

1

cuadernos genealogía



www.hispagen.es

junio 2007

ISSN 1998 - 2866

índice

HISPAGEN	3	EDITORIAL
África Bayón Miguel Ángel Fernández	4	ENTREVISTA: Rosa Regàs
África Bayón	8	Fondos para la investigación genealógica en la BN
Rosa Santero	11	Padrón de Santiuste de San Juan Bautista (Segovia) en 1856
Fernando González del Campo	14	Estudio y heráldica del apellido "MATEO"
Juan Carlos González Ternero	18	Félix Solecio: Un italiano y sus fábricas
María Emma Escobar	28	Glosario de términos genealógicos: Mayorazgo
Natalia Carolina Revestido	31	ARCHIVOS: Archivo Municipal de Ferrol
Manuel Cosmen	32	SOFTWARE: Legacy Family Tree
HISPAGEN	33	BIBLIOGRAFÍA

editorial

Bienvenidos al primer número de Cuadernos de Genealogía, la revista digital de HISPAGEN, Asociación Hispana de Genealogía. Hoy emprendemos con ilusión esta nueva empresa. Pretendemos que esta publicación sea un “punto de encuentro” para todos: para los que colaboren con sus trabajos y para los que nos lean, para los socios y para los que, sin serlo, estén interesados en la Genealogía y en la Historia.

De nosotros depende que esta revista recién nacida se desarrolle y alcance la edad adulta. En esta labor somos todos necesarios: con nuestras aportaciones, nuestras sugerencias y también con nuestras críticas. Pretendemos ser una plataforma para el intercambio de ideas y de conocimientos, una casa común, donde todos nos sintamos cómodos, pero donde también sintamos que es necesaria nuestra colaboración. Es por esto que pedimos vuestra colaboración con artículos, censos, bibliografía y cualquier otra aportación de interés genealógico.

En este primer número nos estrenamos con una entrevista a Rosa Regàs, escritora y directora de la Biblioteca Nacional, situada en Madrid, que ha abierto las puertas de la misma a todos los ciudadanos, con especial atención a la investigación genealógica. Los fondos y las facilidades que encontraremos los genealogistas en la institución bibliotecaria superior de España, se exponen seguidamente en la revista.

A continuación los lectores encontrarán artículos referidos más específicamente a apellidos, a archivos, la historia de un fabricante de naipes y su genealogía, un padrón y varios temas más, de nuestro interés.

Hemos puesto especial cuidado en el diseño de la revista en general, y de la portada en particular, donde la imagen antigua de unos niños que parece nos miran desde el pasado se enmarca en un diseño actual, como tendiendo un puente entre generaciones.

Dicho esto, solamente nos queda daros a todos la bienvenida y recordaros de nuevo que sólo podremos seguir adelante con la colaboración de todos.

HISPAGEN

entrevista

África Bayón
Miguel Ángel Fernández



Entrevistar a Rosa Regàs no ha sido difícil. La contestación a nuestro correo electrónico fue inmediata. Es cierto que no entendía muy bien el porqué unos genealogistas aficionados quisieran contactar con ella que no es especialista en este tema. Pero nuestro propósito era mostrar cómo una de las instituciones más prestigiosas del país estaba abriendo sus puertas a los investigadores aficionados gracias a una gestión ejemplar y eso fue lo que le dijimos... que queríamos saber un poquito más de Rosa Regàs, de la persona que había hecho posibles estos grandes cambios para nosotros. Y ella fue generosa y nos proporcionó unos minutos, y más aún: nos concertó otra entrevista después de la suya con aquellas personas que conocen en la BN los fondos genealógicos como nadie, y que podrían ayudarnos a explicar lo que un genealogista encontraría en la BN. Pero volvamos a nuestra entrevista. Los dos genealogistas que la suscriben, convertidos en periodistas para estos Cuadernos esperábamos con ansia a las puertas del despacho de Rosa Regàs. El día se había complicado, pero afortunadamente la espera no fue demasiado larga. Esta mujer que lleva el timón de la Biblioteca Nacional nos pasó a su despacho rogándonos que la disculpáramos pues tenía que salir en pocos minutos. Fueron

unos minutos en los que pudimos descubrir un poquito más de Rosa Regàs: una mujer intensa que no ha renunciado a ninguna de sus facetas: ha sido madre, abuela, editora y luego escritora. Sé que soy pelirroja y mido un metro setenta, que tengo los ojos claros y la piel de lagartija, que jamás llevo anillos ni etiquetas, que me encantan los sombreros... Así comienza ella su propia semblanza.. Intentaremos sintetizar al máximo su biografía: en la Universidad, donde cursó estudios de Filosofía pura, conoció a poetas como José Agustín Goytisolo, Jaime Gil de Biedma, Gabriel Ferraté... trabajó en la mítica editorial Seis Barral, y en 1970 funda su propia editorial "La Gaya Ciencia" y dirige dos revistas. Trabajó como traductora y editora temporera en las Organizaciones de las Naciones Unidas y comienza a escribir tardíamente. En 1991 aparece su primera novela "Memoria de Almator" y un poco más tarde, con cincuenta años, gana el premio Nadal con la novela "Azul". En 1994 es nombrada Directora del Ateneo Americano de la Casa de América en Madrid... Hemos querido ante todo ser breves, pero si deseáis abundar en su biografía, os remitimos a su página web: www.rosaregas.com

entrevista



MAGF: Desde que asumió la dirección de la Biblioteca se han producido muchos cambios. Yo recuerdo que estuve aquí recién asumido su cargo de directora en un encuentro sobre "Archivos Personales" en el que Vd. dijo muy jocosamente "Vengo a presentar un encuentro no convocado bajo mi tutela" (ya que estaba convocado anteriormente) y expuso los proyectos que ya tenía en mente y que se están haciendo hoy en día. Claro que en la Biblioteca, como "catedral del libro" que es, hay mucho material y muchas cosas para buscar y dónde acceder. Como genealogistas, nos interesa buscar fondos que puedan enlazar con intereses particulares y todo..

RR: Desde que hemos abierto la Biblioteca Nacional puede entrar todo el mundo, cualquier persona puede entrar y si no tiene carné se lo hacen en el acto y además tiene siempre el apoyo, el consejo y la orientación de un bibliotecario que le dirá cómo sacar los libros, cómo pedirlos, cómo tenerlos, etc. Este ha sido mi verdadero objetivo al entrar en la biblioteca Nacional: abrirla a todo el mundo para que todo el mundo pudiera entrar y aprovecharse de un patrimonio de la gente, del pueblo. Y para ello, hemos realizado una serie de actos culturales que son para mostrar lo que tenemos, porque no sólo tenemos libros, sino grabados, carteles, fotografías, todo lo que es impreso. Al mismo tiempo hemos cambiado la página web, de tal manera que desde su casa cualquier persona pueda acceder a todos los fondos que hay en la Biblioteca Nacional, que están catalogados en su mayoría, el 90% y además hemos creado una sala multimedia, para que aquel que no pueda hacerlo desde su casa, lo pueda hacer desde aquí. Hemos reorganizado el organigrama, más racional, y estamos trabajando horizontalmente. Hemos abierto el museo de la Biblioteca para que todo el mundo sepa lo que hacemos en la BN con las 14 toneladas de papel impreso que nos llega cada mes, cómo las catalogamos,

cómo las guardamos, cómo las ponemos a disposición del público, y eso es todo lo que he hecho y lo que estamos haciendo.

AB: Queríamos hablar también de Rosa Regàs como persona. Sabemos que fue editora antes que escritora, aunque esto último lo ha sido toda la vida.

RR: No. Toda la vida no. Empecé a escribir a los cincuenta años, y hasta ese momento no me sentí escritora.

AB: ¿Qué supuso para usted el encargo de dirigir la Biblioteca Nacional, un encargo que para un escritor debe ser algo así como poner a un niño goloso al frente de una pastelería?.

RR: A lo largo de toda mi vida he dirigido diversas instituciones. Yo misma he sido directora y fundadora de varias revistas y de una editorial, al frente de la cual estuve durante quince años y he dirigido la parte cultural del Ateneo Americano de la Casa de América, Si bien tengo una vertiente teórica e íntima que es la de escritora, también tengo una vertiente de gestión cultural. Yo acepté este cargo porque me lo pidió este gobierno y porque yo había votado y defendido este gobierno, y era una manera de colaborar. Lo que yo no sabía es que había mil personas trabajando aquí, y que esto era tan complejo. Esto lo entendí durante los seis primeros meses, cuando me hube recuperado del susto.

AB: ¿Puede contarnos cuáles fueron los primeros retos en el cambio de la Biblioteca, es decir, si hubo resistencias entre los mismos miembros del personal o tuvo que enfrentarse a determinadas inercias...?

RR: Siempre cuesta hacer cambios, ya lo sabe, pero creo que en una parte muy importante la gente está contenta, y bueno, siempre hay gente descontenta, supongo que la hay, yo no

entrevista



tengo idea. Para mí el reto más importante y lo que creo que he hecho mejor yo, y en esto estoy muy orgullosa es haber creado un equipo directivo muy sólido que es el que ha ramificado toda la voluntad que teníamos de apertura de la Biblioteca, y de poner la Biblioteca en Europa en el lugar que le corresponde, porque otra de las cosas que hemos hecho es pasar a trabajar también en el extranjero con las grandes bibliotecas en los grupos de trabajo para poder ser la representante española de la Biblioteca digital europea. Todo esto también le ha dado a la BN un aire distinto.

AB: Entonces en poco tiempo será un hecho el préstamo interbibliotecario europeo..

RR: Es un hecho. Ya existe. Mandamos y recibimos libros donde nos pidan si cumplen las condiciones, porque tiene que pasar un cierto tiempo. De todas formas, las bibliotecas de préstamo son las municipales y las universitarias; no tienen nada que ver, incluso pertenecen a otra dirección general, que es la Dirección General del Libro y de Bibliotecas.

AB: También hemos podido comprobar cómo se ha avanzado en la digitalización y la divulgación de los fondos por Internet...

RR: Acabamos de colgar en la hemeroteca digital medio millón de páginas y tenemos cuarenta millones de páginas más que vamos arreglando y... no queremos hacer las cosas mal, lo estamos haciendo lo mejor posible, lo estamos haciendo por cabeceras y con explicaciones para que todo el mundo lo pueda entender bien.

AB: También es un hecho que las páginas de Internet de la Biblioteca son más fáciles y sencillas en la actualidad. Pero en cuanto a Vd. ¿qué relación tiene con estos nuevos elementos tecnológicos? Se lo decimos porque este grupo de genealogistas ha surgido de Internet, y los PCs.

La relación que tiene con estos instrumentos a los que nos "enfrentamos" ahora mismo. Sabemos que tiene una página web personal.

RR: Todo lo que me sirve como instrumento lo utilizo siempre. Utilizo el ordenador desde 1988, fecha en la que me compré el primer ordenador en Kenia, pequeño y minúsculo, y desde siempre he escrito con ordenador y busco información en Google, siempre con reservas: siempre que está firmada la acepto. Si no está firmada nunca la acepto.

AB: Algo significativo de su experiencia en la BN. El pasar tanto tiempo entre las paredes de esta "catedral del saber"... Hemos visto cómo ha cambiado la biblioteca, pero a usted ¿la ha cambiado en algún sentido como persona?

RR: Supongo que todo transforma y todo ayuda. Y esto es un bagaje que uno va añadiendo al bagaje que ya tiene en la vida. Mi vida ha sido afortunadamente una vida muy rica. He trabajado con personas importantes. He tenido grandes amigos, una familia espléndida, he disfrutado de mi familia, de mis hijos, de mis nietos, de mis bisnietos y disfruto con ellos. Por tanto ser directora de la BN añade un reto más y supongo que sí, que algo más añade a mi vida, porque las vidas están hechas de lo que hacemos.

AB: Ahora mismo existe una gran contradicción entre el exceso de información que estamos "padeciendo" a todos los niveles sobre todo de cara a los más jóvenes, a los niños que han vivido la sociedad de la imagen y desechan los libros, no se atreven a buscar en la palabra escrita... Por ello, muchas de estas acciones que se están realizando en la BN están encaminadas a acercar a estos niños, a estos jóvenes...

RR: Yo no estoy de acuerdo en que los jóvenes no estén interesados en la palabra escrita. En

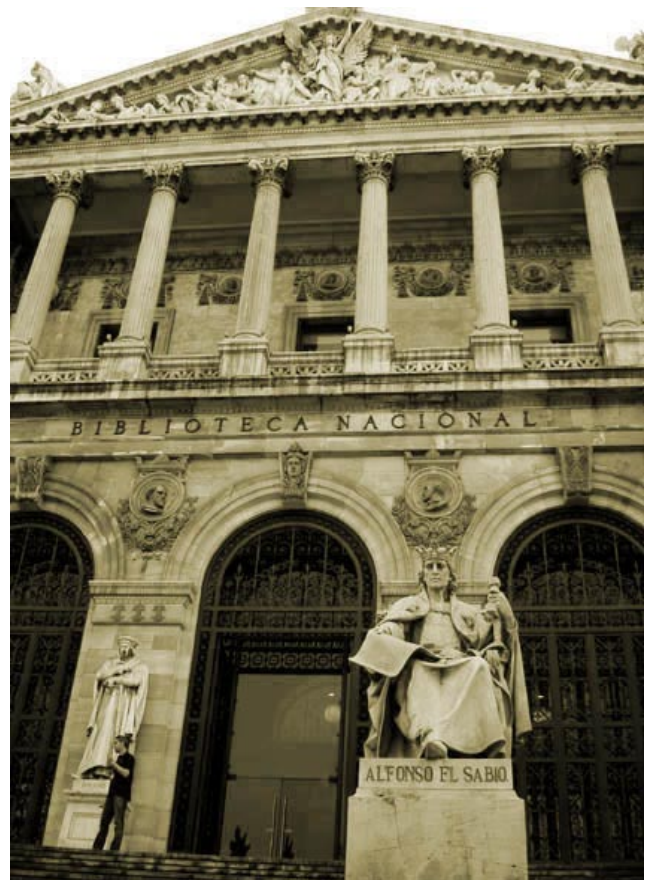
entrevista

absoluto. Creo que lo están mucho más de lo que lo estaban los niños y los jóvenes en mi época. Las bibliotecas están llenas, los niños en las escuelas tienen unos programas de fomento de la lectura impresionantes, que nosotros jamás en la vida tuvimos y leen muchísimo. Pasan una época en la adolescencia, que porque sus padres son demasiado permisivos o por lo que sea, los niños se apartan de la lectura, pero a veces vuelven. Yo creo que el fomento para la lectura debería ser sobretudo para los padres y las madres, porque los niños llegan de la escuela con estas ansias de lectura y los niños leen y tienen amor a la palabra escrita, por mucho que se diga que no, pero cuando llegan a sus casas, lo primero que hacen la madre o la abuela es encender la televisión haya un programa que esté bien o que esté mal. Entonces los responsables, si es que los niños no leen no son las escuelas, no son los programas, son los padres.

