

La Copla en la Biblioteca Nacional de España se expone en el Museo del Caribe, Barranquilla (Colombia)

El día 1 de julio se inauguró en el Museo del Caribe, en la localidad de Barranquilla (Colombia), la exposición La Copla en la Biblioteca Nacional de España, que permanecerá abierta hasta el próximo día 13 de agosto. Son comisarias de la misma Alicia García Medina, jefa de Servicio de Audiovisuales del Departamento de Música y Audiovisuales y Nieves Iglesias. Su exhibición ha sido posible gracias a la colaboración del mencionado Museo del Caribe, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y la Biblioteca Nacional de España que ha prestado la totalidad de las obras.



Las obras que se exhiben ascienden a 114 y en ellas encontramos muy diversos soportes y materiales como libros, publicaciones periódicas, folletos, partituras, fotografías, manuscritos mecanografiados de guiones cinematográficos, discos de vinilo y pizarra, rollos de pianola y vídeo grabaciones. Esta variedad pone de manifiesto la riqueza documental, tanto de las colecciones de la Biblioteca Nacional de España como la producida en el mundo editorial en torno al fenómeno musical de la copla y, de hecho, podemos decir que en el préstamo de obras han participado casi la práctica totalidad de los departamentos de nuestra Biblioteca.

Las obras se exponen en la Sala Múltiple del Museo del Caribe, inaugurado el 29 de abril de 2009 y cuya finalidad es la de mostrar la cultura y el patrimonio de la región del Caribe Colombiano.

El montaje y disposición de las piezas se ha llevado a cabo por Miguel Castillo, del Servicio de Exposiciones de la Dirección Cultural y Alicia García junto con el equipo técnico del Museo.

Si es enorme la importancia de la copla dentro de la cultura española también la tiene en todos los países de habla hispana. Muestra de ello es el interés y el éxito que esta exposición ha suscitado y la acogida de público que está teniendo. De hecho, la copla forma parte, al igual que sucede en España, del patrimonio cultural de Latinoamérica. Muchos fueron los españoles que quedaron unidos a su patria a través de las canciones que se escuchaban. También fueron muy numerosos los intérpretes que llevaron la copla a esos países e, incluso en actualidad, las nuevas voces realizan conciertos y giras por las tierras americanas y mantienen viva la copla.



Durante los meses en los que la exposición esté abierta se han previsto diversos actos culturales, mesas redondas, audiciones, debates en torno a este tipo de creación artística en el que la música debe ir acompañada de una letra que puede considerarse como un poema en donde predomina la hipérbole. En la narración se expresan los más íntimos sentimientos por lo que no es de extrañar que todos los hispanohablantes comprendan estos relatos musicales y se emocionen con ellos. Es por tanto la emoción la protagonista de la copla, emoción que también nosotros hemos sentido al comprobar la supervivencia en la memoria colectiva, más allá del océano, en tierras americanas, de este género musical tan propio de nuestra tierra.

Con esta exposición se ha abierto una nueva vía de intercambio cultural desde Colombia entre España y el Caribe Colombiano tal y como se ha expresado desde algunas instancias colombianas.