

**AEB** C D F G H I J

XIX Jornadas Internacionales de Trabajo

K L M N Ñ O P Q R

S T U V W X Y Z

3-4 diciembre 2018. Biblioteca Nacional de España

a e b c d f g h i j k l

Asociación Española de Bibliografía

m n ñ o p q r s t u v

w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

! " ' \$ % & / ( ) = ? ;

’ ; ^ \* ` + “ ” ’ ç ; : , . -

| @ # \$ % ∞ ¬ ÷ “ ” ≠ ’

Con la colaboración de: Biblioteca Nacional de España  
y Bibliopegia (Grupo de investigación sobre encuadernación  
y el libro antiguo de la UCM)

### Lunes 3

- 9.30 Inauguración. Interviene D<sup>a</sup> Ana Santos, Directora de la Biblioteca Nacional de España
- 9.45 *Álvaro Castro, ¿impresor de bulas incunables en Valladolid?*  
Fermín de los Reyes Gómez (Universidad Complutense de Madrid)
- 10.10 *Los xiquets de Pedro Hagenbach: propuesta de identificación de los incunables del maestro alemán en Valencia*  
Inmaculada García-Cervigón (Universidad Complutense de Madrid)
- 10.35 *Estado de la cuestión sobre la imprenta incunable en Zaragoza*  
Arantxa Domínguez Malvadi (Universidad Complutense de Madrid - Biblioteca Real)
- 11.00 *Tendencias ortotipográficas en cuatro ediciones tempranas de Celestina. Usos gráficos de H, I, Y, G, X, J*  
Remedios Prieto de la Iglesia
- 11.25 *El enredijo de los colofones de los incunables salmantinos III: Opera et dies*  
María Eugenia López Varea (Universidad Pontificia Comillas ICAI-ICADE)
- 11.50 Pausa
- 12.05 *La imprenta musical en España: evolución y materiales (1485-1550)*  
Cynthia Lorena Piris Garcete (Universidad Complutense de Madrid)
- 12.30 *Simbología y estética animal en las marcas tipográficas en Zaragoza en los siglos XV y XVI. Una aproximación a su interpretación*  
Alejandrina Aguas Compaired (Universidad de Zaragoza)
- 12.55 *El cajón de las historiadas en el taller salmantino de Juan de Cánova (1553-1568)*  
Isabel Cristina Díez Ménguez (Universidad Complutense de Madrid)
- 13.20 *Dos pájaros en una espiga hacen malas migas, o la venta del “nuevo rezado” en una pequeña ciudad del XVI*  
Benito Rial Costas (Universidad Complutense de Madrid)  
\*
- 16.00 *La revolución de la imprenta musical incunable en España: el Processionarium Fratrum Praedicatorum de 1494*  
Alicia López Carral (Universidad Complutense de Madrid)
- 16.25 *El inventario de la biblioteca del convento de San Vicente Ferrer de Plasencia en 1571: nueva fuente sobre la procedencia de los incunables de la Biblioteca Nacional de España*  
José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (Universidad Complutense de Madrid)
- 16.50 *Repositorio Biblioiconográfico Mexicano del siglo XVI (avances)*  
Guadalupe Rodríguez Domínguez (Universidad Autónoma de San Luis Potosí)
- 17.15 *Aproximación (primera) a un borrador de cuentas de una imprenta en el siglo XVII. Pedro Blusón y Juan Francisco de Larumbre (1625-1652)*  
Manuel José Pedraza Gracia (Universidad de Zaragoza)
- 17.40 Pausa
- 17.55 *El sitio web definitivo de comedias sueltas en los Estados Unidos*  
Szilvia Szmuk-Tanenbaum
- 18.20 *Las aportaciones bibliográficas de las comedias sueltas*  
Ronna Feit (SUNY/Nassau)
- 18.45 *Iberian Books: resultados de un proyecto bibliográfico el campo de las humanidades digitales*  
Alejandra Ulla Lorenzo (Universidad Internacional de La Rioja)
- 19.10 *Adiciones a la “tipobibliografía riojana”: nuevos impresos de Matías Mares*  
Alberto Gamarra Gonzalo (Universidad de Zaragoza)
- 19.35 *Giambattista Bodoni no 200º aniversário do Manuale Tipografico (1818)*  
Leonor Antunes (Biblioteca Nacional de Portugal)