Nosotros lo que hacemos es poner los elementos indispensables para que la gente pueda investigar y pueda leer. Mi trabajo consiste en custodiar los libros, custodiar la memoria de este país y mostrarla a la gente. La promoción de la lectura no me compete. Yo puedo hacer propaganda de la promoción de la lectura porque creo que es una de las cosas más divertidas que nos convierten en creadores porque nosotros al leer recreamos lo que estamos leyendo, pero esto lo hago particularmente, no como directora de la BN.

Rosa Regàs se disculpa pues tiene que marchar al almuerzo que se celebra en la Zarzuela en honor al premio Cervantes. El tiempo apremia y nos felicitamos de haber podido disfrutar de unos pocos minutos dentro de su apretada agenda. Aprovechamos para agradecer su generosidad con los "hispagenenses" y esta nueva política de la BN, que se hace notar no sólo en la apertura a los investigadores aficionados que ya no necesitan de la "carta de presentación", sino al público en

general con las páginas de la BN en Internet, las jornadas de puertas abiertas, el museo de la BN, las visitas guiadas... Una gestión encomiable, un aire nuevo, y en lo que respecta a nosotros, una gran ayuda a nuestras investigaciones desde uno de los pilares de la memoria de nuestro país que es la Biblioteca Nacional.



Fondos para la investigación genealógica en la Biblioteca Nacional

África Bayón

La **Biblioteca Nacional** es la institución bibliotecaria superior del Estado y cabecera del Sistema Bibliotecario Español. Como biblioteca nacional es el centro responsable de la identificación, preservación, conservación y difusión del patrimonio documental español y aspira a ser un centro de referencia fundamental para la investigación de la cultura hispánica.

La colección de la Biblioteca Nacional (BN en adelante) se compone de más de 30.000 manuscritos, cerca de 3.000 incunables, unos 500.000 impresos anteriores a 1831, más de 6.000.000 de monografías modernas, cerca de 110.000 títulos de revistas y una colección de prensa estimada en casi 20.000 periódicos. Además posee una colección de grabados, dibujos, carteles y fotografías que comprende más de 100.000 estampas sueltas y otros 600.000 grabados incluidos en libros; más de 45.000 dibujos originales, y cerca de 800.000 carteles y más de dos millones de fotografías; además, la Colección de Ephemera y ex libris reúne cerca de doscientas mil imágenes que presentan una gran variedad en cuanto a su tipología, temática y técnica.

La BN fue fundada por Felipe V en 1712 como Biblioteca Pública de Palacio. Por un privilegio real, precedente del actual depósito legal, los impresores debían depositar un ejemplar de los libros impresos en España. En 1836 la Biblioteca dejó de ser propiedad de la corona, pasó a depender del Ministerio de la Gobernación, y recibió por primera vez el nombre de Biblioteca Nacional.

Todos estos datos están tomados de su propia página web, donde se puede acudir para abundar en información sobre esta Institución. Recomendamos leer exhaustivamente dichas páginas y, sobre todo, las que se refieren a los proyectos internacionales en los que está involucrada esta prestigiosa institución, y que nos dan una idea de la revolución cultural que se



está llevando a cabo en este momento a nivel global.

La biblioteca del Congreso de Estados Unidos fue la que marcó la pauta, la que publicó en línea su catálogo e impulsó un camino que han seguido el resto de las bibliotecas del mundo.

La palabra "*digitalización*" es la de moda en la Biblioteca. Hay un proyecto muy importante, un compromiso de la Comunidad Europea para que la "*memoria*" de todos los países que la componen se preserve y sea accesible por medio de Internet, a pesar de la dificultad con la que nos topamos en España en relación a la ley de derechos de autor, mucho más restrictiva aquí que en otros países y sobre todo que en Estados Unidos.

Los fondos de la BN se alimentan, por medio del depósito legal, de cualquier tipo de publicación (libro, revista, etc.) que ve la luz en España, y de una cantidad importante de obras que por otras circunstancias forman parte de estos fondos (adquisición, donación, etc.). Guarda archivos particulares procedentes de donaciones de escritores importantes, así como un importante legado musical de partituras, grabaciones, etc.

Asimismo, la BN cuenta con un archivo propio, nutrido en su mayor parte por los expedientes del personal que ha trabajado en ella. No hay que olvidar que grandes personajes pasaron por esta biblioteca como Moratín, Hartzenbusch, Menéndez Pelayo, etc.

Fondos para la investigación genealógica en la Biblioteca Nacional

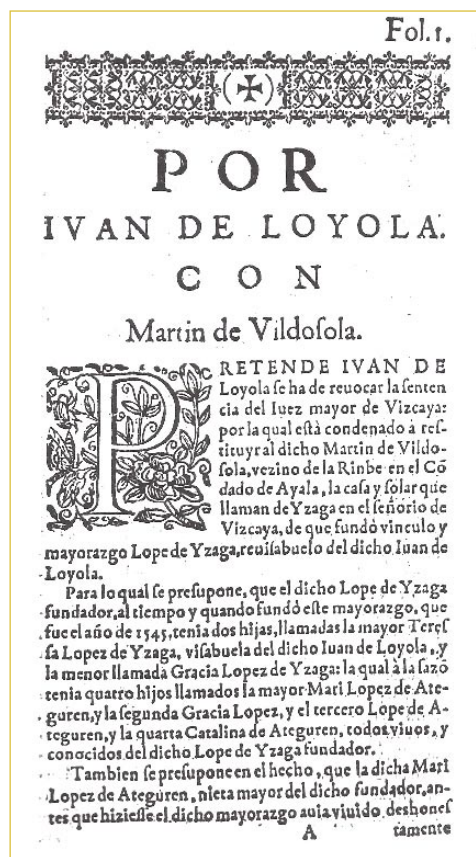
Bibliografía genealógica. Son varios los libros básicos que catalogan la extensa bibliografía genealógica que contiene la BN y que nos permiten introducirnos en ella. Los primeros y principales son dos: la **Bibliografía heráldico-genealógico-nobiliaria de la Biblioteca Nacional de Madrid** de Benito Municio Cristóbal y Luis García Cubero, de ediciones Hidalguía, 1958, y su continuación, la **Bibliografía heráldico-genealógico-nobiliaria (1959-1994) de la Biblioteca Nacional de Madrid** de Luis García Cubero, editado por la Biblioteca Nacional en 1995. Estas obras son una lista o relación de libros, todos consultables en la BN, cuyos contenidos se refieren a heráldica, genealogía y nobiliaria. Estas bibliografías aún no están digitalizadas por la BN, pero la referencia bibliográfica puede ser consultada en su catálogo en Internet <http://www.bne.es>

Otra obra interesante para obtener documentos con información genealógica es el catálogo titulado **Las Alegaciones en Derecho (porcones)** en la Biblioteca Nacional, los célebres "**Porcones**" (pleitos litigados "**Por**" "**con**"...), resúmenes en letra impresa de más de 6.400 pleitos litigados en la Chancillería de Valladolid, que se realizaban para que a los propios jueces les resultara más sencilla la lectura de los mismos. El catálogo se acompaña de un índice general que contiene tanto el índice onomástico como el toponímico, y el índice de títulos nobiliarios. Fueron catalogados por Luis García Cubero y publicados por la Biblioteca Nacional en 2002. Una vez localizado el *porcón* de nuestro interés en este catálogo, se puede solicitar una fotocopia del mismo.

Y por último, con el título **Bibliografía heráldico-genealógico-nobiliaria de la Biblioteca Nacional (Manuscritos)**, también de Luis García Cubero, y editados por la BN, se han publicado dos catálogos de los manuscritos conservados allí, que incluyen un índice general de topónimos, apellidos y entidades. Los manuscritos que se

conservan son de variado origen, naturaleza y contenido, y pueden aportar interesantes datos a las investigaciones históricas y genealógicas.

Todos los libros citados en estas bibliografías pueden ser solicitados y consultados sin trabas por cualquier investigador aficionado, incluso en el caso de los manuscritos, siempre que su estado de conservación lo permita. Cualquier libro o manuscrito en buenas condiciones puede ser consultado, estando algunas obras microfilmadas para que el original pueda ser preservado. La digitalización que se está llevando a cabo de los fondos hace que el acceso a ellos no esté reñido con la conservación de los mismos. En cuanto a "**contenidos**" tampoco existe ningún tipo de censura.



Alegaciones
en Derecho:
los "**Porcones**"

Fondos para la investigación genealógica en la Biblioteca Nacional

Sala de información bibliográfica. Las obras anteriormente citadas son consultables en la sala de información bibliográfica, lugar donde también podemos consultar libremente buen número de obras genealógicas básicas que se encuentran en las estanterías al alcance del usuario, mientras que en las pantallas de la sala se pueden hacer consultas a través de la intranet de la BN, que ofrece algunos libros digitalizados.

Mercedes Gracia nos muestra las obras genealógicas que se mantienen en la sala de Información Bibliográfica. La ventaja de esta sala es que a pesar de ser pequeña, es un oasis de paz dentro de la Biblioteca, y donde siempre se puede encontrar sitio. Además los libros más interesantes para nosotros, los fondos genealógicos más relevantes, como la colección Hidalguía, la información bibliográfica de los fondos de otras bibliotecas del país, etc, están aquí precisamente. Y esta sala es de libre acceso pues la información bibliográfica es básica para cualquier tipo de lector.

Otro de los instrumentos que nos muestra es el "*catálogo genealógico*" en línea, que sólo se puede consultar desde los ordenadores de la BN. Se trata de la búsqueda de apellidos en tres obras fundamentales de la heráldica hispánica pertenecientes al fondo bibliográfico de la BN digitalizadas: el [Diccionario heráldico y genealógico de Apellidos españoles y americanos](#) de los hermanos García Carraffa, su continuación, el [Diccionario hispanoamericano de heráldica, onomástica y genealogía](#) por Endika de Mogrobojo, y el [Repertorio de blasones de la comunidad hispánica](#) de Vicente Cadenas (estas obras, por cuestión de derechos de autor, no se pueden mostrar en Internet).

Basta con presentar el DNI para acceder a esta sala, que cuenta con un amplio e ininterrumpido horario y muy buenas instalaciones, en cuanto a espacio y luz. También se admiten consultas



telefónicas y por correo electrónico. Hay que aclarar aquí que en la BN no realizan investigaciones en ningún caso, tan sólo orientan bibliográficamente a los lectores, que son quienes deben investigar.

Lo ideal, pues, es tener las ideas muy claras sobre qué fondos necesitamos investigar, aunque no conozcamos detalles. Muy recomendable es la consulta a la base de datos Ariadna sobre libros, que se encuentra en las páginas web, instrumento que nos facilita acceder a la biblioteca con los datos y signaturas de los fondos elegidos, tan sólo para realizar la petición directa. La reserva anticipada por e-mail o teléfono nos evita pérdidas de tiempo, pues parte de los fondos de la BN no están disponibles en el edificio del Paseo de Recoletos, sino en Alcalá de Henares, y si se solicitan tardan algún día en llegar.

Nuestro agradecimiento a Concha Lois, quien nos introdujo en el departamento de Información Bibliográfica de la BN, y sobre todo a Mercedes Gracia, veterana bibliotecaria de la Biblioteca Nacional, quien nos presentó estos fondos tan interesantes para nuestras investigaciones.

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Lunes a viernes: 9 a 21 horas

Sábados: 9 a 14 horas

Tel.: 91-5807806 ; Fax: 91-5807857

Correo electrónico: bib@bne.es

<http://www.bne.es/esp/servicios/infobibliografica.htm>

BIBLIOTECA NACIONAL Paseo de Recoletos, 20-22 28071 MADRID (España)

Padrón de Santiuste de San Juan Bautista (Segovia) en 1856

(Parte I)

Rosa Santero

elaborado por el procurador D. José Sánchez Velázquez

	NOMBRE	APELLIDO	ESTADO	EDAD	OFICIO
1	Anastasio	Eras	Viudo	33	Jornalero
2	Manuel	Tapia	Casado	47	Zapatero
2.1	Gabriela	Jiménez	Casada	28	
2.2	Francisco	Tapia	Soltero	16	
2.3	Josefa	Tapia	Soltera	13	
2.4	Ana	Tapia	Soltera	11	
2.5	Julían	Tapia	Soltero	4	
2.6	Margarita	Tapia	Soltera	2	
3	Sr. Juan	Sacristán	Viudo	80	
4	Petra	Sanz	Viuda	34	Jornalera
4.1	Eladio	Eras	Soltero	9	
4.2	Alejandra	Eras	Soltera	6	
4.3	Martina	Eras	Soltera	4	
5	Francisca	Barrero	Viuda	70	Jornalera
6	Antonio	Herrero	Casado	48	Jornalero
6.1	Rufa Felipa de	Hoyos	Casada	34	
6.2	Ceferino	Cabrero	Soltero	9	
6.3	Horencio	Cabrero	Soltero	6	
6.4	Marcos	Hernández	Soltero	2	
7	Eugenio de	Hoyos	Casado	29	Jornalero
7.1	Francisca	Ajo	Casada	54	
8	María	Eras	Viuda	26	Jornalera
8.1	Magdalena	Villoslada	Soltera	9	
8.2	Timoteo	Villoslada	Soltero	7	
8.3	Pablo	Villoslada	Soltero	5	
9	Deogracias	Sáez	Casado	34	Jornalero
9.1	Manuela	Eras	Casada	32	
9.2	Teresa	Sáez	Soltera	8	
10	Baltasara	Eras	Viuda	42	Jornalera
10.1	Ysabel	Hernández	Soltera	20	
10.2	Estefana	Hernández	Soltera	13	
10.3	Josefa	Hernández	Soltera	11	
10.4	Nicolás	Hernández	Soltero	8	
11	Juana	Martín Rojo	Viuda	64	
12	Gregorio	Muñoz Casado	Casado	31	Carretero
12.1	Gregoria	García	Casada	32	
12.2	Aureliano	Muñoz	Soltero	8	
12.3	Juana	Muñoz	Soltera	1	
13	Nemesio	Rincón	Casado	38	Jornalero
13.1	Martina	Piquero	Casada	38	
13.2	Andrea	Rincón	Soltera	16	
13.3	Felipa	Rincón	Soltera	13	
13.4	Eugenio	Rincón	Soltero	10	
13.5	Laureano	Rincón	Soltero	7	
13.6	Ylario	Rincón	Soltero	4	
13.7	Mauricio	Rincón	Soltero	1	
14	Celestino de	Pablos	Casado	26	Sirviente
14.1	María	García	Casada	29	
14.2	Francisca de	Pablos	Soltera	5	
14.3	Ysidora de	Pablos	Soltera	13	
15	Felipe	Sanz	Casado	26	Jornalero
15.1	Vicenta	Rodríguez	Casada	31	
15.2	Luisa	Sanz	Soltera	4	
15.3	Ramón	Sanz	Soltero	1	
16	Frutos	Vela	Casado	32	Jornalero
16.1	Francisca	Hernández	Casada	28	
17	Benito	Sanz	Casado	48	Sirviente
17.1	Francisca	Rincón	Casada	48	

