



SALA 1_ LA BIBLIOTECA A TRAVÉS DE LA HISTORIA

SALA 2_ EL DÍA A DÍA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

SALA 3_ LA ESCRITURA Y SUS SOPORTES

SALA 4_ SALA DE LAS MUSAS

SALA 5_ MEMORIA DEL SABER. SALA MÍNIMA

SALA 6_ TALLERES Y CAFÉ LITERARIO

SALA 7_ AULA QUIJOTE

SALA 8_ SALA POLIVALENTE

PLANTA

En sus cerca de 1.400 m², el Museo de la Biblioteca Nacional de España combina una gran exposición permanente con espacios destinados a talleres y a exposiciones temporales. Su programación tiene por objetivo acercar al público la historia del libro y la comunicación en su relación con las colecciones de la Biblioteca, así como las tareas de esta institución para preservar, difundir y transmitir el patrimonio bibliográfico nacional a las generaciones venideras.

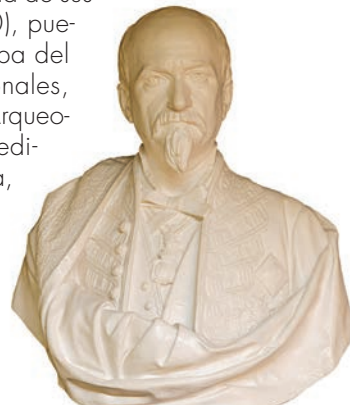
SALA 1

LA BIBLIOTECA A TRAVÉS DE LA HISTORIA. Como muchas otras bibliotecas nacionales europeas, la española se crea a partir de una colección real, la Biblioteca Real Pública de Felipe V (1711), y adquiere la condición de nacional en el marco de las revoluciones liberales, en 1836.

Hasta 1896, año en que abre sus puertas en la sede actual del Paseo de Recoletos, estuvo instalada en otros edificios madrileños. Desde los años 90 del siglo xx cuenta, en Alcalá de Henares, con la que es hoy su segunda sede.

En la maqueta para la última gran reforma de sus instalaciones de Recoletos (1987-2000), pueden apreciarse los dos tercios que ocupa del Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales, donde tiene también su sede el Museo Arqueológico Nacional. La primera piedra del edificio fue colocada en 1866 en presencia, entre otros, de Juan Eugenio Hartzenbusch, director de la Biblioteca, y del arquitecto Francisco Jareño, autor de los primeros proyectos constructivos.

Busto de Francisco Jareño. Anónimo. Copia. 2015. >



Camafeo del bibliotecario mayor Nasarre. Bouvier de Rusan. 1762. >

Los camafeos de piedra de lava del Vesubio con los retratos de los primeros bibliotecarios (s.xviii), objetos personales de Hartzenbusch (s.xix) y antiguos escalafones (s.xx) son testimonio de los hombres y mujeres que han dado vida a esta institución, incluso con anterioridad a la creación del Cuerpo Facultativo de Bibliotecarios (1858).

SALA 2

EL DÍA A DÍA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL explica el quehacer cotidiano de la BNE, desde que ingresa un libro hasta su puesta a disposición de los lectores. Aunque estas tareas no difieren sustancialmente de las que se realizan en otras bibliotecas, revisten ciertas peculiaridades debidas a las funciones que la Biblioteca cumple por ley, al volumen de la colección y a las consiguientes representatividad y especialización de los trabajos. El patrimonio bibliográfico custodiado supera los treinta y dos millones de documentos. Para fomentar su incremento y compilar la bibliografía española, rigen disposiciones como el depósito legal.

Con origen en la Edad Moderna, esta normativa obliga a los editores a entregar un determinado número de ejemplares de sus publicaciones (que varía dependiendo del tipo de material: libros, revistas, audiovisuales, carteles, etc.).

Gracias a procesos muy normalizados y reglamentados, como la catalogación, la clasificación y la asignación de

Sello. Bibliotheca Regia Matritensis. S. xviii. >



una ubicación, los documentos son descritos e identificados en el catálogo en línea y localizados en los depósitos para facilitar su consulta. En las últimas décadas se están digitalizando muchos de ellos y algunos son además accesibles en internet a través de la página web de la BNE, en la Biblioteca Digital Hispánica, y en otras colecciones digitales como Europeana.

SALA 3

LA ESCRITURA Y SUS SOPORTES.

Las primeras sociedades neolíticas sintieron la necesidad de fijar las ideas y mensajes que intercambiaban oralmente mediante la escritura. Para usos legales y de contabilidad y, más adelante, religiosos y literarios, los diferentes sistemas evolucionaron desde los pictogramas e ideogramas a los alfabetos. A lo largo de la historia, los soportes de la escritura han sido de todo tipo, desde los más ocasionales, como los huesos o las conchas de animales, a los más elaborados, como el papiro, el pergamino o el papel. Su evolución y variedad se narra en esta sala con especial atención al papel, soporte de la mayor parte de las colecciones de la BNE: su invención y procedimiento de fabricación, sus formatos, o aspectos como las marcas de agua o filigranas.

