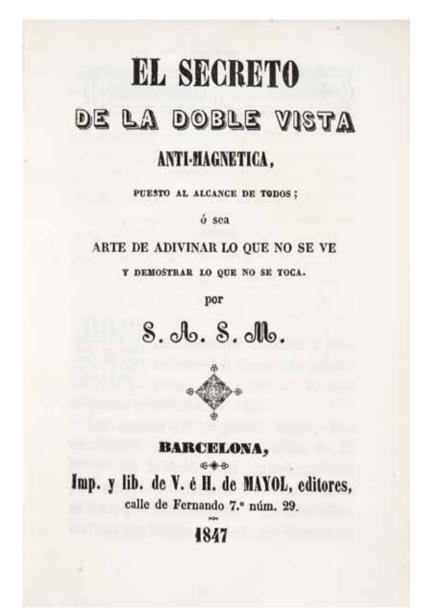




Colección Rafael Amieva



ILUSTRACION ARTISTICA



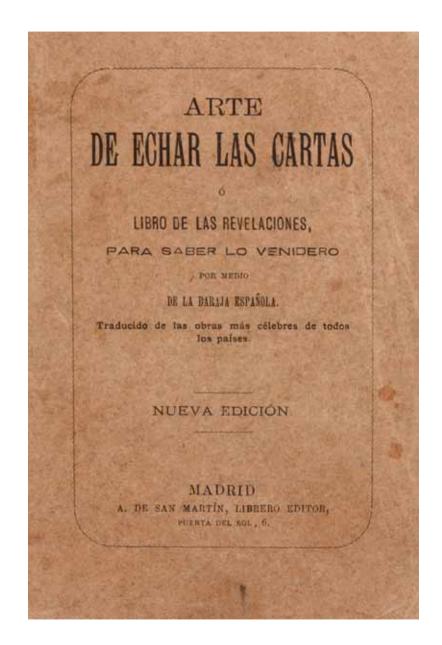
5. A. 5. M.

El secreto de la doble vista anti-magnética, puesto al alcance de todos; ó sea Arte de adivinar lo que no se ve y demostrar lo que no se toca,
Barcelona, Imprenta y Librería de la Viuda e Hijos de Mayol, 1847

Biblioteca Nacional de España 1/33060



Arte de echar las cartas o libro de las revelaciones.... Madrid, A. de San Martín, librero editor, 1880



LA MAGIA EN LA BNE



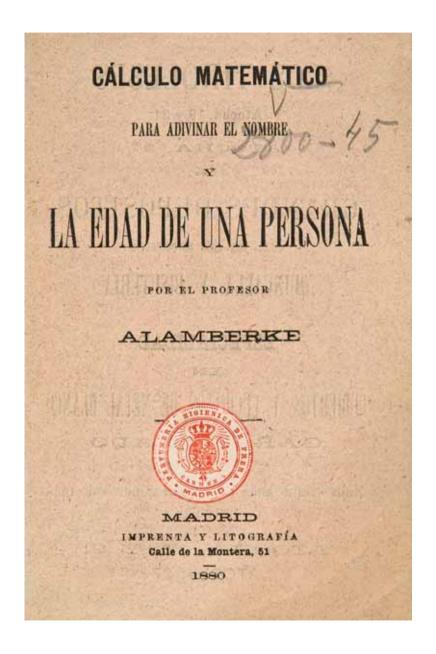
Arte de echar las cartas, Madrid, Saturnino Calleja, [ca. 1910-1915]



La Cartomancia antigua y moderna ó tratado completo del arte de echar las cartas..., (trad. Ricardo Palanca y Lita), Valencia, F. Martínez Andreu, 1906

Biblioteca Nacional de España 1/76602





ALAMBERKE

Cálculo matemático para adivinar el nombre y la edad de una persona, Madrid, Imprenta y Litografía. 1880

Biblioteca Nacional de España VC/2800/45



BERGUA, JUAN B.

Arte de echar las cartas, Madrid, Librería de la Viuda de J. B. Bergua, s.a.

Biblioteca Nacional de España 3/103845

K-800.271

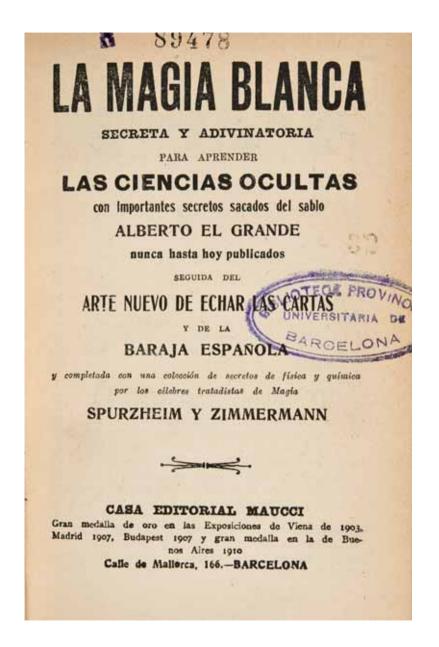
S. A. RADETZKI

Arte de echar las cartas

Magia Negra y Blanca :-: Quiromancia o Arte de descifrar el sino y porvenir de las gentes por las rayas de las manos :-: Cartomancia: Arte que da a conocer los secretos por el examen de las cartas :-: «Nuevo oráculo de Napoleón», seguido de los auténticos «Horóscopos» de Alcea y Corina, las dos divinas pitonisas de Delfos :-: «Taumaturgia»: interpretación de los presentimientos y un «Diccionario completo de todos los sueños :-: Arte de engendrar hijos o hijas a voluntad :-: Sugestión, Hipnotismo y explicación detallada de los medios más seguros y perfectos para conseguir dominar la voluntad de los demás, seguido de un apéndice conteniendo Exorcismos, Kábala, Esoterismo, Talismanes, Amuletos, Sortilegios, Filtros, Hechizos, Alquimia, Satanismo, Artes adivinatorias y los procedimientos infalibles para evitar el mal de ojo o echárselo a los demás, etc.



LIBRERÍA DE LA VIUDA DE J. B. BERGUA Mariana Pineda, 9 y Preciados, 13. M A D R I D



Spurzheim y Zimmermann

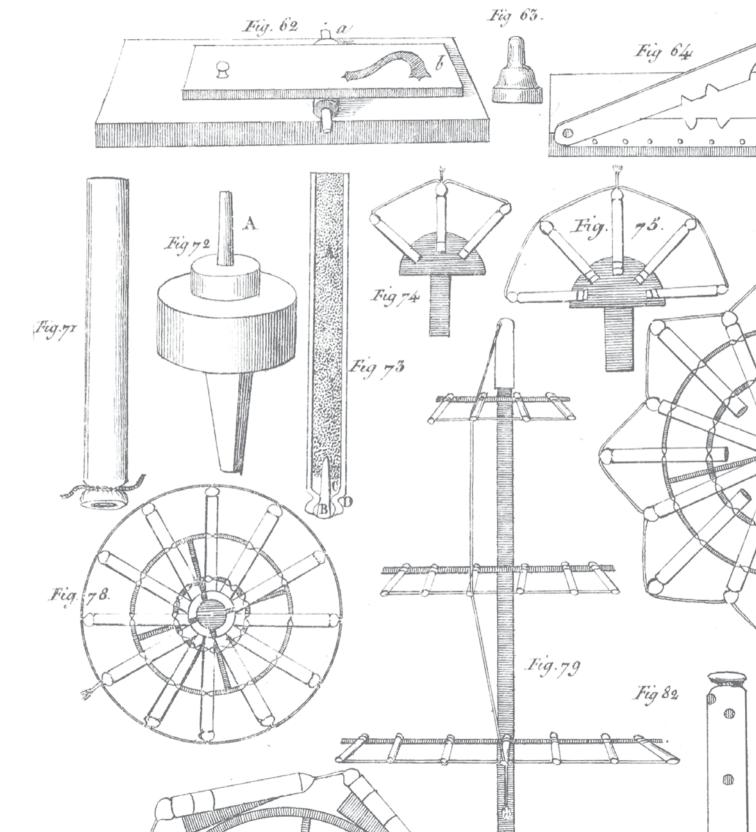
La magia blanca secreta y adivinatoria para aprender las ciencias ocultas..., Barcelona, Casa Editorial Maucci, [ca. 1910-1920]

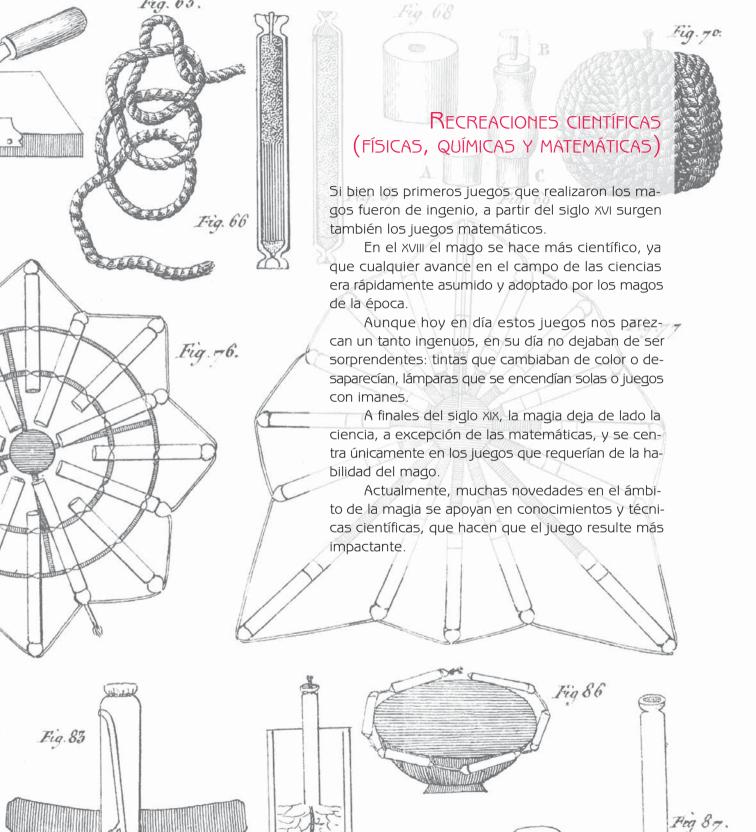
Biblioteca Nacional de España 1/66786





Los números y la adivinación, abanico [principios del siglo XX]







500 Autómatas. La más grande atracción del día, Barcelona, Tipografía Valls y Borrás, 1911



ATELIER WERNER

Gabinete de mago, Múnich, fotografía, [ca. 189?]