	NOMBRE	APELLIDO	ESTADO	EDAD	OFICIO
17.2	María	Sanz	Soltera	20	
17.3	Longinos	Sanz	Soltero	13	
17.4	Ruperta	Sanz	Soltera	9	
18	Felipa	Reoyo	Viuda	58	Jornalera
19	Rosa	Hernández	Viuda	70	Jornalera
20	Julían	García	Casado	39	Jornalero
20.1	Cipriana	Hernán	Casada	28	
20.2	Pedro	García	Soltero	5	
20.3	Encarnación	García	Soltera	2	
21	Ignacio	Luquero	Casado	48	Sirviente
21.1	Ylaria	Rodríguez	Casada	44	
21.2	María	Luquero	Soltera	15	
21.3	Clemente	Luquero	Soltero	12	
21.4	Quintín	Luquero	Soltero	3	
22	Guillermo	González	Casado	52	Sirviente
22.1	Feliciana	Rodríguez	Casada	47	
22.2	Luisa	González	Soltera	19	
22.3	Felipa	González	Soltera	16	
22.4	Nicasia	González	Soltera	12	
22.5	Félix	González	Soltero	8	
22.6	Tomasa	González	Soltera	3	
23	Julían	Velázquez	Casado	47	Jornalero
23.1	Juana	Rodríguez	Casada	42	
23.2	Petra	Velázquez	Soltera	16	
23.3	Josefa	Velázquez	Soltera	12	
23.4	Ruperta	Velázquez	Soltera	3	
24	Juan	Martín	Casado	78	Jornalero
24.1	Josefa	Yagüe	Casada	60	
25	Lorenzo	Sobrino	Casado	27	Labrador
25.1	Raymunda	Herrero	Casada	24	
25.2	Agustín	Sobrino	Soltero	2	
25.3	Andrés	Sobrino	Soltero	1	
26	Sotero	García	Casado	36	Labrador
26.1	Dorotea	Muñoz	Casada	30	
26.2	Melitón	García	Soltero	6	
26.3	Estefanía	García	Soltera	4	
27	Francisco	García Eras	Viudo	44	Labrador
27.1	Abdón	García Eras	Soltero	20	
27.2	Francisco	García Eras	Soltero	19	
27.3	Ysabel	García Eras	Soltera	16	
27.4	Narcisa	García Eras	Soltera	12	
28	Manuela	Martín	Viuda	57	Labradora
28.1	Benito	Cabrero	Soltero	27	
29	Santiago	Cabrero Martín	Casado	37	Jornalero
29.1	Dionisia	Ortigosa	Casada	36	
29.2	Juana	Cabrero	Soltera	15	
29.3	Mariana	Cabrero	Soltera	12	
29.4	Epifanio	Cabrero	Soltero	9	
29.5	Emilio	Cabrero	Soltero	2	
29.6	Macario	Cabrero	Soltero	1	
30	Lorenzo	Muñoz	Casado	37	Jornalero
30.1	Vitoriana	Rincón	Casada	36	
30.2	Amalia	Muñoz	Soltera	13	
30.3	Agapito	Muñoz	Soltero	11	
30.4	Marcelina	Muñoz	Soltera	7	
30.5	Dionisio	Muñoz	Soltero	4	
30.6	Aureliana	Muñoz	Soltera	1	
31	D. Juan	Domingo		47	Presbítero

Padrón de Santiuste de San Juan Bautista (Segovia) en 1856

(Parte I)

	NOMBRE	APELLIDO	ESTADO	EDAD	OFICIO
32	Sra. Claudia	Romanillos	Viuda	44	
33	Felipe	García	Casado	30	Jornalero
33.1	Cecilia	Bartolomé	Casada	29	
33.2	Juan	García	Soltero	2	
34	D ^a Manuela	Roldán	Viuda	79	Labradora
34.1	Leoncio	Sarabia	Soltero	25	
34.2	Román	Sarabia	Soltero	14	
35	Tomás	Roldán	Casado	44	Jornalero
35.1	Ysabel	Garrón	Casada	40	
35.2	Natalio	Roldán	Soltero	19	
35.3	Juan	Roldán	Soltero	16	
35.4	Francisco	Roldán	Soltero	14	
35.5	María	Roldán	Soltera	9	
35.6	Nicolás	Roldán	Soltero	2	
35.7	Cleto	Roldán	Soltero	1	
36	Marín	Roldán	Casado	33	Jornalero
36.1	Olaya	Gómez	Casada	30	
36.2	Antolina	Roldán	Soltera	5	
36.3	Ramón	Roldán	Soltero	3	
36.4	Martina	Roldán	Soltera	1	
37	Gabriel	Pérez	Casado	38	Jornalero
37.1	Justa	González	Casada	36	
37.2	María	Pérez	Soltera	12	
37.3	Juana	Pérez	Soltera	5	
37.4	Eusebio	Pérez	Soltero	4	
37.5	Dominga	Pérez	Soltera	1	
38	Eusebio	Hernández	Casado	44	Jornalero
38.1	Baltasara	Martín	Casada	45	
38.2	Vitoria	Hernández	Soltera	14	
39	Francisco	Galán	Casado	46	Jornalero
39.1	Marcellana	Lozano	Casada	37	
40	Leandro	Cabrero	Casado	37	Jornalero
40.1	Gregoria	García	Casada	35	
40.2	Luisa	Cabrero	Soltera	11	
40.3	Juan	Cabrero	Soltero	8	
40.4	Justa	Cabrero	Soltera	4	
40.5	Carmen	Cabrero	Soltera	2	
41	Tomás	Marinas	Casado	47	Sirviente
41.1	Olaya	Casas	Casada	37	
41.2	Tomasa	Marinas	Soltera	15	
41.3	Anastasia	Marinas	Soltera	13	
42	Antero	Velázquez	Casado	27	Jornalero
42.1	Felisa	Pérez	Casada	26	
42.2	Magdalena	Velázquez	Soltera	4	
42.3	Vicenta	Velázquez	Soltera	2	
43	Manuela	Muñoz	Viuda	60	Jornalera
43.1	Matías	Martín	Soltero	24	
43.2	Ysabel	Martín	Soltera	20	
43.3	Ysaac	Martín	Soltero	27	Guarda del pinar
44	Venancio	Roldán	Casado	35	
44.1	Ysidora	Martín	Casada	32	
45	Máximo	Martín	Casado	29	Sirviente
45.1	Tomasa	Roldán	Casada	23	
46	Santiago	Cabrero Conde	Casado	45	Jornalero
46.1	Pascuala	Martín	Casada	44	
46.2	Ángel	Cabrero	Soltero	19	
46.3	Domingo	Cabrero	Soltero	16	
46.4	Francisco	Cabrero	Soltero	12	
46.5	Luis	Cabrero	Soltero	9	

	NOMBRE	APELLIDO	ESTADO	EDAD	OFICIO
46.6	Rufo	Cabrero	Soltero	7	
46.7	Robustiano	Cabrero	Soltero	3	
47	Pantaleón	Caballero	Casado	34	Sirviente
47.1	Francisca	Muñoz	Casada	32	
47.2	León	Caballero	Soltero	6	
48	Félix	García	Casado	37	Jornalero
48.1	Lorenza	Varrón	Casada	28	
48.2	Deogracias	García	Soltero	16	
48.3	Vicente	García	Soltero	14	
49	Juan	Calvo	Casado	48	Jornalero
49.1	Petra	García	Casada	46	
49.2	Felipe	Calvo	Soltero	11	
49.3	Agustín	Calvo	Soltero	8	
50	Hermógenes	Vírseda	Casado	consta	Sirviente
50.1	Anastasia	Ramos	Casada	24	
50.2	Martina	Vírseda	Soltera	1	
51	Pablo	Molina	Casado	44	Jornalero
51.1	Eugenia	Heras	Casada	39	
51.2	Francisca	Molina	Soltera	14	
52	Venancio	Molina	Casado	46	Jornalero
52.1	Petra	Matilla	Casada	34	
52.2	Juana	Molina	Soltera	2	
53	Benito	Casado	Casado	33	Herrero
53.1	Juliana	Yagüe	Casada	27	
53.2	Juana	Casado	Soltera	4	
53.3	Manuela	Casado	Soltera	1	
54	Nicomedes	Rincón	Casado	28	Sirviente
54.1	María	García	Casada	30	
54.2	Mariano	Rincón	Soltero	4	
55	Luis	García Laguna	Viudo	66	Jornalero
56	Manuel	García	Casado	32	Jornalero
56.1	Francisca	Muñoz	Casada	27	
56.2	Faustina	García	Soltera	1	
57	Domingo	Agüero	Casado	45	Jornalero
57.1	Petra	Ajo	Casada	20	
58	Santos de	Santos Cabrero	Casado	51	Jornalero
58.1	Faustina	Muñoz	Casada	46	
58.2	Gregoria	Cabrero	Soltera	13	
58.3	Román	Cabrero	Soltero	8	
58.4	Claudio	Marinas	Soltero	21	
59	Bárbara	Galán	Viuda	54	Jornalera
60	Julián	Martín	Casado	26	Jornalero
60.1	Rufina	Pérez	Casada	21	
60.2	Aquilina	Martín	Soltera	1	
61	Lorenzo	Sacristán	Casado	44	Mesonero
61.1	Francisca	Galán	Casada	40	
61.2	Valentina	Yagüe	Soltera	19	
62	Antolín	Ortigosa	Casado	43	Labrador
62.1	Mónica	Ajo	Casada	45	
62.2	Tomasa	Ortigosa	Soltera	21	
62.3	Miguel	Ortigosa	Soltero	18	
62.4	Fulgencio	Ortigosa	Soltero	16	
62.5	Antolina	Ortigosa	Soltera	11	
62.6	Fernando	Ortigosa	Soltero	8	
62.7	María	Ortigosa	Soltera	6	
62.8	Micaela	Ortigosa	Soltera	4	
63	Cayetano	Tinaquero	Casado	55	Labrador
63.1	Nicanora	Balilla	Casada	49	
63.2	Petra	Tinaquero	Soltera	18	

Padrón de Santiuste de San Juan Bautista (Segovia) en 1856

(Parte I)

	NOMBRE	APELLIDO	ESTADO	EDAD	OFICIO
63.3	Eleuterio	Tinaquero	Soltero	14	
63.4	Perfecta	Tinaquero	Soltera	14	
63.5	Silveria	Tinaquero	Soltera	9	
63.6	Pedro	Tinaquero	Soltero	12	
63.7	María	Tinaquero	Soltera	6	
63.8	Emilia	Tinaquero	Soltera	4	
63.9	Joaquín	Tinaquero	Soltero	1	
64	Juan	González	Viudo	49	Mesonero
64.1	Fulgencio	González	Soltero	18	
64.2	Victoriana	González	Soltera	15	
64.3	María	González	Soltera	12	
64.4	Saturnina	González	Soltera	10	
64.5	Adona	González	Soltera	6	
65	Señora María	Redondo	Viuda	43	Sirviente
66	Alejandra	Casas	Casado	40	Jornalero
66.1	Cecilia	Rincón	Casada	30	
66.2	Agustín	Casas	Soltero	7	
66.3	Faustino	Casas	Soltero	4	
67	Ángel	Pérez	Casado	26	Sirviente
67.1	Lorena	González	Casada	22	
67.2	Miguel	Pérez	Soltero	1	
68	Ana	García Cuéllar	Viuda	66	Mesonera
69	Jacinto de la	Torre	Casado	30	Sirviente
69.1	Simona	Casas	Casada	34	
69.2	María de la	Torre	Soltera	6	
69.3	de la	Torre	Soltero	4	
69.4	Eugenio de la	Torre	Soltero	1	
70	Juan	Jiménez	Viudo	64	Jornalero
70.1	Mateo	Jiménez	Soltera	31	
70.2	Ángela	Jiménez	Soltera	19	
71	Fermin	Bailla	Casado	69	Jornalero
71.1	Cándida	Herrero	Casada	60	
71.2	Vitoriana	Bailla	Soltera	21	
72	Sebastián	Encinas	Casado	41	Sirviente
72.1	Felipa	Bailla	Casada	34	
72.2	Francisco	Encinas	Soltero	3	
72.3	Juana	Encinas	Soltera	1	
73	Alejandro	Eras	Casado	41	Mesonero
73.1	Eugenia de la	Torre	Casada	40	
73.2	Felipa de	Eras	Soltera	8	
73.3	Aurelia de	Eras	Soltera	5	
74	Eulogio de la	Torre	Casado	50	Mesonero
74.1	Narcisa	Sanz	Casada	50	
74.2	Pedro de la	Torre	Soltero	17	
74.3	Rosa de la	Torre	Soltera	12	
75	Ysidora	Guerrero	Viuda	60	Labradora
75.1	Evaristo	Yagüe	Soltero	25	
76	Guillermo	Guerrero	Casado	57	Labrador
76.1	María Paz	García	Casada	45	
76.2	Lucas	Marinas	Soltero	24	
76.3	Doroteo	Marinas	Soltero	22	
76.4	Ysabel	Guerrero	Soltera	16	
77	Tomás	Grande	Casado	48	Jornalero
77.1	María	Yagüe	Casada	36	
77.2	Fermin	Grande	Soltero	20	
77.3	Máximo	Grande	Soltero	18	
77.4	José	Grande	Soltero	15	
77.5	Ceferino	Marinas	Soltero	10	
77.6	Gabriela	Grande	Soltera	2	

