

Entre las adquisiciones de materiales gráficos realizadas en los últimos años, se ha hecho una breve selección en la que está representada la variedad de obra gráfica que conserva la Biblioteca Nacional de España. Así, encontramos dibujos, grabados, fotografías, carteles y materiales de ephemera.

La Biblioteca Nacional de España enriquece sus fondos gráficos con piezas que se van adquiriendo para representar la evolución y naturaleza de los distintos materiales a lo largo del tiempo y su diversidad en cuanto a temas, técnicas, presentación, etcétera, y así facilitar el estudio de los distintos materiales gráficos para una amplitud de intereses.

En esta muestra se presentan obras de técnica y cronología muy diversa, para que se pueda apreciar la riqueza y variedad de estas colecciones gráficas patrimoniales.

GRABADO



LUCAS VAN LEIDEN
La resurrección de Lázaro
(S.l.) : (s.n.), (ca. 1507)
1 estampa : buril ;
285 x 203 mm
Invent/80491

Lucas van Leiden fue el mejor grabador holandés del siglo XVI e influyó en el propio Rembrandt, también nativo de Leiden. La Biblioteca Nacional de España conserva una notable colección de estampas suyas.



DÜRER, Albrecht
Retrato de Erasmo
de Rotterdam
(S.l.) : (s.n.), (ca. 1526)
1 estampa : buril ;
249 x 193 mm
Invent/80476

Durero fue un gran admirador de Erasmo, pues estaba a favor de una reforma de la Iglesia, y se cree que se inspiró en su obra *Manual del caballero cristiano* para realizar el grabado *El caballero, la muerte y el diablo*.



RIBERA, José de
Cupido azotando
a un sátiro
(Nápoles) : (s.n.),
(entre 1620 y 1624)
1 estampa : aguafuerte ;
162 x 184 mm
Invent/80477

José de Ribera, conocido como El Españoleto, además de uno de los mejores pintores del barroco español, fue un excelente acuafortista.



MARTÍNEZ, Crisóstomo
(Esqueletos y huesos)
(S.l.) : (s.n.), (entre 1680
y 1694?)
1 estampa : aguafuerte ;
675 x 530 mm
Invent/80480

Crisóstomo Martínez Sorli fue un importante anatomista valenciano del siglo XVII cuya obra más famosa es el *Atlas anatómico*.



FORTUNY, Mariano
Diplomático
(S.l.) : (s.n.), (1878)
1 estampa : aguafuerte y
aguatinta ; 218 x 120 mm
Invent/80489

Mariano Fortuny y Marsal fue, además de uno de los grandes pintores españoles del siglo XIX, un extraordinario grabador al aguafuerte, del que la Biblioteca Nacional de España conserva una gran colección.



FORTUNY Y MADRAZO, Mariano
Paisaje con bancales y árbol a la derecha
(S.l.) : (s.n.), (entre 1890 y 1949)
1 estampa : aguafuerte y ruleta eléctrica ; 79 x 127 mm
Invent/80490

Mariano Fortuny y Madrazo, hijo del famoso pintor Fortuny Marsal, fue grabador como su padre, además de un gran diseñador.

[GRABADO CONTEMPORÁNEO]



CLAVÉ, Antoni

Hommage à Domenikos Theotocopulis

Barcelona : Sala Gaspar, 1965

Litografía

Invent/83506/8

Forma parte de una carpeta con 13 litografías estampadas en el taller de Jacques Desjobert de París. Homenaje a El Greco en el 350 aniversario de su muerte.



Paroles peintes V

Paris : Éditions O. Lazar-Vernet, 1975 (Paris) :
Atelier Georges Leblanc; Atelier Morsang,
1975

1 carpeta (9 estampas) : aguafuerte, buril,
aguatinta + 2 suites (18 estampas)
Invent/82623 - Invent/82649

Grabados de Miró, Chillida, Bryen, Ubac, Bona, Matta, Lapatre, Tápies y Lam que ilustran poemas de Yves de Bayser, Édith Boissonnas, Guillevic, André Liberati, André Pieyre de Mandiargues, Bernard Noël, Francis Ponge, Denis Roche y Jude Stéfán.