Biblioteca Nacional de España 17/FALP/45/242





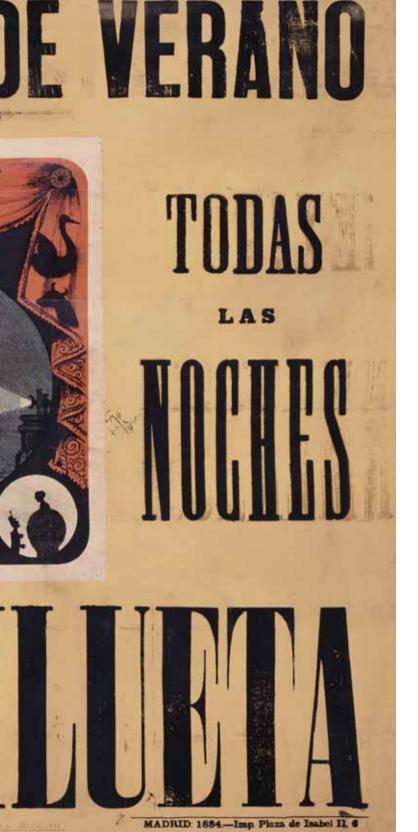
CIRCO HIPODROMO I

EXITO

INMENSO



HI HOHBINS



CIRCO HIPÓDROMO DE VERANO

El hombre silueta, Madrid, Imprenta [de Ducazal], 1884

Biblioteca Nacional de España Cart.p/92

LA MAGIA EN LA BNE





Ilusionismo casero, colección de 25 cromos, Barcelona, Litografía J. López, [ca. 1910]















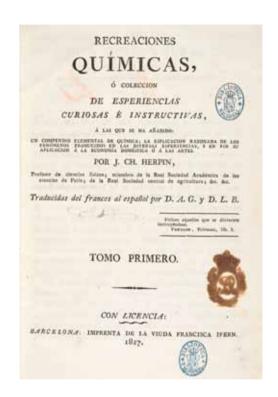


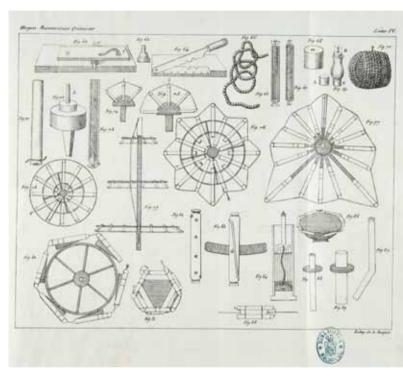
PÉREZ DE MOYA, JUAN

Arithmetica práctica y speculativa..., Madrid, En la casa de la Viuda de Alonso Martín, 1615

Biblioteca Nacional de España R/8808





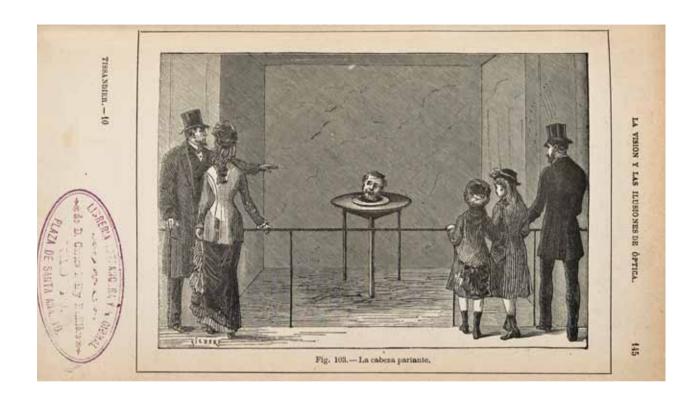


HERPIN, JEAN CHARLES

Recreaciones químicas, ó colección de esperiencias curiosas é instructivas..., Barcelona, Imprenta de la Viuda Francisca Ifern, 1827

Biblioteca Nacional de España 1/9049 y 1/9050





TISSANDIER, GASTON

Recreaciones científicas ó la física y la química sin aparatos ni laboratorio y solo por los juegos de la infancia, Madrid, Cárlos Bailly-Baillière, 1882

Biblioteca Nacional de España 1/29469

r las ciencias

ENSEÑADAS

POR MEDIO DE JUEGOS, Ó TEORÍAS

CIENTIFICAS

de los mas usuales que sirven de recreo á la juventual, con indagaciones históricas sobre au origen: obra dedicada á impirar el gusto por el estudio de la mecánica, física etc.

ESCRITA ORIGINALMENTE EN INGLES, TRAducida al frances por Mr. Richard, y de este idioma al castellano y aumentada,

por el teniente de navio

D. Torge Lasso de la Vega.

TOMO L

CÁDIZ:

Imprenta de Feros (à cargo de Pantoja)

4835.

LAS CIENCIAS

ENSEÑADAS

POR MEDIO DE JUEGOS, Ó TEORÍAS

CIENTIFICAS

de los mas usuales que sirven de recreo à la juventud, con indagociones històricas aobre su origen: obra dedicada à inspirar el gusto por el estudio de la mocànica, fisica etc.

ESCRITA ORIGINALMENTE EN INGLES, TRAducida al frances por Mr. Richard, y de este idioma al costellano y aumentoda,

por el teniente de navio

D. Torge Lasso de la Vega.

TOMO II.

CÁDIZ:

Imprenta de Feros (á cargo de Pantoja), calle de la Adunna, núm. 17.

4835.

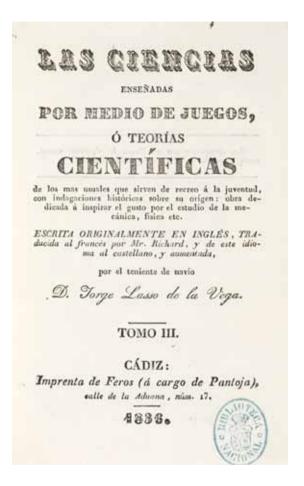


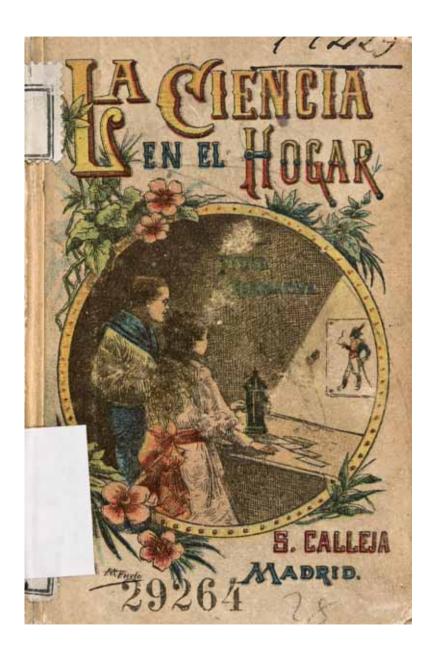


LASSO DE LA VEGA, JORGE

Las ciencias enseñadas por medio de juegos ó teorías científicas de las más usuales que sirven de recreo á la juventud..., Cádiz, Feros, [1835-1836]

Biblioteca Nacional de España 1/1257, 1/1258 y 1/1259





Brunel, Georges

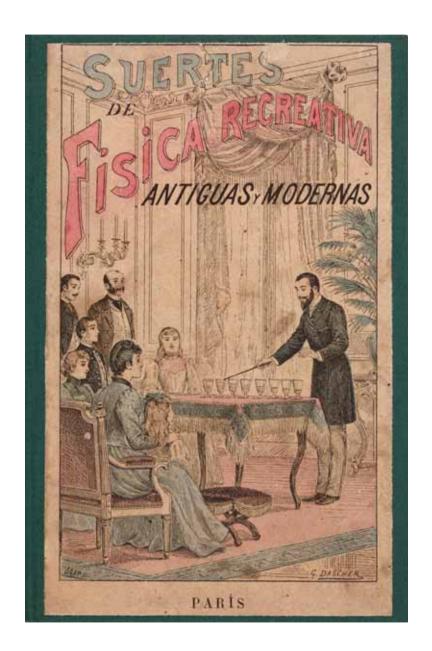
La ciencia en el hogar..., Madrid, Saturnino Calleja, [entre 1876-1915]

Biblioteca Nacional de España 6/8588<28>



ROBERT, GASTON

Suertes de física recreativa, París, Garnier Hermanos Libreros y Editores, s.a.



LA MAGIA EN LA BNE



VÉLEZ DE PAREDES, EDUARDO

Manual de química divertida..., París, Librería de Rosa y Boure, 1860

Biblioteca Nacional de España 2/83627





D. R. G. M.

Cheminova. Juego de magia-química, núm. 2, [ca. 1950]





LA MAGIA EN LA BNE



MENDES, R.

Una sesión de espiritismo,
dibujo original a carboncillo,
[ca. 1900]



Nostradamus Jr., Argentina, litografía Fénix, [ca. 1950]



LA MAGIA EN LA BNE

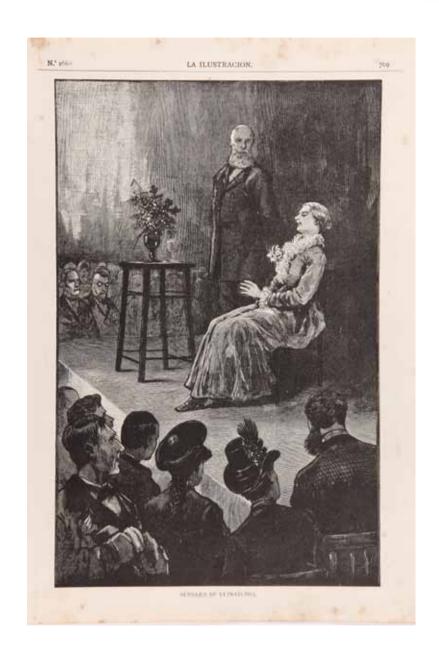


MACASTROPA CANTAGALLI

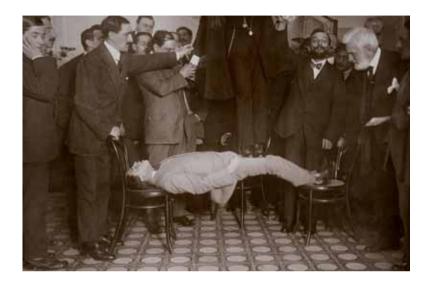
Una sesión de hipnotismo, Madrid, La Ilustración Española y Americana, 1886



Mensajes de ultratumba, Madrid, La Ilustración, 1885



LA MAGIA EN LA BNE



BENVENUTI, F.
Hipnotizador subido a un hombre,
fotografía, [ca. 1910]
Biblioteca Nacional de España,
17/FALP/53/38



BENVENUTI, F.
Hipnotizador,
fotografía, [ca. 1910]
Biblioteca Nacional de España
17/FALP/53/39

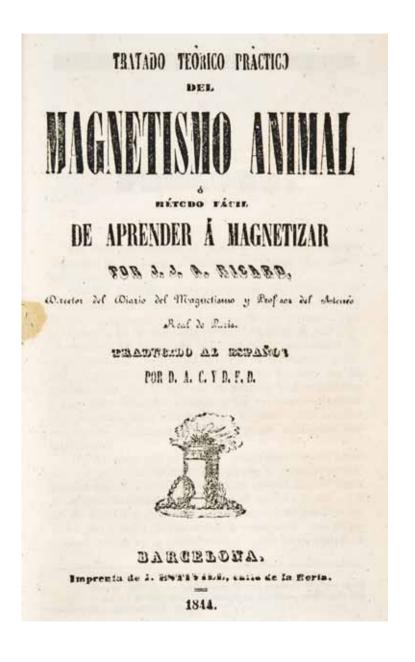




COLLIN DE PLANCY, JACQUES ALBIN SIMON

Diccionario infernal ó sea cuadro general, de los seres personajes, libros, hechos y cosas que hacen referencia a las apariciones, a la magia..., Barcelona, Imprenta de los Hermanos Llorens, 1842

Biblioteca Nacional de España 1/10892 y 1/10893



RICARD, J. J. A.