	NOMBRE	APELLIDO	ESTADO	EDAD	OFICIO
78	Manuel	Matilla	Casado	32	Jornalero
78.1	Serapia	Herrero	Casada	32	
78.2	Joaquina	Matilla	Soltera	4	
78.3	Eustasia	Matilla	Soltera	2	
78.4	Juana	Matilla	Soltera	1	
79	Paula	Casas	Viuda	41	Jornalera
79.1	Carlos	Rincón	Soltero	26	
79.2	María	Rincón	Soltera	19	
79.3	Ramona	Rincón	Soltera	16	
79.4	Mateo	Rincón	Soltero	14	
80	Ezequiel	Herrero	Casado	48	Labrador
80.1	Joaquina	Garcimartín	Casada	46	
80.2	Ángel	Herrero	Soltero	24	
80.3	Ygnacio	Herrero	Soltero	20	
80.4	Carolina	Herrero	Soltera	13	
80.5	Ynocencia	Herrero	Soltera	5	
81	Santiago	Bernal	Casado	27	Labrador
81.1	Aniana	Martín	Casada	27	
81.2	Maximino	Bernal	Soltero	3	
81.3	Úrsula	Bernal	Soltera	2	
82	Simón	Gómez	Casado	28	Labrador
82.1	Vicenta	Sáez	Casada	28	
82.2	Rafaela	Gómez	Soltera	3	
82.3	Vidal	Gómez	Soltero	1	
83.4	Jacinto	N.	Soltero	25	Sirviente
83.5	Francisco	Luengo	Soltero	18	
84	D. Esteban	Portal	Casado	33	Labrador
84.1	Cayetana	Gómez	Casada	31	
85	Nemesio	Muñoz	Casado	37	Labrador
85.1	Gerónima	Muñoz	Casada	30	
85.2	Camilo	Muñoz	Soltero	9	
85.3	Quintina	Muñoz	Soltera	6	
85.4	Pablo	Muñoz	Soltero	4	
85.5	Benita	Muñoz	Soltera	1	
86	Bonifacio	Galán	Casado	34	Jornalero
86.1	Gregoria	Domingo	Casada	28	
87	Martín	Hernández	Casado	37	Labrador
87.1	Baltasara de	Nicolás	Casada	30	
87.2	Ana María	Hernández	Soltera	12	
87.3	Antonio	Hernández	Soltero	8	
87.4	Domingo	Hernández	Soltero	1	
88	María	Cristóbal	Viuda	59	Labradora
88.1	Ángel	Torres	Soltero	26	
88.2	Luis	Torres	Soltero	16	
89	D. Fernando	Rebolledo	Casado	40	Sirviente
89.1	María	Caballo	Casada	38	
90	Tomasa	Callejo	Viuda	58	Tratante
91	Felipe	Torres	Casado	39	Labrador
91.1	Ana	Velasco	Casada	41	
91.2	Pedro	Torres	Soltero	12	
91.3	María	Torres	Soltera	6	
92	Josefa	Martín	Viuda	58	Jornalera
92.1	Benito	Rincón	Soltero	27	
93	Miguel	Martín	Casado	56	Labrador
93.1	María	Ramos	Casada	52	
93.2	Tomás	Martín	Soltera	26	
93.3	María	Martín	Soltera	20	
93.4	Henar	Martín	Soltera	17	
93.5	Aniceto	Cuesta	Soltero	4	

FUENTE: Archivo Familia Sánchez (Santiuste de San Juan Bautista, Segovia).

El apellido Mateo. Origen y Distribución en España

Fernando González del Campo

Este apellido español es relativamente frecuente y se extiende por toda España, aunque su presencia destaca en el este y el sur del país; por ejemplo, en las provincias de Alicante, Zaragoza y Murcia. Mateo es de los llamados patronímicos, pues procede de tomar por apellido el nombre del padre. Al principio, verbigracia, un Juan Mateo se llamaría así por ser hijo de Mateo, apellido que le podía distinguir de un Juan Miguel, un Juan Ferrer (Herrero) o un Juan (de) Fantova de la misma población. Aquí nos vamos a fijar especialmente en los Mateo aragoneses.

Origen. El antropónimo Mateo, del que son variantes españolas [Mateos](#), [Mateus](#), [Mateu](#) y [Maté](#), es de origen judeocristiano y se introdujo en España por devoción a San Mateo, uno de los doce apóstoles de Nuestro Señor Jesucristo (siglo I d.C.) y autor de uno de los cuatro evangelios del Nuevo Testamento. Mateo procede –a través del latín [Matthaeus](#) o [Mattheus](#), y éste del griego [Matthaios](#)– del arameo [Mattay](#) o el hebreo [Mattitya-h](#), nombre «teofórico» formado por el sustantivo [m\[a\]tt](#), [don](#), y Yahweh¹, Dios; es decir, «don de Yahvé».



Iglesia
de San
Mateo
(Cáceres)

Testimonio de la devoción en España a San Mateo, desde la Alta Edad Media, son las muchas iglesias que al evangelista están dedicadas, alguna de las cuales ha dado incluso nombre a la población en que está. Sobre todo en Galicia (siete entidades), debido a los muchos núcleos dispersos que posee, y en Cataluña (cuatro entidades). Así pues,



Inspiración
de San
Mateo
(Caravaggio)

tenemos San Mateo de Gállego en la provincia de Zaragoza, San Mateo en Las Palmas de Gran Canaria, sendos San Mateo en los municipios de Los Corrales de Buelna (Cantabria), Guitiriz y Sarria (Lugo) y, también en Galicia, otro San Mateo en esta provincia, San Mateo Trasancos en La Coruña y San Mateo de Oliveira en Pontevedra. Asimismo, hay sendos Sant Mateu en los términos de Sant Pere de Premià (Barcelona) y Sant Jordi Desvalls (Gerona), Sant Mateu de Montnegre en Quart (Gerona), etc.² Es en los territorios de habla catalana donde la devoción a San Mateo ha dado lugar a más entidades (ocho).

Distribución. Díez Melcón, en *Apellidos castellano-leoneses*³, menciona a un «[Johannes Matthei](#)» (Juan de Mateo en latín) en un documento burgalés del 1200. Poco después, en 1236, a «[Domingo Matheo](#)» en el reino de León. El mismo año, a «[Maria Mateos](#)» en la misma zona. En 1247, cita a «[Peydro Mathe](#)» (Maté), en

El apellido Mateo. Origen y Distribución en España

un documento del monasterio de Oña (Burgos). En 1266, a «Juan Matheu», también en la zona leonesa... De estas menciones se deduce que el nombre Mateo, en sus diversas variantes, se empleó como apellido en el norte de España desde la época en que se empezó a generalizar el uso del apellido en nuestro país.

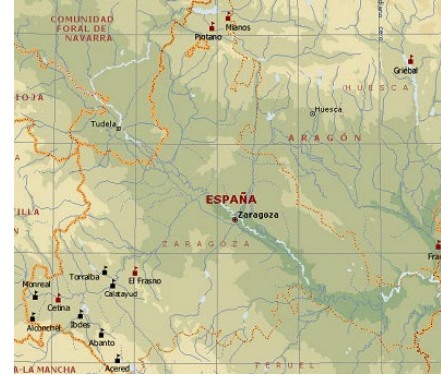
En el año 2000, había en España unos 17.710 abonados de teléfono apellidados Mateo de primer o de segundo apellidos, repartidos de forma desigual por todo el territorio⁴. También había unos 16.000 Mateos y 9 Matheos, 120 Mateus y 5 Matheus, 7.800 Mateu y 200 Matheu, 2.000 Maté y 5 Mathé. Los apellidos Mateos y Maté proceden de variantes antiguas de Mateo, mientras que *Mateu y Mateus* son formas catalanovalencianas y baleáricas, y las variantes con /h/ son grafías antiguas, etimológicas. No obstante, hay que decir que, a finales de la Edad Media, como veremos, en la mayor parte de Aragón el apellido se escribía *Matheu o Mateu*. En efecto, en 1495 había representantes de estos apellidos en 90 poblaciones aragonesas, frente a 13 en las que había *Mateo o Matheo*. Examinando los apellidos de los demás vecinos de las entidades en que vivían, parece que la mayoría de los Mateo aragoneses proceden de repobladores medievales catalanes, sobre todo de las actuales provincias de Lérida y Tarragona, y tal vez también de aragoneses de origen catalán (de la Ribagorza)⁵. En apoyo de esta teoría podría estar también el hecho de que en Aragón conocemos muy pocas parroquias dedicadas a San Mateo: la de San Mateo de Gállego (Zaragoza), la de Labata (Huesca), la de Camarena (Teruel) y la de San Mateo Evangelista de la capital aragonesa, creada en el siglo XX. Asimismo, en Las Ventas de Muniesa (Teruel) hay las ruinas de una ermita dedicada al santo. Por otra parte, en Aragón sólo nos consta que se

celebren fiestas de San Mateo, además de en San Mateo de Gállego, en Monzón (Ribagorza), que está en los límites de una zona de habla catalana. Así pues, la forma Mateu se habría ido convirtiendo progresivamente en Mateo, tanto en Aragón como, probablemente, en parte de Valencia y Murcia, en un proceso al que ayudaría la influencia del castellano.

Abstracción hecha de algunas ciudades con gran inmigración reciente, como Madrid, Barcelona, Bilbao y San Sebastián, se observa una especial concentración del apellido *Mateo* en Navarra, La Rioja –cuya capital, Logroño, celebra fiestas en honor de San Mateo– y las provincias de Zaragoza y Soria, a partir de las cuales debió de extenderse, tras el avance de la Reconquista, a territorios situados más al sur, empezando por la provincia de Teruel y siguiendo, en particular, por los reinos de Valencia, Murcia y Almería. Como ya hemos dicho, antiguamente, en Aragón la forma predominante era *Mat(h)eu*, que en la Comunidad Valenciana hubo de concurrir con los *Mat(h)eu* que procediesen directamente de Cataluña. En cambio, las formas *Mateos*, *Mat(h)eus* y *Maté* no son características de Aragón, pues hacia el 2000 sólo había en él unos 32, cuatro y 26 abonados, respectivamente. Sorprendentemente, sólo quedan hoy en las tres provincias aragonesas, en su mayoría en zonas tradicionalmente catalanoparlantes, unos 25 Mateu.

Entre otros lugares, de esas provincias el apellido habría de pasar también, probablemente sobre todo en la Edad Moderna, a las de Sevilla y Cádiz, que eran entonces el puerto de América. Y de éstas, a las Islas Canarias –en particular, a la provincia de Las Palmas– y a las Indias. Otras provincias donde, relativamente, hay bastantes

El apellido Mateo. Origen y Distribución en España



Poblaciones de Aragón en que había Mateo (cuadrados negros) y Matheu (rojos) en 1495

Mateo son Málaga –en su mayoría de probable inmigración reciente-, Asturias –cuya capital tiene por patrón a San Mateo– y Valladolid (donde también se celebran fiestas en honor a este santo, aunque también es cierto que llegó a ser capital de España y ha atraído cierta población).

Según el censo del reino de Aragón de 1495 ⁶, había Mateo, como hemos dicho, en 13 poblaciones aragonesas. Nueve de ellas pertenecían a la antigua sobrecullida o demarcación tributaria de Calatayud (Zaragoza): Abanto, Acered, Alconchel de Ariza (**Mateo** y **Matheu**), Calatayud, Ibdes, Monreal de Ariza, Torralba de Ribota, Cetina (**Matheu**) y El Frasno (**Matheu**). En Torralba, por ejemplo, que tenía entonces 112 fuegos u hogares, vivían, como cabezas de familia, «**Martin Mateo**», «**La [viuda] de Joan Mateo**» y «**Mingo Mateo**».

En 1495 había además representantes del apellido, en su forma **Matheu**, en otras cuatro poblaciones aragonesas de las demarcaciones de Jaca (Huesca) –Mianos y Pintano, hoy en Zaragoza– y Barbastro (Fraga y Griébal [Aínsa], en Huesca). Así pues, en 1495, las variantes **Mateo** y **Matheu** existían en trece entidades aragonesas

Más numerosa, como decíamos –sobre todo en la actual provincia de Teruel y en el sur de la de Zaragoza–, eran las variantes **Mateu** y **Matheu** (presentes en conjunto en 90 poblaciones). Había **Mateu** en otras cuatro localidades de la sobrecullida de Calatayud (Ibdes, Jaraba, Purujosa y Torrehermosa) y, a menudo en la variante **Matheu**, en las demás demarcaciones, exceptuada al parecer la de Aínsa (Huesca). Los más numerosos eran los de

la de Daroca (Zaragoza; **Matheu**), donde vivían en 28 poblaciones⁷, y a éstos seguían los de 13 entidades de la sobrecullida de Montalbán (Teruel)⁸. También los había en ocho poblaciones de la de Ribagorza (Huesca; **Matheu**)⁹; siete de la de Zaragoza¹⁰; cinco de la de Teruel y Albarracín (**Matheu**)¹¹; cuatro de la demarcación de Tarazona (Zaragoza; **Matheu**)¹²; otras cuatro de la de Huesca (**Matheu**)¹³; cuatro de la de Alcañiz (Teruel; **Mateu**)¹⁴; tres de la de Barbastro (**Matheu**)¹⁵; y una de la de Jaca (**Matheu**, en Hecho [Huesca]).

NOTAS

¹ Literalmente, «El que es» o «El que da el ser».

² Sant Mateu de Bages en Barcelona, Sant Mateu D'Eubarca en Sant Antoni Abad (Baleares), Sant Mateu en Castellón...

³ Díez Melcón, Gonzalo: Apellidos castellano-leoneses (siglos IX-XIII, ambos inclusive), Universidad de Granada, Editorial Santa Rita, Monachil (Granada), 1957.

