

Mujeres impresoras siglos XVI-XIX

Introducción

El trabajo que nos ocupa, aunque de carácter fundamentalmente recopilatorio, trata de poner en valor el papel de la mujer española dentro del mundo del libro y de la imprenta entre los siglos XVI y XIX. La mayoría de estas mujeres eran viudas e hijas de impresores que heredaron el negocio familiar y se encontraron en situación de darle continuidad. Determinar el grado de implicación que estas mujeres tuvieron en los trabajos del taller no está exento de dificultad; los pocos datos con que han contado los investigadores, reducidos en muchas ocasiones a los pie de imprenta y a la transcripción de los inventarios, y la escasa consideración social de la que ha gozado la mujer en diferentes ámbitos, entre ellos el del mundo del libro, hacen difícil la tarea. Recientes estudios abundan en la idea de que la mujer no participó únicamente en los trabajos de gestión, sino que intervino activamente en la actividad tipográfica, perfeccionando los tipos, expandiendo el negocio familiar con gran éxito comercial y contribuyendo en diferentes grados a la difusión de las ideas y la cultura de su época.

Nos ha parecido conveniente, a la hora de abordar el trabajo, la división por siglos, aunque hemos aglutinado los siglos XVI y XVII en un único apartado, dado que la mayoría de los estudios sobre la imprenta en este periodo así lo recogen. Dentro de cada época hemos seguido el mismo esquema: un texto introductorio de cada periodo, seguido por una selección de impresoras clasificadas por el lugar en el que tuvieron su negocio. En la selección se han destacado por un lado aquellas que realizaron alguna aportación de interés o cuya producción fue más numerosa, así como algunas de las que en cualquier caso existen datos por haber sido estudiadas con anterioridad. Dicha selección está además ilustrada con alguna obra significativa o curiosa. Cada siglo se completa además con un listado alfabético que, sin ser exhaustivo, nos da idea numérica de las mujeres que se dedicaron a estas tareas.

Por último, cada capítulo se apoya en una bibliografía específica, a excepción del siglo XIX, que por carecer prácticamente de estudios propios, queda incluido dentro del apartado de Bibliografía General. Entre los repertorios utilizados queremos destacar, por la numerosa información que nos han aportado: el *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVII)* de Juan Delgado y el libro *Muses de la imprenta : la Dona i les arts del llibre, segles XVI-XIX*.

Siglos XVI-XVII

Introducción

Nos hallamos en general ante una falta de documentación referente a las actividades laborales de la mujer. Es obvia su participación en el negocio familiar aunque no todas desempeñaron el mismo papel. La mayoría de ellas no interviene en el mundo de la imprenta por iniciativa propia sino que continúan la labor de sus maridos al enviudar. Era la tónica general en una sociedad tremendamente misógina, donde a la mujer se la excluía de los ámbitos profesionales y culturales y con grandes limitaciones tanto sociales como legales debido solo a su condición femenina.

La única mujer impresora de la que se tienen noticias en el período incunable hispano es Francisca López pero no por sus impresiones o como viuda de, si no a través de unos documentos por los que se sabe que Francisca conservó los punzones de su marido, ya que conocía la importancia que tenían para este negocio y lo difíciles que eran de conseguir. Los punzones permiten obtener sucesivos juegos de matrices y transmitirlos a los tipos de imprenta.

Algunas se limitaron a figurar dejando el negocio en manos de un oficial de imprenta mientras sus hijos adquirían la edad suficiente para regentar el taller. Otras, por el contrario, conocieron el oficio desde pequeñas como hijas, esposas y viudas de impresores; tal es el caso de Brígida Maldonado, esposa del impresor Juan Cromberger, Jeronima Galés, quien realizó impresos de gran envergadura y excelentes tipográficamente o Isabel de Basilea quien mantuvo durante toda su vida una participación muy activa en el negocio familiar.

Publicaron toda clase de textos, tanto religiosos como científicos o culturales no siempre con el mismo grado de calidad. Dejaban su impronta femenina en las portadas o colofones utilizando distintas fórmulas para indicar la titularidad de las

imprentas (con su propio nombre, Viuda de, o poniendo a sus herederos aunque no tuvieran la edad reglamentaria para regentar el taller).

Son muchas las tareas que se realizan en una imprenta, desde la composición de los tipos, la elaboración de la tinta, la impresión, corrección de los textos y por último la encuadernación y aún no sabemos con certeza que trabajos realizaron cada una de ellas. Habrá que esperar a la aparición de nuevos estudios y documentos que reconozcan por fin su valía y el papel tan importante que desempeñaron muchas de estas mujeres en el desarrollo de la imprenta en nuestro país.

Selección de impresoras del siglo XVI

Burgos

Isabel de Basilea. Viuda de Alonso de Melgar y Viuda de Juan de Junta (1526) y (1558)

Hija del impresor Fadrique de Basilea, uno de los pioneros en la introducción de la imprenta en España y cuyo taller, sin duda el más importante de la ciudad de Burgos, heredó a su muerte en 1518 Alonso de Melgar al casarse con su hija. Siete años después muerto su marido y sin descendencia vuelve Isabel a ser propietaria única de la imprenta de su padre.

En 1526 Isabel se casó con Juan de Junta, quien desde ese momento dirigió el taller burgalés de su mujer. Los Junta pertenecían a una famosa dinastía de impresores florentinos.

En 1532 se trasladan a Salamanca dejando la imprenta burgalesa en manos de oficiales de confianza. Después de la muerte de Juan de Junta, en 1558, fue su hijo Felipe Junta quien dirigió el taller burgalés, mientras que la imprenta salmantina la acabó regentando el marido de su hija Lucrecia, el flamenco Mathías Gast.

Nunca dejó de participar en las distintas actividades de la imprenta debido a los continuos viajes de su marido. Además estuvo involucrada en varios procesos legales relacionados con la imprenta lo que demuestra también su grado de dedicación en el negocio.

Fue hija, esposa y madre de impresores y sin duda alguna una de las mujeres que mejor conocía el negocio de la imprenta.

Madrid

Francisca Gutiérrez. Viuda de Querino Gerardo (1588-1589)

Francisca Gutiérrez se hace cargo del taller de su marido Querino Gerardo solo durante dos años por lo que su producción es escasa. Entre sus impresiones se encuentran *Breve instrucion [sic] de la devocion cofradía e indulgencias y milagros del Rosario de nuestra señora ...* (1589), *Conceptos espirituales sobre el Miserere Mei* (1589) de Cesar Calderari, *De la Guerra de campaña de Roma y del reyno de Nápoles* (1589) de Alessandro Andrea.

Según Pérez Pastor Francisca Gutiérrez falleció en torno a 1597.

María Rodríguez Rivalde. Viuda de Pedro Madrigal (1594-1604)

María Rodríguez Rivalde o María Rivalde, se hace cargo del taller del marido en 1594 figurando como "Viuda de Pedro Madrigal". En 1595 seguirá trabajando con su hijo Pedro Madrigal figurando "en casa de Pedro Madrigal" aunque ya casada en segundas nupcias con el impresor Juan Íñiguez de Lequerica, quien a su vez mantenía activo su taller de Alcalá de Henares.

Entre las obras impresas por la viuda de Madrigal están *Las Navas de Tolosa, poema heroico* (1594) de Cristobal de Mesa, *Compendio de Doctrina Christiana* (1595) de Luis de Granada, *Epistolas familiares* (1595) de Antonio de Guevara, o *Tratado de las ceremonias que en el sagrado ministerio del altar se deuen guardar conforme al Missal Romano, restituydo por el Papa Pio V* (1595) entre otras. En 1604 muere su hijo Pedro Madrigal y su viuda y nuera María de Quiñones se casa con Juan de la Cuesta, quien se hace cargo del taller, apareciendo su nombre desde entonces. María Rodríguez de Rivalde parece que murió en 1627.

María Ruiz. Viuda de Alonso Gómez (1584-1595)

Se hará cargo de la imprenta de su marido en 1584 regentándola durante doce años.

Aparecerá siempre como Viuda de Alonso Gómez en sus más de cuarenta impresiones conocidas. A través de distintos documentos sabemos que en 1588 tenía como empleado a Manuel Alonso y en 1595 el oficial de su imprenta era Fernando de

Aguilar.

No se conoce exactamente la fecha de muerte pero María Ruiz deja de imprimir en 1595 por lo que se supone que falleció en ese mismo año.

Entre su producción podemos citar *Cancionero* (1588) de Jorge de Montemayor, *Elegías de varones ilustres de Indias* (1589) de Juan de Castellanos, *Tratado de nobleza* (1591 y 1595) de Juan Benito Guardiola.

Sevilla

Ana de la Peña. Viuda de Sebastián Trujillo (1570-1572)

Ana de la Peña ejercerá como impresora viuda solo en unos años en los que su hijo impresor Alonso de la Barrera, por causas que se desconocen, deja de imprimir. Fue el hijo y no la viuda la que se hizo cargo del taller al fallecimiento de Sebastián Trujillo y su viuda se pondrá al frente solo un par de años de 1570 a 1572. Entre sus impresiones caben citar, *Aquí se contienen ciertos proverbios muy ejemplares y graciosos* de Gaspar de la Cintera, sin año de impresión, *Verdadera relación de los desposorios que agora se han hecho en Hungría* (1570) de Bartolomé de Flores, *Relacion muy cierta y verdadera: de lo que el Christianissimo Rey de Francia ha hecho en Paris contra los Ugonotes Luteranos, y de la muerte del Almirante y de su yerno, y de los otros sus sequaces ...*(1572), *Chronica del Sancto Rey Don Fernando tercero deste nombre* (1572).

Brígida Maldonado. Viuda de Juan Cromberger (1541-1545)

La imprenta de los Cromberger era la más importante de las de Sevilla y probablemente el taller más activo de toda la península en el siglo XVI, primero a través de su padre Jacobo y después por su heredero Juan que amplió incluso el ámbito de su actividad en el Nuevo Mundo.

A diferencia de tantas otras viudas, Brígida no se volvió a casar, y manejó la imprenta y los negocios familiares de ultramar hasta que su hijo Jácome tuvo la edad suficiente como para hacerse cargo. La mayor prosperidad del negocio fue en los años en los que la viuda estuvo al frente. Eligió no firmar las ediciones que realizó, prefiriendo que

llevasen el nombre del famoso Cromberger, garantía asegurada de una alta calidad de impresión. Incluyó su pena como viuda en el pie de imprenta con formas como “la desdichada viuda” o “la triste Brigida Maldonado”.

Brígida Maldonado era miembro de la familia Carón, libreros en Salamanca, lo que la había dotado de una buena base de conocimientos del oficio y del comercio de libros para tomar las riendas del negocio cuando murió su marido. El nombre de Brígida Maldonado no figura en ninguna de las ediciones que se imprimieron durante este periodo de transición, los colofones suelen indicar únicamente que los libros fueron impresos en la imprenta de Juan Cromberger o en casa de Cromberger. Solo se conocen tres ediciones de 1540 a 1545 que lleven el nombre de Jacome y es solo a partir de 1545 cuando aparece ya de forma sistemática su nombre. Además la calidad y cantidad de las obras impresas degenera justo a partir de 1546 lo que hace pensar que fue Brígida quien estuvo realmente al cargo del taller desde la muerte de su marido en 1540 y su hijo a partir de 1545.

Algunos de sus impresiones son, *La vida y excelentes dichos delos más sabios filosofos que vuo [sic] en este mundo* (1541) de Fernando Díaz, *Marco aurelio c̄o el Relox de principes* (1543) de Antonio de Guevara, *Lucero de la vida xpiana* (1543) de Pedro Ximenez de Prejano, *Silva de varia lecion* (1543) de Pedro Mexía, *La lengua de Erasmo nueuamente romançada por muy elegante estilo* (1544).

Valencia

Jerónima Gales. Viuda de Juan Mey y Viuda de Pedro de Huete (1556-1568) y (1581-1587)

Es una de las impresoras más conocidas del siglo XVI no solo por el largo periodo que ejerció como tal sino también por sus grandes proyectos editoriales y excelente calidad de todas sus publicaciones. Se hace cargo de la imprenta en 1556 a la muerte de su marido, figurando como viuda de Juan Mey. En 1559 se casa con Pedro Huete pero hasta 1568 seguirán utilizando el nombre de “Juan Mey” y “En casa de Juan Mey”. A partir de entonces encontramos ya el nombre de Pedro Huete como impresor hasta su muerte en 1580 donde Jerónima de Gales aparecerá de nuevo como “Viuda de Pedro Huete” hasta 1587 fecha en la que se cree que murió.

Existen varios documentos donde se hace mención a la pericia y excelencia de Jerónima como impresora. La propia Jerónima Galés escribió un soneto, que publicó

en los preliminares de la traducción castellana de *El libro de las historias*, de Paulo Jovio, impreso por ella misma en el año 1562, en el que reivindicaba su experiencia y conocimiento de la profesión que ejercía.

Fue madre de los no menos importantes impresores Felipe, Pedro Patricio y Aurelio.

Zaragoza

Juana Millán. Viuda de Pedro Hardouin y Diego Fernández (1537-1544) y (1548-1549)

Se casó en 1531 con el impresor y mercader de libros Pedro Hardouin, de origen francés. Tras su muerte en 1536 fue Juana quien se hizo cargo del taller imprimiendo a partir de entonces con su nombre junto a su condición de viuda. En 1537 publica *Hortulus passionis* que pasa a ser la primera obra en España en la que una mujer aparece con su propio nombre como responsable en la impresión del libro.

Se volvió a casar con el impresor Diego Hernández, quien se hará cargo de la imprenta de 1545 hasta su muerte en 1549, y es de nuevo cuando volvió a aparecer el nombre de Juana como viuda de Diego Hernández en todos los impresos hasta su fallecimiento en 1550. Desde entonces se hacen cargo su hermano Agustín hasta 1564 y su hijo, Juan Millán, heredero de la imprenta de su tía Juana hasta 1577. A partir de esta fecha desaparece el apellido Millán de la imprenta aragonesa. Juana Millán no sabía escribir y siempre fue Agustín el que le acompañaba y asesoraba en sus negocios.

María Solórzano. Viuda de Bartolomé Nájera (1562-1573)

Nunca utilizó su nombre. A veces figura solamente el del marido sin la indicación de “viuda de”. En 1556 Bartolomé de Nájera dictó testamento en el que nombró herederas universales a sus hijas Ana e Isabel de Nájera. Entre 1556 y 1562 se encuentra la fecha de muerte de Bartolomé Nájera pues es a partir de 1562 cuando aparece mencionada como “Viuda de Bartolomé Nájera” y cuando María Solórzano se hace cargo del taller.

Entre sus interesantes obras impresas están *Las obras* (1562) de Ausias March, el *Libro de los secretos* (1563) de Alexo Piamontés, *Libro subtilissimo por el qual se enseña a escreuir y contar perfectamente : el qual lleua el mesmo orden que lleua vn*

maestro con su discípulo (1564) de Juan Yciar Vyzcaino, *Colloquios matrimoniales* (1571) de Pedro de Luján, *Jardín de flores curiosas, en que se tratan algunas materias de la humanidad, philosophia, theologia y geographia* (1571) de Antonio de Torquemada, *Therapeutica methodo de Galeno en lo que toca a cirugía : recopilada de varios libros suyos* (1572) o *el Libro de la oración* (1573) de Andrés Capilla.

Relación de impresoras del siglo XVI

Amorós, Juan Carlos (Viuda de). Barcelona, 1551-1554

Basilea, Isabel de (Viuda de Alonso de Melgar y Viuda de Juan de Junta). Burgos, 1526

Canto, Francisco del (Isabel Lozano. Viuda de). Medina del Campo, 1597-1598

Cansoles, Fernando (Violante, Catalina y Magdalena. Hijas de). Palma de Mallorca, 1585-1600

Cromberger, Juan (Brígida Maldonado. Viuda de) – Véase Maldonado, Brígida

Escarrilla, Juan (Juana Rodríguez. Viuda de). Zaragoza, 1588-1590

Escribano, Alonso (Viuda de). Sevilla, 1577

Gales, Jerónima (Viuda de Juan Mey y Viuda de Pedro de Huete). Valencia, 1556-1568 y 1581-1587

Gerardo, Querino (Francisca Gutiérrez. Viuda de). Madrid, 1588-1589

Gómez, Alonso (María Ruiz. Viuda de). Madrid, 1584-1595

Gotard, Hubert (María Velasco. Viuda de). Barcelona, 1590-1591

Gracian, Juan (María Ramírez. Viuda de). Alcalá de Henares, 1587-1624

Hardouyn, Pedro (Juana Millán. Viuda de) – Véase Millán, Juana

Hernández, Diego (Juana Millán. Viuda de) – Véase Millán, Juana

Huete, Pedro de (Jerónima Gales. Viuda de) – Véase Gales, Jerónima

Junta, Juan de (Isabel de Basilea. Viuda de) – Véase Basilea, Isabel de

Lorenzana, Antonio de (María de Ureña. Viuda de). Salamanca, 1581

Madrigal, Pedro (María Rodríguez Rivalde. Viuda de). Madrid, 1594-1604

Maldonado, Brígida (Viuda de Juan Cromberger). Sevilla, 1541-1545

Melgar, Alonso (Isabel de Basilea. Viuda de) – Véase Basilea, Isabel de

Mey, Juan (Jerónima Gales. Viuda de) – Véase Gales, Jerónima

Millán, Juana (Viuda de Lorenzo Rosell, Viuda de Pedro Hardouyn y Viuda de Diego Hernández). Zaragoza, 1537-1544, 1548-1549.

