



## Líneas de digitalización

2017-2018

### Introducción

La digitalización de fondos se ha convertido en un proceso clave para la BNE de cara al cumplimiento de dos de sus principales cometidos: la conservación y la difusión del patrimonio bibliográfico.

Tres son las fechas son fundamentales en este proceso:

1999: año en el que se inició un proceso de digitalización, con fines de conservación, investigación y estudio de 104 títulos de prensa española en curso. Poco después, este proyecto pasó a incluir también obras de los siglos anteriores y así se fue constituyendo una gran hemeroteca digital. Como resultado de este proyecto se han digitalizado más de 50.000.000 de páginas de prensa histórica y actual. La consulta de la prensa histórica se puede hacer desde Internet libremente. La prensa moderna, sin embargo, está accesible sólo desde la sede de la BNE con el fin de preservar los derechos de autor.

2008: gracias a un Convenio de colaboración suscrito con Telefónica, la BNE puso en marcha un proyecto de digitalización sistemática de sus fondos que en 2013 permitió la puesta a disposición de 25.000.000 de páginas de todos los tipos de documentos que la BNE alberga.

2015 y 2016: en [octubre de 2015](#) y [marzo de 2016](#) la BNE ha firmado sendos convenios con Red.es, que han supuesto, por un lado, un nuevo impulso a la digitalización masiva y un apoyo clave a la preservación digital; y, por otro, una apuesta estratégica por fomentar la reutilización de los fondos y colecciones de la BNE.

Los criterios que se siguen para la selección de documentos a digitalizar son diversos. Se atiende, por ejemplo, al valor patrimonial de los documentos, al interés para los usuarios, a aspectos relativos a la preservación de los ejemplares físicos, y también se presta atención a acontecimientos de especial relevancia cultural (centenario de la muerte de algún autor importante). También se persigue que la Biblioteca Digital Hispánica sea un reflejo de la riqueza y variedad de los fondos de la Biblioteca, por lo que se busca un equilibrio entre los diferentes tipos de material. Por último, cabe señalar que



desde el año pasado, la BNE publica la lista de autores que, según consta en su catálogo y de acuerdo a la Ley de Propiedad Intelectual, pasan al dominio público y son, por tanto, susceptibles de ser difundidos en la red.

Además de las colecciones seleccionadas según estos criterios, la BNE digitaliza también fondos bajo petición de los usuarios (a través del Servicio de Reproducción de fondos) y todos aquellos que forman parte de las exposiciones que la BNE organiza o en las que participa.

El presente documento recoge las líneas de digitalización en las que la BNE va a continuar trabajando en los próximos años y que son, en gran medida, continuación de los trabajos que se han desarrollado en el pasado.

Más información en:

<http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/MasInformacion/>

<http://www.bne.es/webdocs/Catalogos/ProcesoDigitalizacionBNE.pdf>



## **Líneas de digitalización 2017-2018:**

### **1. MONOGRAFÍAS MODERNAS**

La BNE custodia y pone a disposición de los ciudadanos la colección nacional, constituida por las obras impresas en España que la biblioteca ha recibido en virtud de las leyes de Propiedad Intelectual y Depósito Legal, y que ha ido incrementando mediante compra, canje o donativo, de acuerdo con los criterios establecidos a lo largo de su historia para el desarrollo de las colecciones. Estas obras datan desde 1830 hasta la actualidad, sin embargo dentro de estas líneas de digitalización se incluirán obras que estén en dominio público (con autores fallecidos hace más de 80 años y obras publicadas como tarde en torno a los años 20-30).

