

PONENTES



Gregorio Valderrama Zapata (Jaén, 1954) está vinculado genéticamente al mundo del flamenco. Hijo, sobrino, primo y hermano de artistas de flamenco y la copla, pertenece a aquella dinastía que iniciara el legendario Juanito Valderrama. Está comprometido intelectualmente con el canto por convicción y devoción; de formación autodidacta y empirista, tanto desde su vertiente de cantaor como de aficionado y estudioso del género andaluz. Su investigación se ha centrado en el estudio pormenorizado de parte de la música tradicional andaluza del siglo XIX aplicado al origen del flamenco, recogida en el libro *De la música tradicional al flamenco*.

Espera publicar en breve varios trabajos finalizados relacionados siempre con el flamenco; un estudio detallado de la relación de la prensa y el flamenco desde 1850 hasta 1936; un libro sobre el proceso de la saeta hasta su aflamencamiento; un diccionario del lenguaje flamenco.

Participa en cursos y charlas relacionadas con el flamenco: Conservatorio Profesional de Música *Joaquín Turina* (Madrid) *Canciones del género andaluz y su relación con el flamenco*; Ámbito Cultural Corte Inglés Escuela de Flamenco, Folclore y Dramaturgia de Málaga *La música tradicional como pilar del repertorio flamenco*; en varias peñas flamencas: Peña Juan Breva, Peña La Platería, Peña La Abadía, Los Verdiales, etc. y en programas de radio y TV.

Coleccionista y experto en la fonografía de pizarra de los grandes artistas flamencos: El Mochuelo, Niño de Cabra, Paca Aguilera, Pena Padre, Escacena, Rubia de Las Perlas, La Niña de los Peines, Manuel Vallejo, el Niño de Marchena, Juanito Valderrama, etc.



Ana Mª Tenorio Notario. Licenciada en Historia Moderna y Contemporánea (Universidad de Sevilla) Master de Documentación de la Universidad de Sevilla y el Instituto Andaluz de la Administración Pública. Desde 1989 trabaja como documentalista del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco (Jerez de la Frontera).

Ha participado en cursos y conferencias: *Análisis general de las fuentes para el estudio del flamenco* (Universidad Carlos III de Madrid); *El flamenco en el cambio de Siglo. 1ª Edición de los Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide. Sede de Carmona*; *La documentación sobre el flamenco. Cursos de Verano de la Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza*; *El centro de documentación del Centro Andaluz de Flamenco* Curso de Documentación sobre el Arte Flamenco (Universidad de Murcia); *Viaje al Mundo del Flamenco* (Universidad de Cádiz) y varios en la Universidad Autónoma de Madrid: *Flamenco y compromiso social*; *Los documentos audiovisuales sobre el flamenco*; *La documentación sobre el flamenco*.



David Calzado Carmona (Andújar, Jaén 1972).

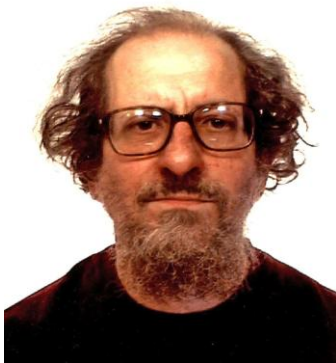
Periodista, coordinador del Área de Comunicación y Marketing de La Casa Encendida desde 2002. Escribe sobre flamenco en diversas publicaciones como Acordes de Flamenco o más recientemente en ABC Cultural. En este tiempo La Casa Encendida ha recibido el primer premio iRedes 2011 a la mejor institución iberoamericana en redes sociales y el primo Apia 2006, de la Asociación de Periodistas Ambientales.

Es autor del blog flamencolicos.es desde julio de 2011. Fue miembro del Club de Música y Jazz San Juan Evangelista, Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes 2012.

Profesor del Máster de Periodismo Digital y Redes Sociales de la Universidad Europea de Madrid. Ha colaborado en publicaciones como ABC, Interviú, Cambio 16, Diario 16 o Época. Ha trabajado, entre otros lugares, en Cuba, Guatemala, Chile, Panamá, Mauritania...

Ha colaborado como asesor de instituciones como Laboral Centro de Arte de Gijón o la Consejería de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales del Gobierno de Navarra.

Ha participado como ponente, entre otros, en el Posgrado de Comunicación en organizaciones culturales (Universidad Complutense de Madrid 2012), Jornadas eMarketing Cultural (Donostia Cultura y Universidad del País Vasco 2011) y Pública 12 (Círculo de Bellas Artes, Madrid 2012).



Eugenio Cobo Guzmán (Mérida, 1951). A partir de 1974 escribe sobre literatura y flamenco en revistas como *Cuadernos Hispanoamericanos*, *La Estafeta Literaria Audio-clásica*, *La Clave* y en los diarios *Informaciones*, *Ya*, *El Independiente*.

Cofundador y codirector de la revista flamenca *La Caña*. Conferenciante en cursos y congresos.

Miembro de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces. En la actualidad, forma parte del equipo de trabajo de la Asociación Nacional Presencia

Gitana.

Ha publicado en poesía *Espacio de nieve* (1988), *Camino de Sésamo* (1992) y *En un rincón oscurecido* (2000).

En el campo de la historia, el estudio *Eduardo Gasset y Artime, biografía de un pontevedrés ilustre* (1966) y la antología de textos y biografía del bibliófilo Luis de Usoz y Río.