Montpezat, Pere (Eulalia. Viuda de). Barcelona, 1571-1576

Nájera, Ana de. Zaragoza, 1573

Nájera, Bartolomé de (María Solorzano. Viuda de). Zaragoza. 1562-1573)

Nájera, Esteban G. de (Águeda Salcedillo. Viuda de). Zaragoza, 1559

Paz, Agustín de (Beatriz Pacheco. Viuda de). Santiago de Compostela, 1562

Plaza, Juan de la (Viuda de). Tarragona, 1589-1590

Rosell, Lorenzo (Juana Millán. Viuda de) – Véase Millán, Juana

Ruiz, Inés. Sevilla. 1527?

Santo Domingo, Bernardino de (Viuda de). Valladolid, 1584-1587

Trujillo, Sebastián (Ana de la Peña, Viuda de). Sevilla, 1570-1572

Villanueva, Juan de (Viuda de). Zaragoza, 1577

Selección de impresoras del siglo XVII

Alcalá

María Fernández. Viuda de Antonio Vázquez (1643-1671)

En 1643 fallecido Antonio Vázquez, su viuda María Fernández se hará cargo del taller manteniéndose activa hasta el año 1671 pero descendiendo también la calidad de los

impresos. Mantendrá igualmente el título de impresora de la Universidad hasta su muerte. En su taller se utilizarán distintos materiales xilográficos como escudos xilográficos de las diversas Órdenes religiosas. A lo largo de sus casi treinta años de actividad trabajará con numerosos librerías y editores que costearán sus numerosas impresiones. Citaremos *Sermones varios* (1643) de Manuel Nájera, *Libro de albeyteria* (1647) de Francisco de la Reina, *Curiosa y oculta filosofía* (1649) de Juan Eusebio Nieremberg, *Obras postumas, divinas y humanas* (1650) de Don Félix de Arteaga, *Questiones practicas de casos morales* (1661) por el P. F. Juan Enríquez, *Para todos...* (1666) de Juan Pérez de Montalbán, *La imagen de la fuente copiada en la del Paraíso favores que dimanan...* (1670) por Fr. Alonso López Magdaleno, *República Literaria* (1670) de Diego de Saavedra Fajardo, o *Avisos para la muerte* (1671) de Luis Ramírez de Arellano.

María Ramírez. Viuda de Juan Gracián (1587-1624)

La imprenta de Gracián es conocida por haber impreso la primera novela larga de Miguel de Cervantes, *La Galatea* (1585) así como la *Tragicomedia de Calisto y Melibea* de Fernando de Rojas (1586). A su muerte en 1587 su viuda María Ramírez continuará la labor pero siempre como viuda y nunca con su nombre, a excepción de un impreso de 1600, la *Selva de aventuras*, de Jerónimo Contreras. Algunos de sus impresos son catalogados como de mala calidad tanto por la impresión como por el papel. *Historia de las Misiones que han hecho los religiosos de la Compañía de Jesús, para predicar el Sancto Euangelio en la India Oriental y en los Reynos de la China y Japon : Primera parte* de Luis de Guzman (1601), *Libro de medicina llamado tesoro de pobres: Con un regimiento de sanidad* (1602), *Epistolae D. Hieronymi* (1612?), *Flos Sanctorvm : segvnda parte de Alonso de Villegas* (1619), *Ordinario y Ceremonial de las Religiosas Descalzas Carmelitas* (1622), y el *Libro de Albeytería* (1623) de Francisco de la Reina, entre otros.

Lérida

Margarita. Viuda de Mauricio Anglada (1626-1632)

Mauricio Anglada muere el año 1626 y su viuda Margarita se hace cargo del taller pero separándose del socio de su marido, Pablo Canals. Se une primero a Andrés Lorenzo junto al que imprime *Guitarra española de cinco órdenes* de Juan Carlos Amat (1627), *Arte de enseñar hijos de príncipes* (1629), *Sermón contra las comedias, Circuncision*

de comedias (1629) de Jaume Albert (S.I.) y la interesante *Relación de los milagros del santo Domingo en Soriano* de Silvestro Frangipane. En la portada de esta última obra Andrés puso su apellido en catalán Llorens y en el colofón en castellano Lorenzo. En 1632, ya desaparecido por razones desconocidas Andrés Lorenzo, imprime con Enrique Castany la única obra que conocemos de ambos *Luz del desengaño a la censura del libro "Para todos"* de Fulgencio Lucero y desde ese mismo año ya solo figurará Enrique Castany hasta su muerte acaecida entre los años 1642 a 1644.

Madrid

Catalina del Barrio y Angulo. Viuda de Fernando Correa de Montenegro y Viuda de Juan González (1621-1622) y (1633-1651)

En 1621 Catalina comienza su tarea de impresora como Viuda de Fernando Correa de Montenegro imprimiendo *Memorial y relación para su magestad del procurador general de las Filipinas* (1621) de Hernando de los Ríos Coronel, *Nobiliario genealógico de los reyes y títulos de España* (1622) de Alonso López de Haro, *Teatro popular, novelas morales* (1622) de Francisco de Lugo y Dávila y *Modo de procesar en la Inquisición* de Pablo Garcí (1622).

En 1623 su segundo marido Juan González dirigirá de nuevo la imprenta y Catalina no volverá a aparecer hasta 1633 como Viuda de Juan González y a partir de 1640 incluso con su propio nombre, Catalina del Barrio y Angulo como por ejemplo en *Flor de sainetes* (1640) de Francisco de Navarrete y Ribera. Imprimió también *Semanas espirituales para frecuentar la presencia de Dios* (1637) de Ambrosio Bautista, *Soledades de Aurelia* (1639) de Jerónimo Fernández de Mata, *Recopilación de leyes destos reinos* (1640-1641), y *El nombre para la tierra y la vida para el cielo...* (1645) de Sebastián Francisco de Medrano.

Falleció en 1651 dejando como heredero a su hijo Juan Martín del Barrio, fruto de un tercer matrimonio con Alonso Martín.

Ana Carasa. Viuda de Luis Sánchez (1627-1632)

viuda de Luis Sánchez, Ana Carasa se hace cargo en 1627 continuando con la gran producción del taller de su marido que estaba dirigido en ese momento por Francisco de Ocampo. Los primeros años se harán numerosas ediciones que irán decreciendo en numero a medida que pasan los años. A su muerte en 1633 será su hija Juana

Isabel Sánchez quien se hará cargo del taller pero sin figurar su nombre ya que trabaja para la imprenta Real. Alguna de sus impresiones son: *Corona tragica : vida y muerte de la Serenissima reyna de Escocia Maria Estuarda* de Lope de Vega (1627), *Casos prodigiosos y cueua encantada* de Juan de Piña (1628), *Cigarrales de Toledo* de Tirso de Molina (1630), *Escritura que el reyno otorgó del servicio de los quatro millones en cada uno de seys años...*(1632)

Francisca de Medina. Viuda de Alonso Martín de Balboa (1614-1634)

Francisca de Medina toma el relevo del taller, como muchas otras mujeres, a la muerte de su marido Alonso Martín de Balboa (algunos repertorios la han confundido y tomado por hija de dicho impresor). En el pie de imprenta aparecerá «En casa de Martín de Balboa» y «Viuda de Martín de Balboa». De su taller saldrán un número considerable de obras, dado los años que estuvo al frente de la imprenta y obras importantes tanto en el ámbito de la literatura clásica como en el religioso: *Discursos para todos los evangelios de la quaresma* de Cristobal de Fonseca (1614), *Las obras de C. Cornelio Tácito* (1614), *Relacion del sucesso que tuuo nuestra Santa Fe en los reynos del lapon, desde el año de seyscientos y doze hasta el de seyscientos y quinze, imperando Cubosama...* de Luis Piñeiro (1617), *Decima parte de las comedias* de Lope de Vega (1618), *Gouierno polytico de agricultura : contiene tres partes principales* de Lope de Deza (1618) , *Lazarillo de Manzanares : con otras cinco nouelas* de Juan Cortés de Tolosa, (1620) , *Constituciones Sinodales del Obispado de Orense* (1622), *Arte poetica española : con vna fertilissima silua de consonantes comunes, propios, esdruxulos, y reflexos y vn diuino estimulo del amor de Dios* de Juan Díaz Renfigo (1628), *Vniuersidad de amor y escuelas del interes ...*de Antolínez de Piedrabuena (1636), y su última impresión *Svcession del Señor Rey Don Filipe Segndo en la corona de Portugal* de Agostinho Manuel de Vasconcelos (1639) A su muerte será su yerno Pedro Tazo, casado con Beatriz, la hija de Martín de Balboa y Francisca Medina, quien se hará cargo del taller. De hecho su nombre ya aparecía en los impresos en 1623 pero siempre unido al de la «Viuda de Martín de Balboa»

María Quiñones. Viuda de Pedro Madrigal (hijo) y Viuda de Juan de la Cuesta (1628-1666)

En 1603 muere Pedro Madrigal (hijo) y su viuda María de Quiñones se casa en 1604 con Juan de la Cuesta, quien se hace cargo desde entonces de la imprenta hasta

1625 en que parece que muere, pero es a partir de 1628, cuando empieza realmente la actividad tipográfica de María Quiñones. Al principio firmaba sus trabajos como “Herederos de la Viuda de Pedro Madrigal”. A partir de 1633 todas las obras salidas del taller madrileño llevarán el nombre de María de Quiñones, quien nunca firmó como viuda de Juan de la Cuesta. María murió en 1669 pero su último impreso fue de 1666, fecha en la que traspasó el negocio a Melchor Alegre y a su mujer Catalina Gómez, quien continuó con el taller, tras la muerte de su marido, hasta 1691. Su labor como impresora fue muy abundante dado el número de años que estuvo al frente del taller y entre otras podemos citar, *Practica de boticarios, guia de enfermeros, remedios para pobres ...*(1634) de Pedro Gutierrez de Arévalo, *El amor medico* (1635) de Tirso de Molina, *Arte de cocina, pasteleria, vizcocheria y conserveria* (1653) de Francisco Martínez Montiño, *Advertencias nuevas a la letra y moralidad de los evangelios de quaresma miercoles, viernes y domingo* (1657) de Antonio Ferreira y su último impreso *Sarao de Aranjuez* (1666).

Mariana Valle. Viuda de Juan Martín del Barrio y Viuda de Francisco Nieto Salcedo (1654-1696)

Su primera etapa como impresora a la muerte de su marido Juan Martín del Barrio será muy corta, abarcando desde 1654 a 1656 y firmando unas veces como viuda de y otras con su nombre, *Breve, curiosa, y aiustada noticia, de los ayos, y maestros, que hasta oy han tenido los Principes, Infantes, y otras personas reales de Castilla...*(1654) y *Catalogo real y genealogico de España* de Rodrigo Méndez Silva (1656).

Mariana Valle se volverá a casar con Francisco Nieto Salcedo no volviendo a imprimir hasta la muerte de éste, primero como viuda y después con su propio nombre. *El principe Melchisedech : sueño del principe que habla con la prudencia durmiendo y obra con la justicia callando...* y *Real filosofia, vida de la salud temporal, sabiduria sophica...*, ambas de 1692 del Padre Buenaventura Ángel, *Empeños del poder y amor de Dios, en la admirable, y prodigiosa vida del sanctissimo patriarcha Ioseph* de Antonio José Pastrana (1696) en la que firma como «Viuda de Francisco Nieto».

Palma de Mallorca

Margarita Oliver. Viuda de Pedro Guasp Oliver (1670-1696)

Conocida como «Viuda de Guasp» y también como «Margarita Guasp Viuda». Su actividad fue bastante irregular y de 1670-1696 hubo algún año en que estuvo sin imprimir. Parece que impulsó el volumen de las impresiones de su taller aunque no

siempre sus impresos eran notables salvo excepciones. Entre las de mayor interés tenemos, *Novena de San Francisco Xavier Apostol del Oriente...* (1675), *Svmma de temps, y altres principis, de la gramática, com se enseña en les escoles de la compañía de Jesvs...* (1677) de Ignacio de los Valles, *Sermon funebre en las exequias de la Serenissima Reyna de España doña Maria Luisa de Borbon* (1689) de Francisco Doms, *La fee triunfante en quatro autos celebrados en Mallorca por el Santo Oficio de la Inquisicion..* (1691) de Francisco Garau.

De los cinco hijos que tuvo fue Melchor Guasp Oliver el que sucedió a su madre en el taller.

San Sebastián

Francisca de Aculodi. Viuda de Martín de Huarte (1678-1691)

Esposa de Martín de Huarte. A la muerte de éste, las Juntas Generales de Tolosa la permiten continuar con la imprenta con el mismo salario y condiciones que tenía su marido hasta que alguno de sus hijos pudiera hacerse cargo de ella. Hacia 1689 o 90, escribe varios memoriales a la Provincia, uno de ellos impreso pero no citado por nadie con anterioridad, suplicando se le conceda a su hijo Bernardo el título de impresor para sustituirla en caso de enfermedad o en ausencias. El 9 de mayo de 1691 a través de escritura pública le cede a su hijo Bernardo todos sus derechos y le traspasa la imprenta.

De entre sus escritos localizados, además del anterior *Memorial* de 1689, tiene también: *Noticias extraordinarias del Norte* y *Noticias principales y verdaderas* que publicó junto a su hijo Bernardo y su hijastro Pedro. Otras obras importante pero aún no localizadas son *Sumario de la esclavitud de Iesus sacramentado...*(1677) ; *Tratado del relox* (1684) de Francisco Villalba; y *Sermón del santísimo en función de quarenta horas* (1695) de Phelipe Barreda.

Valladolid

Inés de Lojedo. Viuda de Gregorio de Bedoya (1659-1668)

Inés de Lojedo se encargará del taller al fallecimiento de su marido en 1659 y firmará siempre con su nombre hasta 1668. Heredó también el título de «Impresora del Santo Oficio».

Entre sus impresiones podemos citar, *Relación verdadera de el ajuste de las pazes que se han hecho entre el Rey Christianissimo de Francia y el Catholico Rey de España* (1659), *Promptuario de materias morales* (1662) de Simón de Salazar, *Sermón predicado en la fiesta que la parroquia de Santa Cruz y su feligresía..*(1663) del P. Fr. Benito de la Madre de Dios, *Catorce romances a la pasión de Christo* (1663) de Lope de Vega Carpio, *Romances de Don Álvaro de Luna* (1665) de Pedro Ortega, *Certamen poético a la gloriosa virgen y mártir Santa Eulalia de Mérida, patrona del obispado y ciudad de Oviedo...*(1667) de Felipe Bernardo de Quirós Benavides, *Acuerdo a los devotos de la Virgen Nuestra Señora de San Lorenzo...* (1667) por Alonso de Hordas y por último *Viaje de Gerusalem* (1668) de Francisco Guerrero.

Mariana o María Pereda. Viuda de José de Rueda y Viuda de Bartolomé Portolés (1661-1669)

Mariana o María Pereda trabaja solo durante los períodos en que se encuentra viuda y firmando primero como Viuda de José de Rueda, su segundo marido y después como viuda de su tercer marido, Bartolomé Portolés. Tuvo un hijo llamado José de Rueda que heredó el oficio de impresor de la Chancillería de su padre. Imprimió, entre otros, *Ordenanzas con que se ha de gobernar y guardar la entrada del vino y venta del en la ciudad de Valladolid...*(1661), *Tesoro de la ciencia moral y suplemento de las sumas mas selectas y modernas que hasta agora han salido* (1668), *Constituciones del cabildo parrochial que se compone de los curas propios y beneficiados desta ciudad de Segovia y sus arrabales* (1669)

Ana Vélez de Salcedo. Viuda de Diego Fernández de Córdoba (1603-1609)

Ana Vélez de Salcedo trabajará solo de 1603 a 1609 pero siempre aparecerá «Herederos de Diego Fernández de Córdoba». Solo conocemos una obra en 1605 donde figurará con su propio nombre "Pinciae, Typis. Annae Velez" y en otra de 1609 donde se indica «en casa de Ana Velez, que sea en gloria». Entre sus obras impresas tenemos *Relaciones universales del mundo* (1603) de Giovanni Botero, *Práctica y teórica de la cirugía* (1605) de Dionisio Daza, *Luz de las maravillas que Dios ha obrado* (1607) de Leandro de Granada Manrique. Falleció en 1609.