Dentro de esta colección hay varias líneas de trabajo:

#### **1.1. Colección Cervantina**

La BNE tiene una de las colecciones cervantinas más ricas y exhaustivas del mundo; en su gran mayoría está custodiada por la Sala Cervantes adscrita al Departamento de Patrimonio Bibliográfico; si bien también hay obras relacionadas con el mundo cervantino adscritas a otros Departamentos como los de Música y Audiovisuales, o Bellas Artes y Cartografía. No en vano en esta colección destaca la presencia de veintiséis ediciones del Quijote impresas en castellano en el siglo XVII y de valiosas ediciones del siglo XX, sin que falten las curiosidades de todo tipo: imitaciones, continuaciones, obras teatrales de asunto cervantino, estudios, conferencias, catálogos, bibliografías, etc.

Tras la puesta en marcha en 2016 de un proyecto de identificación y catalogación de todos los fondos relacionados con Cervantes, con motivo del IV centenario de su muerte, y de la posterior digitalización de aquellos que se encuentran en dominio público, en 2017 – 2018 se continuará también con esta línea de trabajo.



## **1.2. Autores en dominio público**

A partir de la información sobre la fecha de fallecimiento de los autores españoles extraída del catálogo de autoridades de la BNE, se han identificado aquellos que en los últimos años han pasado a dominio público y que lo harán en los siguientes. A partir de este listado, la BNE ha incluido en su política de digitalización grandes nombres de la cultura española de autores fallecidos en 1936 como son Unamuno, Valle Inclán, García Lorca, Ramiro de Maeztu y Pedro Muñoz Seca. Pero también de otros menos conocidos pero de gran interés como Manuel Bueno, Francisco Grandmontagne, Fernando Mora, Eugenio Noel, Leonardo Torres Quevedo, Francisco Villaespesa, etc. O figuras importantes de la escena política e ideológica como María Domínguez, José Calvo Sotelo, Blas Infante, Ramiro Ledesma Ramos, José Antonio Primo de Rivera, Onésimo Redondo.

## **1.3. Ácidos únicos no reproducidos**

Desde el Departamento de Preservación y Conservación de Fondos (DPCF) se realiza un intenso y continuado plan de vigilancia sobre la conservación y preservación del fondo bibliográfico de la BNE. Destaca por su importancia dentro de dicho plan el programa de Identificación de Fondo Ácido Único (IFADU). Mediante este programa se detecta de manera sistemática el fondo que presenta problemas de conservación debido a la acidez de tintas y/o papel, se separa del resto de la colección mediante cajas de conservación libres de ácido, se valora y prioriza la viabilidad de la intervención de los equipos de restauración. En la mayoría de los casos estas obras presentan un grado de fragilidad tal que incluso se retiran de la consulta, impidiéndose el acceso al usuario de este fondo, todo con el objetivo de minimizar el riesgo de deterioro hasta que sea posible una intervención de restauración. En muchos casos esta retirada apenas presenta un impacto sobre el acceso a los títulos, ya que la BNE cuenta con varios ejemplares. Sin embargo, el DPCF realiza un control de aquellos libros ácidos de los cuales la BNE únicamente cuenta con ese ejemplar. Con el fin doble de facilitar el acceso al conocimiento y preservar la integridad de los fondos, esta línea también constituye una línea estratégica de digitalización.

En cuanto a la horquilla temporal de estos fondos se encontraría entre 1830 a 1935.



## **2. MONOGRAFÍAS ANTIGUAS**

Esta colección es de gran importancia y riqueza y es única en sus contenidos. Está formada por piezas fundamentales de la historia, la literatura y la música. A través de este fondo se ofrece a los usuarios de la BNE una puerta de acceso al valioso Patrimonio Bibliográfico de la BNE, que continua incrementándose con importantes adquisiciones.

Dentro de esta colección las líneas de digitalización son las siguientes:

### **2.1. Colección Cervantina**

De manera análoga a como se ha presentado en la línea de monografías modernas, el proceso de identificación, catalogación y selección conlleva a continuar con su digitalización.

Gran parte de este fondo también tiene como procedencia la biblioteca particular de Juan Sedó. A efectos de digitalización este fondo puede presentar cierta variabilidad con respecto a extensión, encuadernación, estado de conservación. Y también hay variedad de tamaños, que van del cuarto al dieciseisavo. – aunque el formato en 8º y 12º serían los dos más frecuentes. En cuanto a la horquilla temporal de este fondo varía desde los siglos XVI a XIX.