Tratado teórico-práctico del magnetismo animal, ó método fácil de aprender á magnetizar, Barcelona, Imprenta F. Estivill, 1844

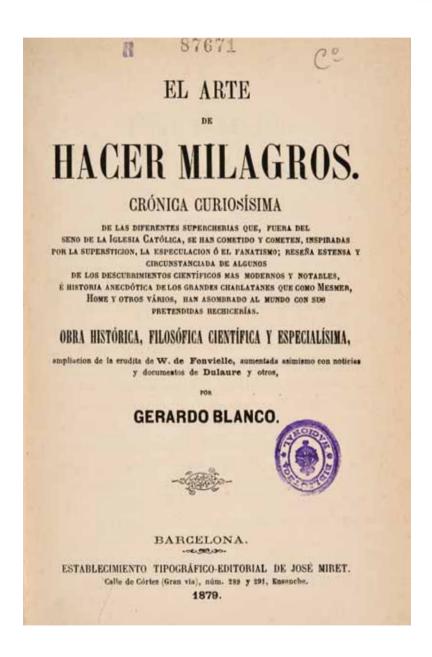
Biblioteca Nacional de España 1/13405

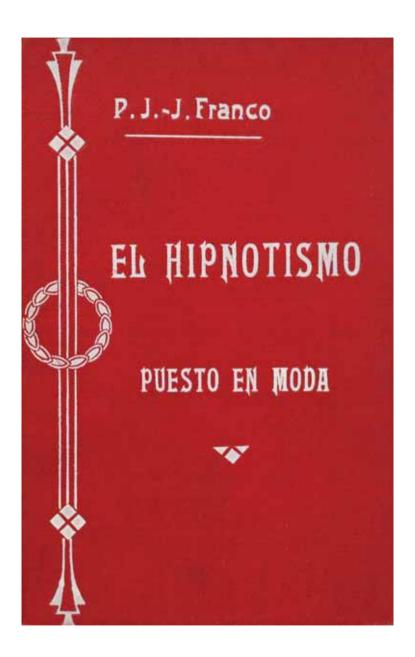


PERATONER, AMANCIO

El arte de hacer milagros..., Barcelona, Establecimiento Tipográfico de José Miret, 1879

Biblioteca Nacional de España 2/83791





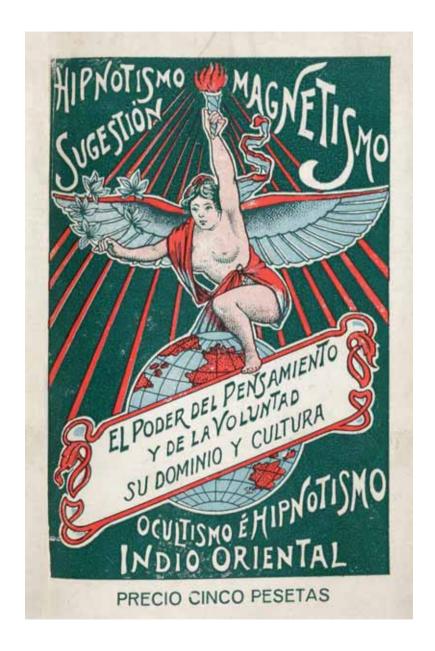
FRANCO, JUAN JOSÉ

El hipnotismo puesto en moda, Barcelona, La Hormiga de Oro Imprenta y Librería, 1888



ADRUMREVYH

Hipnotismo, magnetismo y sugestión, París, Imprenta Lavoisier, [ca. 1910]

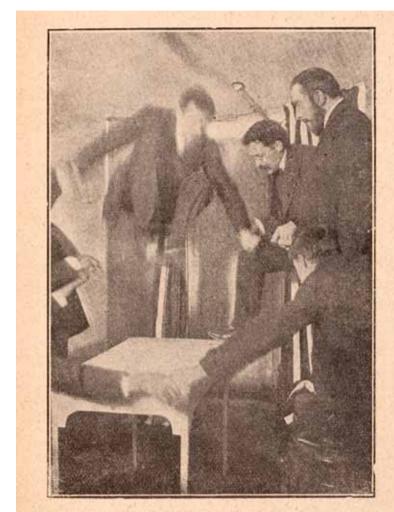




Wolff, C. El hipnotismo teatral (sus farsas), Barcelona, Juan Gasso Editor, [ca. 1915]



Comas Sola, José El espiritismo ante la ciencia, Barcelona, Ediciones Atlante, [ca. 1920]



Levitación de Zuccarini. Experiencias efectuadas últimamente en Milán y que ofrecen todos los caracteres de ser fraudulentas, aun cuando el fraude es probablemente inconsciente. La posición y aspecto del medium corresponden a los de un individuo ágil que da un salto. (Grabado reproducido de Annales des sciences psychiques, julio de 1907)

LA MAGIA EN LA BNE

La magia blanca, colección de 36 cromos, Barcelona, Ediciones Barsal, 1929











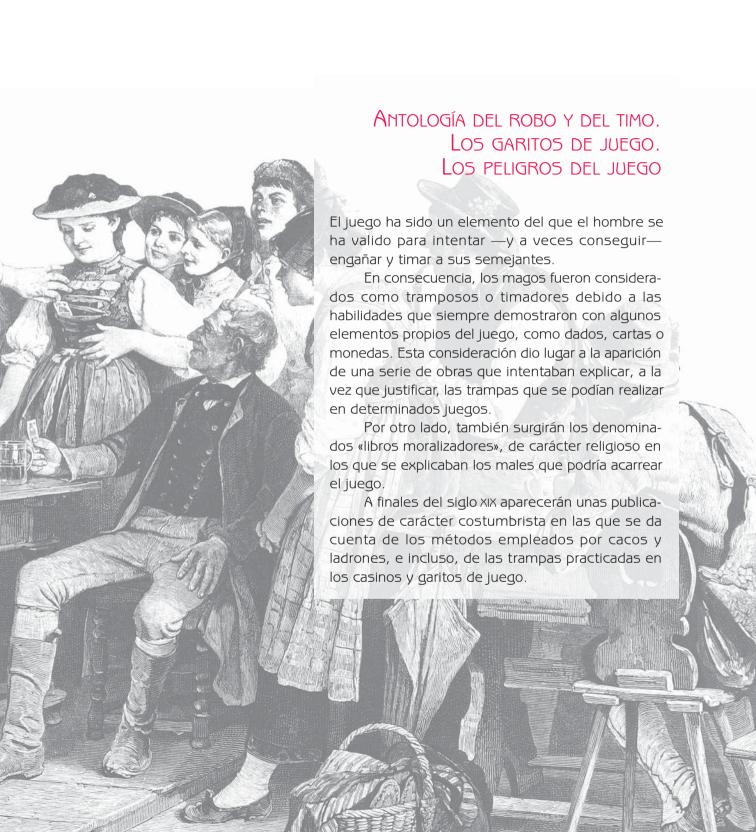












LA MAGIA EN LA BNE



Kanesiana

Costumbres de Stiria: un prestidigitador ambulante, Madrid, La ilustración Española y Americana, 1885

Colección Rafael Amieva

Descubriendo los trucos, colección de 6 cromos, Antwerp. Liebigs Company, [ca. 1880]













LA MAGIA EN LA BNE



Tom Jack: der Eiskönig Escapista encadenado, Breslau, R. Pohl, [ca. 1910]

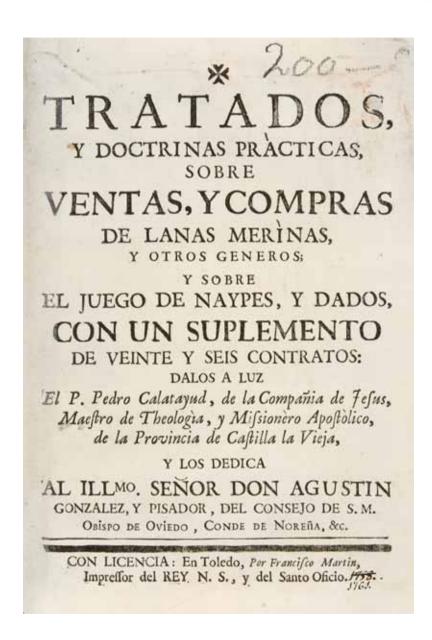
Biblioteca Nacional de España 17/FALP/29/34



CALATAYUD, PEDRO DE

Tratados, v doctrinas prácticas, sobre ventas, y compras de lanas merinas, y otros generos; y sobre el juego de naypes, y dados..., Toledo, Francisco Martín, 1761

Biblioteca Nacional de España 3/12920

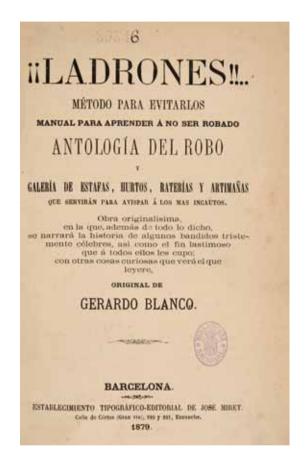


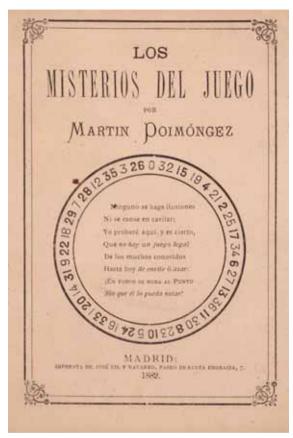


LUQUE FAJARDO, FRANCISCO DE

Fiel desengaño contra la ociosidad, y los juegos..., Madrid, en casa de Miguel Serrano de Vargas, 1603

Biblioteca Nacional de España R/6124





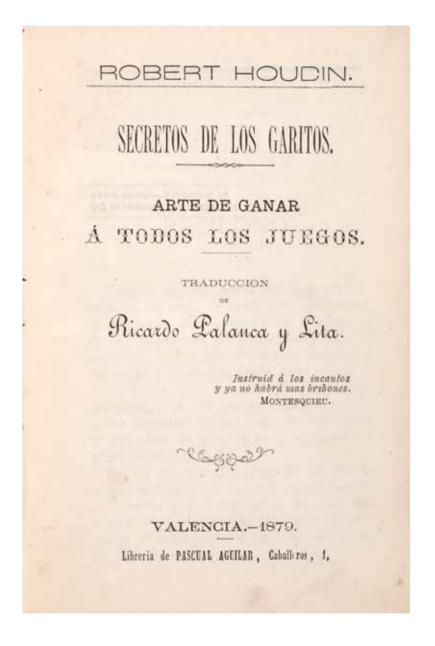
PERATONER, AMANCIO

¡¡Ladrones!!..., Barcelona, Tipografía de José Miret, 1879

Biblioteca Nacional de España 1/65285

DOIMÓNGUEZ, MARTIN

Los misterios del juego, Madrid, Imprenta de José Gil y Navarro, 1882

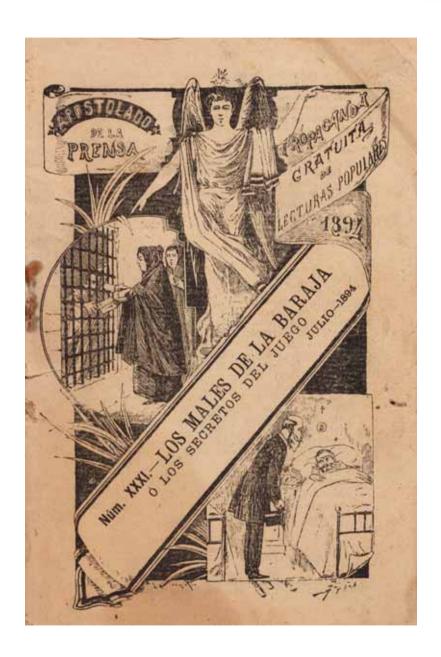


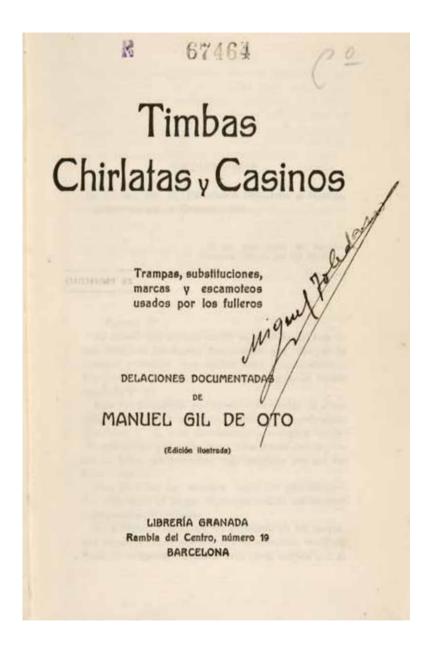
Robert-Houdin, Jean-Eugène

Secretos de los garitos. Arte de ganar a todos los juegos, (trad. Ricardo Palanca y Lita) Valencia, 1879



