



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

JORNADA TÉCNICA *DETRÁS DEL SCRIPTORIUM:* LA RESTAURACIÓN DE LOS CÓDICOS MEDIEVALES

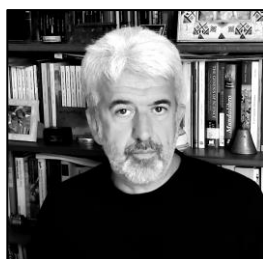
**Biblioteca Nacional de España
31 de mayo de 2021**

- 10:00 – 10:25** **Presentación**
José Luis Bueren, Director Técnico de la BNE
Arsenio Sánchez Hernampérez, departamento de Preservación y Conservación de fondos de la BNE
- 10:25 - 11:10** *Los tratados medievales sobre la técnica de la miniatura*
Stefanos Kroustallis, profesor interino en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid
- 11:10 - 11:30** *La elaboración de los manuscritos a través de la iconografía*
Samuel Gras, doctor en Historia del arte medieval y comisario de la exposición *Luces del norte: manuscritos iluminados de la Biblioteca Nacional de España*.
- 11:30 – 12:00** **Descanso**
- 12:00 – 14:00** *La restauración de los códices para la exposición Luces del norte*
Mesa redonda con los restauradores de la BNE: **Luis Crespo Arca, Luz Díaz Galán, Santiago García Guijo, Bárbara Hernández Marino y Marisa Moratalla Justo**.
- 14:00 – 14:30** **Turno de preguntas**

PONENTES



Arsenio Sánchez Hernampérez es restaurador de la BNE desde 1992 y, actualmente, coordina los laboratorios de encuadernación y restauración. Es autor de numerosas publicaciones especializadas y en 2013 recibió el Premio Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.



Stefanos Kroustallis es licenciado en Historia y Arqueología por la Universidad de Kapodistria Nacional de Atenas; Diplomado y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (especialidad de documento gráfico) por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid; Doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha desarrollado su actividad profesional como conservador-restaurador de bienes culturales en varios puestos de la administración, así como en el sector privado. También ha trabajado como técnico superior en varios proyectos museográficos y ha sido responsable del desarrollo del *Tesouro y Diccionario de Materiales y Técnicas Artísticas* para el proyecto DOMUS del Ministerio de Cultura.

En la actualidad es profesor interino en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid.

Su actividad investigadora se ha centrado en el estudio de la tecnología artística. Ha participado en varios proyectos de investigación (nacionales e internacionales); ha colaborado en la edición de libros colectivos y ha publicado monografías, artículos y capítulos de libro relacionados con este tema. Desde 2008 hasta 2012 ha sido coordinador del Grupo de Trabajo del ICOM-CC Art Technological Source Research.



Samuel Gras es doctor en Historia del arte medieval, miembro asociado del laboratorio IRHiS (Instituto de Investigación Históricas del Norte, UMR 8529, Univ. Lille), y colaborador científico de la Biblioteca Nacional de España. En 2017, recibió el primer premio de tesis en *Humanidades* del laboratorio de las Universidades del Norte. Entre 2013 y 2017 ejerció como profesor asistente en la Universidad de Lille. Sus líneas de investigación son la pintura y la miniatura en la Edad Media, la iconografía, las transferencias artísticas y el coleccionismo.

Es comisario de la exposición *Luces del Norte* (Madrid, BNE, 30/04/2021 – 5/09/2021) y autor del catálogo razonado de los manuscritos iluminados de origen francés y flamenco de la BNE.

Ha participado en numerosos eventos científicos a nivel nacional e internacional, como la jornada de estudio *Artistic Translations between the 14th & 16th Centuries* del Instituto de Historia del Arte de la Universidad de Varsovia (2013) y el Congreso de la Asociación Internacional de Bibliófilos (AIB) (2015). Su última intervención fue la ponencia "El árbol de batallas" en *Pintar en Aviñón en los siglos XV-XVI*, Universidad de Ginebra (2019).

Además, ha completado su formación académica con estancias internacionales en la Santa Barbara University (California), la Huntington Library (Los Angeles) y la Princeton University (Nueva Jersey).



Luis Crespo Arca es diplomado en conservación-restauración por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Tiene una experiencia laboral de más de 30 años como restaurador, conferenciante y docente. Ha trabajado para Calcografía Nacional, Instituto de Patrimonio Cultural España o el Archivo Histórico Nacional. Actualmente desarrolla su labor en la Biblioteca Nacional de España realizando tratamientos de conservación y restauración de diversos fondos y colecciones.



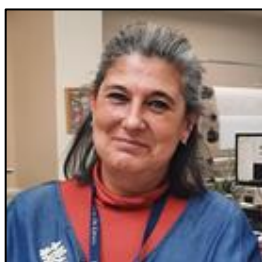
Luz Díaz Galán es restauradora de Documento Gráfico y Licenciada en Ciencias Físicas, forma parte del equipo del Laboratorio de Restauración de la BNE desde 2010 donde trabaja en varios proyectos de conservación y restauración de diversos fondos de la biblioteca. Ha presentado diferentes trabajos en congresos nacionales e internacionales, colaborado en el blog de la BNE y formado parte del equipo docente de algunos cursos dentro del Plan de Formación de la BNE.

Santiago García Guijo es restaurador de patrimonio documental y bibliográfico en la BNE, ha desarrollado su profesión en el ámbito público y privado con proyectos de intervención en numerosas instituciones públicas además de haber impartido cursos de formación en el campo de la conservación de libros y documentos.





Bárbara Hernández Marino es diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de documento gráfico. Tras más de 10 años de experiencia en el sector privado colaborando con diversas instituciones como el Archivo y la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Asuntos Exteriores o la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid entre otras, se incorpora en 2019 al equipo de restauradores de la BNE.



M^{re} Luisa Moratalla Justo es diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de documento gráfico. Realiza su actividad laboral en los laboratorios de restauración de la Biblioteca Nacional desde 1986. Ha participado como docente en diversos cursos de la BNE sobre conservación y rescate de patrimonio en situación de emergencia.