### **2.2. Ácidos únicos no reproducidos**

Dentro del programa de IFADU desarrollado por el DPCF también se identifican ejemplares de fondo antiguo que pueden incluir obras desde el siglos XV hasta 1830.

## **3. MANUSCRITOS, INCUNABLES Y POSTINCUNABLES**

### **3.1. Colección de manuscritos**

La Colección de manuscritos de la BNE es una de las colecciones más ricas de España, y cuenta con más de 83.000 piezas. Está formada por códices medievales, muchos de ellos con miniaturas, manuscritos dramáticos, innumerables autógrafos, gran cantidad de documentos históricos y genealógicos. Desde 2011 la BNE inició la digitalización sistemática y secuencial de este rico fondo guiándose por una de sus herramientas de control fundamental el Inventario General de Manuscritos: [http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Inventario\\_Manuscritos/index.html](http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Inventario_Manuscritos/index.html)).



Para 2017-2018, esta línea de digitalización incluirá:

- Manuscritos especialmente seleccionados por su relación directa e indirecta tanto con Cervantes como con su obra.
- Manuscritos teatrales: Esta colección extraordinariamente singular conserva ejemplares de al menos tres cuartas partes de las piezas del teatro antiguo español. Una gran mayoría (secuencias de firmas MSS/14/614 a Mss/17447) son obras de teatro autógrafas, copias de entre los siglos XVI-XIX, siendo en su mayoría procedentes de: la biblioteca del Duque de Osuna e Infantado, Agustín Durán, Cayetano Alberto de la Barrera, entre otros. En la colección de teatro de la BNE se encuentran tanto manuscritos, como impresos. Los manuscritos, son más de 11.000 piezas, es un fondo uniforme que sobrepasa en número e importancia a cualquier otra institución. Abundantes autógrafos enriquecen la colección: desde el Siglo de Oro (Lope, Calderón, Rojas) a autores contemporáneos como Echegaray, Galdós, Benavente, Los Quintero o Unamuno. De entre ellos unos 1500 pertenecen al Siglo de Oro lo que hace del fondo centro de interés para los estudiosos del género.
- Manuscritos genealógicos (procedencia de D. Juan Alfonso Guerra y Sandoval)
- Otros manuscritos de variada procedencia: Hartzenbusch, Pérez Galdós, Pascual Gayangos

### **3.2. Colección de Incunables y postincunables**

La BNE alberga una de las colecciones más importantes de incunables (libros impresos antes de 1501) del mundo. Son unos 3.100 ejemplares (equivalentes a 2.298 ediciones) donde están representadas las principales imprentas españolas y la mayor parte de las imprentas europeas. Con uno de los fondos fundacionales, la biblioteca de Juan Francisco Pacheco Téllez Girón, duque de Uceda, confiscada por Felipe V, llegaron los primeros ejemplares, pero sólo a partir de 1736 puede hablarse realmente de una colección de incunables de la Biblioteca Real.

Una parte importante de ella se encuentra digitalizada a partir de antiguos microfilms por lo que es conveniente llevar a cabo una digitalización a partir de los originales con el fin de ofrecer imágenes de una calidad suficiente para investigadores y usuarios en general y de contar con una reproducción digital de conservación que sea verdaderamente fiel a las obras impresas.



A esta colección se añadiría la de postincunables que si bien apenas se distinguen formalmente de los incunables se corresponde con los impresos entre 1501 y 1520. La BNE también cuenta con una importante colección de estas obras, faltando por digitalizar más de 1.700 ediciones.

#### **4. MATERIAL GRÁFICO Y ORIGINAL DE BELLAS ARTES**

En esta colección se incluirán materiales muy variados en cuanto a tipología documental, características físicas, soportes y/o dimensiones, con el nexo común de que se tratan de fondos depositados en el Departamento de Bellas Artes y Cartografía (DBBAAyC).