Los males de la baraja ó los secretos del juego, Madrid, Apostolado de la Prensa, 1894





GIL DE OTO, MANUEL Timbas, chirlatas y casinos..., Barcelona, s.n., s.a. Biblioteca Nacional de España

2/84492



Naipe trucado del siglo XVIII, dibujo a tinta sobre pergamino









TOM THUMB, Transformista Comediante continental y Juegos de Prestidigitación.

El enano que mide 30 puigadas inglesas. Habla ocho idiomas: Español, Francés, Alemán, Turco, Arabe, Griego, Italiano é Inglés.

> Thomb Thumb, Transformista, comediante continental y juegos de prestidigitación, fotografía, [ca. 1910]

Biblioteca Nacional de España 17/FALP/22/48

TEATRO APOLO

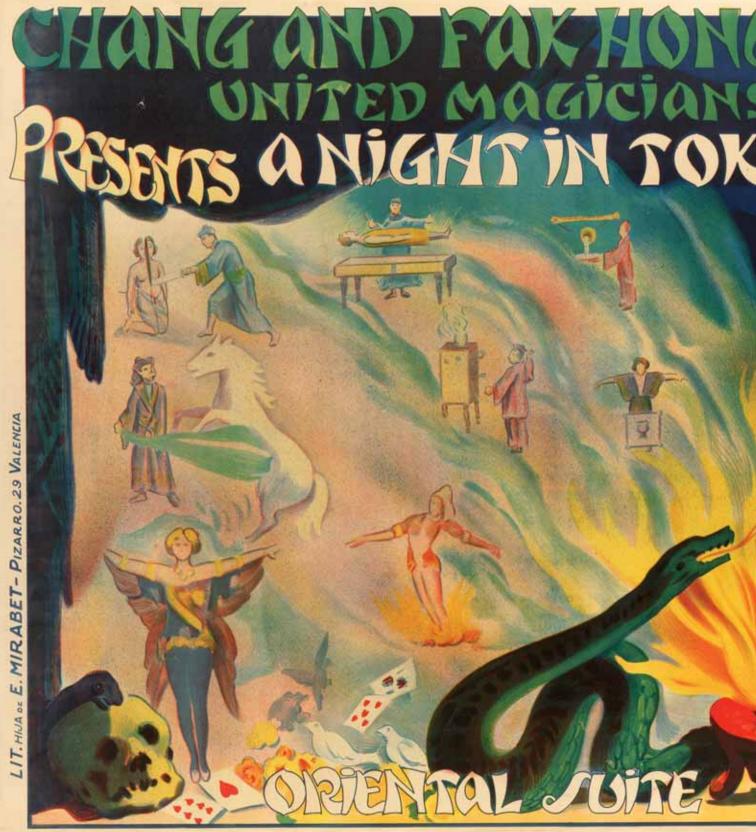
Mr. Bargeon de Viverols, Madrid, Imprenta de P. Abienzo, 1879

Biblioteca Nacional de España Cart.p/45





Exitazo, tournée, Roca, Barcelona, s.n., 1911





THE FAK HONGS Valencia, s.n., [ca. 1920]



CORTÉS, GERÓNIMO

Fisonomía y varios secretos de Naturaleza, Madrid, Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1741

Biblioteca Nacional de España 7/16558

RAMÍREZ DE CARRIÓN. MANUEL

Maravillas de la naturaleza.... Montilla, luan Batista de Morales, 1629.

Biblioteca Nacional de España R/1339



LIBRO NUEVO,

QUE CONTIENE

BOTICA GENERAL de remedios útiles y esperimentados, varios Secretos de Naturaleza, y algunos Juegos de Manos.

BOTICA GENERAL.

Lodo cuerpo humano consta de cuatro humores, que son: Flema, Sangre, Cólera y Melancolia. A estos cuatro humores corresponden cuatro
elementos, que son: Frio, Calor, Humedad y Sequedad. A la Flema corresponde el Frio, á la
Sangre la Humedad, á la Cólera el Calor, y á
la Melancolía la Sequedad. Descompuesto uno de
los cuatro, todos los demas se ven con peligro
y así han buscado los hombres diversos remedios
para sus enfermedades; pero de los animales, á
quien enseñó la Divina providencia, han aprendido los hombres lo mas de la medicina.

Remedio muy útil y provehoso. Si te hallares débil sin gana de comer y con temblor de manos, cuece vino tinto con hojas y flor de Romero, y bebe por la mañana una gicara, otra despues de co-

C. of fale Gonero de 1881

Libro nuevo, que contiene botica general de remedios útiles y esperimentados, varios secretos de naturaleza, y algunos juegos de manos, Valladolid, Imprenta de Fernando Santarén, 1828

Biblioteca Nacional de España

VC/631/4



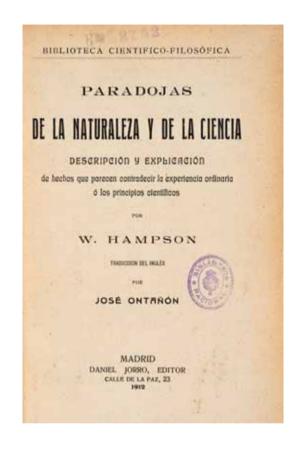


WILLMANN, CARL

La magia moderna de salón..., Valencia, Francisco Vives Mora, 1897

Biblioteca Nacional de España 1/73022





P. D. A. N.

Nuevo cajón de sastre; o sea almacén de curiosidades, secretos de artes y oficios, de economía doméstica, de agricultura, de medicina, recreaciones químicas, juegos de manos, fuegos artificiales, etc., etc., etc., lgualada, Imprenta de Joaquín Jovér, 1853

Biblioteca Nacional de España 9/246133

HAMPSON, WILLIAM

Paradojas de la naturaleza y de la ciencia..., Madrid, Daniel Jorro, 1912

Biblioteca Nacional de España 1/58997



CHA-HI-MAN

Catalogo de experimentos y juegos de magia moderna, Madrid, Imprenta de Alberto Moratín, [ca. 1910-1920]

LA MAGIA EN LA BNE

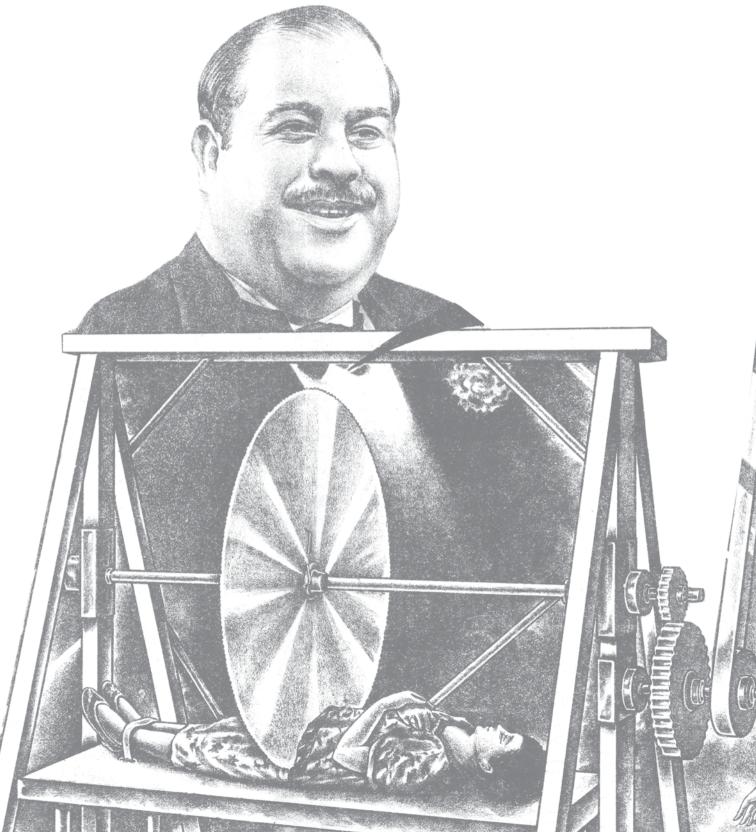


Autómata de cuerda, núm. 400, Casa Jyesa, [ca. 1950]

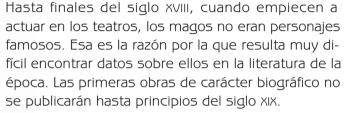




El Rey de la Magia Todo para la prestidigitación, Barcelona, [ca. 1950]

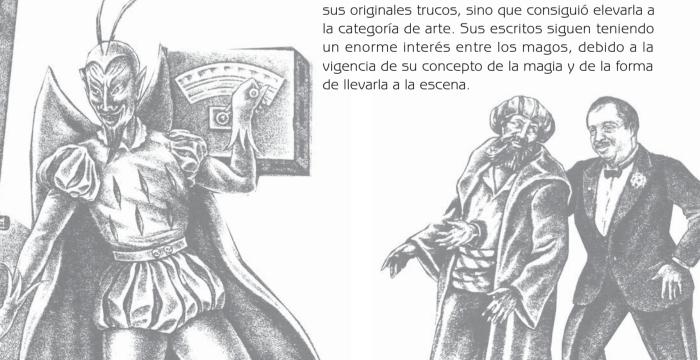


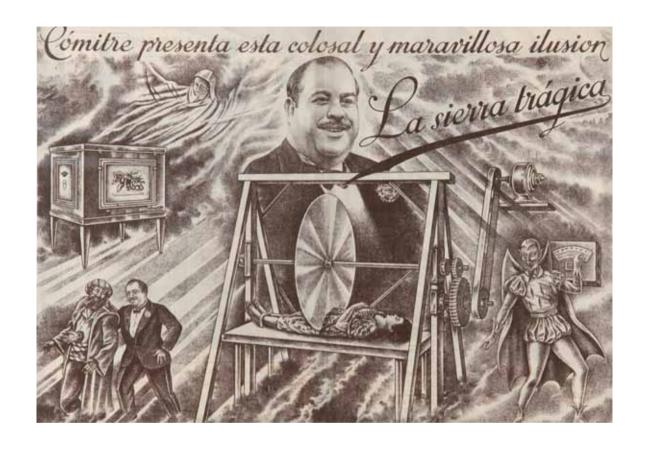
BIOGRAFÍAS DE MAGOS F HISTORIA DE LA MAGIA



En España, la primera publicación dedicada enteramente a la biografía de un mago aparecerá en 1875. Se trata de la biografía de Fructuoso Canonge, conocido como el Merlín español, que triunfó en los teatros de España, América y Europa.