#### Martes 4

- 9.30 *Tratadicos devotos: impresos para las misiones franciscanas de Escornalbou en la Cataluña moderna*  
Pedro Rueda Ramírez (Universidad de Barcelona)
- 9.55 *El soporte del manuscrito 4532 de la Biblioteca Nacional de España*  
Argentina Enríquez Arana (Universidad Complutense de Madrid)
- 10.20 *El proceso de edición de Le Antichità di Ercolano en la correspondencia entre Carlos III y Bernardo Tanucci*  
M<sup>a</sup> del Carmen Alonso Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)
- 10.45 *Jewish manuscripts of the Book of Esther stored in Spanish collections*  
Dagmara Budzioch (CSIC)
- 11.10 *La biblioteca de Manuel Godoy*  
Carlos Vera Carrasco y Marta Vizcaino Ruiz (Biblioteca Nacional de España)
- 11.35 Pausa
- 12.00 *La repetición de diseño en las filigranas y marcas de agua producidas en Beceite. ¿Apropiación indebida o generador de una identidad colectiva?*  
Ana Ballester Pascual (Universidad de Zaragoza)
- 12.25 *Pascual de Gayangos y el manuscrito del Cantar de Mio Cid*  
Santiago Santiño Ramírez de Alda
- 12.50 *Textos e imágenes publicitarios en prensa periódica hispanoamericana del finales del siglo XIX*  
Yolanda Clemente San Roman (Universidad Complutense de Madrid)
- 13.20 *Literatura y Arte entre siglos: La revista Hispania*  
Juan Miguel Sánchez Vigil y María Olivera Zaldua (Universidad Complutense de Madrid)
- \*
- 16.00 *Luces y sombras del libro español en París au siècle des Lumières*  
Nicolás Bas Martín (Universidad de Valencia)
- 16.25 *Más sobre los manuscritos de Frederick W. Cosens*  
Geoff West
- 16.50 *Proyecto de catalogación y digitalización de las encuadernaciones artísticas en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza*  
Lorena Bailo Benito (Universidad Complutense de Madrid)
- 17.15 *Las encuadernaciones con superlibros heráldicos de la Casa Velázquez*  
Yolanda Isabel Bustamante, José María de Francisco Olmos, Antonio Carpallo Bautista (Universidad Complutense de Madrid)
- 17.40 Pausa
- 17.55 *La heráldica y la encuadernación como mecanismos de distinción social en documentos administrativos*  
José María de Francisco Olmos, Yohana Yessica Flores Hernández (Universidad Complutense de Madrid)
- 18.20 *Los papeles decorativos en las encuadernaciones de la Real Academia Nacional de Medicina y Real Academia Nacional de Farmacia*  
Marta Gutiérrez Quejido
- 18.45 *Biografías y encuadernaciones de encuadernadores españoles hallados en la Casa de Velázquez*  
Irene López Pazó (Universidad Complutense de Madrid)
- 19.10 *Juan Pérez, librero-encuadernador de la Real Academia Española (1726-1754)*  
Alvaro Espejo Pérez y Antonio Carpallo Bautista (Universidad Complutense de Madrid)
- 19.35 *El arte de escribir: apuntes sobre los tratados de estilo y de práctica en la Administración del Estado durante el siglo XVIII*  
Jaume Xavier Ramon Estrany (Universidad Complutense de Madrid)

Comité científico y organizador:

Fermín de los Reyes Gómez (Universidad Complutense)  
Benito Rial Costas (Universidad Complutense)  
Antonio Carpallo Bautista (Universidad Complutense)  
José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (Universidad Complutense)

\*

Para asistir a las Jornadas envía tu nombre completo a:  
informacion@aebib.es

Aforo limitado.

Todos los asistentes registrados recibirán un certificado de asistencia.

Biblioteca Nacional de España  
Paseo de Recoletos, 20  
28071 Madrid

Asociación Española de Bibliografía

c/ Noviciado, 3      www.aebib.es  
28015 Madrid      informacion@aebib.es

Con la colaboración de:

Biblioteca Nacional de España



Bibliopegia: Grupo de investigación sobre encuadernación y el libro antiguo de la UCM