Relación de impresoras siglo XVII

Aculodi, Francisca de (Viuda de Martín de Huarte). San Sebastián, 1677-1691

Alegre, Melchor (Catalina Gómez. Viuda de). Madrid, 1671-1673

Anglada, Margarita (Viuda de Mauricio Anglada). Lérida, 1626-1632

Anglada, Mauricio (Margarita Anglada. Viuda de) – Véase Anglada, Margarita

Antolín Lago, Juan (Viuda de). Valladolid, 1680

Barrera, Alonso de la (Viuda de). Sevilla, 1607-1610

Barrera, Andrés (Lucía de Leerie. Viuda de). Córdoba, 1602-1612

Barrio y Angulo, Catalina del (Viuda de Fernando Correa de Montenegro y Viuda de Juan González). Madrid, 1621-1622 y 1633-1651

Bedoya, Gregorio de (Inés de Logedo. Viuda de) – Véase Logedo, Inés de

Bolan, Claudio (Isabel Rodríguez. Viuda de). Málaga, 1605

Carrillo de Paniagua, Andrés (Viuda de). Córdoba, 1677-1680

Castany, Enrique (Jerónima Stall. Viuda de). Lérida, 1644-¿1659?

Cea Tesa, Francisco (Viuda de). Salamanca, 1615

Ciprés, Francisco (Viuda de). Valencia, 1675

Cormellas, Francesc Sebastiá de, el mozo (Teresa Ginefreda. Viuda de) – Véase Ginefreda, Teresa

Correa de Montenegro, Fernando (Catalina del Barrio y Angulo. Viuda de) – Véase Barrio y Angulo, Catalina del.

Cosío, Diego (Viuda de). Salamanca, 1631

Cuesta, Juan de la (María Quiñones. Viuda de) – Véase Quiñones, María de

Delgado, Cosme (Juana Sánchez. Viuda de). Madrid, 1619-1624.

Deu, Llorenç (Elena, Viuda de). Barcelona, 1647-1650

Dexen, Pedro Juan (Viuda de). Barcelona, 1647-1649

Díaz de la Carrera, Diego (María Rey. Viuda de). Madrid, 1668-1671

Dormer, Diego (Viuda de). Zaragoza, 1695

Escarrilla, Juan de (Viuda y Herederos de). Zaragoza, 1588-1590 Viuda.
1601, Herederos.

Esparsa, Silvestre (Viuda de). Valencia, 1660-1665

Estévez, María. Salamanca, 1696

Fernández, Juan (Antonia Ramírez del Arroyo. Viuda de) – Véase Ramírez del Arroyo, Antonia

Fernández, María (Viuda de Antonio Vázquez). Alcalá de Henares, 1643-1671

Fernández, Mateo (Catalina Blondiel. Viuda de). Madrid, 1673-1676

Fernández de Buendía, José (Jerónima Aguado. Viuda de). Madrid, 1680-1681

Fernández de Córdoba, Diego (2º) (Ana Vélez de Salcedo. Viuda de) - Véase Vélez de Salcedo, Ana

Fernández de Córdoba, Francisco(2º), (Francisca de los Ríos. Viuda de). Valladolid, 1621-1633

Fernández de Fuentes, Juan (Viuda de). Murcia, 1650

Frau, Pedro (Viuda de). Palma de Mallorca, 1685-88 e Hijo de, 1689-1703

Garriz, Juan Crisóstomo (Viuda de). Valencia, 1631-1640

Gasch, José (Viuda de). Valencia, 1647-1650

Ginefreda, Teresa (Viuda de Francesc Sebastiá de Cormellas, el mozo). Barcelona, 1654-1664

González, Juan (Catalina del Barrio y Angulo. Viuda de) – Véase Barrio y Angulo, Catalina del.

Gracian, Juan (María Ramírez. Viuda de). Alcalá de Henares, 1587-1624

Guasp Oliver, Pedro (Margarita Oliver. Viuda de). Palma de Mallorca, 1670-1696

Hidalgo, Clemente (Viuda de). Sevilla, 1621

Huarte, Martín de (Francisca de Aculodi. Viuda de) – Véase Aculodi, Francisca de

Junta, Teresa (Viuda de Tomás Junta). Madrid, 1625-1657?

Junta, Tomás (Teresa Junta. Viuda de) – Véase Junta, Teresa.

Labayen, Carlos (Viuda de). Pamplona, 1632-1634

Lacavallería, Pere (Elisabet. Viuda de). Barcelona, 1646

Lago, Juan Antolín (Viuda de). Valladolid, 1680

Lasso, Juan (María Portolés. Viuda de) – Véase Portolés, María

Lasso de la Peña, Juan, (Viuda de). Valladolid, 1632-33

Logedo, Inés de (Viuda de Gregorio de Bedoya). Valladolid, 1659-1668

Luna, Miguel (Viuda de). Zaragoza, 1663-65

Macé, Benito (Josefa Avinent. Viuda de). Valencia, 1677-1686

Machado, Juan Lorenzo (Viuda de). Cádiz, 1670-1672

Madrigal, Pedro (María Rodríguez Rivalde. Viuda de). Madrid, 1594-1604

Madrigal, Pedro, hijo (María Quiñones. Viuda de) – Véase Quiñones, María de

Mares, Diego (Viuda de). Los Arcos (Navarra), 1637

Mares, Matías (Viuda de). Pamplona, 1609

Martín, Juan (Viuda de). Córdoba, 1621

Martín de Balboa, Alonso (Francisca de Medina. Viuda de). Madrid, 1614-1634

Martín del Barrio, Juan (Mariana del Valle. Viuda de) – Véase Valle, Mariana del

Martínez, Francisco (Viuda de). Madrid, 1645-1647

Matevad, Jaime (Eulalia, Viuda de). Barcelona, 1644-1650

Matevad, Catalina. Barcelona, 1653-1657

Matevad, Paula (Viuda de Sebastiá Matevad). Barcelona, 1645-1651

Matevad, Sebastia (Paula Matevad. Viuda de) – Véase Matevad, Paula

Mena, Sebastián (Viuda de). Granada, 1608-1611

Montoya, Mariana de. Baeza, 1612-1617.

Muñoz, Susana (Viuda de Francisco Cea o Viuda de Artus Taberniel). Salamanca, 1610-1621.

Nieto Salcedo, Francisco (Mariana del Valle. Viuda de) – Véase Valle, Mariana del

Nogués, Bernardo (Viuda de). Valencia, 1662-1663

Ortiz de Saravia, María. Toledo, 1625-1626

Pereda, Mariana de (Viuda de José de Rueda y Viuda de Bartolomé Portolés)
Valladolid, 1661-1668, 1681

Pérez, María. Sevilla, 1621

Pérez, Alonso (Viuda de). Madrid, 1620

Pérez, Sebastián (Viuda de). Salamanca, 1658-63

Pérez de Valdivieso, Juan (Viuda de). Huesca, 1620-1623

Piza, Juan (Viuda de). Palma de Mallorca, 1650-1657

Portolés, Bartolomé (Mariana de Pereda. Viuda de) – Véase Pereda, Mariana de.

Portolés, María de (Viuda de Juan Lasso). Valladolid, 1675-1680

Portolés, Francisco de (Viuda de). Valladolid, 1681-1684

Portolés García, José (Antonia Nieto. Viuda de) Valladolid, 1680

Quiñones, María de (Viuda de Pedro Madrigal (hijo) y de Juan de la Cuesta). Madrid,
1628-1666

Ramírez del Arroyo, Antonia (Viuda posiblemente de Juan Fernández). Salamanca,
1603-1646

Roberto, Gabriel (Viuda de). Tarragona, 1644-1645

Rodríguez, Pedro (Viuda de). Toledo, 1611-15

Rodríguez de Ábrego, Nicolás (Viuda de). Sevilla, 1671-1675

Román, Antonio (Serafina Ezpeleta. Viuda de y Herederos). Madrid, 1699-1702

Rueda, José (Mariana de Pereda. Viuda de) – Véase Pereda, Mariana de

Ruiz de Valdivielso, Agustín (Viuda de). León, 1673-1676

Sánchez Carlos (Viuda de). Madrid, 1651

Sánchez, Juan (Viuda de). Madrid, 1639-1650

Sánchez, Lucas (Viuda de). Zaragoza, 1612-29

Sánchez, Luis (Ana de Carasa. Viuda de). Madrid, 1627-1631

Sánchez, Luis (Juana Isabel Sánchez. Heredera). Madrid, 1632-1654?

Sánchez, Margarita. Valladolid, 1604

Sánchez Bravo, Carlos (Ana Francisca de Maristigui. Viuda de). Madrid, 1650-1652

Sánchez Crespo, Justo (Viuda de). Alcalá de Henares, 1607-1609

Sánchez de Ezpeleta, Andrés (Ana de Salinas. Viuda de). Alcalá de Henares,
1615-1623

Taberniel, Artus (Susana Muñoz. Viuda de) – Véase Muñoz, Susana

Tazo, Pedro (Beatriz Martín. Viuda de). Madrid, 1644-1645



Mujeres impresoras siglos XVI-XIX

Tomasa, Elizabet. Barcelona, 1627

Torre, María de la. Zaragoza, 1634

Valle, Mariana del (Viuda de Juan Martín del Barrio y de Francisco Nieto Salcedo).
Madrid, 1654-1696

Vázquez, Antonio (María Fernandez. Viuda de) – Véase Fernandez, María.

Vélez de Salcedo, Ana. (Viuda de Diego Fernández de Córdoba).Valladolid, 1603-
1609

Vergés, Agustín (Viuda de). Zaragoza, 1682

Vergés, Pedro (Viuda y Herederos de). Zaragoza, 1646-1648, 1657-1658

Villagrasa, Isabel Juan (Hija de Jerónimo Villagrasa).Valencia, 1675-1677

Bibliografía siglos XVI-XVII

Agulló y Cobo, Mercedes. " Noticias de impresores y libreros madrileños de los siglos XVI y XVII". En: *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, I (1966), p. 169-208; II (1967), p. 175-213 ; III (1968), p. 81-116 ; VIII (1972), p. 159-192 ; IX (1973), p. 127-172 ; X (1974), p. 155-170.

[D/11227](#)

Alfaro Torres, Paloma. *La imprenta en Cuenca (1528-1679)*. Madrid : Arco/Libros, 2002. 324 p.

[B 13 CAS CUE](#)

Alonso Cortés, Narciso. "Datos relativos a impresores del s. XVI". En: *Revista de Bibliografía Nacional*, V (1942). p. 166-197

[IB 01 \(46\) RBN](#)

Alonso Cortés, Narciso. "Datos relativos a impresores de los s. XVI y XVII". En: *Revista de Bibliografía Nacional*, V (1944). p. 35-41

[IB 01 \(46\) RBN](#)

Bravo Vega, Julián. "Imprenta e impresores en la Rioja durante los siglos XVI y XVII : La imprenta de Juan de Mongastón Fox", En: *Berceo*, 122 (1992). p. 53-59

[Z/1689](#)

Cabano Vázquez, Ignacio. *As orixes da imprenta en Galicia*. Santiago de Compostela : Dirección Xeral de Cultura, 1991. LV, 235 p.

[INV 655.1\(460\) GAL](#)

Catedra, Pedro M. *Imprenta y lecturas en la Baeza del siglo XVI*. Salamanca : Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas : Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2001. 379 p.

[SDB 655.11 \(460.352\) CAT](#)

Cortés Corral, Mónica - Méndez Viar, Victoria. "Impresoras madrileñas en el Siglo de Oro: Juana Martínez de Angulo", En: *Anexos de Signo*, 4, Universidad de Alcalá, 2001. p. 185-211.

[Z/15594](#)

Delgado Casado, Juan. *Diccionario de impresores españoles: (siglos XV-XVII)*. Madrid Arco/Libros, 1996. 2 v. (877 p.).

[B 21 IMP ESP](#)

Domínguez Guzmán, Aurora. *La imprenta en Sevilla en el siglo XVII : (catálogo y análisis de su producción), 1601-1650*. Sevilla : Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1992. 361 p.

[B 13 AND SEV](#)

Griffin, Clive. *Los Cromberger. La historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y en Méjico*. Madrid : Ediciones de Cultura Hispánica, 1991. 384 p.

[B 64 CROMBERGER](#)

Fernandez Valladares, Mercedes. *La imprenta en Burgos (1501-1600)*. Madrid : Arco/Libros, 2005. 2 v.

[B 13 CAS BUR](#)

Fernández Vega, María del Mar. "A voice of her own. Jerónima de Gales, a sixteenth-century woman printer". En: *Multicultural Iberia: language, literature and music*. Berkeley (California), University of California, 1999

Fernández Vega, María del Mar. "Jerónima de Gales. Una impresora valenciana del siglo XVI". En: *La memoria de los libros : estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América / coord. por Pedro Manuel Cátedra García , María Isabel Páiz Hernández, María Luisa López-Vidriero Abello*, Salamanca : Instituto de Historia del libro y de la lectura, 2004. Vol. 1, 2004. p. 405-434.

[SDB 09 MEM](#)

Fuente, José Julio de la. La imprenta en Bilbao en el siglo XVI. Bilbao : Comisión Organizadora de la V Feria del Libro, 1972. 123 p.

[B 13 VAS BIL](#)

Gallego Morell, Antonio. *Cinco impresores granadinos de los siglos XVI y XVII*. Granada : Universidad de Granada, 1970. 151 p., 5 h.

[B 13 AND GRA](#)

Griffin, Clive. "Brígida Maldonado 'ymprimidora' sevillana, viuda de Juan Cromberger". En: *Archivo Hispalense*, LXXVI, 233 (1993). p. 83-117.

[D/1575](#)

Jiménez Catalán, Manuel. *Ensayo de una tipografía zaragozana del siglo XVII*. Zaragoza : Tip. La Academia, 1925. XIII, 513 p.

[B 13 ARA ZAR](#)

Lucía Megías, José Manuel. *Imprenta, libros y lectura en la España del "Quijote"*, [Madrid] : Artes Gráf. Municipales, [2006] 527 p.

[SDB 655.1/.3 \(460\) "16" IMP](#)

Madurell i Marimon, Josep María. *Documentos para la Historia de la imprenta y librería en Barcelona (1474-1553)*. Barcelona : Gremio de Editores, de Libreros y de Maestros Impresores, 1955. 1013 p.

[SDB 655.11 \(460.23\) MAD](#)

Marsá Vilá, María. *La imprenta en los siglos de oro (1520-1700)*. Madrid : Ediciones del Laberinto, [2001] 222p.

[SDB 655.11 \(460\) MAR](#)

Marsá Vilá, María. *La imprenta en La Rioja (siglos XVI-XVII)*. Madrid, Arco/Libros, 2002. 302 p.

[B 13 RIO](#)

Marsá Vilá, María. *Materiales para una historia de la imprenta en Valladolid (siglos XVI y XVII)*. León : Universidad, 2007

[B 13 CAS VALL](#)

Martín Abad, Julián. *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*. Madrid, Arco-Libros, 1991. 1 t. en 3 v.

[B 13 CAS ALC](#)

Martín Abad, Julián. *La imprenta en Alcalá de Henares (1601-1700)*. Madrid, Arco-Libros, 1999. 2 v.

[B 13 CAS ALC](#)

Martín Abad, Julián. *Los primeros tiempos de la imprenta en España : (c. 1471-1520)*. Madrid : Ediciones del Laberinto, [2003]. 319 p.

[SDB 655.11 \(460\) "14/15" MAR](#)

Martínez, Gloria. *La imprenta y el papel en Cuenca durante el siglo XVI*. Cuenca, Escuela de Magisterio, 1965. 20 p.

[VC/6022/12](#)

Morán Orti, Manuel. De mujeres de librerías a mujeres librerías (Madrid a finales del Antiguo Régimen). En: *Aportes : revista de historia contemporánea*, 24 (2009), 70. p. 4-22

[Z/22826](#)

Moreno Garbayo, Justa. *La imprenta en Madrid, (1626-1650) : (materiales para su estudio e inventario)*. Edición, introducción e índices, Fermín de los Reyes Gómez. Madrid : Arco/Libros, 1999. 2 v.

[B 13 CAS MAD](#)

Norton, F. J. *La imprenta en España, 1501-1520*. Edición anotada, con un nuevo "Índice de libros impresos en España, 1501-1520" por Julián Martín Abad. Madrid : Ollero y Ramos, 1997. 385 p.

[B 11 1520](#)

Odrizola, Antonio-Barreiro, Xosé Ramón. *Historia de la imprenta en Galicia*. La Coruña, Galicia editorial, 1992. 390 p. 7 h.

[SDB 655.11 \(460.11\) ODR](#)

Ostolaza Elizondo, María Isabel. *Impresores y libreros en Navarra durante los siglos XV-XVI.* Pamplona : Universidad Pública de Navarra, D.L. 2004. 364 p.

B 13 NAV

Pedraza Gracia, Manuel José. *Documentos para el estudio de la historia del libro en Zaragoza entre 1501 y 1521.* Zaragoza, Centro de Documentación Bibliográfica Aragonesa, 1993. 406 p.

SDB 655.11 (460.244) PED

Pedraza Gracia, Manuel José. "Juana Millán, señora de la imprenta: aportación al conocimiento de una imprenta dirigida por una mujer en la primera mitad del siglo XVI". En: *Bulletin hispanique*, 111 (2009), 1. p. 51-74

D/1525

Pedraza Gracia, Manuel José "Las mujeres en la imprenta hispana durante los siglos XV y XVI". En: *Homenaje a Isabel de Torres Ramírez : estudios de documentación dedicados a su memoria.* Granada : Editorial Universidad de Granada, 2009. p. 587-606

SDB 02 (082.2) HOM

Rodríguez Moñino, Antonio. "La imprenta en Cuenca. Nuevas noticias de 1530 a 1648" En: *Curiosidades bibliográfica : Rebusca de libros viejos y papeles traspapelados.* Madrid, Langa y Compañía, 1946. p. 147-174

IB 01 (08) ROD

Rodríguez Moñino, Antonio. *La imprenta xerezana en los siglos XVI y XVII (1564-1699).* Madrid, Julian Barbazán, 1942. 59 p., 2 h.