⁴ La distribución provincial de los más o menos 17.710 abonados susodichos era ésta: unos 2.725 vivían en Barcelona, 2.520 en Madrid, 1.030 en Alicante, 1.005 en Zaragoza, 950 en Murcia, 940 en Valencia, 820 en Sevilla, 685 en Cádiz, 515 en Navarra, 405 en Málaga, 385 en Vizcaya, 340 en Las Palmas de Gran Canaria, 305 en Teruel, 295 en Almería, 280 en Valladolid, 270 en Guipúzcoa, 260 en La Rioja, 245 en Soría, 225 en Toledo, 220 en Asturias, 190 en Ciudad Real, 190 en Badajoz, 185 en Castellón, 185 en las islas Baleares, 180 en Tarragona, 160 en Cuenca, 155 en Segovia, 155 en Guadalajara, 145 en Gerona, 135 en Huelva, 125 en Burgos, 125 en Álava, 125 en Albacete, 110 en Huesca, 110 en Cantabria, 110 en Cáceres, 110 en Córdoba, 105 en La Coruña, 105 en León, 90 en Orense, 90 en Pontevedra, 80 en Lérida, 65 en Granada, 55 en Salamanca, 55 en Santa Cruz de Tenerife, 45 en Palencia, 40 en Jaén, 30 en Lugo, 20 en Zamora y 16 en Ávila. Fuente: CD-ROM Hispatel 2000.

⁵ En algunas partes de Cataluña hubo en lo antiguo bastante devoción a San Mateo.

⁶ Serrano Montalvo, Antonio: La población de Aragón según el fogaje de 1495, Zaragoza, 1995.

⁷ Alpeñés, Allueva, Anento, Azuara, Bádenas, Balconchán, Cariñena, Cervera del Rincón, Collados, Cosa, Daroca, El Colladico, Encinacorba, Herrera de los Navarros, Lechón, Monforte de Moyuela, Nombrevilla, Odón, Ojos Negros –donde la heráldica sitúa también la forma **Mateo**–, Orcajo, Piedrahíta, Romanos, San Martín del Río, Santed, Singra, Tornos, Vistabella y Villalba de los Morales (una persona que vivía en Daroca).

⁸ Caudé, Celadas, Cuevas Labradas (**Mateu** y **Matheu**), Alba (en adelante, todos los de esta demarcación son **Matheu**), Argente, Camañas, Campos, Cobatillas, Montalbán, Palomar de Arroyos, Valdeconejos, Villalba Baja y Villarquemado.

⁹ Graus, Ejeu, Fantova, Visalibans y Raluy, Sipán, Bolturina y Secastilla (en estas tres últimas poblaciones, **De Matheu**).

¹⁰ Aguilón, Calaceite, Fuendetodos, La Muela, Longares, la propia Zaragoza y Zuera.

¹¹ Albarracín, Bronchales, Frías de Albarracín, Jabaloyas y Teruel.

¹² Litago, Talamantes, Tarazona y Trasmoro.

¹³ Bandalíes, Huesca (uno de ellos, un gascón apellidado al parecer **Matheu**), La Almolda y Velillas. Este pueblo y Bandalíes, próximos por lo demás a Huesca, están cerca de Labata, cuya iglesia, como se ha dicho, está dedicada a San Mateo.

¹⁴ Beceite, Alcañiz, Montoro de Mezquita (**Matheu**) y Molinos.

¹⁵ Griébal (Aínsa-Sobrarbe, en convivencia con **Matheu**), Albelda y San Esteban de Litera.

Heráldica de Mateo en Aragón y Navarra

Fernando González del Campo

Del apellido Mateo hubo en Aragón casas solares de cierta importancia en Calatayud y Daroca (Zaragoza), Huesca, Ojos Negros (Teruel) y Torralba¹. En cuanto a los blasones de linajes aragoneses del apellido, puede que fuera el de Huesca el que trajo estas armas: en campo de plata, un águila de sable coronada de lo mismo². Este escudo consta en los expedientes de limpieza de sangre –es decir, sin antepasados moros, judíos ni herejes– de varias aspirantes a religiosas en los monasterios de Casbas y Sigena (Huesca). Tanto Velillas, como Bandaliés y Huesca, poblaciones en las que en 1495 vivían familias apellidadas Matheu, están cerca del monasterio de Casbas.

Asimismo, unos Mateos que dicen eran de Aragón usaron este blasón, que parece relacionado, por el águila, con el anterior: cuartelado, primero y cuarto cuarteles de plata, con un águila de sable y bordura de gules con una cadena de oro; y segundo y cuarto cuarteles, de gules, con un menguante de plata y bordura de oro con ocho sotueres de gules. Las armas del segundo y tercer cuarteles serían las de un linaje de otro apellido unido en matrimonio con los Mateos. Puede que éstos descendieran de la casa de Huesca, pero también podría ser que la relación entre sus escudos fuera solamente cultural, por imitación. En cualquier caso, la corona del primer blasón descrito habría sido añadida a las armas primitivas, que serían un águila de sable en campo de plata.

Otros escudos que podrían estar relacionados con los de los Mateo aragoneses, probablemente más cultural que genealógicamente, serían los de sus homónimos navarros. En Acedo (Mendaza), usó un linaje del apellido Mateo estas armas: en campo de oro, cinco chovas

de su color, picadas y membradas de oro. Y en Gallipienzo, otro linaje trajo un castillo y, sobre él, un águila o paloma, con las alas extendidas. Así las describe la Nobleza Executoriada de Navarra, sin indicar los esmaltes³. El punto en común con el escudo principal de los Mateo de Aragón sería la presencia de un ave: águila en el linaje aragonés, águila o paloma en el de Gallipienzo y chovas en el de Acedo.

Finalmente, algunos heraldistas atribuyen este otro escudo a unos Mateo aragoneses: en campo de plata, un creciente ajedrezado de oro y sable y ranversado; con bordura de gules con ocho bezantes verados de oro y azur. No obstante, estas armas son en realidad las de un linaje del apellido Maté, que no parece tuviera su origen en tierras aragonesas⁴.



NOTAS

¹ No nos consta cuál, si la de Ribota o la de los Frailes (Zaragoza), la de los Sisonés (Teruel) o la de Aragón (Huesca).

² Es decir, un águila negra con una corona del mismo color.

³ Año 1564, fajo 2.º, n.º 5, fol. 835; año 1615, fajo 1.º, n.º 25, fol. 607; y año 1788, fajo 1.º, n.º 16, fol. 363.

⁴ La fuente de base de estas observaciones heráldicas es la obra de García Carraffa, Alberto y Arturo: *Enciclopedia Heráldica y Genealógica Hispano-Americana*, t. 55, entrada Mateo, Mateos, Mateu y Matheu.

Félix Solecio: Un italiano y sus fábricas

Juan Carlos González Ternero

El italiano Félix Solecio es, sin duda, uno de los personajes más interesantes en el panorama económico malagueño de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, al estar sus actividades íntimamente vinculadas no sólo a Málaga capital, sino también a otras dos poblaciones de la provincia: El Arroyo de la Miel y Macharaviaya.

Era uno de tantos luminosos y perfumados mediodías de la primavera malagueña el de aquel jueves doce de abril de 1787. Toda la familia se encontraba sentada a la gran mesa con su invitado, el insigne viajero Joseph Townsend, clérigo inglés que en esos años andaba recorriendo España y escribiendo su célebre libro de viajes. Este libro, lleno de detalladas descripciones, alcanzaría un gran reconocimiento y divulgación en Inglaterra y en el resto de Europa, pues incluso los soldados de Napoleón, para nuestra desgracia, lo utilizarían como guía durante la invasión.

Unos días antes Leonardo lo había conocido en la Catedral durante los solemnes oficios de Pascua. La curiosidad del señor Townsend le había llevado a entablar conversación con él, que por azar se encontraba situado cerca, solicitándole ciertas aclaraciones sobre algunos aspectos y ritos de la ceremonia. A la salida Leonardo le invitó a su casa. La vivienda se hallaba situada frente al jardín de caballerizas del Palacio Episcopal, entre las calles de Salazar y Fresca, siendo por esta última por donde tenía la entrada, aunque otras dos fachadas daban a la calle de Salinas y a la plazuela de don Juan de Torres. La mansión había pertenecido a los Condes de Villalcázar y la familia Solecio la había comprado un año antes, el treinta y uno de mayo de 1786, por doscientos veinticinco mil reales. Allí conoció Townsend a la mayoría de la familia, quedando desde el primer momento muy impresionado por el padre, Félix Solecio Buraggi, director y asentista de la Real



Fábrica de Naipes de Macharaviaya, quien era, afirmaría luego en su libro, uno de los hombres más amables e inteligentes que le hubieran honrado con su amistad y estimación. Durante esos días disfrutaría con ellos de entretenidas conversaciones y paseos, de un contacto cada vez más íntimo con la familia Solecio y llegando a conocer en profundidad los viajes y pormenores de su historia familiar y personal.

Félix Solecio había nacido en 1739 en un pueblo costero del norte de Italia, Finale de Ligure, en la provincia de Savona, en lo que por entonces era la república genovesa, hijo de Paulo Franciscus Solecio y de María Hierónima Buraggi. El marquesado de Finale se encontraba dividido en tres villas principales: Borgo, Marina y Pia, bellísimas poblaciones de edificios barrocos, hermosas iglesias y rincones sugestivos. Durante mucho tiempo fue uno de los feudos imperiales en el territorio italiano, gobernado por la familia Carreto. Felipe II lo compra en 1598, pero los españoles no lo pudieron ocupar hasta que Felipe III envía sus tropas desde Milán en enero de 1602. Finale se mantendrá bajo dominio español durante ciento cinco años, hasta que en 1707 la Corona pierde toda la Lombardía, volviendo el marquesado a manos imperiales hasta que en 1713 pasa a ser propiedad de los genoveses. Se cree que la fabricación de naipes fue introducida en Finale precisamente por los españoles. En Marina se encontraban las fábricas

Félix Solecio: Un italiano y sus fábricas

más importantes: las de los Solecio, los Drago y los Sicardi. Existían además en el Borgo muchas papeleras y hasta otras veinte fábricas de naipes. Claro está, que toda esta producción no era absorbida por el mercado local, destinándose la mayor parte a la exportación, principalmente al Piamonte, Cerdeña, Sicilia y la misma España, gracias a los importantes armadores de la tierra, como los Burone, Pertica y Vacca, que bajo bandera española comerciaban por todo el Mediterráneo.

La familia Solecio sería seguramente una de las que llegara a Finale desde España, fechándose en 1619 y en Pia la primera referencia de uno de sus miembros, Pedro Solecio, que sería Juez del marquesado, pues consta su traslado desde Génova a Finale en esas fechas. Su hijo Juan Baptista, nacido en 1634, fue Cónsul de la ciudad y Diputado del marquesado, donde ejerció también la Magistratura. Se casaría con la joven genovesa Pellegrina Burone, y fue enterrado en el panteón familiar situado en la iglesia de San Juan Bautista en Marina. A finales del siglo XVII la familia se había trasladado de Pia a Marina, donde dos de los hijos de Juan Baptista, Laurentio y Pedro Francisco, fueron los dueños de la fábrica de naipes "Hermanos Solecio", negocio que les convertiría en una familia más que acaudalada. Los descendientes de Pedro se establecerían más tarde en Génova donde seguirían dedicándose a la fabricación de naipes. Laurentio Solecio había nacido en 1660 y se casaría en tres ocasiones, la última con María Elize. En total tuvo veintiún hijos. Uno de ellos, Paulo Franciscus, nacido el nueve de mayo de 1717, casaría con la joven María Hierónima Buraggi, hija del lugarteniente Giovanni Mattheo Buraggi, hijo a su vez de Giovanni Stefano Buraggi y de María Camille Bruhengo.

Los Buraggi era una de las familias nobles más ilustres de Finale y durante años sus miembros habían desempeñado relevantes cargos como



el de Cónsul en Jefe de la Marina Española. En su palacio del siglo XVI, en Marina, habían hospedado en 1702 al rey de España Felipe V, llegado de Nápoles poco antes de que Finale pasara a manos imperiales. Del matrimonio entre Paulo y Hierónima nacerían entre otros, Laurentius, Lorenzo, María Eufemia y Félix.

Félix Finarius Solecio nació el treinta de enero de 1739, y se educó como sus hermanos y primos en la escuela eclesiástica. Pero le tocaría vivir un periodo histórico muy difícil para este territorio. Bajo dominio genovés, Finale atravesará por una época de decadencia y de gran inestabilidad, convirtiéndose en una ciudad provinciana, de población cansada, descontenta y desilusionada. En esta situación, los jóvenes hermanos Solecio deciden abandonar Finale y buscar un mejor futuro en otras tierras, partiendo Félix en 1762 hacia España y su hermano Lorenzo a Portugal. Félix Finarius se establecerá en Madrid, donde conocerá a una joven madrileña de quien se enamorará. La joven se llamaba Nicolasa Miró de Ocampo y era hija de Antonio Miró, nacido en la ciudad de Gandía, en Valencia, y de Theresa de Ocampo, que era natural del lugar de Vallecas, jurisdicción de la villa y corte. Contrajeron matrimonio la feliz tarde del sábado doce de marzo de 1763, permaneciendo los primeros años de su vida en común entre Ávila y Madrid. Será en la capital de España donde nacerán sus primeros hijos, Leonardo, Félix María, María Rita y Bonifacia, y los dos últimos, Carlos Félix y Nicolás, tras llegar a Málaga.

Fue en 1776 cuando crea la fábrica de naipes

Félix Solecio: Un italiano y sus fábricas



de Macharaviaya, año en el que aparece como vecino de la villa de Ladrada en la provincia de Ávila, donde posiblemente se dedicaba a la fabricación papelerera. La nueva fábrica la tuvo que construir Félix de su cuenta, así como también tuvo que aprovisionarla con todos los elementos necesarios para ponerla en marcha. El contrato sería por diez años y a su término el rey debía restituir a Félix todo lo invertido.

Para llevar a cabo este proyecto contaría con la protección de don José Gálvez, Marqués de Sonora y ministro de Carlos III, quien por ser natural de Macharaviaya quiso que la fábrica se estableciera en dicha villa, a pesar de todos los informes que desaconsejaban esa ubicación, sobre todo por las pésimas vías de comunicación con la capital con la que, distando cuatro leguas, contaba con una sola y tortuosa vía, únicamente transitable a lomos de animales. Aunque fue parcialmente mejorada en esas fechas, abriéndose un camino de rueda y otro de herradura hasta la costa, donde se unía con el de Málaga, seguía siendo una ruta muy deficiente.

