



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

CEEH
Centro de Estudios
Europa Hispánica

Del 25 de mayo al 16 de septiembre

Los dibujos de Luis Paret se exponen en la BNE

-25 de mayo de 2018- El 25 de mayo (y hasta el 16 de septiembre) se abre al público en la Biblioteca Nacional de España la exposición *Dibujos de Luis Paret (1746-1799)*, cuyo comisario es Alejandro Martínez.

Luis Paret y Alcázar (1746-1799) es una de las figuras más interesantes del arte español del siglo XVIII. Fue un artista con una gran formación humanística, cuya trayectoria, marcada por el destierro, ha sido objeto de diversas controversias en torno a su posicionamiento estético y azarosa biografía. Aún hoy son muchas las dudas acerca de su formación, modelos y cultura artística, por lo que esta exposición se plantea necesaria; máxime cuando han pasado casi tres décadas desde la única muestra monográfica que se le ha dedicado (Bilbao, 1991).

Con este telón de fondo se presenta *Dibujos de Luis Paret (1746-1799)*, una exposición organizada por la BNE y el Centro de Estudios Europa Hispánica que trata de esclarecer estas lagunas historiográficas a través de la principal herramienta de trabajo de este artista –sus dibujos–, la reconstrucción de su biblioteca personal y el análisis de la relación que estableció con sus mecenas.

La exposición está formada por un total de 118 piezas entre dibujos (84), pinturas, grabados, libros y manuscritos, que reflejan su erudición y las múltiples facetas –dibujante, pintor, grabador, traductor, calígrafo...– en las que manifestó su creatividad e ingenio.

Paret ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con tan sólo once años, aunque su principal maestro fue el artista francés Charles de La Traverse (1726-1787), por cuanto este pintor amplió sus horizontes técnicos y estilísticos. Su relación con el infante Luis Antonio Jaime de Borbón, su principal valedor –a quien Paret sirvió como pintor de cámara desde su vuelta de Italia y para quien creó una *Colección de las aves que contiene el Gavinete de Hist^a. Natural del Seren^{mo}. S^{or}. Infante D. Luis* que

constituye uno de los principales hitos de su carrera– condicionó su futuro a causa del destierro impuesto en 1775.

Partió entonces hacia Puerto Rico por un periodo inicial de seis años, pero gracias a las súplicas de su esposa logró la conmutación de su destierro caribeño por el alejamiento «de Madrid y Sitios Reales cuarenta leguas» en mayo de 1778. Se estableció entonces en Bilbao, donde permaneció junto a su familia hasta la muerte del infante don Luis en 1785. En 1789 Paret fue restablecido en la corte y, gracias al reconocimiento público de sus méritos, dio un nuevo impulso a su carrera iniciando una intensa colaboración con las principales imprentas de la corte que abarcó la década de 1790. Sin embargo, su temprana muerte a comienzos de 1799 frustró la evolución de este artista, quien, por entonces, se iniciaba en el grabado con el propósito de presentar una colección de *Trages españoles usados en diferentes épocas*, su último proyecto en vida.

La exposición ha sido posible gracias a la colaboración y los préstamos de importantes colecciones particulares e instituciones, tanto nacionales como internacionales, entre las que destacamos: el Museo Nacional del Prado, la National Gallery of Art de Washington, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Rijksmuseum, la Real Academia Española, la Fundación Lázaro Galdiano y el Museo Nacional de Artes Decorativas.

Para más información consulte:

[Galería de imágenes de *Dibujos de Luis Paret \(1746-1799\)*](#)

www.bne.es/es/AreaPrensa/
[@BNE biblioteca](#)
[Facebook BNE](#)

Gabinete de Prensa de la **Biblioteca Nacional de España (BNE)**

Telf.: 91 5168006 o 17 o 23 / Móvil: 650398867

gabinete.prensa@bne.es / comunicacion.bne@bne.es