B 13 AND JER

Rajo Vega, Anastasio. *Impresores, libreros y papeleros en medina del Campo y Valladolid en el siglo XVII.* Valladolid : Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1994. 284 p.

B 13 CAS VALL

Rubio i Balaguer, Jordi. *Impremta i llibreria a Barcelona (1474-1553).* Baelcelona, Diputació, D.L. 1986. 154 p.

SDB 655.11 (460.235) RUB

Ruiz Fidalgo, Lorenzo. *La imprenta en Salamanca (1501-1600).* Madrid, Arco Libros, 1994. 3 v.

B 13 CAS SAL

Ruiz Negrillo, María Dolores. *Impresos del s. XVI en Toledo*. Madrid, Universidad Complutense, 1992. LXXXV, 464 p.

[B 13 CAS TOL](#)

Rumeau, Aristide. "Isabel de Basilea: mujer impresora". En: *Bulletin Hispanique*, 73, 1971. p. 231-247.

[D/1525](#)

Rumeau, Aristide. "Isabel de Basilea et Alexandre de Canova. Le conflict de 1565-1566". En: *Bulletin Hispanique*, 73, 1971, p. 248-262.

[D/1525](#)

Sagredo Fernández, Juan Antonio. *Fuentes para el estudio de la imprenta en Burgos (1475-1599)*. Burgos, Ayuntamiento, 1997. 285 p.

[B 13 CAS BUR](#)

Salvat y Bové, Juan. *La imprenta en Tarragona : siglos XV-XVII*. Tarragona, Ayuntamiento, 1977. 118 p.

[INV 655.1\(460\) TAR](#)

Sánchez Cobos, M^a Dolores. "Mariana de Montoya, una mujer impresora en Baeza de comienzos del XVII" En: *La memoria de los libros: estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América* / bajo la dirección de Pedro M. Cátedra & María Luisa López-Vidriero; edición al cuidado de María Isabel de Páiz Hernández, V.1, p. 365-379. - [Salamanca] : Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, [2004]

[SDB 09 MEM](#)

Sanchez, Juan M. (Sánchez Fernández). *Bibliografía aragonesa del siglo XVI*. Edición facsimil. Madrid : Arco/Libro, 1991. 2 v.

[B 13 ARA](#)

Sanahuja, Pedro. *Antiguos impresores y libreros de Lérida*. Lérida, [s.n.], 1944. 73 p.

[INV 655.1\(460\) LER](#)

Soto y Freire, Manuel. *La imprenta en Galicia : ensayo bibliográfico*. Santiago de Compostela, Dirección Xeral de Promoción Cultural, 1998. 422 p.

[B 13 GAL](#)

Vázquez Madruga, M^a Jesús. "Alcalá de Henares: una mujer impresora en el siglo XVI". En: *Libro de actas del XI Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*: Guadalajara, 27-30 noviembre 2008. - [Guadalajara]: Centro de Estudios Seguntinos,

[2008].

[9/284278](#)

Vázquez Madruga, M^a Jesús. “Juana Martínez de Angulo: una impresora de Alcalá de Henares a finales del s. XVI”. En: *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, Nº 35, 2010, p. 83-102.

[Z/9865](#)

Vega González, Jesusa. *La imprenta en Toledo : estampas del Renacimiento, 1500-1550*. Toledo, Diputación Provincial, 1983. 217 p.

[SDB 655.11 \(460\) VEG](#)

Siglo XVIII

Introducción

Según Antonio Arroyo Almaraz "El papel de las mujeres como impresoras, editoras y librerías a lo largo del siglo XVIII se verá marcado por la llegada de los Borbones al poder, acontecimiento que propició la apertura a Francia y a los ideales ilustrados e hizo que las mujeres tuvieran conciencia de necesitar y exigir un puesto en la sociedad". Con Carlos III (1759-1788) se crea la Compañía de Mercaderes de Libros de la Corte que aglutinó a maestros, oficiales y aprendices, duplicándose los empleos en el sector con respecto al siglo anterior y dando una gran pujanza al sector del libro; muchas de las viudas e hijas de impresores, quedarán integradas en esta compañía.

No obstante la legislación de la época recoge la exclusión que padecieron las mujeres impresoras dentro del gremio; la ordenanza de 1762 en el capítulo 8º dice lo siguiente : “las viudas e hijas de mercaderes y encuadernadores podrán tener su tienda abierta y encuadernar siempre y cuando tengan al frente de la misma un oficial del arte que la gobierne, debiendo cerrarla de inmediato si casaren con alguien que no fuese de la comunidad...” lo que supuso para algunas de ellas la desaparición de la compañía, como es el caso de la viuda de Lanza y de Araujo...aunque otras, como Juana Correa, permanecerán en la compañía hasta el final; la ordenanza también pudo propiciar los matrimonios entre viudas e impresores para preservar el negocio. En la mayoría de los casos se impone la continuidad de la labor iniciada por sus maridos para mantener la clientela y el prestigio, pero algunas de estas mujeres llevarán el negocio familiar a su

máximo esplendor; es el caso de María Angela Martí, viuda de Mauro Martí, Teresa Pou y Eulalia Massiá , viudas de Joan y Tomás Piferrer.

El tiempo que administraron las imprentas es variable, pudiendo llegar en algunos casos a los 30 años, y la temática de las obras muy diversa con un gran predominio de obras de carácter religioso. Algunas de estas viudas desarrollarán su trabajo desde importantes instituciones de la época como: el Consejo de la Inquisición (Viuda de Manuel Fernández) o la Real Chancillería De Valladolid (Manuela Arenas) o en el caso de Eulalia Massiá como impresora Real.

Hay que resaltar entre todas ellas los grandes esfuerzos tipográficos realizados por Teresa Vendrell, imprimiendo libros en cursiva y tipos redondos, algo inusual en la época; los logros en el tratamiento del papel, en la regulación de la composición de la tinta según los cambios térmicos realizados por Manuela Contera, o el gran esfuerzo realizado por Antonia Ibarra desde su puesto en la Universidad de Cervera para imprimir con caracteres griegos obras como la *Gramática* de Pedro Nuñez o las *Fábulas* de Esopo, imprescindibles para la enseñanza de la época.

Selección de impresoras del siglo XVIII

Barcelona

María Ángela Gali. Viuda de Mauro Martí (1754-1770)

María Angela Gali, viuda de Mauro Martí, heredero de la imprenta, toma el relevo a la muerte de este en 1754. Perteneció a la Real Compañía de Impresores-Librereros del Reino y bajo su dirección, el taller aumenta su producción alcanzando una gran magnitud. El testamento y las relaciones de envíos nos hablan no solo de libros impresos en la propia casa sino provenientes de Madrid y del extranjero, además de gran número de pequeños impresos y pliegos sueltos. Los pies de imprenta varían y podemos ver la relación existente con otras familias de impresores como los Piferrer “Barcelona: en la imprenta de María ángela Martí, viuda...:vendese en su casa y en la de Teresa Piferrer, viuda...1762”, La temática es variada :religión, humanidades, libros de aritmética, de agricultura, lunarios, así como de temas legales o jurídicos y es de destacar la importancia de las matrices, algunas de ellas provenientes del taller de los Cormellas.

La imprenta continuó su andadura a lo largo del siglo tomando otros nombres como consecuencia de los matrimonios con otros impresores, pasando a denominarse Oliver

Martí y a partir de 1789 Sierra, Oliver y Martí.

Isabel Jolis Oliver (1759-1770)

Era una de las hijas solteras del matrimonio María Oliver y Joan Jolis y heredará el taller tipográfico a la muerte de su hermano Joan Jolis Oliver, Dirigirá la imprenta durante once años, aunque de forma indirecta, ya que se la confía a Bernat Pla, primero como aprendiz y después como impresor. No se ha documentado ningún libro con su nombre en el pie de imprenta, en todos ellos aparece “ Hereus de Joan Jolis”. Esta última circunstancia unida a su soltería la diferenciarán de la mayoría de impresoras de la época.

Su producción no es amplia, aunque destacan títulos como la *segunda parte del Quijote* (1762) o el *Lunario o pronóstico perpetuo, general o particular* de Jerónimo Cortés (1769). Isabel, fue también grabadora, técnica que experimenta un gran desarrollo en la Europa de la época y que probablemente aprendió de su padre. Según Rodríguez Cepeda redujo para la obra del Quijote parte de las planchas de boj y las ajustó al nuevo tamaño de impreso en 8º. Se le atribuyen algunas estampas, que portan sus iniciales, aunque los estudiosos albergan dudas puesto que coinciden con las del padre y el hermano. Tuvo como clientes, entre otros, el Seminario y el Palacio Episcopal de Barcelona.

Pla será el continuador del negocio, como consta en el testamento y en el inventario de bienes de la familia, pasando a denominarse la imprenta Jolís-Pla.

Ver : Socias Batet, Immaculada. *Els impressors Jolis-Pla i la cultura gràfica catalana en els segles XVII i XVIII*. Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat : Curial, 2001. 272 p. B 64 JOLIS-PLA

María Martí. Viuda de Joan Pau Martí (1722-1729)

Se hace cargo en 1722 del negocio familiar que su marido, el impresor y librero Joan Pau Martí, había levantado en 1700, cuando compró la imprenta de la familia Cormellas situada en la plaza de San Jaime. En un mismo edificio quedaban albergados la imprenta, el almacén, la librería y la vivienda familiar y durante el tiempo en que María Martí regenta la empresa se imprimen unos 80 libros. Los encargos provienen de la ciudad de Barcelona y de otras localidades catalanas como Reus, La Seu de Urgell, Vic, o Vilafranca del Penedés, y la mayoría son de temática religiosa, (oraciones, sermones, tratados morales y doctrinales...etc), música y villancicos. El pie

de imprenta que figura hasta 1929 “en la imprenta de María Martí viuda...administrada por...Mauro Martí librero” genera dudas acerca de que la dirección del taller por parte de María fuera mas bien nominal, pero entre 1730-1737 aparecen nuevos pies de imprenta que nos llevan a pensar que en algunas etapas la viuda pudo actuar de forma independiente y autónoma en la producción de impresos.

María Oliver. Viuda de Joan Jolís (1705-1733)

La imprenta de Joan Jolis era la más antigua de Barcelona; situada en la calle Cottoners, su primer impreso data de 1660. Casado con María Oliver, esta se hará cargo del taller a su muerte y durante 28 años. En este tiempo no aparecerá su nombre en el pie de imprenta, tampoco cuando el negocio familiar pase a manos de Isabel Jolis, hija de María y Joan. Se cree que esta excepción puede deberse a una necesidad de mantener el nombre original de cara a la clientela de una de las imprentas más importantes de Cataluña.

Los primeros documentos que imprimió María Oliver fueron villancicos y papeles relacionados con la guerra de sucesión, beneficiando la causa del Archiduque. A partir de 1707 imprime gozos, indulgencias, coplas y algún libro sobre doctrina cristiana como *Font mystica y sagrada del paradís de la iglesia: dividida en Quatre Rius...* de Francesc Baucells. Podemos hacernos a la idea de la importancia del negocio que regentó por el inventario realizado tras su muerte, transcrito íntegramente por Immaculada Socias. En él se hace referencia a los distintos tipos de letra que tenía el taller, y se describen las planchas de boj, auténticos tesoros, con que ilustraban sus impresos.

Teresa Pou. Viuda de Joan Piferrer (1750-1764) y Eulàlia Massià. Viuda de Tomás Piferrer (1775-1794)

En el siglo XVIII se encuentran muchos ejemplos de imprentas familiares cuya producción se extiende a lo largo de varias generaciones. Es el caso de los Piferrer, una saga de impresores encabezada por Joan Piferrer y Bachs (n. 1616). Junto a los Martí y a los Surià, fueron los impresores más importantes de la Barcelona del XVIII. Joan Piferrer contrajo matrimonio en segundas nupcias con Teresa Pou y, tras su fallecimiento en 1750, ella quedó al cargo de la imprenta. Teresa fallecería en 1764, quedando la imprenta a cargo de su hijo Tomás Piferrer. Este contrajo matrimonio a su vez con Eulàlia Massià, quien regentó la imprenta a la muerte de este. Ostentó el título de impresora del rey, en continuidad con el título de su marido. Fue también librera,

ampliando de esta forma el negocio familiar y llevándolo a una época muy próspera de gran volumen de negocio. En su producción encontramos gran cantidad de publicaciones oficiales y de la Santa Inquisición, pero también obras de autores españoles, clásicos griegos y latinos y libros de carácter pedagógico. A su muerte, su hijo, Joan Fransesc Piferrer Massià heredó el negocio familiar, también con el título de impresor real, y continuó con el negocio hasta principios del siglo XIX.

Maria Teresa Vendrell y Teixidor (1759-1762)

Se cree que proviene de la dinastía de los Teixidor, que se extiende desde fines del S.XVII llegando hasta finales del S.XVIII. Josep Teixidor, había obtenido en 1719 la licencia y el privilegio de impresión que transmitirá a Maria Teresa Teixidor y Maria Teresa Barra y Teixidor. Maria Teresa Vendrell heredará este privilegio. No firmó como “viuda” y a pesar de ser corto su periodo de actividad profesional, los expertos destacan el buen gusto y la calidad técnica y artística de los trabajos que salieron de sus prensas. Es el caso de *las Reales exequias que a su augusta soberana D^a Maria Amalia de Saxonia, reina de España, consagró el rendido amor y gratitud de la mui ilustre ciudad de Barcelona en los días 23 y 24 de abril de 1761...En Barcelona, [1762]*, libro impreso en cursiva y tipos redondos, lo cual supuso un enorme esfuerzo tipográfico para el momento.

Viuda de Aguasvivas (1794-1811)

Ignàsia Aguasvivas toma las riendas de la imprenta a la muerte de su marido Isidre en 1794. El matrimonio había tenido dos hijos, de los cuales el varón fallecerá, pues muy pronto se pierde su rastro. Ignàsia se ayudará del oficial Francesc Garriga para llevar el negocio, casándose este con la hija de Ignasia en 1803. La viuda aumentó la producción del marido e imprimió no solo obras religiosas sino impresos oficiales y literarios como las *Obras escogidas* de Francisco de Quevedo Villegas. Se ha situado la fecha de su muerte en 1811, ya que es a partir de esta fecha cuando cobra protagonismo el nombre Garriga sobre Aguasvivas.

Madrid

Isabel María de Arroyo. Viuda de Juan García Infanzón (1712-1742?)

Esposa en segundas nupcias de Juan García Infanzón, regente de la Imprenta Real desde 1676, a la muerte de su esposo aparece al frente del taller familiar. Tuvo a su

cargo la impresión del rezo para santos nuevos y misas añadidas y debido a esto la práctica totalidad de su numerosa producción es de temática religiosa. Los herederos continuarán con el negocio a partir de 1730, como consta en el pie de imprenta.

Algunas de sus obras son : *Gritos del infierno para despertar al mundo* de Joseph Boneta (1718), *Suma de la theologia moral : su materia, los tratados principales...* de Francisco José Cintruenigo (1723), *Despertador Christiano Quadragesimal...* de Josep de Barcia y Zambrana (1724) o *Disceptaciones sobre los privilegios en lo espiritual y temporal ...*(1727)

Manuela Contera. Viuda de Joaquín Ibarra (1785-1805)

Segunda mujer del impresor y librero Joaquín Ibarra, toma a su muerte en 1785 y junto con los tres hijos fruto del matrimonio, las riendas del prestigioso negocio familiar sito en la calle Gorguera. Manuela, conservó las marcas tipográficas que usara su marido y el título de impresora de la Real Academia manteniendo la calidad que había caracterizado al taller. Según María Luisa López Vidriero "... se encuentra con una empresa en la que trabajan un centenar de personas y que genera empleo a fundidores, fabricantes de papel y encuadernadores". Hay que atribuir a su taller importantes logros en el tratamiento del papel o en la regulación de la composición de la tinta según los cambios térmicos, así como en el doble paso de las hojas por el tórculo para anular las huellas de la prensa. Los pies de imprenta varían según la época y como consecuencia de la separación por desavenencias de los dos hijos mayores, que se unirán al impresor Gerónimo Ortega. Podemos encontrar impresiones por Viuda de Joaquín Ibarra, Viuda de Ibarra, hijos y cía o Viuda y herederos de Ibarra. En 1805, posible fecha de su muerte, el negocio pasará a manos de su hija, iniciándose el declive hasta su venta y desaparición en 1836.