Otro problema era la falta de mano de obra, pues a mediados del siglo XVIII Macharaviaya sólo contaba con sesenta y cuatro vecinos, cuya ocupación principal era la agricultura y,

por lo tanto, ninguna experiencia de trabajo manufacturero. Esto provocó un rápido aumento de población. Llegaron numerosas familias de otros pueblos de la provincia, otras regiones españolas e incluso algunas familias extranjeras, la mayoría de éstas italianas. Se pusieron a trabajar en la fábrica más de doscientas personas entre maestros, oficiales y empleados, en su mayoría, dibujantes, grabadores, estampadores y pintores, y cobrando unos buenos jornales semanales. La fábrica, que con el tiempo fue ampliando sus instalaciones, llegó a estar integrada por dos almacenes grandes, un patio, dos despachos, un portal y once cuartos dedicados a la impresión, coloreado, moldes, patrones, agujado, colgaderos, aparejado, descartonado, bruñido, cortado y registro.

El proceso de elaboración de una carta constaba a veces de hasta sesenta operaciones diferentes necesarias hasta su acabado. Éstas se podían agrupar en tres grandes bloques: preparación del papel, pintado o estampación y bruñido, cada una a su vez dividida en otras. Por otra parte, la mejor o peor calidad del naipes dependía menos de la habilidad de los trabajadores que de los materiales empleados, del papel sobre todo, ya que las técnicas de elaboración no habían evolucionado desde el siglo XVI, y eran rudimentarias y poco complicadas.

En la fábrica se produjeron naipes de calidades diferentes: los había de cascarela y de revesino de pinta, superfino de pinta y finísimo de revesino, y eran considerados como de estilo andaluz, adornándose los dorsos de los naipes con dibujos de flores y tallos o con la figura de un sol. De hecho el apellido Solecio es un derivado de esta palabra. Además, el lema de la familia "A todos alumbra", será reproducido en numerosas ocasiones en los reversos de los naipes fabricados por los Solecio italianos junto a su escudo, un campo azul con un sol de oro sobre ondas de aguas azules y plateada.

Félix Solecio: Un italiano y sus fábricas



En Macharaviaya, además de los recintos propiamente fabriles, también se construyeron unas doce casas para los operarios, que les serían rentadas con un bajísimo alquiler. El pueblo, en general, ve mejorar notablemente su nivel de vida, pues, en gran parte, los beneficios de la fábrica, conseguidos gracias al monopolio Real de ventas en América, revierten en la misma villa. Se concluye la iglesia parroquial que es a la vez mausoleo de la familia Gálvez, se construyen tres fuentes públicas, un lavadero cubierto y una carnicería, todas ellas obras muy necesarias para la comunidad. Asimismo, se empedraron todas las calles tal como hoy se conservan. Además, el trabajo especializado se tradujo en la mayor capacitación de algunos empleados.

Sin duda, la más importante mejora fue la creación en 1783 con carácter permanente de una escuela de niños y niñas para la enseñanza elemental, dotándola con una maestra y un maestro, y con la posibilidad de que los niños que destacasen pudieran pasar a Málaga para realizar estudios superiores. Y aunque no fueron muchos los que lo consiguieron, lo que sí se logró fue elevar el nivel cultural general del pueblo, además del económico.

Acercándose el momento en el que el señor Townsend debía seguir su recorrido por la geografía española, insistieron en invitarle a pasar unos días en el campo. Aunque éste no disponía de mucho tiempo, encontró tanta cordialidad en la invitación que le fue imposible rechazarla. Y así, la agradablemente cálida mañana de ese primaveral jueves, dejaron la ciudad dirigiéndose hacia el oeste acomodados en varios carruajes, llegando en pocas horas a San Carlos, nombre éste que Félix Solecio le pondría a la hacienda en honor a su majestad Carlos III.

La finca estaba situada en el Arroyo de la Miel, datándose la existencia de este cortijo a principios del siglo XVI. Sobre el origen de esta denominación hay varias versiones que van desde quien la asocia a las abundantes colmenas existentes en estas tierras hasta quien atribuye su nombre a un ingenio azucarero de miel de caña ubicado en el mismo. La hacienda se extendía a lo largo de cuatro leguas, ocupando una extensión de unos doce mil acres de terreno. Lindaba por levante con tierras del molino llamado del Moro; por el poniente, con varias haciendas de vecinos de Benalmádena; por el norte, con la Sierra de Mijas, que aún podía verse con los picos manchados de nieve, y por el sur con tierras de las Torres de la Costa y el mar. El cortijo había sido comprado por Félix en noviembre de 1784 a Pedro Reyes por cerca de trescientos mil reales y en él acababan de construir una espaciosa casa con un vasto jardín lleno de todo lo que el suelo y el clima podían producir. La mansión, aunque grande, no era excesivamente elegante, predominando la utilidad sobre la apariencia. En la fachada principal se encontraban colocados los gallineros y un tejadillo para otros animales. Todas las habitaciones estaban esparcidas y sin orden, como si la casa hubiese sido construida sin plano, aunque parecían muy cómodas. A la hora de comer la numerosa familia se encontraba reunida. Estaban todos.

Leonardo y Félix habían regresado algunos meses antes de Finale, donde acababan de contraer matrimonio con dos hermosas hermanas italianas llamadas Magdalena y María Giovanna, hijas de Laurentio Burone. En ambos casos las ceremonias de boda se habían celebrado en la capilla de la Casa Burone, y los esposos y sus respectivos padres figuran en los registros con el apelativo de "Magnífico" que, en aquellos tiempos era una distinción otorgada a las familias que llevaban una vida "more nobilitum", previa constatación, por parte del Inquisidor de Estado, de una nobleza generosa.

Félix Solecio: Un italiano y sus fábricas

El apelativo “Magnífico”, atribuido a Félix y a sus hijos debido a su nobleza generosa, era más que merecido, pues la familia fue enormemente generosa, entre otros con la Colegiata de San Juan Bautista, habiéndose asegurado en 1782 para sí y su descendencia el derecho de inhumación en ella. En 1783 se había terminado a sus expensas la Capilla de la Inmaculada en la misma Colegiata. Y en 1789 Nicolasa Miró ofrecería a la Virgen Patrona de Finale una lámpara de plata maciza con un peso de veintidós kilos y una altura de dos metros y sesenta centímetros. Ese mismo año Félix obtendría de la Corona Española una Real Provisión de Hidalguía, honor que ya había gozado su tatarabuelo Pedro Solecio y que había permitido a la familia ostentar en las portadas de sus casas y en sus sepulturas su Escudo de Armas, además de, por ejemplo, tener asientos distintivos en la iglesia. La boda de Leonardo se había celebrado el diecinueve de julio de 1786, habiéndose desposado su hermano Félix seis meses antes, el once de enero. Con las dos parejas de recién casados se había venido a España también un hermano de ellas, Giovanni Bautista. En los meses posteriores fue curioso comprobar que tanto la suegra como la nuera habían quedado en cinta casi a la vez, de tal manera que el veintiocho de septiembre de 1786 nacía la primera hija de Félix María y Giovanna, bautizada con el nombre de su abuela, Nicolasa, y dos meses después, el seis de diciembre, nacería el hijo de ésta y de Félix padre al que llamarían Nicolás María y que fue apadrinado por su hermano Leonardo.

El día del almuerzo con Townsend, además de éstos, se hallaban sentados en el otro lateral de la mesa las dos hermanas aún solteras, Bonifacia y María Rita, que ya estaba siendo cortejada por el hermano de sus cuñadas, y, por último, el pequeño Carlos. La mesa estaba servida con gran diversidad de platos y en la mayor abundancia, pero al inglés le pareció que le faltaba algo de distinción, aunque disculpable

considerando que se trataba de una comida informal. Tras el almuerzo, salieron a cabalgar para mostrar la finca a Townsend. El terreno tenía más de dos leguas de largo por una de ancho. En total unos doce mil acres que se extendían sobre la costa, a lo largo del mar y bien expuesto al sol. Además de la vivienda principal habían construido otras casas más modestas y una iglesia con torre y campanas consagrada a San Carlos. Había plantadas doscientas mil cepas de viña, unos cinco mil olivos, cien mil moreras, quinientas ochenta higueras, trescientos granados, setecientos limoneros y otros tantos naranjos, y un gran número de cañas de azúcar. Para todas las operaciones relativas a su explotación tenían asalariados a ciento doce hombres, pagando a los peones cinco reales por día y a los albañiles, nueve reales, y empleando, además, constantemente entre setecientos y ochocientos obreros. El ganado de la granja consistía en cincuenta y seis bueyes, mil doscientos corderos, cuatrocientas cabras y cincuenta y ocho cerdos. Los pastores dormían cerca de los rebaños, y todas las noches un hombre vigilaba bien armado dando la vuelta a caballo a la finca para ver si todo estaba seguro. Sin esa precaución, los ladrones y contrabandistas hubieran cometido frecuentemente numerosas depredaciones.

Se levantaban en la hacienda seis batanes o molinos papeleros, cuatro para producir papel blanco, los que llamarían de San Bonifacio, Santa Rita, La Victoria y Los Fundadores; y otros dos, el de San Nicolás y Los Apóstoles, que producirían papel de estraza, con trece tinajas y otros útiles, contratando para su funcionamiento un suministro continuo de trapos viejos. Los pliegos obtenidos allí serían destinados a la elaboración de los naipes, puesto que en toda la provincia no había un solo molino de papel blanco o de florete y se tenían que traer de Barcelona o Génova, lo que representaba cerca del cincuenta por ciento de los gastos generales

Félix Solecio: Un italiano y sus fábricas

de la fabricación. Por esta razón, Félix ya había arrendado en 1781 y por el término de seis años dos molinos de papel de estroza situados en Torremolinos, a José de Zea, con la idea de fabricar, al menos en uno de estos batanes, papel blanco. Un año después los subarrendaría, encarando a partir de 1784 la construcción de los suyos en su propio cortijo. También se abrió en medio de la finca una inmensa cantera, dedicando el mármol blanco de las capas más elevadas a la construcción. Brotaba del centro del pedregal un río considerable que fluía con rapidez y que regaba en su curso más de mil acres de terreno que fue canalizado mediante un acueducto para que pudieran funcionar las máquinas hidráulicas de los molinos.

Llegaron en ese paseo vespertino hasta la playa, ya que en esa parte de la finca contigua al mar, Félix tenía gran interés en mostrarle dos antiguos baños romanos que conservaban aún sus suelos de mosaico y que parecían haber estado cubiertos antaño por un mismo techo. Uno de esos baños tenía veinte pies de largo y el otro, catorce, ambos de una anchura de unos doce pies. El más pequeño tenía una estufa, y recibían cada uno con la mayor facilidad, agua del mar o del arroyo. Ya cerca de la orilla se podían ver también algunas bóvedas con otros fragmentos de pavimento en mosaico. Townsend estimó que el valor de toda la posesión podía superar fácilmente los cinco millones de reales.

En esos últimos días de convivencia, aumentó la gran admiración que Townsend sentía por su anfitrión. Se trataba de un hombre emprendedor que, aunque extranjero, hacía circular su fortuna y ponía en actividad los recursos del país, formando parte de la sociedad malagueña como un ciudadano más. Un detalle que le llamó mucho la atención fue comprobar lo diferentes que eran sus hijos. Aunque todos cultos y con una gran preparación, Leonardo, el mayor y al que había conocido primero, era



un hombre de carácter tranquilo, en tanto que Félix, el segundo hijo, era un joven muy activo que no paraba en todo el día, vigilando a los peones y en alguna que otra ocasión, incluso trabajando con ellos. Aunque distintos, mister Townsend apreciaba a toda la familia, pues ésta había logrado que se marchara lamentando enormemente no poder residir en esta ciudad por más largo tiempo.

Al fin llegó el día de la partida. El domingo quince de abril Joseph Townsend debía seguir camino hacia Granada. Admitía que, tras la impresionante primera visión de Málaga desde el mar, al pie de Gibralfaro y la Alcazaba, cuando entraba en barco en la bahía, se había sentido decepcionado por la suciedad y mal

Félix Solecio: Un italiano y sus fábricas

estado de sus estrechas calles. Ahora, después de tres semanas de estancia, reconocía que se marchaba con un gran pesar, pues se había encontrado encantado del calor de sus pequeñas plazas, la luz inigualable de sus costas y, sobre todo, de las maneras abiertas de sus gentes. Fue un adiós, no un hasta pronto, pues sabían que nunca más volverían a verse.

Para la familia siguieron unos años de auge y prosperidad. Eran tiempos venturosos en todos los sentidos, personales y financieros. El noviazgo de María Rita con Giovanni Bautista Burone había acabado en una boda celebrada en Finale, el pueblo de donde provenían ambas familias y donde se quedaron a vivir. También se había casado Bonifacia con Braulio Hernández Correa, oriundo de Madrid, ciudad en que se celebró el enlace. Recibió cada una de las hermanas unos trescientos mil reales de dote. A Bonifacia, como parte de esta dote, le darán uno de los molinos de papel blanco con todas sus habitaciones, oficina y demás pertrechos, y con sus correspondientes tierras pobladas de árboles frutales; asignándosele, hasta que se hiciera efectiva la entrega, una renta de mil reales mensuales. Ésta no tendría lugar hasta julio de 1807 fecha en que tomarán posesión del molino de La Victoria y sus tierras. Félix María y Giovanna, tras su primera hija, Nicolasa, habían acogido en la madrugada del miércoles once de junio de 1788 un segundo retoño. Ésta recibiría en la iglesia del Sagrario los nombres de María Benedicta Bernabela, siendo los padrinos sus abuelos Félix y Nicolasa. La familia se completaría con el nacimiento al año siguiente de una tercera hija a la que llamarán Rita.

En marzo de 1789, Félix compraría tres casas situadas en lo alto de la calle Granada, frente a la iglesia de Santiago, lindando por arriba con la calle Tomás de Cózar. La casa principal, con cochera y de novecientas seis varas de superficie, costó ciento ocho mil novecientos

reales y, las otras dos, más pequeñas, treinta y dos mil trescientos; se presentó en el Ayuntamiento, para la reconstrucción de éstas, un proyecto de obra que mostraba una fachada de tres pisos en forma de L, con objeto de crear una pequeña plazuela entre dichas casas y la iglesia, diseñada con espléndidos cierres, balcones de hierro forjado y elegante rejería curva y coronando las casas dos grandes buhardillas.

El veintiséis de septiembre de 1791, Carlos Solecio había comenzado sus estudios en el Colegio de San Telmo de Málaga, para lo que tuvo que presentar su correspondiente documentación de nobleza como se establece en las ordenanzas de dicho centro. Sería admitido como colegial porcionista, o sea, de pago, junto a otros hijos de la aristocracia y burguesía de la ciudad, que en un régimen especial, y separados de los colegiales de número o gratuitos, eran instruidos e iniciados para luego pasar al ejército, especialmente a la Escuela de Guardias Marinas de Cádiz. El Colegio de Náutica de San Telmo de Málaga había abierto sus puertas por primera vez el día uno de junio de 1787, en la que fuese sede del colegio e iglesia de los jesuitas, y allí se mantendría hasta que se cerrara el treinta y uno de julio de 1847.