Una de las autobiografías más importantes es la Jean Eugene Robert-Houdin, publicada en España en 1894. Este mago francés es considerado el padre de la magia moderna, pues no solo la renovó con de llevarla a la escena.





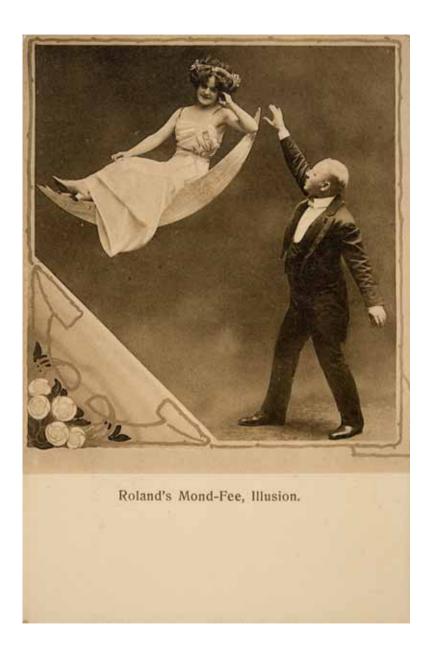
Cómitre, presenta esta colosal y maravillosa ilusión, la sierra trágica, Barcelona, s.n., 1934

PROFESOR ALBA

El hombre que juega con la muerte, cartel Valencia, Gráficas Valencia, 1959



LA MAGIA EN LA BNE

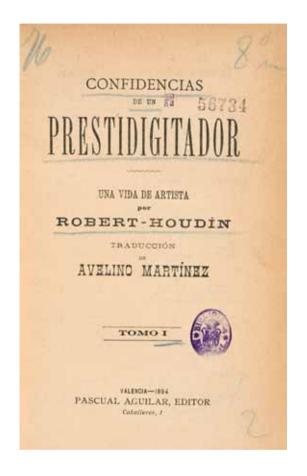


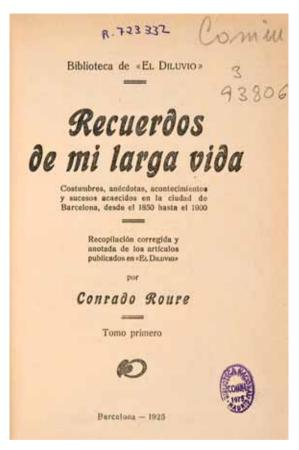
Roland's Mond-Fee: Ilusión, fotografía, [ca. 1910] Biblioteca Nacional de España 17/FALP/48/252



Kibari: Wasser Mysterie. Die Geburt Venus aus dem Wasser [La mujer sirena], fotografía, [ca. 1920]

Biblioteca Nacional de España 17/FALP/46/68





Robert-Houdin, Jean-Eugène

Confidencias de un prestidigitador..., (trad. Avelino Martínez), Valencia, Pascual Aguilar, 1894

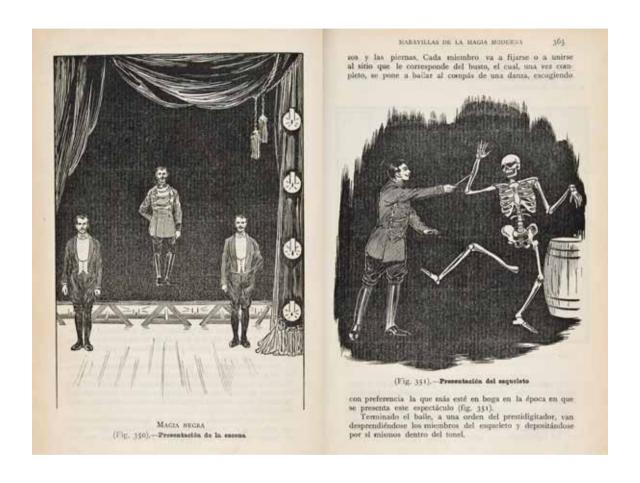
Biblioteca Nacional de España 1/76901

ROURE, CONRAT

Recuerdos de mi larga vida...,

Barcelona, Imprenta de Domingo Garrofé, 1925-1927

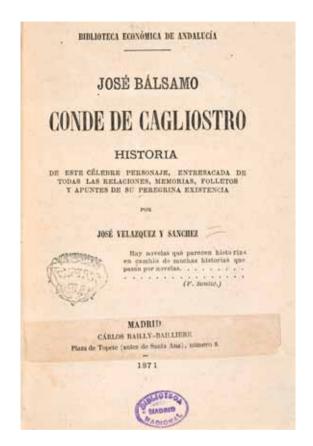
Biblioteca Nacional de España 3/93806



PLANDOLIT, ARENY DE

Maravillas de la magia moderna..., Barcelona, Casa Editorial Maucci, ¿1913?

Biblioteca Nacional de España 1/69141





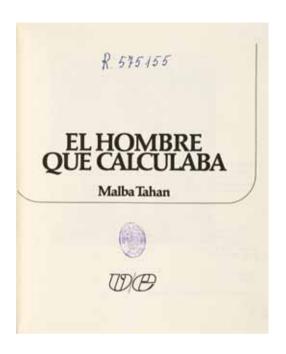
VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ, JOSÉ

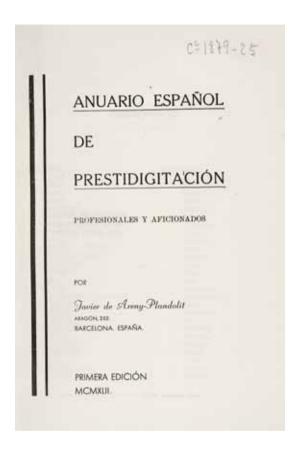
José Bálsamo, Conde de Cagliostro..., Madrid, Carlos Bailly-Baillière, 1871

Biblioteca Nacional de España 4/181411

Kamia, Delia

Memorias de una maga, Buenos Aires, Ediciones Meridion, 1956





TAHAN, MALBA

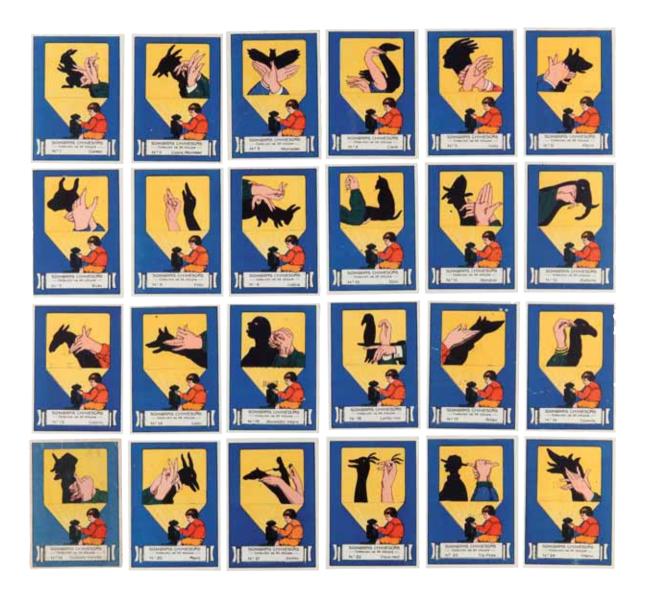
El hombre que calculaba, Barcelona, Editorial Verón, 1972

Biblioteca Nacional de España 7/95427

ARENY-PLANDOLIT, JAVIER DE

Anuario español de Prestidigitación, Barcelona, Artes Gráficas Areny, 1942

Biblioteca Nacional de España VC/1879/25





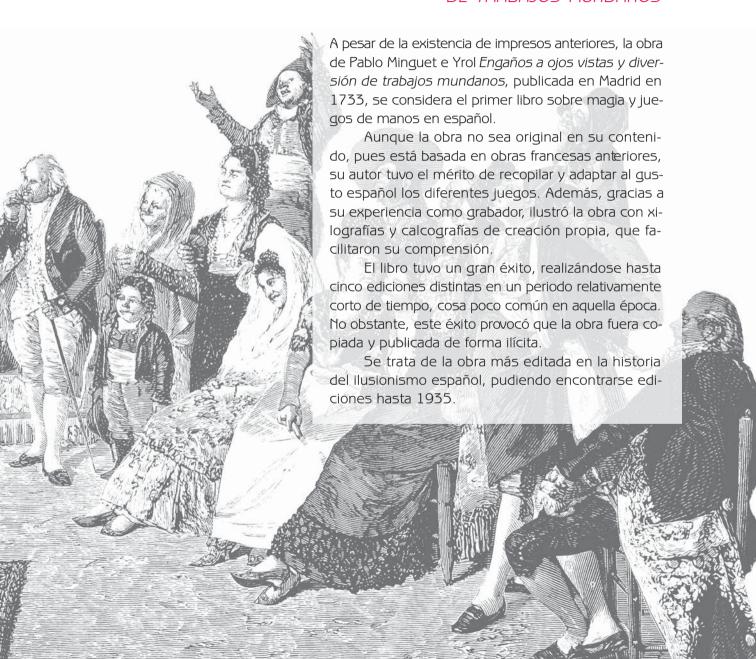
Sombras chinescas, colección de 24 cromos, Barcelona, s.n., [ca. 1920]

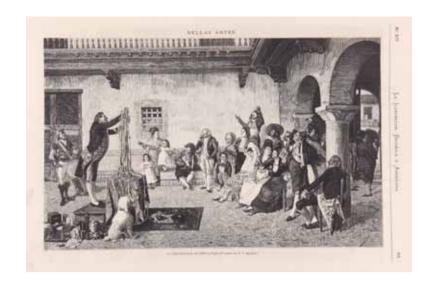
Colección Rafael Amieva

Magia Borrás, núm. 1, Barcelona, 1956



PABLO MINGUET. ENGAÑOS A OJOS VISTAS Y DIVERSIÓN DE TRABAJOS MUNDANOS





CARRETERO, A.
Un prestidigitador
en 1800,
Madrid, La Ilustración
Española y Americana,
1875

Colección Rafael Amieva

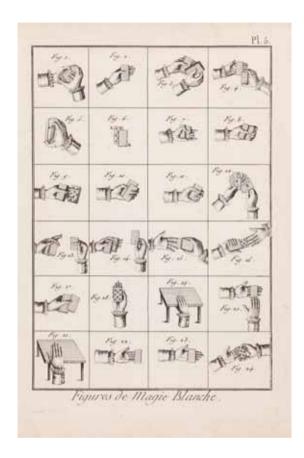


Bona, R. El prestidigitador, Madrid, La Ilustración Española y Americana, 1899

MAYER, HENRY

Le malicien et le doanier, París, Le Fígaro, 1898 Colección Rafael Amieva







Panckoucke

Figures de Magie Blanche, París, Encyclopedie, par ordre des metiers, 1783

Colección Rafael Amieva

PANCKOUCKE

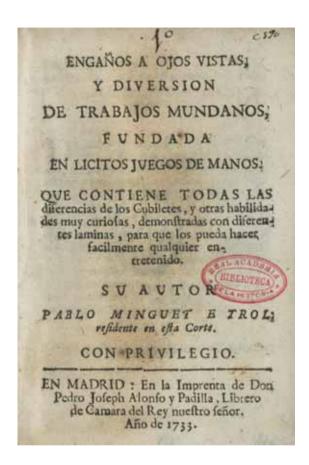
Tours de gibeciere, París, Encyclopedie, par ordre des metiers, 1783