Según Inocencio Ruiz, salieron de su imprenta alrededor de 354 libros, entre ellos obras de Miguel de Cervantes como *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha* (1787), continuación de la edición que hizo Joaquín Ibarra en 1780 ; *La Galatea* (1797), o *Historia De los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1805); de Gaspar Melchor de Jovellanos *El delincuente honrado* (1787), *Elogio de Don Ventura Rodríguez, leído en la Real Sociedad de Madrid* (1790) o *Elogio de Carlos III*; de Leandro Fernández de Moratín: *La toma de Granada por los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel. Romance Endecasílabo o Examen de la tragedia intitulada Hamlet*, firmadas algunas de estas obras bajo seudónimo. También trabajó para la Real Academia de la Lengua Española en el *Diccionario de la Lengua Castellana* (1791) *Ortografía Español* (1792),

Gramática de la Lengua Castellana (1796) o *Diccionario de la Lengua Castellana* (1803). A estas hay que añadir obras de Fray Luis de León, Fray Luis de Granada o el Padre Isla.

María Pardín. Viuda de Bernardo Alverá (1790-1798?)

El impresor Bernardo Alverá, perteneció a la Compañía de Mercaderes de Libros de la Corte entre 1758-1763 y fue diputado de juntas en la Real Compañía de Impresores y Libreros de Madrid. Su librería se localiza a partir de 1772 en la Carrera de San Gerónimo y será regentada por su viuda e hijos a partir de 1790, como consta en las obras publicadas a partir de esa fecha: *Viuda e Hijos de Bernardo Alverá y Herederos de D. Bernardo Alverá*, la mayoría de ellas de temática religiosa. *Catecismo del Santo Concilio de Trento para los párrocos* Por el P.M. Fr Agustín Zorita (1791), *Summa S. Thomae Hodiernis. Academiarum moribus accommodata, sive cursus theologiae* (1798) son algunas de ellas. En los libros de matrículas de impresiones se han encontrado licencias para imprimir una 4ª edición de la *Teología moral* de Cumiliare o la obra *Comentaria in jus ecclesiasticum*.

Luisa Victoria Sánchez de Felipe. Viuda de Pedro Marín (1790-1803)

Natural de Hontoba, provincia de Guadalajara, se casa en 1758 con el impresor Pedro Marín. Este, hereda en 1770 la imprenta de su padre Antonio Marín, hermano de la madre de Joaquín Ibarra. En 1790, año de la muerte de su marido, empieza a dirigir la empresa situada en la madrileña calle de la Encomienda. Produce gran cantidad de libros como “viuda e hijo de Marín” la mayoría por encargo oficial o libros a costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino.

Viuda de Manuel Fernández (1751-1779?)

Ocupó durante muchos años el cargo de impresora del Consejo de la inquisición y contó con escudo y marca tipográfica, los cuales aparecen en la obra *La Galatea* de Miguel de Cervantes (Madrid, 1772); la marca lleva el monograma de la palabra “fernández” en el interior de una banderilla. Entre las obras que imprimió destacan: *Noticia de la California y de su conquista temporal y espiritual hasta el tiempo presente/sacada de la historia manuscrita formada en México año de 1739 por ...Miguel Venegas de la Compañía de Jesus...añadida de algunos mapas*

particulares...(Madrid, 1757), el libro de Francisco Bruno, *Observaciones nuevas, con reflexiones útiles que propone a los [...] observadores de la naturaleza en discurso académico* (Madrid, 1769), así como algunos impresos de tema científico.

Viuda de Blas de Villanueva (1726-1730)

Las obras salidas de sus prensas presentan una amplia gama temática, entre ellas figuran: *La carta pastoral a los religiosos descalzos de nuestra Señora del Carmen* de Fray Pablo de la Concepción (Madrid, 1726), *Comedias verdaderas* de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) en 4 tomos, *Prodigiosa vida y admirable muerte de nuestro glorioso Padre San Francisco de Paula, rara maravilla de la naturaleza*, por Fr. Joseph Gómez de la Cruz...Tercera impresión (1727), *Vida y hechos del ingenioso cavallero don Quixote de la Mancha* de Miguel de Cervantes (1730). Esta última obra, realizada en dos volúmenes, quizás sea su obra más importante; en la impresión se indica “Nueva edición corregida, ilustrada y añadida...con la dedicatoria al mismo Don Quixote, escrita por su cronista, descubierta y traducida con imponderable desvelo y trabajo”.

Palma de Mallorca

Viuda de Frau (1729-1754)

La saga de los Frau tiene un papel relevante en la historia de la imprenta en Palma de Mallorca. Fundada en 1666 por Pedro Frau, que tuvo el título de “impresor del Santo Oficio” y tras pasar por varias generaciones, en 1729 se hace cargo de ella la viuda de Jerónimo Frau. Nunca utilizó su nombre y para firmar utilizó varias fórmulas relacionadas con su estado civil o con el cargo que ostentaba. En los pies de imprenta encontramos “en la imprenta de la viuda Frau impressora de la Real audiencia”, “ en casa de la Viuda de Frau”, “En la oficina de la Viuda de Frau”, “Typis Viduae Frau” o “en la imprenta de la viuda Frau impressora de la Real Audiencia”. Un gran porcentaje de las obras salidas del taller es de temática religiosa o jurídica.

Viudas de Guasp: Juana Nadal, viuda de Melchor Guasp (1713-1750) y María Florit, viuda de Antonio Guasp (1775-1782)

Fundada en 1579 por Gabriel Guasp, es una de las imprentas más antiguas de Europa y se extiende hasta mediados del siglo XX. Desde 1713, fecha en que muere Melchor Guasp hasta mediados de siglo, su viuda, Juana Nadal, se pondrá al frente del taller,

situado junto a la plaza de Cort, actual calle Cadena, firmando como “Viuda Guasp”. María Florit, se hará cargo a la muerte de su marido Antonio, de la imprenta situada en la parroquia de San Nicolás. Las obras que ven la luz en estos años destacan por las xilografías empleadas, verdaderas maravillas del grabado en madera, todas ellas de gran valor artístico, histórico y tipográfico que ilustran obras religiosas, jurídicas o calendarios astronómicos, entre otras materias. *Doze frutos del mejor árbol de la vida....que componen el sacro dozenario...* de Rafael Ramis (1736), *Píramo y Tisbe* de Antonio Gras (1748), *Curso nuevo de cirugía...*(1777), o *Kalendario astronómico y astrológico para el año 1778...* son algunos de sus trabajos.

Ver: Llabrés y Quintana, Gabriel. *La dinastía de impresores más antigua de Europa, o sea el pie de imprenta Guasp (1579 a 1897- Palma) : noticias y documentos I*. [S.l.] : [s.n.], 1897 (Mahón : Imp. de Fábregues) . 22 p
VC/2462/55

Sabater, Gaspar. *La imprenta y las xilografías de los Guasp*. Palma de Mallorca : Institut d'Estidís Baleàrics, 1985. 205 p.
B 64 GUASP

Valencia

Antonia Gómez, viuda de José Jaime de Orga (1756-1771)

Los Orga fueron una importante familia de impresores valencianos. Junto con los Monfort y los Bordázar, los más destacados del siglo XVIII en Valencia. El primero de ellos fue José Jaime de Orga que inició su actividad en el taller del impresor Antonio Bordázar. Se casó con Antonia Gómez, hija a su vez del impresor Manuel Gómez, quien en 1756, tras la muerte de su esposo, comenzó a regentar la imprenta por su cuenta. Comenzó su actividad en Madrid (donde se había trasladado el matrimonio), pero no tardó en volver a su Valencia natal debido a que la imprenta madrileña acarreaba muchas deudas. Allí fundó una nueva imprenta donde obtuvo un gran éxito comercial debido a la gran calidad de las impresiones y a que su producción se centró principalmente en obras para el gran público, como las comedias teatrales de Calderón de la Barca, Lope de Vega y otros autores insignes, de gran popularidad en el XVIII. Falleció en 1780 y el negocio pasó a ser regentado por sus hijos, José y Tomás de Orga. Podemos ver la variedad de obras salidas de su imprenta citando como ejemplo algunos títulos : *Arte de andar a caballo : dividido en tres partes...* de Francisco Pascual Bernad (1757), *Primero es la honra* de Agustín Moreto (1761), *Comedia famosa, La vida es sueño* de Calderón de la Barca (1761), *Adición al*

compendio de arte de Canto llano de Pedro de Villasagra (1766), *Terenciano o arte metrica* de Gragorio Mayans y Siscar (1770).

Ver : Bas Martín, Nicolás. *Los Orga: una dinastía de impresores en la Valencia del siglo XVIII*. Madrid : Arco/Libros, [2005]. - 395 p.SDB 655.11 (460.313 V.) BAS

Margarita Veo, viuda de Antonio Bordazar (1744-1759)

Antonio Bordazar representa el ejemplo perfecto de impresor erudito; fue impresor de la ciudad, del arzobispado y de la inquisición y escribió tratados de historia, gramática, matemáticas y astronomía; propuso que se imprimieran en España libros de Nuevo Rezado, bajo el control de la imprenta plantiniana de Amberes desde el siglo XVI. Margarita Veo toma las riendas a su muerte y llega a ser impresora de la ciudad. En su imprenta aprendió Benito Monfort, uno de los más importantes impresores españoles.

Otros lugares

Cervera

María Antonia Ibarra Cous. Viuda de Manuel Ibarra (1757-1770) y María Antonia Ibarra. Hija de Manuel y de María Antonia Ibarra (1770-1788)

Desde 1735 a 1788, la familia Ibarra regentó, con algún intervalo, la prestigiosa imprenta de la Universidad de Cervera. Manuel Ibarra, hermano del gran Joaquín Ibarra, se hará cargo de las impresiones durante aproximadamente 20 años y a su muerte en 1757 le sucede su viuda María Antonia Ibarra Cous. Hallará la viuda grandes dificultades para el ejercicio de su cargo, que provenían en su mayor parte de la pobreza de medios, que tuvo que suplir con grandes dosis de abnegación. Tuvo siempre como defensor a José Finestres, en una obra del cual, el "Hermogeniano", encontramos por primera vez en el frontispicio el nombre de la viuda Ibarra. Será este un periodo de gran esplendor y abundante en publicaciones; documentos de la época ilustran la gran capacidad de la viuda para su cargo. Su hija Antonia Ibarra, toma las riendas de la imprenta en las mismas condiciones laborales, pero la diferencian su soltería y su gran dominio de la técnica y mecánica de la impresión, llegando a ser calificada por los estudiosos como "impresora completa". Compuso con caracteres griegos, importante lengua en las enseñanzas de la época y prestó importantes servicios, muchas veces de manera altruista, a la Universidad de

Cervera. Su pie de imprenta es “Cervariae [Cervera] : typis Academicis, excudebat Antonia Ibarra, Emmanuelis F.”

Ver: Rubió y Borr s. *Historia de la Real y Pontificia Universidad de Cervera* . Barcelona : [Joaquín Horta], 1915-1916. 2 v. 1/72921 (v.1) ; 1/72922 (v.2)

Soler Vicens, J.B. “Antonia Ibarra”, en *Ensayo. Boletín de la Escuela de artes y oficios de Barcelona*, Barcelona, MC, MLV, p.23 Z/7724

Sevilla

Viuda de Francisco Leefdael (1729-1733?)

Imprimió fundamentalmente comedias sueltas, que son primas hermanas de la literatura de cordel y que muchas de ellas se representaban en los corrales de comedias. Se trataba de desglosables que permit an dos posibilidades de venta, juntas o por separado. Cada una de las piezas cabía en un pliego doblado tres veces, lo que daba lugar a 16 páginas. Son impresos en 8  (un pliego doblado 3 veces), confeccionados en medio pliego o uno entero (4 u 8 hojas). Parece que entre imprentas y librerías hay un comercio fluido y solo se piensa en el beneficio, sin atender a la pureza textual o a la legitimidad del autor. En esta época se imprimieron obras de Francisco de Avellaneda, Calderón de la Barca, Diego de Torres y Villaroel. El pie de imprenta aparece como viuda de Francisco Leefdael o Imprenta del Correo Viejo.

Valladolid

Manuela Arenas. Viuda de José de Rueda (1709-1744)

Impresora de la Real Chancillería, título que heredó de su esposo, continuó imprimiendo desde la muerte de este en 1708, hasta 1744, siempre en la calle Sámano. Las obras que salieron de su imprenta aparecen firmadas como Viuda de José de Rueda o de Joseph Rueda y reflejan el espíritu religioso de la época: *Sylba sacra de varias oraciones, panegyricas, y morales* (1709), *Correccion fraterna del Aquezena fingido en obsequio de el Aquezena verdadero* (1727?), *Devoción Preciosa   Santa Ana* (1742).

Relación de impresoras del siglo XVIII

- Aguasvivas, Isidro (Ignàsia, Viuda de). Barcelona, 1795-1807
- Alcántara, Antonio de (Viuda de). Cádiz, 1778
- Álvarez, Melchor (Viuda de). Madrid, 1702-1706
- Alverá, Bernardo (María Pardín, Viuda de). Madrid, 1790-1798?
- Ara, (Viuda de). Zaragoza, 1793-1798
- Araujo, Sebastian Tomás (Viuda de). Madrid, 1759-1763
- Aznar, (Viuda de). Madrid, (1795-1813?)
- Barra y Teixidó, Maria Teresa. Barcelona, 1755-1757
- Blanco, Mateo (Viuda de). Madrid, 1715-1722
- Bordazar de Artazu, (Margarita Veo, Viuda de). Valencia, 1744-1759
- Burguete, A, (Viuda de). Pamplona, 1736-1751
- Cabrera, Esteban, (Viuda de). Cordoba, 1725-1727

- Campo, Tomas (Viuda de). Huesca, 1770
- Cerdá, (Viuda de). Palma de Mallorca, 1762-83
- Coma, Esperanza (Viuda de Domingo Coma). Manresa, 1783
- Compte, Rosa (Viuda de Cristobal Escuder). Lérida, 1793- segunda década siglo XIX
- Conejos, Jerónimo (Viuda de). Valencia, 1746-1754
- Copado, Francisco (María Marina, viuda de). Jaén, 1747
- Corradi, Ángel (Viuda de). Madrid, 1777-?
- Correa, Juana. Madrid, 1751- 1766?
- Cosculluela, Benito (Viuda de). Pamplona, 1790
- Dorca, Juan (María, Viuda de). Vich, 1793-1799
- Egusquiza, Antonio (Viuda de). Bilbao, 1780-1788
- Enguera, Pedro (Viuda de). Madrid, 1736-1738
- Escribano, (Viuda de). Madrid, 1788-1789
- Escuder, (Viuda e hija de). Lérida, 1794-1815

- Espartosa y Briones, Maria Claudia. Madrid, 1772-1786

- Estévez, María. Salamanca, ¿1696-1722?

- Ezquerro, J. Miguel, (Viuda de). Pamplona,1784-1800

- Ezquerro , Manuela de. Alava, 1762-1763

- Ezquerro, P.J (Viuda de). Pamplona, 1756-1757

- Fábregas, Juan (Viuda de). Mahón, 1785

- Fernández, Manuel, (Viuda de). Madrid, 1751-1779

- Figueroa, María Antonia. Valladolid, 1766-1778

- Fort, José (Juliana Destre, Viuda de). Zaragoza, 1770-1780

- Frau, Jerónimo, (Viuda de). Palma de Mallorca, 1729-1754

- Galí, María Ángela (Viuda de Maur Martí). Barcelona, 1754-1770

- García, José (Viuda de). Madrid, 1762-1796

- García Briones, María. Madrid, 1744-1770

- García Infanzón, Juan (Isabel María de Arroyo, Viuda de). Madrid, 1712-1742?
- García Lanza, José (Viuda de). Madrid, 1761-1763
- Giralt, Esperanza (Viuda de Joseph Gomita). Barcelona, 1743-1744
- Giralt, María Ángela (Viuda de Bartholomè Giralt). Barcelona, 1732-1743
- González, Juan (Viuda de), Valencia. 1755-1761
- Guasp, Antonio (María Florit, Viuda de). Palma de Mallorca, 1775-1782
- Guasp, Melchor (Juana Nadal, Viuda de). Palma de Mallorca, 1713-1750?
- Hierro, Francisco del (Viuda de). Madrid, 1730-1738
- Ibarra, Antonia (Hija de Manuel Ibarra y María Antonia Ibarra Cous). Cervera, 1770-1788
- Ibarra, Joaquín (Manuela Contera, segunda mujer y Viuda de). Madrid, 1785-1805
- Ibarra Cous, María Antonia (Viuda de Manuel Ibarra). Cervera, 1757-1770
- Jolis, Joan, (María Oliver, Viuda de). Barcelona, 1705-1733 e (Isabel Jolis, hija de). Barcelona, 1759-1770
- Laborda, Agustín (Viuda de). Valencia, 1780-1800

- Larumbe, Miguel de (Viuda de). Huesca, 1778-1808
- Leefdael, Francisco (Viuda de). Sevilla, 1729-1733?
- Longas, José, (viuda e hijo). Pamplona, 1796
- López, (Viuda de). Madrid, fecha de actividad 1704
- Lopez de Haro, Diego (Viuda de). Sevilla, 1760
- López Hidalgo, M. (María Gutiérrez, Viuda de). Málaga, 1698-1716
- Malo, Juan (Viuda de) Zaragoza, 1742
- Marín, Pedro (Luisa Victoria Sánchez, Viuda e hijo de). Madrid, ¿1790-1803?
- Marqués, Micaela María. Toledo, 1771-1775
- Martí, María (Viuda de Joan Pau Martí). 1722-C.1736
- Martínez, Manuela (Vda de J.J). Madrid, 1742-1743
- Martínez Abad, (Viuda de). Madrid, 1784
- Mas i Llach, Teresa (Viuda de Joan Nadal). Barcelona, 1787-1790

