



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA

**CICLO**  
**ARCHIVO EN REPOSO, MOVIMIENTO EN EL CUERPO. TRAZAS DE BAILE EN LA**  
**BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA**

**2ª SESIÓN**  
**TRAZAS SONORAS. LAS CASTAÑUELAS DE ANTONIA MERCÉ**

**Biblioteca Nacional de España**  
**26 de mayo de 2022**

En la Sala Barbieri de la Biblioteca Nacional de España se encuentra una colección histórica de discos de 78 r.p.m. que incluye algunos registros de bailarines españoles. Ante los micrófonos del estudio de grabación los artistas de la danza tocaban las castañuelas, y a veces también taconeaban, añadiendo de ese modo la evocación sonora de su movimiento a la música interpretada por la guitarra, el piano o la orquesta.

Antonia Mercé “La Argentina” (1890-1936), la bailarina y coreógrafa española que obtuvo mayor reconocimiento internacional en la Edad de Plata, se destacó por la musicalidad con que tocaba los palillos y en su juventud solía presentarse como “La reina de las castañuelas”. A partir de 1927 La Argentina llevó a cabo varias series de grabaciones para la casa Odéon, que serán comentadas antes de ofrecer la interpretación musical en vivo de tres piezas de su repertorio de danzas, en versión de piano y castañuelas.

**Ficha técnica:**

**Conferenciante:** Beatriz Martínez del Fresno

**Castañuelas:** José Gabriel Rabasco Aguilar

**Piano:** María Isabel Sánchez Sanz

## PARTICIPANTES



**Beatriz Martínez del Fresno** es catedrática de Musicología en la Universidad de Oviedo y especialista en historia de la música y de la danza del siglo XX. En 1996 abrió en la universidad española una nueva línea de investigación sobre danza, campo en el que ha dirigido cinco proyectos nacionales de I+D+i.

Es editora de *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza* (Universidad de Oviedo, 2011) y coeditora de *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)* (Brepols, 2017) y de *Música y danza entre España y América (1930-1960): diplomacia, intercambios y transferencias* (Fondo de Cultura Económica, 2021).

Coordina el Grupo de Investigación “Música, Danza y Estudios Culturales” (MUDANZES) de la Universidad de Oviedo y preside la Comisión de Danza de la Sociedad Española de Musicología.



**José Gabriel Rabasco Aguilar**, bailarín y concertista de castañuelas. Entre los años 2015-2021, obtiene los títulos Profesionales en Danza Clásica y Danza Española, en Córdoba. Titulado en Pedagogía de la Danza, por el CSDMA de Madrid. Y es masterado en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense.

Entre su actividad profesional sobresale en los últimos años, sus actuaciones en el Auditorio Pilar Bardem -Festival Rivas Flamenca- (Madrid) en los años 2017 a 2019. A destacar sus actuaciones en las zarzuelas *La Revoltosa* y *Agua, azucarillos y aguardiente* – Teatro Reina Victoria de Madrid y en *Luisa*

*Fernanda*, una producción del Teatro de la Zarzuela de Madrid. Asimismo, ha sido bailarín en compañías como For the fun of it o la Compañía Vivien Bichon, de Francia. Como concertista de castañuelas y bailarín forma parte de diversos espectáculos como *El maestro Casana en la Guitarra de Julio Romero de Torres* o la conferencia ilustrada *Al Compás del baile*, bajo la dirección de Inmaculada Aguilar, entre otros.



**M<sup>a</sup> Isabel Sánchez Sanz** es titulada superior en la especialidad de piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Licenciada en Psicología en la especialidad educativa por la Universidad Complutense de Madrid y titulada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja.

Funcionaria de carrera en música y artes escénicas en la especialidad de piano desde 2008, ha trabajado como profesora de piano en el Conservatorio de Getafe. Actualmente ejerce como pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.

Es autora del proyecto *Descubriendo el mundo.*

*Cuentosmusicales.*