Conviven en la exposición, con las piezas de la BNE, otras cedidas por museos estatales, así como un conjunto que muestra



Disco de cartón perforado Ariston. S. xix. >

MUSEO BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Paseo de Recoletos 20-22
28071 Madrid
91 580 78 00 (Centralita)
91 580 77 59 / 91 516 89 67 (Museo)

museo@bne.es
www.bne.es
@ BNE _ museo

HORARIO

Lunes a sábado de 10 a 20 h.
Domingos y festivos de 10 a 14 h.
Último pase 30 minutos antes del cierre

Entrada gratuita

TRANSPORTE

Metro línea 4,
estaciones de Colón y Serrano
Autobús líneas 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27,
37, 45, 51, 53, 74, 150
Renfe estación de Recoletos



NIPO: 032-18-017-3 · DL: M-40247-2018



Sculptor: José Alcoverro. 1859.

diferentes sistemas de lecto-escritura para personas ciegas, propiedad de la ONCE.

SALA 4

La **SALA DE LAS MUSAS** acoge tres exposiciones temporales al año, tomando como motivo conmemoraciones culturales o colecciones específicas de la BNE para mostrar fondos originales en un contexto diferente.



SALA 5

MEMORIA DEL SABER Y SALA MÍNIMA. Desde la Alta Edad Media hasta finales del siglo xx, la difusión y transmisión del saber han estado ligadas a los libros. En un primer momento, a los códices o libros manuscritos, generalmente en pergamino, que se producían uno a uno en los *scriptoria* monásticos y, desde la invención de la imprenta a mediados del siglo xv, al libro impreso sobre papel. Entre

▼ Corona de laurel dedicada a Juan E. Hartzenbusch. 1880.



Códice del Beato de Don Fernando y Doña Sancha. S. xi. ▼



estos últimos, destacan los llamados incunables: libros impresos antes del 1 de enero de 1501.

A finales del siglo xix el nacimiento de la fotografía y el cinematógrafo inaugurarán una nueva época basada en el predominio de lo audiovisual, que culmina a finales del siglo xx con la integración de los diferentes medios gracias a los ordenadores y su conexión en redes.

Este largo recorrido se ilustra con ejemplares facsímiles de algunas de las obras más emblemáticas de las colecciones de la BNE, desde el *Códice de Metz al Beato de Don Fernando y Doña Sancha*, el *Poema del Mio Cid*, la *Hypnerotomachia Poliphili* en edición incunable o el *Quijote*. Alternan con ellos objetos histórico-artísticos del patrimonio de la BNE.

Se integran aquí las exposiciones de la llamada **Sala Mínima**: pequeñas muestras relativas a piezas o colecciones de la BNE.

SALA 6

TALLERES Y CAFÉ LITERARIO.

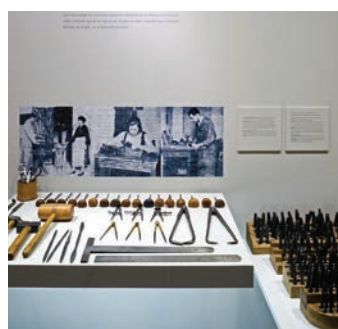
En este espacio, donde se celebran talleres y otras actividades, se homenajea a los antiguos cafés literarios con elementos gráficos de los bocetos de Leonardo Alenza para el café de Levante y objetos utilizados o reunidos por la BNE propios de aquellos establecimientos de finales del siglo xix y principios del xx, como una caja registradora NCR de 1913 o instrumentos de música mecánica, como una pianola Sterling y varias cajas de música (ca. 1880), que promovieron en salones, bailes y hogares la democratización de la música.

En sus vitrinas se compendian las técnicas y estilos de la encuadernación artística y del grabado y estampación artesanales: xilografía, calcografía y litografía. Completa la exposición de estas técnicas una selección de herramientas de un taller de calcografía madrileño del último cuarto del siglo xix dedicado a la estampa de partituras, el de la familia Santamaría, en activo hasta 1936.

SALA 7

AULA QUIJOTE.

Ofrece al visitante y a los grupos escolares o familiares diferentes recursos bibliográficos, audiovisuales, multimedia, etc. para



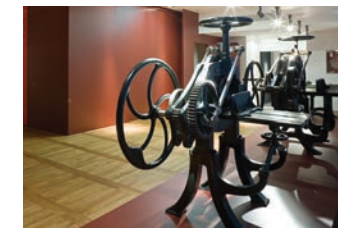
El Quijote. Gustave Doré. 1863. ▲

Utillaje del taller de Serapio de Santamaría. S. xix. ▼

ampliar conocimientos e indagar en el personaje más universal de nuestras letras.

SALA 8

SALA POLIVALENTE. Presidido por maquinaria para encuadernación del siglo xix, este espacio acoge exposiciones, talleres, encuentros, etc.



ACTIVIDADES

VISITAS GUIADAS AL MUSEO Y "DESCUBRE LA BNE": con diferentes recorridos, algunos de los cuales incluyen otros espacios de la Biblioteca Nacional, con una duración aproximada de 60 minutos.

TALLERES: relacionados con el mundo del libro y las bibliotecas o con las exposiciones temporales, se programan en distintos horarios, para familias, colegios, estudiantes y público general.



Reservas y más información en www.bne.es

Cuentacuentos de Pep Durán. Un Madrid de Cuento. 2008. ▲

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA



MUSEO