- Massià, Eulàlia (Viuda de Tomàs Piferrer). Barcelona, 1776-1793

- Masvidal, Margarita (Viuda de Pedro Morera). Vic, 1764-1771

- Mendoza, Josef de (Viuda de). Zaragoza, (1730-1739)

- Mestre, Francisco (Viuda de). Valencia, 1710

- Miedes, Blas (Viuda de) Zaragoza, 1787-1792

- Moreno, Francisco (Viuda de). Zaragoza, 1782-1794

- Moreno, Nicolás, viuda de (María Espinosa de los Monteros, Viuda de). Granada, fecha actividad 1789-1790

- Morera, María (Viuda de Juan Dorca e hija de Pedro Morera y Margarita Masvidal). Vic, 1794-1800

- Neira, F.A, (Vda de). Pamplona, 1717-1719

- Nicolau, María (Viuda de Josep Bro). Girona, 1794-1796

- Orga, Jose Jaime de, (Antonia Gómez,Viuda de). Valencia, 1756-1771

- Ortíz, Gregorio, (Viuda de). Salamanca, 1728

- Ortiz, Manuel (Viuda de). Zaragoza, fecha de actividad 1736

- Otero, (Viuda e hijos de). Madrid, 1790
- Peralta, Diego (Viuda de). Madrid, 1746-1750
- Peris, Martín (Viuda de). Valencia, 1798-1800
- Piferrer, Joan (Teresa Pou, Viuda de). Barcelona, 1750-1764
- Rada, Martín José (Viuda de). Pamplona, 1776-1787
- Ramos y Coria, Doña María de. Córdoba, 1784-1789
- Raolza, María Madrid, 1782
- Rico Villoria, María Josefa. Salamanca, fecha de actividad 1793
- Riego, Alonso del (María, hija de) Valladolid
- Ros del Viso, Josefa (Viuda de Jose López Hidalgo). Málaga, 1733-1735
- Rueda, José de (Manuela Arenas, Viuda de). Valladolid, 1708-1744
- Sánchez, Eliseo, (Viuda de). Madrid, 1765-1776
- Santander, Tomás (María Antonia Sarralde, Viuda e hijos de). Valladolid, 1776-1800

- Santos, Hilario, (Viuda de). Madrid, 1795
- Teixidó, María Teresa (Viuda de Josep Teixidó). Barcelona, 1754-1763?
- Teruel, Felipe (Viuda de). Murcia, 1783-1795?
- Tolosa, Josep (Teodora, Viuda de). Vic, 1789-1799
- Vendrell y Teixidor, M^a Teresa. Barcelona 1759-1762
- Villagordo, María Luisa. Salamanca
- Villanueva, Blas de (Viuda de). Madrid, 1726-1730
- Zabala, Martín (Viuda de). Pamplona, 1701-1706
- Zafra (Viuda de). Bilbao, 1732

Bibliografía siglo XVIII

Arroyo Almaraz, Antonio. "Editoras e impresoras madrileñas del siglo XVIII", En *Muses de la impremta : la dona i les arts del llibre, segles XVI-XIX : Barcelona, Museu Diocesà, 1 de desembre de 2009-31 de gener de 2010 : Barcelona, Museu Diocesà, 1 de desembre de 2009-31 de gener de 2010* / Marina Garone Gravier i Albert Corbeto López (editors). Barcelona, Museu Diocesà de Barcelona, Associació de Bibliòfils de Barcelona, 2009, p. 191-207
[SDB 655.11\(460\)"15/18" MUS](#)

Arroyo Almaraz, Antonio. "Impresoras, librerías, editoras... en la industria del libro del Setecientos", En *Letra de mujer* / Milagros Arizmendi, Guadalupe Arbona, eds. - [Alcorcón], Laberinto, [2008]. p. 91-113
[12/509171](#)

Arroyo Almaraz, Antonio. "Literatura y libros : editoras en el siglo XVIII", *Tonos digital* [Recurso electrónico] , (2008) nº 16. [Versión electrónica](#)

Burgos Rincón, Francisco Javier. "La edición española en el siglo XVIII: un balance historiográfico" En : *Hispania: Revista española de historia*, Vol. 55, nº 190, 1995. p. 589-627.
[Z/285](#)

Caldero Martín, Fernando. "La imprenta en Écija en los siglos XVII y XVIII" En : *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, Tomo 56, nº 171-173 (2), 1973. p. 19-48
[D/9072](#)

Carlos III, la Ilustración en las imprentas oficiales, 1759-1788. [Madrid] : Departamento de Programación Editorial del B.O.E., 1989. 570 p.
[SDB 655.1 \(460\) CAR](#)

Equipo RUBRUM. "Bibliotecas de logroñeses del s. XVIII" En : *Brocar: Cuadernos de investigación histórica*, nº 24, 2000. p. 73-92
[Z/27619](#)

Fernández Quintanilla, P. *La mujer ilustrada en la España del siglo XVIII.* Madrid : Ministerio de Cultura, 1981. 176 p.
[4/183383.](#)

García Cuadrado, Amparo. "Una imprenta murciana del siglo XVIII: aproximación a su producción bibliográfica (1759-1780)" En : *Amica verba: in honorem prof. Antonio Roldán Pérez*, vol. 1, 2005, [Murcia] : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2005. p. 299-316
[12/437665](#)

García Cuadrado, Amparo. "La compañía de Mercaderes de libros de la corte a mediados del siglo XVIII" En : *Anales de Documentación, Revista de Biblioteconomía y Documentación* (nº 4), Servicio de Publicaciones. Universidad de Murcia, 2001. p. 95-126
[SDB/5](#)

" **Imprenta y grabado en Murcia en el siglo XVIII**" En : *Boletín de la ANABAD*, tomo 56, nº 3, 2006. p. 207-226.

[D/1899](#)

"La **imprenta** en Segovia en el siglo XVIII" En : *Estudios segovianos*, nº 94, 1996 (Ejemplar dedicado a: Homenaje dedicado a Don Hilario Sanz y Sanz). p. 611-636

[Z/2748](#)

Itúrbide Díaz, Javier. *Escribir e imprimir : el libro en el Reino de Navarra en el siglo XVIII*. [Pamplona] : Institución Príncipe de Viana, [2007]. 445 p

[B 13 NAV](#)

Joaquín Ibarra y Marín, impresor, 1725-1785 / [dirección del proyecto y del libro, José Luis Acín Fanlo y Pablo Murillo López]. Zaragoza : IberCaja Diputación General de Aragón, 1993. 227 p.

[SDB 655.11 \(460\) "17" JOA](#)

"Los **libros** de Nuevo Rezado y la imprenta española en el siglo XVIII" En : *Revista general de información y documentación*, vol. 9, nº 1, 1999. p. 117-158.

[SDB/48](#)

Martín Abad, Julián. *Contribución a la bibliografía salmantina del siglo XVIII : la oratoria sagrada*. Salamanca : Universidad, 1982. 210 p.

[B 13 CAS SAL](#)

Martínez Revert, Antoni. *La impremta a Xàtiva : la tipografia de plom des de Blai Bellver fins als nostres dies*. [Xàtiva, València] : Ajuntament de la Ciutat de Xàtiva, Delegació de Cultura : Matéu, imp. 2010. 381p.

[INV 655.1\(460\) XAT](#)

Mas Galvañ, Cayetano. "Notas sobre cultura e imprenta en Murcia durante el siglo XVIII" En : *Revista de historia moderna: Anales de la Universidad de Alicante*, nº 4, 1984 (Ejemplar dedicado a: Libros, libreros y lectores). p. 73-111

[INV 09 LIB](#)

Palacios Fernández, E. *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*. Madrid : Ediciones del Laberinto, [2002]. 318 p.

[9/231417](#)

Palomares Ibáñez, Jesús María. *Imprenta e impresores de Valladolid en el siglo XVIII*. Valladolid : Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras ,

Departamento de Historia Moderna, 1974. 96 p.

B 13 CAS VALL

Peña Díaz, Manuel. “Imprenta y negocio del libro en la Barcelona del siglo XVIII” En : *Manuscrits : Revista d'història moderna*, nº 6, 1987. p. 181-216

Z/454

Rodríguez-Moñino, Antonio. *La imprenta de Don Antonio de Sancha (1771-1790) : primer intento de una guía bibliográfica para uso de los coleccionistas y libreros por Antonio Rodríguez-Moñino.* Madrid : Castalia, 1971. 463 p.

B 64 SANCHA

Rodríguez Regueras, Félix. “Una imprenta del siglo XVIII en el corazón de Tierra de Campos (Villagarcía)” En : *Perficit: Publicación de estudios clásicos. Textos y estudios*, vol. 22, nº. 2, 1998. p. 179-192.

Santoyo, Julio-César. *La imprenta en Álava : historia, obras, documentos.* Vitoria-Gasteiz : Fundación Sáncho el Sabio, 1995 .v. 1. El siglo XVIII

B 13 VAS ALA

Socias Batet, Immaculada .*Els impressors Jolis-Pla i la cultura gràfica catalana en els segles XVII i XVIII.* Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat : Curial, 2001. 272 p.

B 64 JOLIS-PLA

Solá Parera, Angels. “Impresoras, libreras, estamperas y editoras. El caso catalán” En : *La Historia de las Mujeres : Perspectivas actuales, XIII Coloquio Internacional de la AEIHM*, Barcelona, 19-21 de octubre 2006. 398 p.

9/284765

Soler Vicens, J.B “Antonia Ibarra”, En : *Ensayo. Boletín de la Escuela de artes y oficios de Barcelona*, Barcelona, MCMLV (4). p. 22-24

Z/7724

Vega García-Luengos, Germán. “Teatro e imprenta en Sevilla durante el siglo XVIII : los entremeses sueltos” En : *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, tomo 74, nº 226, 1991. p. 47-98

D/9072

Siglo XIX

Introducción

Los bibliógrafos e investigadores del mundo del libro sabrán seguramente que el siglo XIX es todavía territorio casi inexplorado y en buena medida desconocido en lo que a la imprenta y el libro se refiere. En la gran mayoría de los casos los estudios, diccionarios y trabajos relacionados con esta materia se detienen en el siglo XVIII. Si esto es así para la imprenta del XIX en general, la dificultad aumenta a la hora de tratar de encontrar información relativa un aspecto tan concreto como es el de las mujeres impresoras.

La relación de impresoras que aquí se recoge no tiene pretensión de ser completa o definitiva, pues sus nombres han salido de estudios parciales, diccionarios y bibliografías regionales, y no de todas las regiones hay información disponible sobre el siglo XIX.

Se ha intentado corregir, en la medida de lo posible, esta falta de estudios haciendo búsquedas en el propio catálogo de la BNE, el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español y otras herramientas similares. La búsqueda se ha llevado a cabo por grandes ciudades (Madrid, Valencia, Sevilla, Barcelona) y palabras clave como: “Viuda de”, “Vda. de”, “Hija de”, “Sucesora de”, etc.

Hemos apartado para la selección aquellas que tenían más producción, lo que no significa necesariamente que fueran las más importantes, ni supone que el grado de implicación de la viuda o hija en los trabajos de impresión fuera mayor ni menor que en otros casos.

Encontrar datos biográficos sobre ellas, así como datos más fiables en general, supondría un trabajo de investigación mucho más profundo que el que se ha realizado para la elaboración de esta guía. En algunos casos ha sido posible encontrar información sobre el marido o padre, en otros, ni siquiera eso.

El apartado dedicado al siglo XIX no cuenta con una sección dedicada a la bibliografía, como sucede con los otros siglos. Esto se debe, como ya hemos indicado, a que el siglo XIX no dispone de muchas fuentes y, las que existen, y salvo excepciones, suelen estar incluidas en estudios con una cobertura temporal más amplia. Por este motivo las bibliografías regionales, historias de la imprenta y artículos que hemos utilizado, y que nos han sido de gran ayuda, están recogidos en la bibliografía general.

Selección de impresoras del siglo XIX

Barcelona

Viuda de Gorchs (1828- 1840)

Heredó junto a sus hijos la imprenta de su esposo cuando quedó viuda. Así consta en los pies de imprenta a partir de 1828: "Imprenta de la viuda e hijos de Gorchs". Imprimió entre otra muchas obras de diversas temáticas, un *Quijote* entre 1832 y 1834, y en 1831 un manual de lengua italiana con el pie de imprenta: "Torchì della Vedova e Figli di Tommaso Gorchs: Scelta di prose italiane per uso degli studiosi di questa lingua". A partir de 1840, año de fallecimiento de la viuda, el nombre pasará a ser "Imprenta de Gorchs".

Viuda de Joaquim Mayol (1840-1857?)

Su esposo, Joaquim Mayol, fallece en 1840 y a partir de ese momento el establecimiento pasa a firmar sus trabajos con el pie de imprenta: "Viuda e hijos de Mayol". Trabajó en la imprenta en colaboración con sus hijos y a partir del año 1845 comenzaron a imprimir una colección de clásicos españoles y catalanes, convirtiéndose también en editores. Entre su producción destacan sobre todo obras de ficción, aunque también pueden encontrarse obras de historia, política, de ámbito científico como una traducción del *Nuevo tratado de farmacia* de Soubeiran y manuales de temáticas diversas como *El nuevo licorista*. Los últimos pies de imprenta que hemos encontrado datan de 1857.

Viuda de Cristóbal Miró (1870-1877)

Su esposo, Cristóbal Miró, falleció en 1870, y es a partir de esa fecha cuando empieza a figurar como "Imprenta religiosa de la Viuda Miró y C^a". Su producción consistió sobre todo, tal como indica el pie de imprenta y al igual que su marido, en obras de carácter religioso como las *Obras de Santa Teresa de Jesús*, aunque también imprimió trabajos para los editores Manuel Saurí y Eudaldo Puig como la *Teórica del arte de notaría* de Vicente Gilbert o *La Caza : la perdiz con escopeta, al vuelo y con perro de muestra*, así como traducciones de obras de autores franceses como Víctor Hugo o Jules Michelet.

Viuda de Jaime Subirana (1862-1889)

Asumió el negocio al fallecer su esposo, Jaime Subirana. Los primeros trabajos aparecen con el pie de imprenta “Librería de V. e H. de J. Subirana”. Más tarde, en 1876, el negocio recibe el nombre de “Librería Católica Científica de la Viuda e Hijos de J. Subirana”. El último pie de imprenta encontrado es de 1889. Más adelante aparecen: “apud Subirana, Frattes” y ya en el siglo XX: “Eugenio Subirana”. Entre su producción encontramos obras de temática religiosa, teología y filosofía, así como obras de ficción, como por ejemplo la colección “Biblioteca escogida de la juventud”, que comenzó su marido y que recogía traducciones del francés de las obras de la autora Catherine Woillez (1781-1859).

Madrid

Viuda de Aguado (1868-1888)

Regentó a la muerte de su esposo, y en compañía de su hijo, un establecimiento en la calle Pontejos nº 8 de Madrid y su producción duró al menos veinte años en la segunda mitad del XIX. Imprimió una gran cantidad de obras entre las que predominaron las de carácter religioso, aunque también abarcó otras temáticas de ámbito científico: biología, botánica, física, matemáticas... así como algunas obras de carácter biográfico como la biografía de Menéndez Pelayo de Miguel García Romero.

Los trabajos se imprimían a menudo bajo el nombre de “Imprenta de la viuda e hijo de Aguado”, “Imprenta de la viuda e hijo de Eusebio Aguado” y en ocasiones solo como “Viuda de Aguado”. Como es habitual, ha sido difícil determinar el papel o grado de implicación de la madre en los trabajos de la impresión.

Viuda de Plácido Barco López (1803-1825)

Plácido Barco trabajó para la Real Compañía en 1787 y a su muerte en 1803, su viuda heredó su imprenta y trabajó en el establecimiento la calle de la Cruz durante el resto del primer cuarto del siglo XIX. Entre sus trabajos figuran sobre todo obras religiosas: sermones, catecismos, libros de oraciones, aunque también imprimió obras de otras temáticas. Imprimió una nueva edición del *Quijote* en 1808. También realizó una edición de la obra *Espejo de cristal fino, y antorcha que aviva el alma* de Pedro Espinosa en el año 1823.

Viuda de Hernando (¿1886-1905?)

En el establecimiento ubicado en la calle Arenal nº 11, y posteriormente también en Ferraz nº 13, encontramos a esta impresora y librera. Una vez más ha sido muy difícil determinar el grado de implicación en el negocio pero podemos suponer que debió ser bastante próspero, ya que tuvo dos establecimientos y su producción fue muy grande. Los trabajos se firmaban como “Imprenta de la Viuda de Hernando y Compañía” aunque más a menudo: “Librería de la Viuda de Hernando y Compañía”. En algunos casos hemos encontrado también “Ex. Tip. de la Viuda de Hernando y C^a”. Entre sus trabajos constan sobre todo numerosas obras de carácter didáctico o pedagógico como *Breve tratado de aritmética*, *Compendio de la gramática de la lengua castellana* o *El Plutarco de los niños*. Pueden encontrarse obras con su pie de imprenta hasta principios del siglo XX (*Historia de la revolución de Inglaterra*, por Lord Macaulay).