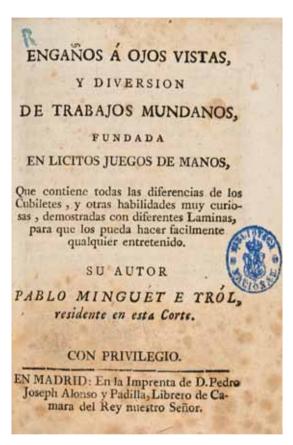
BARNUM

Radio ilusión, Valencia, Gráficas Valencia, [ca. 1930]









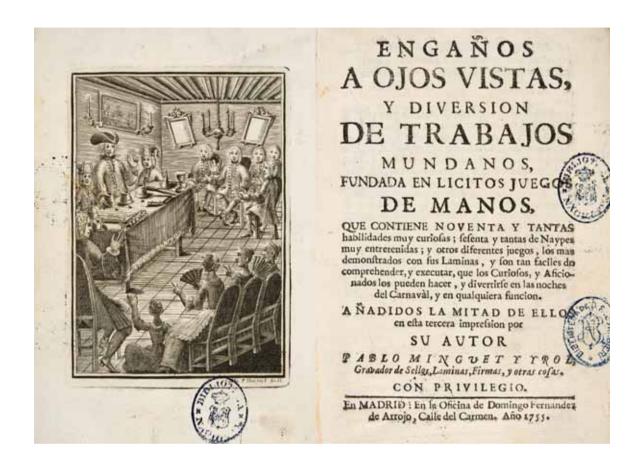
Engaños a ojos vistas..., Madrid, Imprenta de Don Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1733

Real Academia de la Historia (Madrid)

MINGUET E YROL, PABLO

Engaños á ojos vistas, y diversion de trabajos mundanos, fundada en licitos juegos de manos..., Madrid, Imprenta de Don Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1733

Biblioteca Nacional de España R/9152



Engaños a ojos vistas y diversión de trabajos mundanos fundada en lícitos juegos de manos, que contiene noventa y tantas habilidades muy curiosas...,

Madrid, En la Oficina de Domingo Fernández de Arrojo, 1755

Biblioteca Nacional de España R/14628



Engaños a ojos vistas y diversión de trabajos mundanos, fundada en lícitos juegos de manos, que contiene noventa, y tantas habilidades muy curiosas...,

Madrid, en la oficina de Domingo Fernández de Arrojo, 1755

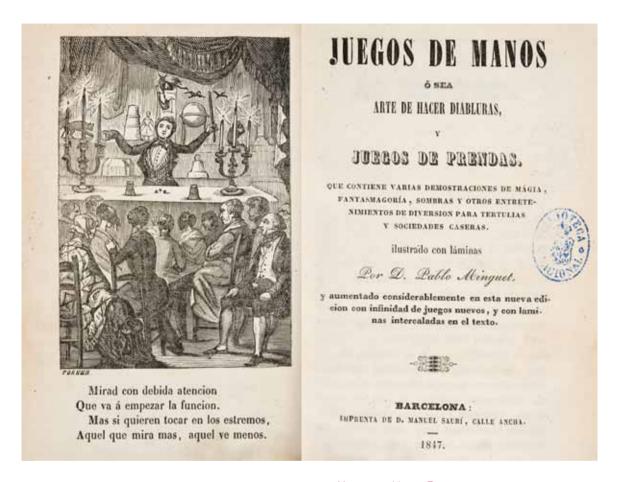
Biblioteca Nacional de España

R/8811



Engaños a ojos vistas y diversión de trabajos mundanos, fundada en licitos juegos de manos..., Barcelona, en la oficina de Juan Francisco Piferrer, 1822

Biblioteca Nacional de España 4/88967

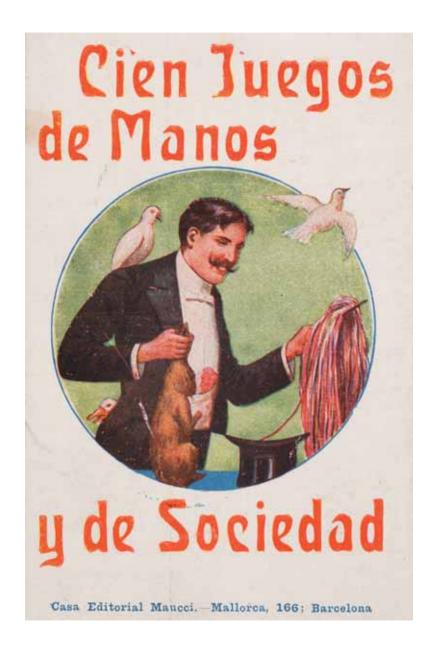


Juegos de manos ó sea Arte de hacer diabluras, y juegos de prendas: que contiene varias demostraciones de magia..., Barcelona, Imprenta de D. Manuel Saurí, 1847

Biblioteca Nacional de España 2/39473

MINGLIFT Y VINDEX

Cien juegos de manos y de sociedad, Barcelona, Casa Editorial Maucci. 1896









Kaufmanns: Thèâtre Fantoches, [Fantasmagoría], Lübeck, Nordische Kunstanstalt Ernst Schrmidt, fotografía, [ca. 1910]

Biblioteca Nacional de España 17/FALP/45/71



CHANG AND FAK HONGS A night in Tokio, Valencia, Hija de E. Mirabe lit., [ca. 1920]

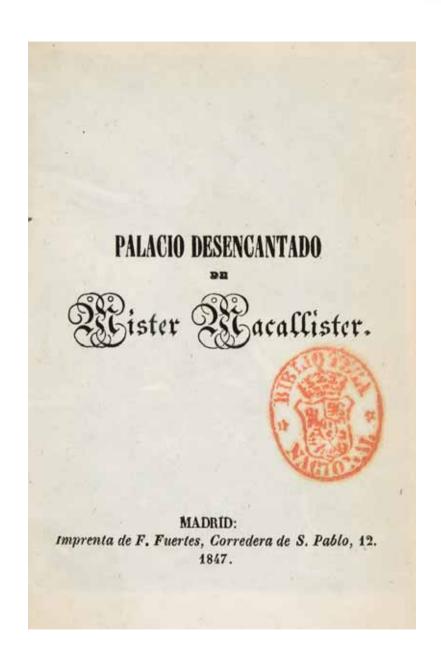


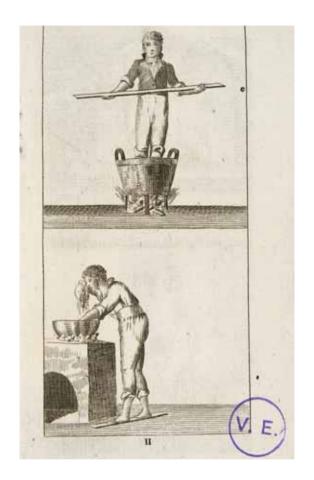


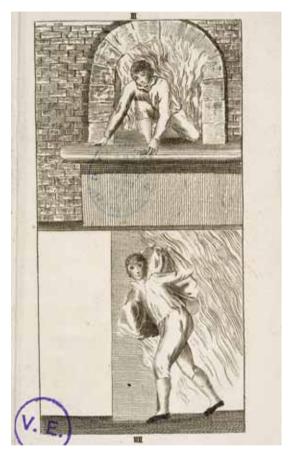
Reine D'ESPERANCE & LILLY Magas francesas,

fotografía, [ca. 1910]

Biblioteca Nacional de España 17/FALP/04/69 Palacio desencantado de Mister Macallister, Madrid, F. Fuertes, 1847 Biblioteca Nacional de España 1/33073



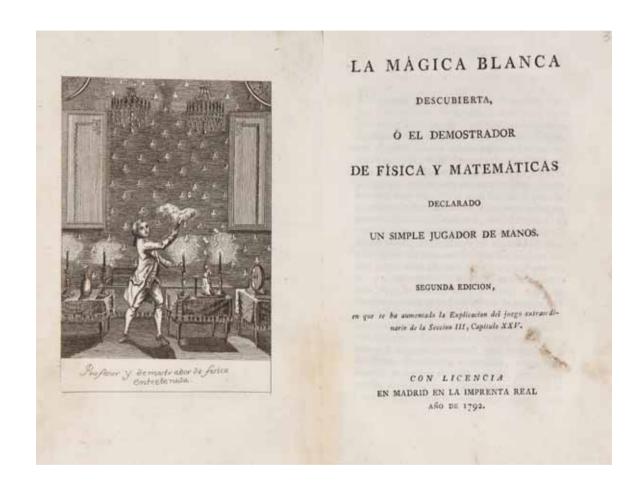




Breve Discurso sobre las operaciones que el hombre incombustible ha manifestado al público en Madrid, Madrid, Imprenta de Repullés, 1806

Biblioteca Nacional de España VE/574/3





La magia blanca descubierta o el demostrador de física..., Madrid, Imprenta Real, 1791

Fundación Universitaria (Madrid)



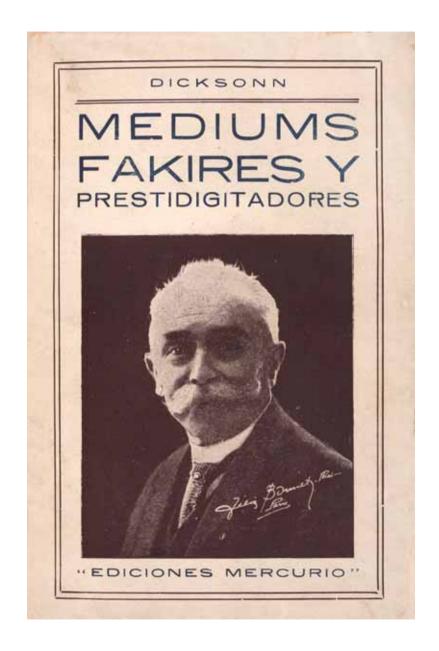
Robert-Houdin, Jean-Eugène

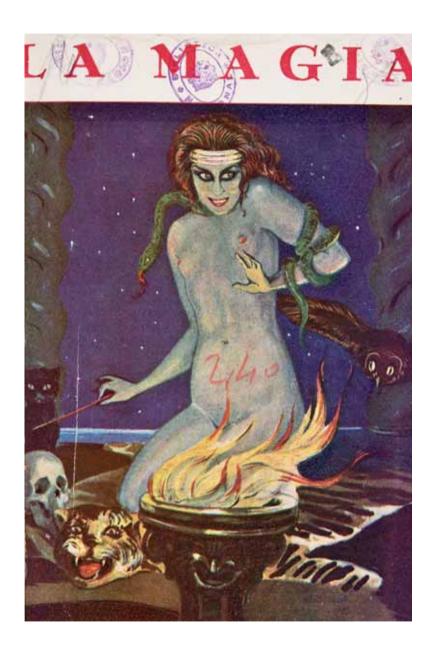
Magia y física recreativa, (trad. M. A. Tanir), Valencia, Pascual Aguilar Editor, 1887

Biblioteca Nacional de España 10/85205

DICKSONN

Médiums, fakires y prestidigitadores, Madrid, Ediciones Mercurio, 1928





VADANAPASTHRI, YATRA La magia Madrid, Sáez Hermanos, s.a.