Para la familia es a partir de este año de 1791 cuando empiezan los problemas financieros. Se trata de dificultades económicas, o mejor dicho, dificultades de liquidez. Félix y su hijo Leonardo, tienen que viajar a Madrid urgentemente y empiezan a ser acosados por los acreedores. La escasez de ventas de naipes hace que se acumulen las existencias que no encuentran salida y se ven forzados a cerrar la fábrica durante ocho meses.

En 1792 se vuelve a abrir la fábrica, intentando solventar las causas que habían provocado la desastrosa situación. Se reduce la producción del número de barajas, pues se observa que

Félix Solecio: Un italiano y sus fábricas

a pesar de la afición al juego, la cantidad de las enviadas era muy superior a la demanda; se mejora la calidad, que hasta entonces, según las maliciosas e interesadas críticas de las autoridades coloniales de La Habana, Perú y México, había sido bastante mediocre, con numerosos naipes defectuosos y de tamaño desigual; y por último, disminuyen también el precio de venta, que sin ser elevado superaba al de las que antes se fabricaban en las colonias o al de las que entraban de contrabando.

Por parte del Estado, se agravan las penas por este delito de contrabando que, en caso de reincidencia, podían llegar hasta la pérdida de la mitad de los bienes e incluso al destierro. Pero en tan amplio territorio, las fuerzas que se podían disponer para impedir el fraude resultaban muy exiguas, sobre todo si las autoridades competentes estaban interesadas en continuar con sus especulaciones. Incluso se llega a autorizar la venta en Andalucía, en un último intento de dar salida a la ingente cantidad de naipes, pues llegaron a ser millones las barajas que esperaban almacenadas, tanto en Málaga o Cádiz, como en América.

A pesar de todos estos esfuerzos, la situación económica de la familia va empeorando. Los demandantes apremian con mayor empuje, y se ven en la necesidad de solicitar una ampliación de sus créditos, lo que sólo supone un aplazamiento de los problemas, que a la larga experimentan un agravamiento. La familia Solecio se ve obligada a hipotecar primero la finca de San Carlos, el treinta y uno de diciembre de 1794; después, el cinco de mayo de 1797, las tres casas que poseían en la Plaza Real de Vallecas y, por último, el dieciséis de febrero de 1799, la residencia, no del todo acabada, de la calle Granada. Esta última acabaría convirtiéndose en la casa-palacio de la familia Gálvez o, dicho con mayor propiedad, del Marqués de Sonora.

A mediados de noviembre de 1799, Carlos Solecio había contraído matrimonio en la vallisoletana parroquia de San Lorenzo con la joven María de Prada García, hija del Guardia Mayor de la renta del Tabaco de la ciudad del Pisuerga. Por lo tanto, en aquella época tan sólo Nicolás permanecía soltero, habiendo ingresado en el regimiento de infantería de línea de Málaga.

Por su parte, en esos momentos Félix, a los problemas propiamente de su familia, unía la preocupación por los obreros y otros que, aunque no dentro del recinto, trabajaban también para él aunque de manera indirecta: abastecedores de materias primas, arrieros..., aparte de los que intervenían en la comercialización. Todas estas personas, que recibían sus jornales de la fábrica de naipes, se hallarían afectados en gran medida si ésta se viese sin remedio abocada a cerrar. Por esto, los regidores de Macharaviaya y otros pueblos cercanos, especialmente Benaque, mostraron su inquietud por el futuro de la misma, pues siendo poblaciones de escasos recursos y con dificultad para encontrarlos en sus pobres y escasas tierras, veían en peligro su propia subsistencia si se cerraba definitivamente la fábrica. Con este panorama la familia hizo todo lo imposible por mantenerla abierta hasta consumir sus últimos recursos.

Félix Solecio Buraggi muere el doce de octubre de 1806. En su testamento, fechado en mayo de 1790, privilegiaba a Leonardo y a Félix María en la división de la herencia, dejándolos a cada uno de ellos como recompensa por el trabajo realizado a su lado la suma de 900.000 reales, cantidad sustancialmente superior a las asignadas a sus otros hijos. Tras la muerte de su padre, Félix María se encargaría de la dirección de la fábrica de Macharaviaya, quedando Leonardo a cargo de la de Madrid hasta que muere en 1810. Félix enviuda cuando su mujer perece en Madrid en 1805. Vive en la calle

Félix Solecio: Un italiano y sus fábricas

Alcazabilla arropado por el cariño de sus tres hijas y sumergido en los problemas de la fábrica, cuando la templada noche del jueves catorce de abril de 1808 fallece su madre en su casa de la calle Beatas, en compañía de él, ya enfermo, y de sus hermanos Leonardo y Bonifacia. Faltaba Carlos, que ya había fallecido en 1803 durante la peste; Rita, que seguía residiendo en Italia; y Nicolás, que en esos momentos se encontraba prestando servicio en Madrid. Nicolasa, la hija de Carlos, al morir su padre había ingresado de educanda en el convento de religiosas de Nuestra Señora de la Paz, donde años más tarde tomaría los hábitos de la orden con el nombre de sor Nicolasa de San Juan de la Cruz, pagando su dote con la parte de la legítima que heredó de su abuela. Sor Nicolasa, que había nacido en 1801, moriría en el monasterio de San José a comienzos de 1844 a causa de la tisis. Mucho antes, la madrugada del martes veintitrés de agosto de 1808, y tan sólo cuatro meses después de la defunción de su madre, muere prematuramente Félix María a la edad de treinta y nueve años, con grandes padecimientos producidos por el gálico, enfermedad que le va a provocar su muerte.

En ese momento la situación es ya insostenible. Se hace cargo de la fábrica, su cuñado Braulio Hernández, marido de su hermana Bonifacia, y se consigue en 1809 un nuevo contrato por otros diez años, que firmarían él y Nicolás Solecio. Pero éste fallecería en 1811, teniendo Braulio que luchar a solas con la paralización de la economía nacional, provocada por la ocupación francesa del territorio español. La entrada de los franceses en Málaga desarticuló lo poco que quedaba del establecimiento, que ya había sido víctima de repetidos hurtos. En esta situación, el propio Braulio tuvo dificultades para mantener a su familia; siendo en 1815 cuando definitivamente se cierra la fábrica, y se establece desde entonces la libertad de producción de naipes en todo el reino.

Mientras tanto, en el Arroyo de la Miel todo había sido embargado en 1803 y repartido entre los acreedores. El cortijo sería vendido en parcelas, y los molinos y batanes cambiarían de dueños que a su vez los venderían y arrendarían a otros fabricantes, terminando finalmente en manos de sus obreros, quienes los destruyeron para vender sus materiales como cobro de los jornales pendientes.

Por su parte, fuera de España, Lorenzo Solecio, el hermano de Félix, había seguido también la tradición familiar fabricando naipes



como maestro artesano en Portugal en la Real Fábrica de Cartas fundada en Lisboa en julio de 1769 por Cédula Real promulgada por el monarca José I. Y en Italia, los descendientes de Pedro Francisco Solecio y de su hijo Josepho también seguirían fabricando naipes, primero en Finale y más tarde en Génova, donde en 1774 fundan una fábrica, llegando durante el siglo XIX a convertirse en los más grandes fabricantes de naipes de todo el Reino de Italia, donde destaca la figura de Faustino Solesio. El último naipero Solesio genovés sería otro Faustino, nieto del anterior, con el que se pondría fin en 1960 a la fabricación de cartas en este país.

Hoy en día no hay duda de que las críticas recibidas sobre la producción de naipes llevada a cabo por Félix Solecio, sobre todo las de las autoridades coloniales, son injustas y solamente motivadas por intereses especulativos relacionados con el contrabando y la corrupción. Los naipes fabricados por la familia Solecio que aún se conservan tanto en el Archivo General de Indias de Sevilla, el Museo Fournier de Vitoria, el Museo Marés de Barcelona, el British Museum de Londres, el Deutsches-Spielkarten Museum de Leinfelden y en la Colección Caryde Yale, dan muestra de la alta calidad de los mismos y se

Félix Solecio: Un italiano y sus fábricas

defienden solos de todas las críticas. Y, por otra parte, hay que destacar la extraordinaria vida que vivió este hombre emprendedor e intrépido, que dejó su tierra para adherirse en España a las nuevas ideas de los ilustrados, no sólo en teoría sino también llevándolas a la práctica con los empleados de su fábrica.

FUENTES DOCUMENTALES:

ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE GRANADA.
ARCHIVO DEL INSTITUTO VICENTE ESPINEL DE MÁLAGA.
ARCHIVO GENERAL DE LA MARINA ÁLVARO DE BAZÁN (VISO DELMARQUÉS – CIUDAD REAL).
ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE MÁLAGA.
ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE MÁLAGA.
ARCHIVO MUNICIPAL DE MÁLAGA.
BIBLIOTECA DE LA CASA DE LA CULTURA DE MÁLAGA.
BIBLIOTECA DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA.
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.

BIBLIOGRAFÍA:

BELLEZA, M.: A todos alumbró.
BALMACEDA, J.: Los batanes papeleros de Málaga y su provincia. UMA. Málaga, 1998.
BURGOS, M.: El Colegio de San Telmo. Isla de Arriarán nº 1. Málaga, 1993.
GÁMEZ, A.: La Real Fábrica de Naipes de Macharaviaya para el consumo de América (1776-1815). UMA, 1988.
GARCÍA MERCADAL, J.: Viajes de extranjeros por España y Portugal, Tomo III. Que incluye Viaje a España hecho en los años 1786-1787, de J. TOWSWEND. Madrid, 1962.
GONZÁLEZ SÁNCHEZ, VIDAL.: Archivo Histórico Diocesano de Málaga. Catálogo General. Caja Sur, Córdoba, 1998.
LLORDÉN, A.: Don Félix Solecio, asentista de la Real Fábrica de Naipes de Macharaviaya. Boletín de información municipal nº 8. Málaga, 1970.
MADOZ, P.: Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar 1845-1850. Ámbito. Valladolid, 1986.
MORALES, J., PÉREZ DE CELOSÍA, M., REDER, M. y VILLAS, S.: Los Gálvez de Macharaviaya. Benedito. Málaga, 1991.
VARIOS: Guía Histórico-Artística de Málaga. Arguval. Málaga, 1992.
VARIOS. Málaga, Tomos II y III. Andalucía. Granada, 1984.
VILLAR GARCÍA, B.: Los extranjeros en Málaga en el siglo XVIII. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1982.

Glosario de términos genealógicos: Mayorazgo

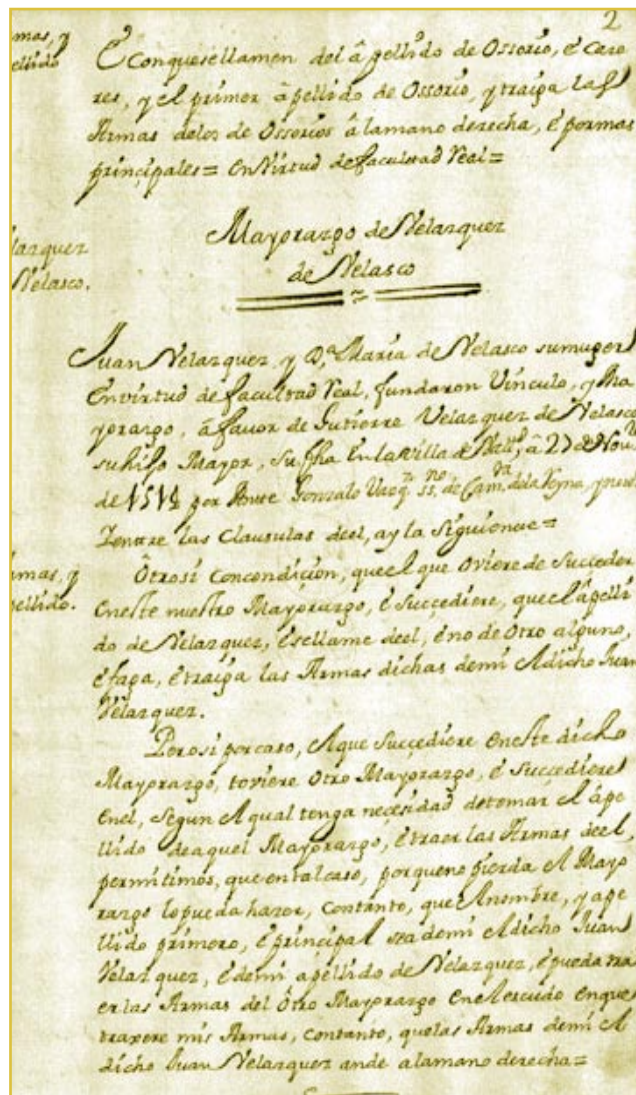
María Emma Escobar

Mayorazgo El término debe su nombre a la idea central que caracteriza a la institución: la herencia pasa en su totalidad de hijo mayor a hijo mayor. Pero no todos los mayorazgos tuvieron esa nota característica. La herencia que se vinculaba no implicaba vincular la totalidad de los bienes poseídos, sino sólo los que el poseedor eligiese.

Bartolomé Clavero en su obra "**Mayorazgo**"¹, trae la definición que hace Luis de Molina del Mayorazgo castellano: "**El derecho a suceder en los bienes dejados por el fundador (del mayorazgo), con la condición de que se conserven íntegros perpetuamente en su familia para que los lleve y posea el primogénito más próximo, por orden sucesivo**". Agrega Clavero que "**el titular dispone de la renta, pero no de los bienes que la producen, se beneficia tan sólo de todo tipo de fruto rendido por un determinado patrimonio sin poder disponer del valor constituido por el mismo; ello lleva, generalmente, a la existencia... (de un) orden de sucesión prefijado para esta propiedad de la que no puede disponer, ni siquiera para después de la muerte, su titular**". Como se puede ver, esta definición sólo recoge el tipo de mayorazgo más común: el creado para el primogénito.

El derecho a determinar que ciertos bienes hereditarios no pudiesen ser enajenados por el heredero, quien se veía obligado a transmitirlos íntegros a su sucesor, tal como los había recibido, viene ya reconocido desde la época de Alfonso X, y se refleja en las Partidas (Ley 44, Part.5, Tít.5), pero la elaboración de las diferentes formas de mayorazgos se irán desarrollando a través del tiempo, hasta cristalizar en las Leyes de Toro de 1.505.