Viuda de Manuel Minuesa de los Ríos (1893-¿1923?)

Esposa del impresor Manuel Minuesa de los Ríos, hijo a su vez del impresor Manuel Minuesa de Lacasa, hereda el negocio tras el fallecimiento de su esposo en 1893. El establecimiento estuvo ubicado en la calle Miguel Servet nº 13. A juzgar por las fechas, estuvo en activo en la última década del siglo y principios del siglo XX. En su producción encontramos obras de gran valor histórico relacionado con la historia e independencia de las colonias en Hispanoamérica y Filipinas, obras de derecho y política y algunas obras de ficción. Destacan las impresiones de obras de W. E. Retana sobre la historia de Filipinas, la impresión del diario *El correo español* o las *Obras Completas* de Víctor Balaguer.

Ya entrado el siglo XX aparece el pie de imprenta: “Imprenta de la sucesora de M. Minuesa de los Ríos”, y posteriormente, tras el fallecimiento de la viuda, “Sobrinos de la sucesora de M. Minuesa de los Ríos” que duró hasta principios de los años 40.

Viuda de Manuel Tello (¿1876-1912?)

Su esposo, Manuel Tello y García, nacido en Sevilla en 1824, tuvo su establecimiento en la calle Isabel La Católica, nº 23 de Madrid. Fue impresor de cámara del rey, firmaba a menudo sus trabajos con el pie: “Imprenta y fundición de Manuel Tello” y fue redactor del periódico madrileño *Las Cortes* y colaborador de otras publicaciones como *La independencia española*. Ejerció su oficio de impresor en Madrid y, después de su fallecimiento, el negocio fue heredado por su viuda y sus hijos. La producción de esta última fue amplísima, imprimiendo obras de todo tipo, destacando ediciones de

las obras de grandes autores del XIX como Benito Pérez Galdós, Juan Valera o José María de Pereda. En gran parte de su producción el pie de imprenta ya consta en el verso de portada.

Sevilla

Viuda de José Hidalgo (¿1800-1810?)

A finales del XVIII encontramos el pie de imprenta “En la Imprenta de Vázquez y Viuda de Hidalgo” y ya en el XIX: “Viuda de Hidalgo y Sobrino”. El establecimiento estuvo situado en la calle Génova de Sevilla. De él salieron importantes trabajos como el célebre bisemanario *Correo de Sevilla* (disponible en la Hemeroteca Digital), impulsado en primer lugar por su esposo, quien fallecería antes de empezar a ser impreso, y posteriormente por la viuda. En números de ocho páginas, incluía artículos literarios, de historia, arqueología, geografía, filosofía, moral, de crítica teatral, junto a los de creación, especialmente en verso, así como algunos cuentos.

Estuvo en activo hasta 1810 aproximadamente y apenas hemos podido encontrar información sobre ella.

Viuda de Vázquez (¿1797-1834?)

Encontramos el primer pie de imprenta en 1797: “Imprenta de la Viuda de Vázquez y Compañía”. Sabemos de ella que de su imprenta salieron varios periódicos sevillanos como *El Fanal*, *La Verdad* o la *Gazeta diaria de Londres en Sevilla*. El último pie de imprenta que consta en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español data de 1834 y es una *Novena del señor S. Roque : abogado contra el cruel azote de la peste : con una breve noticia de su vida*.

Tolosa

María Clementina de Gárate. Viuda de la Lama (1829-1850)

En Tolosa contamos con la imprenta fundada por Francisco de la Lama y sus sucesores, entre los que se encuentra su hijo Juan Manuel. Al morir el padre y el hijo el mismo año (1828), la viuda de la Lama tomó las riendas del negocio e imprimió 24 impresos con el pie de imprenta de Vda. de la Lama. Del total de los impresos 11 eran de temática religiosa, 4 de historia o ciencia, 6 de leyes y 2 diccionarios. Algunos de sus impresos más importantes fueron *Jesusen imitacioco edo berai jarraitcen eracusten duen libraba* de Tomás de Kempis, traducido por José Cruz de Echeverría

(1829), varias ediciones de la *Doctrina cristiana* del P. Astete, *Novena a María Santísima de los Dolores* (1841) o varias ediciones de *Meza eta comunioa de A. Cardaberaz* (1840 y 1844).

Los Registros de las Juntas Generales y Particulares, *la Redacción del Código Civil de España* de Pablo Gorosábel (1832) y el *Diccionario manual bascongado y castellano*, de Luis Astigarraga Ugarte (1839) son otros de sus impresos.

Viuda de Mendizábal (1840-1850)

Francisco de la Lama, además de Juan Manuel, tenía una hija, Josefa Antonia que se casó con Juan Ignacio de Mendizábal, natural de Goyaz. Firmaron un contrato matrimonial en 1820 por el que Francisco se obligaba a enseñarle a su yerno el oficio y a emplearle después en su imprenta, la cual se la cedía a su hija a cuenta de la legítima.

La imprenta continuó con el nombre de Mendizábal hasta julio de 1839, en que murió Juan Ignacio y el pie de imprenta cambió por el de "Viuda de Mendizábal". La Vda. de Mendizábal empieza a figurar con su pie de imprenta en 1840. En total tiene 20 impresos, de los cuales 12 son de temática religiosa, 3 de historia y ciencia, 4 de leyes y ordenanzas y 1 diccionario. De entre sus impresos podemos señalar el *Diccionario manual bascongado y castellano* de Luis de Astigarraga Ugarte (1840), un *Bando del Corregimiento político de Guipúzcoa* (1840) o *Esculiburua eta berean...* de Pedro Antonio Añíbarro (1845).

Valencia

María Teresa Laborda y Devis. Hija de Agustín Laborda (1819-1825)

Activa desde 1819 aproximadamente, regentó el establecimiento situado en la calle Bolsería, nº 24 desde el año en que murió su madre, Vicenta Devis, viuda de Agustín Laborda, también impresora. En sus obras se encuentran los pies de imprenta "Imprenta de Laborda", "Por la Hija de Laborda" o "Hija de Agustín Laborda". Debió fallecer alrededor del año 1830, año en el que heredó el negocio su sobrino Agustín Laborda y Galve.

Viuda de Martín Antonio Peris (1798-¿1815?)

El primer pie de imprenta encontrado con su nombre data de 1798, concretamente en el impreso *El carácter del genio valenciano* de Vicente Ignacio Franco. El

establecimiento estuvo ubicado en la calle del Pozo y allí se imprimieron sus trabajos hasta aproximadamente 1815. Después, la imprenta pasaría a quien suponemos fue su hijo, Martín Peris.

Josefa Ros y Sanz. Viuda de José María Ayoldi y Felip (1876-1883)

A la muerte de su esposo, Jose María Ayoldi y Felip, su viuda, Josefa Ros y Sanz, se hizo cargo del negocio aunque, según algunas fuentes, esta estuvo a cargo de su sobrino, Miguel Manaut. Lo cierto es que algunos trabajos constan firmados como “Imp. de la Viuda de Ayoldi a cargo de Miguel Manaut”, aunque en la gran mayoría aparece únicamente el dato “Imp. de la Viuda de Ayoldi”. A su muerte, el negocio quedó en manos de su sobrino.

Otros lugares

Viuda de Compañel. Santiago de Compostela (1834-1851)

Encontramos el primer pie de imprenta en 1834, y firma como “Imprenta de la Viuda e Hijo de Compañel”. En ocasiones figura también abreviado “Imp. de la V. é H. de Compañel” o “Ymprenta de la Viuda é Hijos de Compañel”. Estuvo en activo hasta el año 1851. En su producción abundan obras de temática gallega.

Viuda de Ferrer. La Coruña (1889-1902)

Activa a finales de siglo, encontramos el primer pie de imprenta en 1889. La imprenta estuvo situada en la Calle Real, nº 61 y los trabajos se firmaban con el pie: “Tip. de Viuda de Ferrer e hijo” o “Imprenta de Viuda de Ferrer e Hijo”. Hemos podido averiguar muy poca cosa sobre su esposo, aparte de que en La Coruña aparecen, muy poco antes de que comenzara la actividad de la viuda, obras impresas con el pie: “Estab. tipográfico de la Papelería de Ferrer”, en la misma dirección.

Viuda de Larumbe. Huesca (1770-1808) (1817-1821) (1824-1849)

Con este nombre encontramos en realidad a tres impresoras

En primer lugar, a la viuda de Miguel de Larumbe, activa desde 1770 y a cargo de la imprenta de la Universidad, hasta que su hijo, Mariano de Larumbe, se hace cargo del trabajo a partir más o menos de 1813. Sus trabajos están hechos con gran cuidado y

limpieza. La imprenta de su hijo Mariano estuvo activa durante muy poco tiempo y a su muerte quedó encargada de los trabajos su viuda (Viuda de Mariano Larumbe). Los tipos utilizados son los mismos que los de la madre de Mariano y viuda de Miguel Larumbe. Al cesar la viuda de Mariano, toma el relevo la hermana de éste, quien continuó utilizando el nombre de la madre de ambos: Viuda de Larumbe, aunque también utiliza el pie de imprenta: “Typographia Regiae et Pontificiae Academiae”, “Imprenta Real” o “Imprenta ú oficina de la Universidad”.

Relación de impresoras del siglo XIX

Aguado (Viuda de). Madrid, 1868-1888

Aguasvivas, Isidre (Ignàsia Aguasvivas. Viuda de). Barcelona, 1797-1806

Alba y Santiuste (Viuda de). Segovia, 1872-1877

Alcántara (Viuda de). Madrid, 1875-1886

Álvarez, M. (Viuda de). Madrid, 1850-1875

Alverá (Viuda de). Madrid, 1808-1813

Antúnez, José Alfredo (Viuda de). Pontevedra, 1893-1900

Antúnez, José Antonio (Viuda de). Pontevedra, 1880

Ares, Luciano (Viuda de). La Coruña, 1871

Arteaga (Viuda de). Badajoz, 1870-1875



Mujeres impresoras siglos XVI-XIX

Ayoldi y Felip, José María (Viuda de). Valencia, 1876-1883

Aznar (Viuda de). Madrid, 1813-1831

Azpilcueta, José (Viuda de). Estella, 1860-1866

Barco, (Viuda de). Jaén, 1815

Barco López, Plácido (Viuda de). Madrid, 1803-1825

Bassas, Buenaventura (Viuda de). Barcelona, 1866-1872

Bordeta (Viuda de). Cádiz (1841-43)

Boves, Eleuterio (Viuda de e hijas). Oviedo, 1898

Brieva (Viuda de). Logroño, 1830-1842

Brusi i Mirabent, Antoni (Eulàlia Ferrer. Viuda de). Barcelona (1821-1838)

Burgos (Viuda de). Madrid, 1846-1857

Burgos (Viuda de). Cáceres, 1853-1854

Calero (Viuda de) Madrid, 1839-1875

Campaña, José Fermín (Viuda de). Santiago de Compostela, 1844

Canals (María Oller. Viuda de) – véase Oller, María

Cascante, Norberto (Viuda de). Rivadeo, 1871-1874

Carragal y Puga, Luis (Viuda de). Pontevedra, 1894-1900

Carratalá, Juan José (Viuda de). Alicante, 1858-1875

Castanera (Viuda de). Huesca, 1879-1896

Coll (Viuda de). Barcelona, 1832 – 1839

Collado, Juan (Teresa González Martínez, Viuda de). Albacete, 1898-1909

Compañel, Francisco Luis (Viuda de). Santiago de Compostela, 1834-1851

Compte, Francisco de Paula (Josepa Feixó. Viuda de). Reus, (1819-1823)

Compte, Rafel (Gertrudis Pouget. Viuda de). Reus, 1801-1805

Contilló, (Viuda de). Algeciras, 1836-1845

Cornelio, Rafael (Josefa Pumares. Viuda de). Oviedo, 1873-1876

Corominas, Teresa (Viuda de Buenaventura Corominas). Lérida, 1842-1847

Corominas, Buenaventura (Antònia Compte Pouget. Viuda de). Reus, ¿?

Corominas, Buenaventura (Teresa Terré i Palau. Viuda de) – Véase Corominas, Teresa

Cuesta, José (Viuda de). Madrid, 1862-1885

Domínguez, D. R. J. (Viuda de). Madrid, 1849-1852

Dorca, Juan (María Morera. Viuda de). Vich, 1803

Dorca i Indar, Narcisa (Hermana de Joan Dorca). Barcelona, 182?

Escudèr (Rosa Compte i Pouget. Viuda de). Lérida, 1794-1816

Espinosa (Viuda de). Segovia, 1838-1840

Estivill Cabot, Ignacio (Esperança Estivill. Hija de). Barcelona, 186?

Ferrer (Viuda de). La Coruña, 1889-1902

Figaró, Agustí (María Oliva Gispert. Viuda de). Gerona, 1848-1855

Fraiz (Heredera de). Santiago de Compostela, 1803-1805

Franquet, Antoni (Viuda de). Gerona, 1888

Gárate, Maria Clementina de (Viuda de Juan Manuel de la Lama). Tolosa, 1829-1850

García, J. A. (Viuda de). Madrid, 1875-1883

Gelabert, Pere Jusep (Viuda de). Palma de Mallorca, 1884-1894

Goyeneche, Javier (Viuda de). Pamplona, 1845-1846

Gil de Montes, Francisco (Viuda de). Málaga, 1870-1884

Giral, Juan (Viuda de). Málaga, 1885-1904

Guindos, Narciso (Viuda de). Jaén, 1878-1882

Gómez Fuentenebro (Viuda e hija de). Madrid, 1884-1906
(A partir de 1907, solo "Hija de Gómez Fuentenebro" hasta 1909)

González (Viuda de). Orense, 1846

Gorchs (Viuda de). Barcelona, 1828-1840

Grases, Joaquim (Narcisa Pagès. Viuda de). Gerona, 1848-1851

Gutiérrez (Viuda de). Jaén, 1828-1829

Gutiérrez, Rafael (Viuda de). Málaga, 1871-1872

Hernando (Viuda de). Madrid, 1886-1905

Herrero, Agustín de (Magdalena Fernández de Quincoces. Viuda de). Málaga, 1852-1862

Hidalgo, José (Viuda de). Sevilla, 1800-1810

Ibarra, Joaquín (Manuela Ibarra. Hija de). Madrid, 1805-1809

Ibarra, P. (Viuda de). Alicante, 1867-1868

Ifern (Viuda de). Vich, 1830

Illescas (Viuda de). Madrid, 1820-1830

Jiménez Canal, Justina (La Avilesina). Avilés, 1885-1893

Jordá, Rafael (Viuda de). Alicante, 1898

Jordán (Viuda de). Madrid, 1840-1848

Laborda, Agustín (Vicenta Devis, Viuda de) Valencia, 1780-1819

Laborda, Agustín (María Teresa Laborda y Devis, Hija de). Valencia, 1819-1825

Largo (Viuda de). Jaén, 1886

Lama, Juan Manuel de la (María Clementina de Gárate. Viuda de). Tolosa, 1829-1850

Larumbe, Miguel (Viuda de). Huesca, 1770-1808

Larumbe, Mariano (Viuda de). Huesca, 1817-1821

Larumbe (Viuda de. En realidad, hija de Miguel Larumbe y hermana de Mariano Larumbe). Huesca, 1824-1849

Lozano, Pedro (Pilar Sidarol. Viuda de). Orense, 1863-1885

Madrigal, José M. (Viuda de). Pontevedra, 1873-1883

Martínez Aguilar, Francisco (hijo) (Viuda de). Málaga, 1830-1842

Massuet, Joan Manuel (Viuda de) Barcelona, 1804-1829

Mayol, Joaquim (Viuda de). Barcelona, 1840-1857

Mendizábal, Juan Ignacio de (Viuda de). Tolosa, 1840-1850

Minuesa de los Ríos, Manuel (Viuda de). Madrid, 1893-1923

Miñón (Viuda de). León, 1848-1863

Mirás y Álvarez, Manuel (Viuda e hijas de). Santiago de Compostela, 1883-1884

Miró, Cristóbal (Viuda de). Barcelona, 1870-1877

Moreno (Viuda de). Granada, 1837

Moreti, Juan José (Viuda de). Málaga, 1843-1844

Muñoz, Manuel (Viuda de). Valencia, 1824-1832

Nicolau, Fermí (Josepa Puignau. Viuda de). Gerona, 1830

Núñez, Alberto (Viuda de). Santiago de Compostela, 1854-1865

Núñez Espinosa, Ramón (Josefa Brey. Viuda de). Santiago de Compostela, 1854-1863

Oliver, Manuel (Isabel Ozores Escobar. Viuda de). Málaga, 1894-1895

Oller, María (Viuda de Canals). Tarragona, 1800-1808

Ondero (Viuda de). Segovia, 1859-1905

Pablo, Venancio de (Viuda de). Logroño, 1899-1900

Palacios (Viuda de). Madrid, 1850-1858

Pedregal (Viuda de). Oviedo, 1865-1866

Peláez, Juan (Viuda de). Toledo, 1892-1918

Peñuelas (Viuda e hija de). Madrid, 1880

Peris, Martín Antonio (Viuda de). Valencia, 1798-1815

Pina, Tomás (M^a Angela Alemany. Viuda de). Villanueva y Geltrú, 1846-1850

Pinto, Francisco Luis (Viuda de). Pontevedra, 1845-1849

Pla, Bernat (Tecla Boix. Viuda de). Barcelona, 1801-?