Biblioteca Nacional de España 2/88332

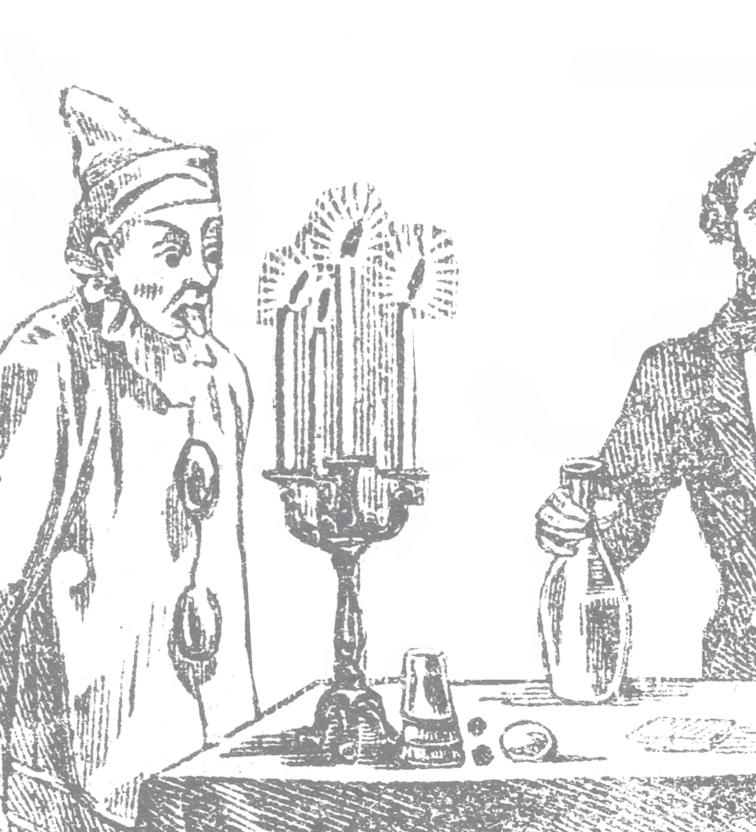


HEREDIA, CARLOS MARÍA DE

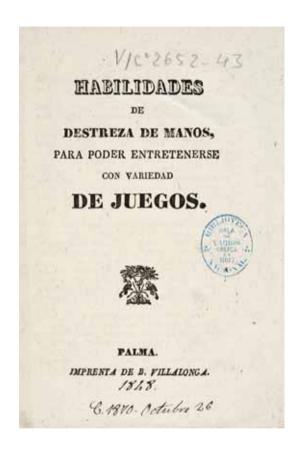
Los fraudes espiritistas y los fenómenos metapsíquicos, Barcelona, Editorial Herder, 1946

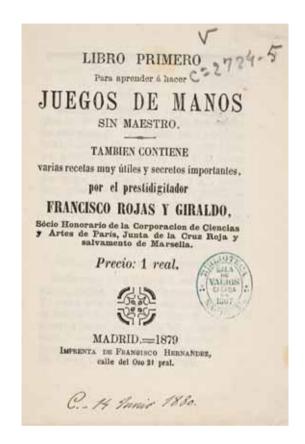
Biblioteca Nacional de España 1/211548











Habilidades de destreza de manos para poder entretenerse con variedad de juegos, Palma, Imprenta B. Villalonga, 1848

Biblioteca Nacional de España VC/2652/43

Rojas y Giraldo, Francisco

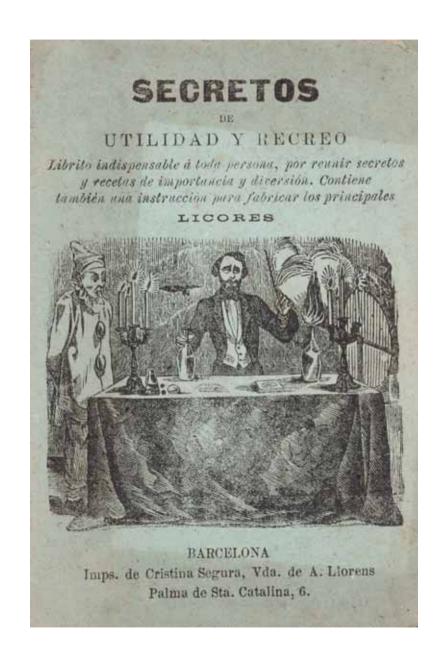
Libro primero para aprender a hacer juegos de manos sin maestro...,

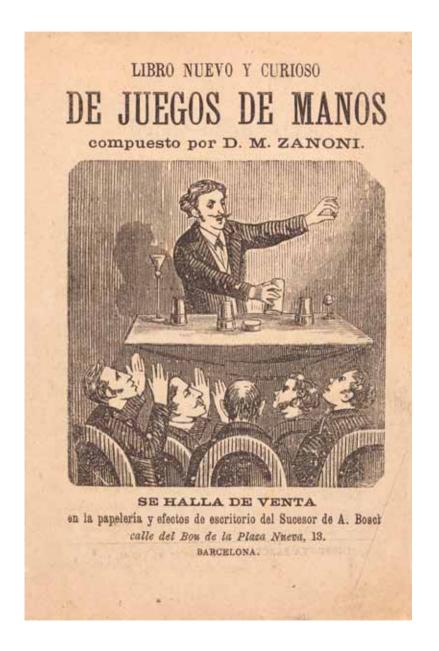
Madrid, Imprenta de Francisco Hernández, 1879

Biblioteca Nacional de España VC/2724/5



Secretos de utilidad y recreo, Barcelona, Imprenta Viuda de A. Llorens, [ca. 1880]





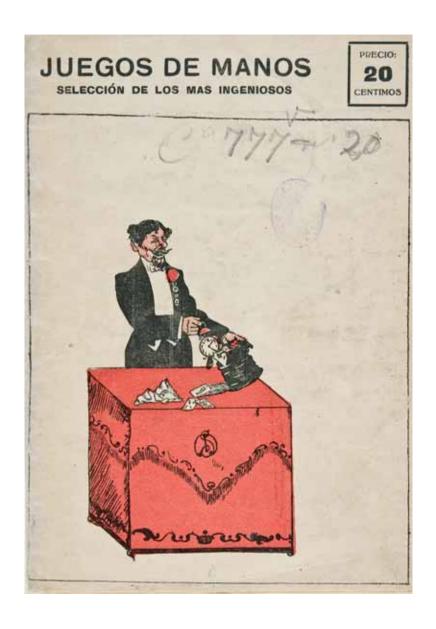
ZANONI, D. M.

Libro nuevo y curioso de juegos de manos, Barcelona, Imprenta Barcelonesa, [entre 1880-1890]



Juegos de manos y de baraja, Barcelona, Editorial El Gato Negro, [ca. 1920]





Los juegos de manos..., Madrid, Tipografía Yagües, s.a.

Biblioteca Nacional de España VC/777/20



SABATÉS, RAMÓN

Yo hago juegos de manos, Barcelona, Durán cop., 1947

Biblioteca Nacional de España 9/205532







LA MAGIA EN LA BNE



El prestidigitador, cartel, USA, Erie Litho., [ca. 1950]

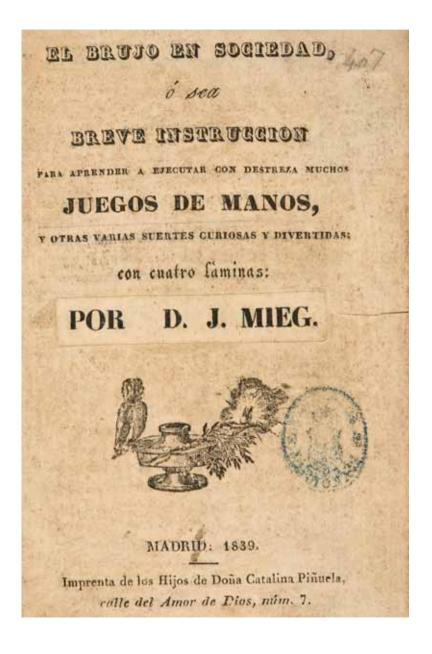


MEDRANO DE LA BAÑSDINIY. DONATO JOSÉ

Recreaciones del arte v de la naturaleza. ó combinaciones aritméticas, fundadas en lícitos juegos de návpes.... Madrid, Imprenta de Álvarez, 1819

Biblioteca Nacional de España VC/633/2

RECREACIONES DEL ARTE T DE LA NATURALEZA, COMBINACIONES ARITMÉTICAS, fundadas en lícitos Juegos de Naypes para la diversion, curiosidad y entretenimiento de la juventud con una explicacion tan clara, que cualquiera aficionado los puede aprender facilmente solo con leerlos. SU AUTOR DONATO JOSÉ MEDRANO DE LA BAÑSDINIY. CON LICENCIA: EN MADRID. Imprenta de Alvarez. 1819. Se hallará en la librería de Cruz y Miyar, calle del Principe, n. 2, como tambien la Coleccion de Juegos de Prendas y Cuentos,



MIEG, JUAN

El brujo en sociedad, ó sea breve instrucción para aprender a ejecutar con destreza muchos juegos de manos y otras varias suertes curiosas y divertidas..., Madrid, Imprenta de los Hijos de Doña Catalina Piñuela, 1839

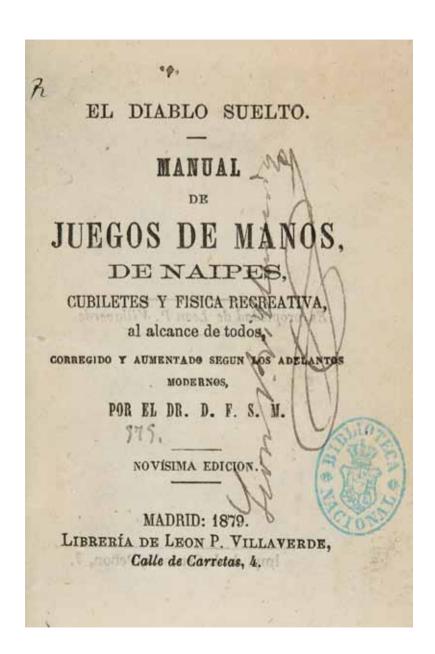
Biblioteca Nacional de España 2/34500

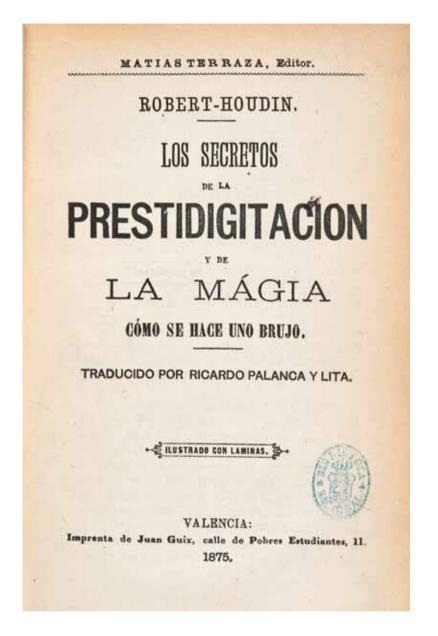


Dr. F. S. M.