La institución hunde sus raíces en la concesión feudal: el rey "**enajena**" sus derechos reales sobre villas y tierras. Enrique II, en su testamento de 1.374, dispone que sus concesiones: las llamadas "**mercedes enriqueñas**", pasen al hijo



mayor legítimo de cada uno de los agraciados, y que si no lo hubiese, dichas mercedes retornasen a la corona. Pero las Cortes de 1.390 suspenden la aplicación automática de esa cláusula del testamento real y la dejan reducida a una aplicación en cada caso particular. Por todo esto, desde el principio del reinado de Enrique II pueden recogerse diferentes ejemplos de casos particulares de mayorazgo, con diferentes condiciones, a través de los cuales pueden analizarse los diferentes momentos de la formación de la institución del mayorazgo.

Glosario de términos genealógicos: Mayorazgo

A partir de la segunda mitad del siglo XV ya aparece la institución con las características que presentará a partir de ese momento: la unidad dentro de la concesión de territorios diferentes y de diversa procedencia: fundación, concesión, propiedad, etc., y la estricta prohibición de enajenar su contenido. Este proceso culminará en las Leyes de Toro de 1505, donde en la Partida 2, 15, 2, se define el llamado “mayorazgo regular”:

“En la sucesión de las primogenituras, primero ha de ser considerada la línea, segundo el grado, tercero el sexo y cuarto la edad”. Es la línea de descendencia del último poseedor la que determina la sucesión, no pudiendo ser abandonada esta línea hasta que la misma no se extinga.”

Las mencionadas leyes consagraron además el derecho de representación en la primogenitura: el heredero del mayorazgo sería el hijo mayor del hijo mayor, aunque este último hubiese fallecido. Sus derechos se transmitirían a través del padre muerto.

Sin embargo, la Ley 40 de Toro estipulaba que el orden establecido antes dicho cedería ante la declaración específica del fundador del mayorazgo, que podía especificar las propias normas del mayorazgo por el fundado. A esos mayorazgos se les llamaría “Mayorazgos irregulares”, y entre ellos clasifica Bartolomé Clavero²:

Mayorazgos de agnación rigurosa. Sólo para los hijos varones de varones, con exclusión de varones hijos de hembras.

Mayorazgos de agnación fingida: Como el anterior, pero con posibilidad de que fuese llamado el varón o la hembra que encabezase una línea.

Mayorazgos de masculinidad pura: Sólo para varones, pero que podrían descender de varón o de hembra.

Mayorazgo de contraria agnación: Sólo para hembras e hijas de hembra. Excluye a las hembras hijas de varón.

Mayorazgo de contraria masculinidad: Para hembras descendientes del fundador, aunque lo fuese por línea de varón, respetando las normas de primogenitura y edad.

Mayorazgo alternativo: Son llamados sucesivamente los representantes de diversas líneas de descendencia sin que sea necesario que se agote una línea antes de pasar a la siguiente.

Mayorazgo saltuario o de hecho: Sólo se hace llamamiento atendiendo a una característica especial de la descendencia, como por ejemplo haber alcanzado la mayoría de edad.

Mayorazgo de segundogenitura: Puede ser de dos formas: para el segundo hijo, y a partir de allí, para los hijos mayores; o que el hijo segundo sea siempre el llamado.

Mayorazgo electivo: Cuando existe la facultad de elección entre los consanguíneos, o cuando uno de los anteriores poseedores define una nueva línea.

Mayorazgo incompatible: Cuando hay una orden expresa que impide que un mayorazgo sea heredado por el poseedor, bien de otro vínculo determinado, bien de ningún otro vínculo.

Definido ya lo que es un mayorazgo, veamos alguna de las causas que los originaron. En los siglos X, XI, y XII es normal encontrar que la herencia de un ricohombre castellano o leonés se va dividiendo por igual entre todos sus hijos,

Glosario de términos genealógicos: Mayorazgo

cualquiera que fuese su sexo, y que estos disponen libremente de lo heredado. Este tipo de reparto trajo, con el tiempo, una atomización de la riqueza que llevó a muchas familias a descender de nivel social y económico y a verse reemplazadas en sus zonas de dominio por otras familias en proceso de enriquecimiento.

Los mayorazgos entre los nobles intentaban proteger de la pobreza al menos a la línea primogénita de su linaje, y pronto se sumaron a ellos los burgueses y campesinos enriquecidos, en parte por imitar a la nobleza y en parte por obtener para sus descendientes ese timbre de nobleza que daba la ociosidad.

Como las Cortes de Toro de 1.505 declararon que la autorización real ya no era indispensable para la fundación de un mayorazgo, desde ese momento solamente era necesario crearlo por una escritura formalizada ante un escribano público y unos testigos. En dicha escritura se detallaban los bienes y derechos que se deseaba vincular, y se dejaba constancia del tipo de mayorazgo que se deseaba instituir, con las condiciones que el fundador desease establecer.

NOTAS

1 Clavero, Bartolomé, "Mayorazgo, propiedad feudal en Castilla 1.369-1.836", P. 211, Siglo XXI editores, 1.989.

2.-Ibidem, pp. 214 a 216.



archivos

ARCHIVO MUNICIPAL DE FERROL

Natalia Carolina Revestido

Se encuentra situado en el 2º piso del Ayuntamiento de Ferrol, siendo su entrada libre y el acceso a determinados documentos restringido. Para la consulta in situ es necesario presentar una solicitud en el Registro General, ubicado en la planta baja del propio Ayuntamiento, indicando el motivo y la relación o descripción de los fondos documentales a los cuales se desea acceder.

Las consultas pueden realizarse tanto por escrito (e-mail y carta) como personalmente, para lo cual el Archivo dispone de una sala acondicionada para diez investigadores.

La documentación que alberga comienza en el siglo XVII hasta nuestros días e incluye dos pergaminos medievales. La clasificación de los documentos está dividida en cuatro grandes secciones: Gobierno, Administración, Servicios y Hacienda.

La primera organización del Archivo fue realizada por José Montero Aróstegui junto con Andrés Díaz-Robles, a mediados del siglo XIX. En 1991, se comenzó la revisión de los fondos del archivo, elaborando una base de datos que correlaciona las firmas antiguas de Montero Aróstegui con las firmas modernas. El Cuadro de Clasificación de Fondos está compuesto por los siguientes instrumentos de descripción:

- Inventario General de fondos
- Catálogo de obras mayores y menores
- Inventario de Montero Aróstegui.

Hasta el momento se ha publicado el Cuadro de Clasificación de Fondos y los instrumentos de descripción del Inventario General del Archivo y el Inventario antiguo de Montero Aróstegui, los cuales pueden consultarse en la obra de M^º Xesús García López.

Otra obra que puede sernos útil, es la de Carlos de Aracil, quien realizó un estudio de la documentación conservada en el Archivo de los Expedientes de Limpieza de Sangre, Informaciones de Nobleza y Copias de Reales Cartas y Padrones, en donde describe los expedientes que lo conforman, dando una relación alfabética de los mismos.

Por iniciativa del propio Archivo, se han realizado diversas bases de datos:

- Registro Civil de Ferrol y A Graña (1841-1870), que contiene los registros de inscripción de nacimiento, matrimonio y defunción.

-Antiguo Cementerio de Canido, compuesta por registros de inhumación y propietarios de nichos y ceniceros.

-Emigración, que incluye pasaportes y listados de las personas y familiares que emigraron.

Otro proyecto es el de recopilación de los nombres que han tenido las calles de Ferrol a través del tiempo. Cabe destacar que el trazado de las calles de Ferrol ha ido cambiando con el correr de los años, como por ejemplo en el barrio de Esteiro, que surgió a mediados del siglo XVIII y fue demolido en gran parte hace unos años, dando lugar a nuevas calles.

Si bien varios de los fondos del Archivo han sido microfilmados por la Sociedad Genealógica de Utah en el año 2004, estas microfilmaciones no han sido totales, como en el caso de los fondos de Quintas, que sólo fueron microfilmados hasta el año 1900, aunque se conservan registros en el Archivo hasta el año 1986.

Es de destacar que la atención de todo el personal del Archivo es impecable y solicita ante cualquier tipo de consulta que se realice, e incluso muchas veces exceden la petición misma de consulta ampliando con creces la información solicitada.

Archivo Municipal de Ferrol

Dirección: Plaza de Armas, s/n 2º Planta
15402 Ferrol, A Coruña
Teléfono: 981944185
Fax: 981945173

Correo electrónico: archivo@ferrol-concello.es

Horario: de lunes a viernes de 9 a 14 horas

Directora: Carmen Porta Losada

BIBLIOGRAFÍA SOBRE FONDOS DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE FERROL:

Aracil, Carlos de, *Documentación genealógico-nobiliaria del Archivo de Ferrol*. Librería del Campus, Ferrol, 1999.

García López, M^º Xesús, *Instrumentos de descripción do Arquivo Municipal de Ferrol: o inventario de Montero Aróstegui (1850)*, en Estudios Mindonienses, Nº 18, p. 13-277. Centro de Estudios de la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol, Ferrol, 2002.

software

LEGACY FAMILY TREE Manuel Cosmen

SINOPSIS

Nombre del programa: [Legacy Family Tree 6.0](#)

Fabricante: [Millenia Corporation](#)

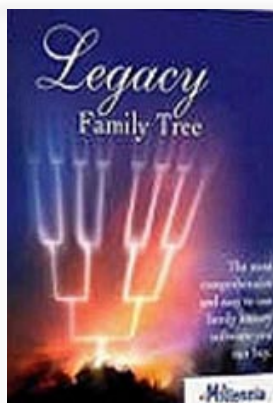
Licencia: [Shareware](#) (Uso indefinido, algunas funciones inhabilitadas)

Precio licencia completa: \$29.95

Web: <http://www.legacyfamilytree.com/>

Descripción general.

Programa de mantenimiento de bases de datos genealógicas.



CUALIDADES

- Versión traducida al castellano, la ayuda está traduciéndose.
- La versión Shareware (gratuita y de uso ilimitado) tiene unas prestaciones muy completas, que cubren con creces las necesidades normales de cualquier investigador.
- Uso fácil e intuitivo.
- Gran capacidad en cuanto a volumen de datos.
- Facilidades para la gestión de archivos multimedia.
- Gran cantidad de posibilidades en la generación de informes.
- Generación de ficheros [GEDCOM](#) y [LDS](#).
- Presentación de la información clara y adaptable.
- Frecuentes actualizaciones.

INCONVENIENTES

- No maneja dos apellidos.
- Pobre generación de ficheros [HTML](#).
- Algunos complementos como el visualizador de árboles gráficos y otras suponen desembolsos adicionales.

Valoración general.

Programa muy útil para la gestión de datos genealógicos, muy fácil de usar y con muchas prestaciones en su versión gratuita. Aunque posiblemente no sea de los más usados, permite el intercambio de información de manera sencilla mediante ficheros [GEDCOM](#).

Sirve desde los primeros pasos de la investigación, hasta las fases mucho más avanzadas de la misma y un tratamiento mucho más profesional. En definitiva, muy recomendable.

bibliografía

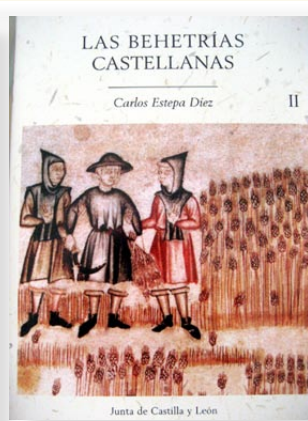
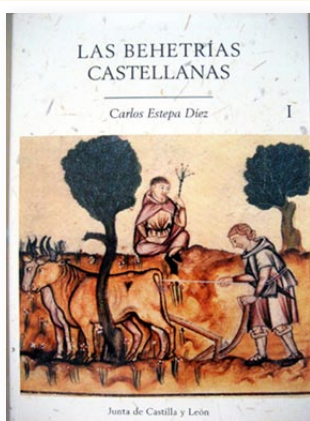


GUÍA PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE FAMILIAS EN GIPUZKOA (S. XV-XIX)

Aguinagalde Olaizola, F. Borja de
Gipuzkoako leinuen aztarna bila (XV-XIX)
Diputación Foral de Gipuzkoa, 1994.
ISBN 84-7907-127-3
Rustica

17 x 24 - 164 Páginas
P.V.P.: 6 Euros

Este libro está dirigido a todas aquellas personas interesadas en las investigaciones genealógicas que desean ampliar su información sobre los fondos de archivo existentes en Guipúzcoa y fuera de ella relacionados con esta materia. Pretende, además, proporcionar al usuario de los archivos, de forma sencilla pero no exenta de tecnicismos, los recursos técnicos necesarios para dirigir y facilitar este tipo de investigación.



LAS BEHETRÍAS CASTELLANAS

Estepa Díez, Carlos
Junta de Castilla y León, 2.003.
ISBN: 84-9718-117-4
ISBN-13: 9788497181174

P.V.P.: 50 Euros
2 v. + 1 CD-ROM.

Trabajo de investigación sobre la sociedad de la España medieval, en donde se analiza a fondo, el significado de las behetrías castellanas. El término behetría alude a la tierra en la que su cultivador gozaba de libertad para elegir a su señor. El labriego que se encontraba en esa situación es denominado "Hombre de behetría". Las behetrías eran una forma señorial propia. Este trabajo constituye una aportación para el entendimiento de lo que fue la sociedad feudal en la Castilla medieval. El cd-rom contiene mapas que ayudan a entender y conocer la distribución territorial.



La foto de portada esta datada aprox hacia 1922 tomada en Estudio fotográfico (autor desconocido), en Segovia, (Archivo Familia Sánchez)

cuadernos genealogía

coordinación

Africa Bayón
Ana García Santamaría
Rosa Santero

colaboradores

Manuel Cosmen
María Enma Escobar
Miguel Angle Fernández
Fernando González del Campo
Candelas Naranjo
Juan Carlos González Ternero
Natalia Carolina Revestido
Rosa Santero

diseño edición

Ana García Santamaría

ISSN: 1998 - 2866

HISPAGEN

Asociación de Genealogía Hispana

Libre acceso en www.hispagen.es

© 2007 HISPAGEN.

Todos los derechos reservados

CL Alejandro Rodríguez nº 19 - 6ºA 28039 MADRID
España