Pla, Herederos de la viuda (Rosa Bollich. Esposa de Vicente Verdaguer). Barcelona, ¿?

Pla, Herederos de la viuda (Francesca Verdaguer Bollich. Hija de Vicente Verdaguer). Barcelona, 1817-?

Quintana, Ramón Nemesio (Viuda de). Málaga, 1836-1838

Ramos Collazos, Manuel (Antonia Pis. Viuda de). Plasencia, 1860

Riesgo Montero, Lorenzo José (Viuda de). La Coruña, 1806-1807

Riva (Viuda de la). Madrid, 1890-1896

Rivero (Viuda de). León, 1814-1830

Roca, Agustí (Viuda de) Barcelona, 1819-1831

Rodríguez (Viuda de). Málaga, 1842

Rubió (Viuda de). Barcelona, 1849

Sabater, Pere (Teresa Pellicer. Viuda de). Reus, 1857-1858

Santa María, Antonio (Viuda de). Orihuela, 1812-1819

Sarrá y Frau, Ignacio María (Marcelina Sarrá. Heredera de). Mallorca, 1811-1820

Serra, Pedro Antonio (Viuda de). Mahón, 1835-1845

Sierra y Martí (Viuda de). Barcelona, 1830-1835

Socors Sastres (Viuda de). Reus, 1835

Soler, Nicolás (Rafaela Simarro. Viuda de). Albacete, s.XIX

Subirana, Jaume (Viuda de). Barcelona, 1862-1889

Talamantes, Jacinto (Viuda de). Valencia, 1844-1846

Tello, Manuel (Viuda de). Madrid, 1876-1912

Terré y Palau, Teresa – véase Corominas, Teresa

Texero (Viuda de). Barcelona, 1830-1835

Torras, Valentí (Viuda de). Barcelona, 1848-1878

Torroja (Viuda de). Reus, 1887-1896

Vázquez, José (Viuda de). Madrid, 1845-1865

Vázquez (Viuda de). Sevilla, 1797-1834

Verea Varela, Juan (Antonia Vila. Viuda de). Pontevedra, 1861-1864

Villalonga, J (Viuda de). Palma de Mallorca, 1859

Villalpando (Viuda de). Madrid, 1829-1830

Zamora (Viuda de). Granada, 1868-1874

Zerón, José (Viuda de). Orihuela, 1855-1863

Zunzarren (Viuda de). Estella, 1867

Bibliografía general

Agulló y Cobo, Mercedes. *La imprenta y el comercio de libros en Madrid [Recurso electrónico] : (siglos XVI-XVIII)*. Madrid : Universidad Complutense, Servicio de publicaciones, 2009. Tesis de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia Moderna, leída el 10-01-1992

Albert Berenguer, Isidro. *La imprenta en la provincia de Alicante (1602-1925)*. – Alicante : Instituto de Estudios Alicantinos, 1971. 563 p.

[B 13 VAL ALI](#)

Alcocer y Martínez, Mariano. *Catálogo razonado de obras impresas en Valladolid, 1481-1800 / prefacio, Hipólito Escolar Sobrino*. [Ed. facs.]. [Valladolid] : Consejería de Cultura y Turismo, 1993. 890 p.

[B 13 CAS VALL](#)

Apud inclytam Garnatam : 500 años de imprenta en Granada, 1496-1996. Granada : Universidad de Granada, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, [1996].183 p.

[B 13 AND GRA](#)

Arco y Garay, Ricardo. *La imprenta en Huesca*. Huesca : Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1984. 74 p.

[B 13 ARA HUE](#)

Ballester Izquierdo, Alberto. “La imprenta y los impresores en Navarra (Siglos XV al XIX)” en *Notas y estudios filológicos*, Nº 12, 1997 , págs. 11-36.

[D/1079](#)

Barrera, Jaime. *De Juan Jolis a Herederos de la Viuda Pla : siglos XVII al XX : una casa editorial barcelonesa / Barcelona : herederos de la Viuda Pla, 1916*. [120] p.

[SDB 655.41 \(460\) DEJ FOLL](#)

Bover, Joaquin María. *Imprentas de las Islas Baleares*. Palma de Mallorca : [s.n.], 1984 [8], 32 p.

[B 13 BAL](#)

Cabano Vázquez, Ignacio. *A imprenta en Galicia : século XIX : catálogo colectivo do patrimonio bibliográfico de Galicia / [dirección e edición, José Ignacio Cabano Vázquez ; autores, José Ignacio Cabano Vázquez ... et al.]*. Santiago de Compostela : Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Dirección Xeral de

Promoción Cultural, 2002.

B 13 GAL

Carré Aldao, Eugenio. *A imprenta e a prensa en Galicia*. [Santiago de Compostela] : Consellería de Cultura e Xuventude, D.L. 1991. XXVI, 267 p.

SDB 655.11 (460.11) CAR

Castelló, Antonio. *Inicios de la imprenta en Alcoy, 1824-1897*. Alcoi : Ajuntament d'Alcoi : Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", 1997.

B 13 VAL ALC

Corbeto y López, Albert. "Notas para el estudio de las impresoras españolas (siglos XVI-XVIII)" En: Más que viudas y huérfanas. Mesa: Impresoras, editoras y diseñadoras en la historia, Centro Cultural España de México, 16 de abril de 2008. [Versión digital](#)

Cordón García, José Antonio. *La imprenta en Granada*. Granada : Universidad de Granada, 1997. 313 p.

SDB 655.11 (460.357) (091) IMP

Cortés Corral, Mónica; Méndez Viar, M^a Victoria. "Impresoras madrileñas en el Siglo de Oro: Juana Martínez de Angulo" En: *Paisajes de la cultura escrita* [Anexos de *Signo* (Universidad de Alcalá), 4 (2001)]. p.185-211

Durán, María Ángeles. *Mujer y sociedad en España : 1700-1975*. [Madrid] : Dirección General de Juventud y Promoción Socio-Cultural, [1982]. 437 p.

1/166169

Fernández, Pura. "Datos en torno a la difusión de la literatura popular" en el Madrid del siglo XIX: la imprenta de Manuel Minuesa (1816-1888)" En : *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*; 31, (1992), p. 225-238

D/11227

Fernández de Casadevante Romaní, M^a Dolores. *La imprenta en Guipúzcoa (1585-1850)*. Tesis. Madrid : ADI servicios editoriales, 2015

Gómez Barceló, José Luis. "La imprenta algecireña, durante el siglo XIX, nexo de unión entre ambas orillas del Estrecho" en *Almoraima: revista de estudios campogibraltareños*, N^o 9, 1993 , págs. 163-176

Z/30744

Guillén, Esperanza. *Historia de la imprenta romántica en Granada.* Granada : Universidad : Diputación Provincial, 1991.

[SDB 655.11 \(460.35\) GUI](#)

Gutiérrez del Caño, Marcelino. *Ensayo de un catálogo de impresores españoles desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVIII* - Madrid : Tip. "Rev. de Arch. Bibl. y Museos", 1899-1900. Aparte de: Rev. de Arch. Bibl. y Museos, 3ª época, vol. 3º, p. 662-671 ; vol. 4º, p. 77-85, 267- 272, 667-678 y 736-739

[INV 655.1:92\(460\) GUT FOLL](#)

Jimenez Catalan, Manuel. *La imprenta en Lérida : ensayo bibliográfico (1479-1917).* Lleida : Universitat de Lleida, [1997]. LI, 587 p.

[B 13 CAT LER](#)

Letra y duelo, imprentas de viudas en Málaga siglos XVII-XIX: fondos del Archivo Municipal de Málaga : del 11 al 31 de marzo de 2009, Patio de Banderas del Ayuntamiento de Málaga / selección y textos de José Calvo González. - [Málaga] : Ayuntamiento de Málaga, Área de Igualdad de Oportunidades de la Mujer, [2009]

[B 13 AND MAL](#)

López, Atanasio. *La imprenta en Galicia siglos XV-XVIII.* [Santiago de Compostela] : Consellería de Cultura e Benestar Social, D.L. 1987. 289 p.

[INV 015\(460\) GAL](#)

López-Huertas, María José. *Bibliografía de impresos granadinos de los siglos XVII y XVIII.* Granada : Universidad de Granada : Diputación Provincial de Granada, 1997. 3 v.

[B 13 AND GRA](#)

López-Huertas, María José. *Historia de la imprenta romántica en Granada.* Granada : Universidad : Diputación Provincial, 1991. 210 p.

[SDB 655.11 \(460.35\) GUI](#)

Llabrés y Quintana, Gabriel. *La dinastía de impresores más antigua de Europa, o sea el pie de imprenta Guasp (1579 a 1897- Palma) : noticias y documentos.* [S.l.] : [s.n.], 1897 (Mahón : Imp. de Fábregues). 22 p.

[VC/2462/55](#)

Martínez Barbeito, Carlos. *Impresos gallegos de los siglos XVI, XVII y XVIII.* Santiago de Compostela : [s.n.], 1970, 108 p.

[INV 015\(460\) GAL](#)

Martínez Revert, Antoni. *La imprenta de Blai Bellver : el diseño gráfico y el producto impreso.* València : Campgràfic, 2010. XV, 263 p.

SDB 655.11 MAR

Mirambell i Belloc, Enric. *Història de la impremta a la ciutat de Girona.* Girona : Ajuntament, 1988. 237 p.

B 13 CAT GER

Mirambell i Belloc, Enric. *Els impressors gironins del Renaixement a la Renaixença.* [Girona] : Institut d'Estudis Gironins, [2007]. 96 p.

B 13 CAT GER

Moll, Jaime. "Los avatares de una impresora en Madrid" En : *Homenaxe a Daría Vilariño.* - Santiago de Compostela: Servicio de Publicacións e Intercambio Científico da Universidade, 1993. 479-485 p.

SDB 027 (460) HOM

Moll Roqueta, Jaime. *De la imprenta al lector : estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII.* Madrid : Arco Libros, D.L. 1994. 174 p.

SDB 655.11 (460) MOL

Morán Orti, Manuel. "Librería e Imprenta en Madrid a comienzos del siglo XIX" en *Torre de los Lujanes: Boletín de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País*, Nº 49, 2003 , págs. 67-94.

Z/29004

Mourenza, Carmen. *Historia de la imprenta en Asturias.* Salinas, Ayalga, 1977. 192 p.

4/144743

Muses de la impremta : la dona i les arts del llibre : segles XVI-XIX : Barcelona, Museu Diocesà, 1 de desembre de 2009-31 de gener de 2010 / Marina Garone Gravier i Albert Corbeto López (editors) ; [comissaris, Marina Garone Gravier, Albert Corbeto López] . [Barcelona] : Museu Diocesà de Barcelona : Associació de Bibliòfils de Barcelona, 2009. 280 p.

SDB 655.11(460)"15/18" MUS

Odriozola, Antonio. *Historia de la imprenta en Galicia.* La Coruña : [La Voz de Galicia], 1992. 390 p.

SDB 655.11 (460.11) ODR

Odrizola, Antonio. *Las imprentas de Pontevedra en el siglo XIX.* Pontevedra : Diputación Provincial, Departamento de Publicaciones, D.L. 1989.
[9/30397](#)

Pedraza Gracia, Manuel José. "Juana Millán, señora de la imprenta: Aportación al conocimiento de una imprenta dirigida por una mujer en la primera mitad el siglo XVI" En : *Bulletin Hispanique*, 111, nº1, 2009, p. 51-73.
[D/1525](#)

Pelta, Raquel. "Mujeres y tipografía. Encontrando un lugar en la historia" En: *Tipos, tópicos, textos y contextos / Primer Congreso de Tipografía*, 25, 26, 27/6/2004, Valencia, Madrid. - [Valencia] : Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana, [2004]
[12/262787](#)

Perez Goyena, Antonio. Ensayo de bibliografía Navarra desde la creación de la imprenta En : *Pamplona hasta el año 1910.* Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1947-1964. 9 v.
[B 13 NAV](#)

Perez Pastor, Cristobal. *La imprenta en Toledo : descripción bibliográfica de las obras impresa en la imperial ciudad desde 1483 hasta nuestros días.* Madrid : Imprenta y Fundación de Manuel Tello, 1887. XXIV, 392 p.
[B 13 CAS TOL](#)

Porro Herrera, María José. *El siglo XIX literario en las prensas de Córdoba, Jaén y Málaga: estudio y aproximación bibliográfica / M^a José Porro Herrera (coordinadora), Ascensión Sánchez Fernández, Ana Padilla Mangas.* - Córdoba : Servicio de Publicaciones, Universidad de Córdoba, [1996].
[B 13 AND](#)

Puig, Antonio José del. *El arte tipográfico en Cartagena : (desde sus orígenes hasta 1900).* [Cartagena (Pl. San Francisco, 20, 30201 Cartagena, Murcia)] : A.J. del Puig, [2004]. 145 p.
[SDB 655.11 \(460.33 C.\) PUI](#)

Reyes Gómez, Fermín de los. *La imprenta en Segovia (1472-1900).* Madrid : Arco Libros, 1997. 2 v.
[B 13 CAS SEG](#)

Reyes Gómez, Fermín de los. “La imprenta en Toledo: estado de la cuestión” En : *Revista general de información y documentación*, Vol. 10, nº 2, 2000 , p. 25-32
[SDB/48](#)

Rielo Carballo, Nicanor. *El libro lucense (1495-1936)*. Sada (A Coruña), Ediciós do Castro, 1982. 783 p.
[B 13 GAL LUC](#)

Rodríguez Moñino, Antonio. *La imprenta en Extremadura (1489-1800)*. Madrid : Diputación Provincial de Badajoz, 1945. 126 p.
[B 13 EXT](#)

Rubio i Balaguer, Jordi. *Llibreters i impressors a la corona d'Aragó*. Barcelona . Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya : Abadia de Montserrat, 1993, 461 p.
[SDB 655.11 \(460.22\) RUB](#)

Rubió y Borrás, Manuel. *Historia de la Real y Pontificia Universidad de Cervera* Barcelona : [Joaquín Horta], 1915-1916. - 2 v. : lám. ; 4º mlla. (28 cm)
[1/72921 V.1](#) ; [1/72922 V.2](#)

Sabater, Gaspar. *La imprenta y las xilografías de los Guasp I*. Palma de Mallorca : Institut d'Estidís Baleàrics, 1985, 205 p.
[B 64 GUASP](#)

Sánchez Cobos, María Dolores. *La imprenta en Jaén (1550-1831)*. Jaén : Universidad de Jaén, [2005]. 635 p.
[B 13 AND JAE](#)

Sánchez de la Calle, José Antonio; Leonato González, M^a del Rosario. “Historia de la imprenta en Plasencia (finales del siglo XVIII a principios del XXI)” En : *XXXIII Coloquios Históricos de Extremadura : homenaje a la memoria de Isabel la Católica en el V Centenario de su muerte*, 2005, [Trujillo] : C.I.T. de Trujillo, [2005]. p. 613-632
[9/267815](#)

Sánchez-Lafuente Pérez, María del Pilar. “La imprenta y el libro en Guadalajara en el siglo XIX” en *I Jornadas sobre Patrimonio Bibliográfico en Castilla-La Mancha: actas: 12, 13 y 14 de noviembre, Alcázar de Toledo*, págs. 121-144. [Toledo] : Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, [2004].
[SDB 002\(460.28\)\(063\) JOR](#)

Sánchez Sánchez, Antonio. *Historia de la imprenta en Albacete y provincia.* Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", 2009, 491 p.

B 13 CAS ALB

Serrano y Morales, José Enrique. *Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico en España hasta el año 1868.* Valencia: Ajuntament de Valencia, 2000, 655 p.

B 13 VAL

Socias Batet, Immaculada. *Els impressors Jolis-Pla i la cultura gràfica catalana en els segles XVII i XVIII.* Barcelona : Publicacions de l'Abadia de Montserrat : Curial, 2001. 272 p.

B 64 JOLIS-PLA

Sol y Clot, Romá. *La imprenta de Lleida :(segles XV-XIX).* Alcoletge (Lleida) : Ribera & Rius, 1996. 188 p.

INV 655.1(460) LER

Soto Freire, Manuel. *La imprenta en Galicia : Ensayo bibliográfico.* Santiago de Compostela : Dirección Xeral de Promoción Cultural, 1998. 422 p.

B 13 GAL

Vindel, F. *Escudos y marcas de impresora y libreros en España durante los siglos XV a XIX (1485-1850).* Barcelona, Orbis, 1942. XXIV, 638 p. Apéndice. Madrid, 1950. 50 p. , 1h.

B 42 ESP