Pueden distinguirse las siguientes líneas:

##### **4.1. Colección de Dibujos**

El fondo de dibujos de la BNE es uno de los más importantes del país tanto por la calidad como por el volumen de sus obras. Entre los dibujos de escuela española, la obra original de artistas como El Greco, Velázquez, Alonso Cano, Murillo, Goya, Alenza y Fortuny, entre otros, convive con la de artistas de las últimas vanguardias. Se conserva una representación destacada de dibujo italiano y portugués, y una selección de las escuelas francesas, alemana, flamenca y holandesa.

En concreto se incluirán dentro de esta línea dibujos españoles del siglo XIX. En la selección de dibujos se combinan los papeles avitelados, verjurados y con variación en el color (blancos, amarillentos, azules, grisáceos, agarbanzados...). En cuanto a la técnica de dibujo abundan el grafito, lápiz, carboncillo, sanguina, plumilla, gouache, aguada y acuarela.

##### **4.2. Colección de Grabados**

En el Servicio de Dibujos y Grabados se conservan más de 100.000 estampas sueltas y otros 600.000 grabados incluidos en libros. La colección de grabados de la BNE se puede considerar una de las más importantes del país, tanto por su cantidad como por su calidad. Conserva obras de los mejores artistas, desde finales del siglo XV hasta la actualidad. A través de estas obras se pueden estudiar los diferentes estilos artísticos desde el último gótico hasta las últimas tendencias del grabado actual y las diferentes técnicas del grabado desde la xilografía hasta las nuevas técnicas digitales, pasando por las técnicas calcográficas, la litografía, la serigrafía, las técnicas aditivas y las técnicas digitales.



En esta línea se podrán incluir dos tipologías fundamentales: Estampas sueltas y libros de grabados

#### **4.3. Colección de Fotografía**

Este fondo está constituido por cientos de miles de fotografías de distinta naturaleza, libros con fotografías, álbumes, colecciones, archivos comerciales de fotógrafos y fondos temáticos. La mayoría pertenecen al período comprendido entre los años 1850 y 1990. Aunque hay lagunas, se puede decir que en estos fondos están representados casi todos los caminos que han seguido la evolución y desarrollo de la fotografía desde su aparición pública en 1839.

Se incluirán dos tipologías:

- Parte del Archivo de la Guerra Civil procedente de la "Sección de Guerra Civil" del Ministerio de Información y Turismo.
- Libros con fotografías y álbumes. En este caso se incluirá una selección de álbumes (algunos de los cuales constan de varios volúmenes) en los que se encuentran varias técnicas de fijación del soporte fotográfico (fototipia, litografía, albúmina). Predominan en esta selección las albúminas encoladas sobre cartulina.

#### **4.4. Colección de Ephemera**

La Colección de Ephemera de la BNE reúne cerca de cien mil imágenes que presentan una gran variedad en cuanto a su tipología, temática y técnica. Cronológicamente se sitúan en un período comprendido entre mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX. En base al contenido, la BNE ha distinguido las siguientes categorías: felicitaciones, recordatorios y estampas devocionales, invitaciones, programas, carnets de baile y ofrecimientos de orquestas, almanaques de bolsillo, calendarios murales, paipais, etiquetas y envoltorios de productos comerciales (tabaco, bebidas, perfumería y cosmética, alimentos etc.), cromos, postales y juegos como recortables y teatros de papel. A estos materiales se han incorporado nuevas colecciones de naipes, tarjetas de básculas, facturas y papel de carta, puntos de lectura, etiquetas de productos comerciales, etc. En definitiva se trata de un material que aunque nacido en su origen con vocación efímera, de no perdurar, conforma un corpus de gran valor para estudiar aspectos sociales, culturales, políticos e incluso económicos de la época en la que se concibió.