El diablo suelto..., Madrid, Librería de León P. Villaverde, 1879

Biblioteca Nacional de España 1/7874





ROBERT-HOUDIN, JEAN-EUGÈNE

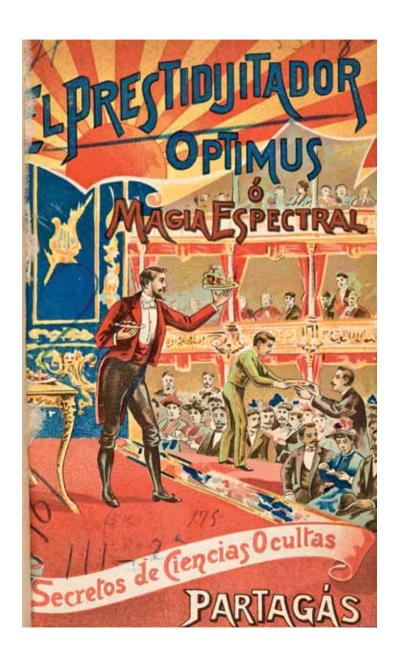
Los secretos de la prestidigitación y de la magia...,
Valencia, Imprenta de Juan Guix, 1875

Biblioteca Nacional de España 1/42228

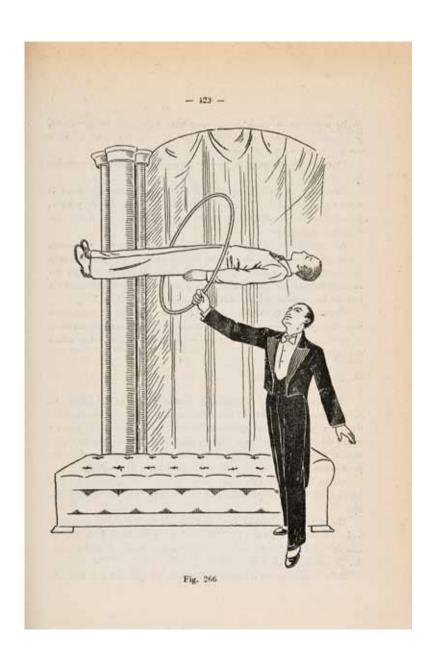


PARTAGÁS JAQUET, JOAQUÍN El Prestidigitador Optimus ó Magia espectral, Barcelona Luis Tasso, s.a.

Biblioteca Nacional de España 1/22138



LA MAGIA EN LA BNE



BARCÓN FURUNDARENA, FRANCISCO JAVIER

Arte de encantamiento, Bilbao, Editorial El Mensajero del Corazón de Jesús, 1945

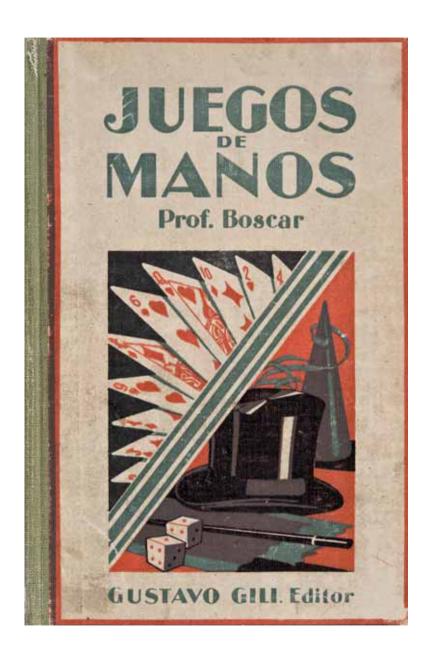
Biblioteca Nacional de España 1/102103



BOSCAR

Juegos de manos. Manual para aficionados, Barcelona, Ediciones Gustavo Gili, 1931

Biblioteca Nacional de España 4/4119







De la primera mitad del siglo XX es el impreso del Dr. Areny de Plandolit, Las maravillas de la magia moderna (1913) que junto con La prestidigitación al alcance de todos (1948), del Padre Wenceslao Ciuró, son los máximos exponentes de la literatura sobre magia en España.

A partir de 1950 la magia llega a una etapa de máximo esplendor; proliferan los círculos y clubs de magos por toda España y surgen nuevas generaciones de magos con gran repercusión internacional como Juan Tamariz, que ha contribuido en gran medida a que España sea reconocida mundialmente como cuna de grandes cartomagos.



LA MAGIA EN LA BNE



OLMS, JOHN

Magia haciendo manipulación, fotografía, [ca. 1910]

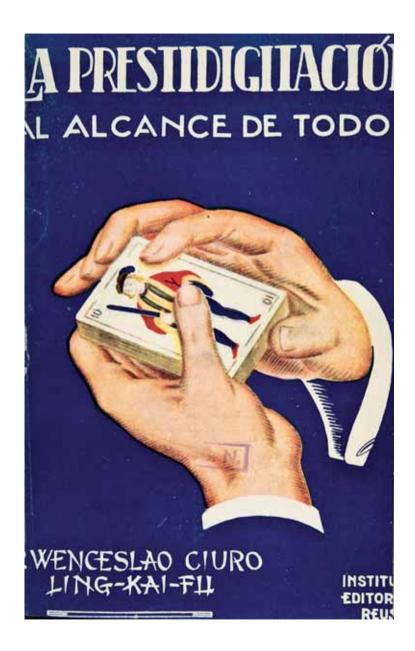
Biblioteca Nacional de España 17/FALP/16/141

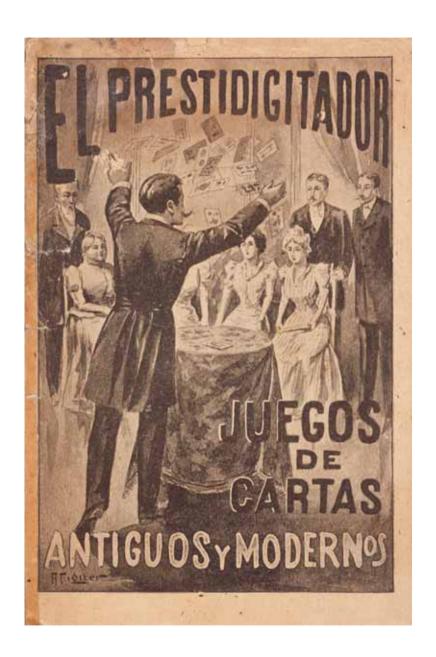


Ciuró, Wenceslao

La prestidigitación al alcance de todos. Madrid, Instituto Editorial Reus, 1948

Biblioteca Nacional de España 1/105492



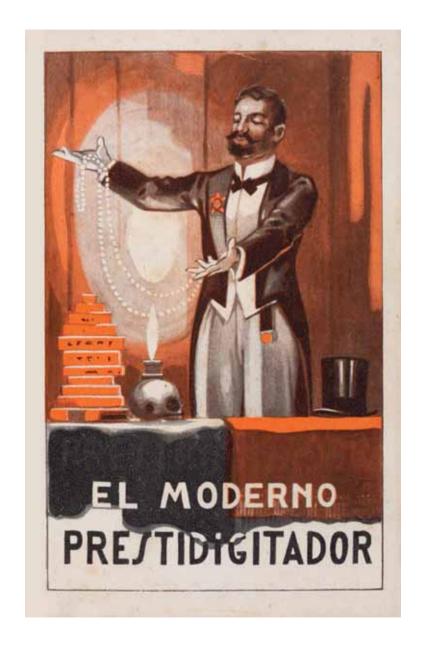


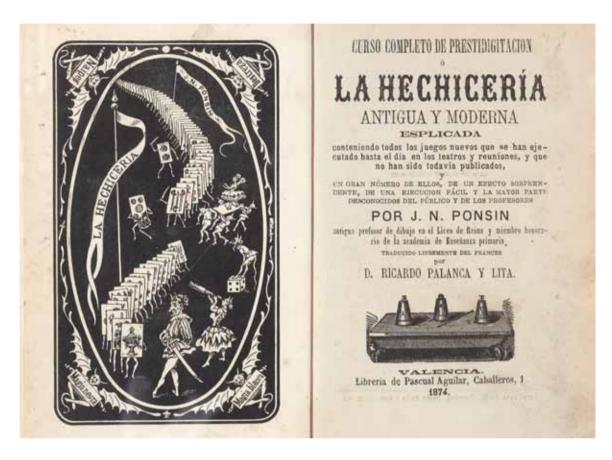
GIOL, PEDRO ANTONIO El prestidigitador. Juegos de cartas antiguos y modernos, Barcelona, Alejandro Martínez Editor, 1900



Palanca, Ricardo

El moderno prestidigitador. Nueva colección de juegos..., Valencia, Librería de Pascual Aguilar, Imprenta de José Orteaga, 1887





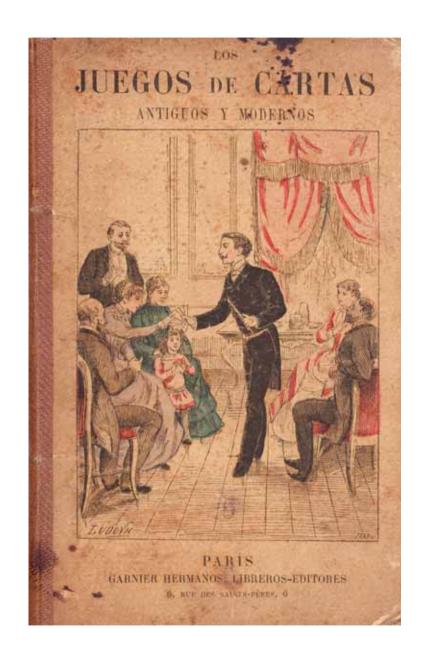
Ponsin, J. N.

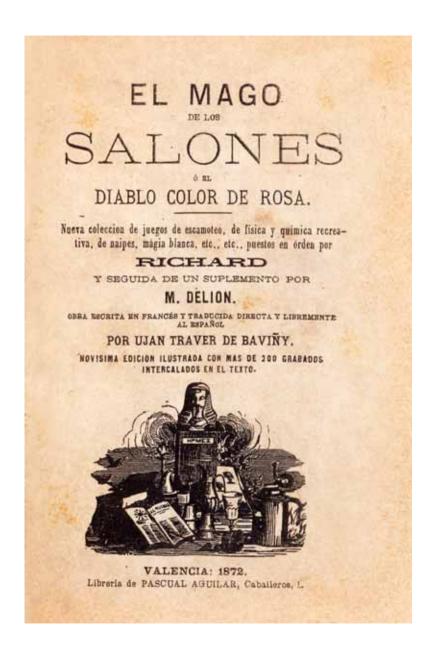
Curso completo de prestidigitación ó la hechicería antigua y modernaÉ, (trad. Ricardo Palanca y Lita), Valencia, Librería de Pascual Aguilar, Imprenta de M. Terraza, 1874



ROBERT, GASTON

Los juegos de cartas antiguos y modernos, París, Garnier Hermanos, Libreros y Editores, 1894





RICHARD

El mago de los salones o el diablo de color rosa, Valencia, Librería de Pascual Aguilar, 1872

Juegos de manos ó arte de entretener al prójimo haciendo diabluras..., Madrid, Saturnino Calleja, s.a.





Mirad con debida atención Que va á empezar la funcion. Mas si quieren tocar en los estremos, Aquel que mira mas, aquel ve menos.

Pablo Minguet





MINISTERIO DE CULTURA