Obra Flamenca: *Pasión y muerte de Gabriel Macandé* (1977), *Andares del Bizco Amate* (1980), *Vida y cante del Niño de Marchena* (1990), *El flamenco en los escritores de la Restauración (1876-1890)* (1997), *La comedia flamenca* (2000) y *Pepe Marchena y Juanito Valderrama. Dos figuras de la ópera flamenca* (2007). Además la edición de los artículos de Ricardo Molina *Obra flamenca y cante y cantaores cordobeses* (ambas de 1977). Premio González Ciment 1996 por la obra *El flamenco en los escritores de la restauración (1876-1890)*.



Alejandro Postigo Gómez, (Madrid) Adaptador y colaborador intelectual en el campo del teatro musical en español e inglés. Natural de Madrid, es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y ha realizado estudios de música y artes escénicas en las Universidades Paris VIII, Illinois Wesleyan y Royal Central School of Speech and Drama, donde tiene un Master en Teatro Musical y actualmente realiza estudios de doctorado con un proyecto de tesis en *Adaptación Intercultural de la Copla*.

Profesionalmente, ha trabajado como actor y director en varias producciones internacionales, y más recientemente como investigador para la Universidad de Londres. Entre sus créditos figuran proyectos teatrales como *Lost Musical* (Sadler's Wells, Londres), *Prince of the Pagodas* (Royal Opera House, Londres), *Stürmen* (Théâtre du soleil, Paris) o la telecomedia *Episodes* (BBC). También ha hecho trabajos de dramaturgia y producción. Entre otros, su proyecto escénico 'The Copla Musical' se ha representado intermitentemente en Londres desde 2011 (Hoxton Hall 2011, Collisions 2012/13, Roundhouse 2013).

En su experiencia docente, ha sido profesor visitante en CSSD Saturday Youth Theatre (Londres) y asistente de lenguas en Illinois Wesleyan University (EEUU). Ha presentado su proyecto de investigación en las conferencias internacionales: *CPR Colloquium of Performance Research*, RCSSD (2011-12-13); *Song, Stage and Screen VII & VIII* (Groningen 2012 y Londres 13); *Contemporary Ethnography and Traditional Performance Conference*, University of Chester (2012); y *Music on stage*, Rose Bruford (2012). Actualmente es responsable de talleres educativos en *Freshwater Theatre Company* (London).



José Sánchez-Montes González (Granada, 1960) En diciembre de 1984 funda Ático Siete S.A. y desde 2010 es socio de la productora Sacromonte Films S.L. empresas que producen películas de ficción, grandes documentales y programas de Televisión. En 2000 crea Darabenaz S.L., empresa dedicada al desarrollo de proyectos turísticos y culturales. Durante todos estos años ha ejercido la función de dirección y guionista de los proyectos de la empresa. Además ha sido conferenciante, profesor de cursos sobre medios audiovisuales y asesor para la elaboración de planes culturales.

Desde 2006 hasta la actualidad es Director *del Festival de Granada, Cines del Sur, un festival organizado por la Junta de Andalucía que celebrará en 2014 su 8ª edición* y fundador de la plataforma *Mosaico* que aglutina a 20 festivales de Asia, África y América Latina.

Entre sus trabajos más destacados como director y guionista están las películas documentales *Cuando yo era* (2012) en coproducción con Eva Yerbabuena y RTVE; *Tiempo de Leyenda* (2009) premio del público en el Festival In-Edit, Mejor documental en el Festival de Cine Latino de Los Ángeles; premio 28F del Parlamento Andaluz; *Morente sueña la Alhambra* (2005) premio en los festivales de Girona y Carmona y premio de la crítica flamenca al mejor DVD flamenco; el multipremiado *Bola de Nieve* (2003); *Al otro lado de la memoria* (2004) Premio al mejor documental Primavera Cinematográfica de Lorca y dos veces premiada en el Festival de la Memoria Común de Nador (Marruecos); la producción multimedia *FGL: de Granada a*

la Luna (1998); las series documentales *Sangre Verde* (1992) y *El Legado andalusí* (1999); los programas de televisión *Con Visado de Calle*; *Imaginaria 2.0*; *Imaginaria 1999* y *Está por ver*; y múltiples piezas audiovisuales. Como productor ha coproducido Grupo 7 (2012) ficción dirigida por Alberto Rodríguez y la TV Movie *Coses que passen*, dirigida por Silvia Munt.

También ha sido productor ejecutivo de los documentales *The city of the dead*, *Violines en la selva*, *Melillenses* o *Atlas Bereber*. En estos momentos coproduce la nueva película de Alberto Rodríguez, *La Isla Mínima* y dirige un documental sobre la cantante Martirio, entre otros trabajos.



Juan Antonio Casado Gil. Técnico especialista en electrónica. Estudió ingeniería de telecomunicaciones en la rama de imagen y sonido. 25 años de experiencia en proyectos relacionados con las telecomunicaciones, incluyendo televisión en HD 1250 para las olimpiadas de Barcelona, estudio y sonorización de salas de conciertos o auditorios.

Socio fundador de Tecnológica (fundada en 2003 es una empresa especializada en el desarrollo de proyectos web. Con un equipo de 40 personas, la propuesta de servicios de Tecnológica se estructura en torno a cuatro grandes ámbitos: soluciones web, movilidad, cartelería digital y los denominados "proyectos marcianos" o iniciativas especialmente innovadoras).

Actualmente está al frente del departamento de Cartelería Digital y proyectos audiovisuales en Tecnológica. Supervisa también proyectos en los que la ingeniería de hardware es parte crucial.