Entre los autores de estas obras destacan algunos de los mejores ilustradores españoles de finales del siglo XIX y principios del XX: Eusebio Planas, Tomás Gaspar, Apeles Mestres, Ramón Casas, Ricardo Opisso, Gaspar Camps, Luis Labarta, Juan García Junceda, Alejandro de Riquer, José Cusachs, Carlos Ruano Llopis, Arturo Mélida, Manuel Tovar, Jaime Pahissa, José Pla Narbona, José Segrelles, etc.

En cuanto a su temática abundan retratos, caricaturas, figuras alegóricas y mitológicas, personajes religiosos, escenas históricas, obras ilustradas, reproducciones de cuadros, vistas y paisajes, transportes, etc.

#### **4.5. Cartografía antigua y moderna**

La colección de Geografía y mapas está formada por un importante número de mapas antiguos y modernos de todo el mundo, aunque la mayor parte corresponde a España; atlas y obras especializadas en Cartografía, Geografía, Astronomía, descripción de países y libros de viajes. También se conservan dos interesantes y curiosas colecciones: una colección de postales con vistas de ciudades y una colección de folletos turísticos antiguos y modernos.

La selección a incluir abarcará tanto cartografía antigua como moderna:

- Cartografía antigua entre las que figurarán las siguientes signaturas:
  - Mr/9 mapas antiguos de entre los siglos XVIII y XIX
  - Mr/13 planos de Madrid del siglo XIX
  - Mr/21 mapas antiguos del mundo y del cielo de los siglos XVI en adelante.
- Cartografía moderna de principios del siglo XX. En este caso el grueso de la selección se corresponderá con la colección de África. En su mayoría proceden del legado del general Tomás García Figueras, Delegado de Asuntos Indígenas en Marruecos. Esta colección comprende unos 2.500 mapas de la primera mitad del siglo XX, principalmente de la zona de Marruecos, Ceuta y Melilla, la mayor parte de ellos levantados por el Servicio Geográfico del Ejército y el Servicio Geológico del África Occidental Española, y editados por el Gobierno General del Sáhara Español, la Delegación de Asuntos Indígenas y la Secretaría Técnica de



Marruecos. Destaca la serie de mapas topográfico-militares "Mapa de la zona del Protectorado Español en Marruecos" en sus ediciones 1ª, 2ª y 3ª de los años 1927 a 1959.

## 5. MATERIAL AUDIOVISUAL

La BNE es el gran repositorio nacional de la edición audiovisual. Conserva gran parte de este patrimonio cultural reciente, a la vez que permite el acceso a documentos únicos que contienen la historia de nuestro país en imágenes y que, además, son fiel reflejo del consumo audiovisual español de los últimos 35 años. El número de documentos en soporte magnético de BNE asciende actualmente a más de 60.000 ejemplares (vídeo Beta, VHS, V2000).

La preservación y transmisión de este patrimonio se enfrenta con el grave problema de la fragilidad de los soportes, fabricados para reproductores tecnológicamente obsoletos y con materiales de baja calidad, que sufren un proceso acelerado de degradación mecánica y química. La organización internacional de archivos sonoros y audiovisuales (IASA) y todos los expertos en preservación consideran inevitable la pérdida de estos soportes a medio plazo y aconsejan dar prioridad a programas de digitalización que garanticen, al menos de momento, la supervivencia de los contenidos. Se trata literalmente de una lucha contra el tiempo.

De la colección de vídeos en el formato minoritario BETA (con más de 10.000 documentos en nuestra colección), en 2016 se ha puesto en marcha la digitalización de 600 de ejemplares atendiendo a su condición de únicos, no producidos en ningún otro formato o con versiones diferentes a las conservadas en otros soportes. A lo largo de 2017-2018 se continuará con esta línea de trabajo y se incluirán vídeos no comerciales del formato más común VHS, como los procedentes de la donación Manuel de Cos Borbolla (de la que ya existen digitalizaciones realizadas anteriormente pero sólo de una parte de la colección).