



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

Exposiciones 2017 en la BNE

Barbieri, Alfonso X, Zorrilla, Carreño, la Cartografía, el flamenco, viajes a Tierra Santa y Bomarzo

-14 de diciembre de 2016- La Biblioteca Nacional de España prepara distintas exposiciones para el 2017. *Barbieri* y *Cartografías de lo desconocido*, ocuparán la Sala Recoletos, mientras que el patrimonio flamenco, los viajes a Tierra Santa en los siglos XVI y XVII y Juan Carreño tendrán protagonismo en la Sala Hipóstila.

Del 26 de enero al 2 de mayo, *Patrimonio Flamenco*. El momento histórico que vive esta manifestación ancestral es una buena excusa para enseñar obras de, entre otros, Cervantes, Goya, Estébanez Calderón, Beauchy, Picasso, Lorca, Gyenes, Edgar Neville o Antonio Saura. Pero, sobre todo, rinde homenaje al cante, toque y baile de los artistas más significativos de la historia flamenca, desde La Niña de los Peines, a Chacón, Carmen Amaya, Mairena, Caracol, Gades, Paco de Lucía, Camarón o Morente.

El 31 de enero, y hasta el 16 de abril, abrirá sus puertas *El hallazgo del pasado. Alfonso El Sabio y la Estoria de España*. A pocos años de cumplirse los 750 de la puesta en marcha, hacia 1270, del llamado «taller historiográfico alfonsí», la BNE presenta en esta muestra una selección de piezas manuscritas e impresas ligadas a la labor histórica del rey, y, en particular, a una obra de referencia inexcusable para la literatura hispánica medieval: la *Estoria de España*. Centrada en el pasado de los pueblos que dominaron la Península desde el principio del mundo hasta la época del propio Alfonso, la composición de la *Estoria* puso en marcha un proceso de recopilación, cotejo y armonización de textos, que, por su cantidad y calidad, supera todos los esfuerzos de reconstrucción del pasado hispánico previos al taller alfonsí.

Homenaje a Barbieri

Barbieri. Música, fuego y diamantes (del 23 de febrero al 28 de mayo) es una muestra en la que se rinde homenaje a este prohombre del siglo XIX, y reconstruye la vida y obra de un Barbieri, que fue, según él mismo narró, “lego en un convento, estudiante de medicina, aprendiz de ingeniero,

alumno del conservatorio, corista, partiquino, director de orquesta, apuntador, contrabandista durante una hora, buhonero en cierta ocasión, director de un liceo, secretario de otro, músico militar, miliciano nacional, empresario, periodista, bibliófilo, compositor y constante adorador del bello sexo". Se expondrán unas 250 obras de la BNE y de otras instituciones y coleccionistas españoles. Coorganiza AC/E.

Por su parte, *Cinco horas con Mario: Cincuenta años de historia*, que se inaugura el 7 de febrero, tiene como objetivo conmemorar el cincuenta aniversario de la publicación de una de las novelas más representativas de Miguel Delibes y también una de las más leídas. Se recogen en ella todo tipo de documentos, tales como manuscritos, fotografías, carteles, recortes de prensa, ediciones y traducciones, entre los muy numerosos que conserva la Fundación Miguel Delibes: desde la correspondencia mantenida entre el autor y su editor antes de que la novela llegase a las librerías hasta el manuscrito de la obra, pasando por cartas personales dirigidas al escritor a propósito de su nuevo libro por distintas personalidades del mundo de las letras.

La exposición *Juan Carreño de Miranda y el dibujo en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII (18 de mayo al 10 de septiembre)* tiene como objetivo reunir por primera vez las piezas más sobresalientes de la producción gráfica de Juan Carreño de Miranda, cuya faceta como dibujante no ha sido estudiada de manera pormenorizada hasta el momento. Las obras del pintor asturiano, del que la BNE conserva el conjunto de dibujos más numeroso, se mostrarán en paralelo a las de otros artistas activos en Madrid en las últimas décadas del siglo XVII, prestando especial atención a Francisco Rizi, colaborador estrecho de Carreño en varios proyectos decorativos. Coorganiza el Centro de Estudios Europa Hispánica

Viajes a Tierra Santa en el XVI y el XVII

En Urbs beata Jherusalem. Los viajes a Tierra Santa en los siglos XVI y XVII (21 de septiembre a 7 de enero de 2018), se dan a conocer las peregrinaciones que, desde España, se realizaron a Tierra Santa en los citados siglos, a través de la colección de relatos de viajes de peregrinos a Tierra Santa, manuscritos e impresos, y destacando la importancia de un género de amplísima trascendencia en las letras del Siglo de Oro. La mayor parte de los documentos a exhibir procederán de la BNE, y se complementarán con primeras ediciones o manuscritos conservados en otras colecciones, como las de la Universidad Complutense de Madrid, Biblioteca de Málaga, Museo del Prado, Monasterio del Escorial o British Library. Colabora la Fundación de Amigos de la BNE

La conmemoración de los doscientos años de su nacimiento es una buena oportunidad para acercarse de nuevo a la figura de José Zorrilla (1817-1893). La BNE, a través de la exposición *José Zorrilla en la Biblioteca Nacional de España (de octubre a diciembre)*, recorre con el público la trayectoria del poeta más célebre del siglo XIX español. El objetivo es asomarse a las distintas facetas de su vida, algunas de ellas poco conocidas, como su estancia en tierras americanas. Otras, más populares,

como sus dramas y comedias, trasladarán al visitante a una época en la que el teatro era el espectáculo más frecuentado.

La Biblioteca tiene entre sus fondos muchas piezas que permiten reconstruir ese mundo en el que el llamado poeta de la tradición supo contar a los españoles su historia y sus leyendas. Libros de poemas, manuscritos, grabados, retratos... son piezas de un puzzle que recreará el siglo XIX para mostrar todo un universo que ha quedado oscurecido por la brillantez de otros momentos de la cultura española. Conocer a Zorrilla es también conocer su época, por lo que la muestra es una buena oportunidad para aproximarse a la cultura española del siglo XIX, tan denostada como desconocida.

En abril le llega el turno a *Las fuentes de Bomarzo: relectura del bosque sagrado*. Pocas décadas después de su "descubrimiento" por los surrealistas, el Parque de los Monstruos o Bosque Sagrado de Bomarzo, se hizo mundialmente famoso gracias a la novela homónima de Mújica Laínez. Aunque la fecha de nacimiento de Vicino Orsini, su enigmático protagonista y promotor del parque, fuera desconocida en el momento de la publicación, 1962, el escritor argentino sustentó la ficción, no exenta de anacronismos intencionados o no, sobre una exhaustiva documentación de la época. La exposición de la BNE ofrece al visitante una nueva lectura de *Bomarzo* a la luz de sus fuentes históricas, gráficas y literarias. En la exposición colabora el Teatro Real.

Cartografía de lo desconocido

La muestra *10 años de las lenguas de signos españolas (de julio a septiembre)* nos lleva al 23 de octubre de 2007, fecha en la que se aprobó la ley 27/2007 por la que se reconocen las lenguas de signos españolas y se regulan los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas. La exposición consta de una selección de obras en torno a la pedagogía y la didáctica de la lengua de signos española, publicadas desde el siglo XVI, como es el caso del *Tratado legal sobre los mudos* de Laso (1550), hasta la actualidad..

En *Fondo Usoz (de mayo a septiembre)*, la BNE rinde tributo a este polifacético bibliógrafo, analizando diferentes facetas de su personalidad y reconstruyendo su trayectoria vital a través de algunos de los mejores ejemplares de su colección de más de once mil volúmenes, donados por su viuda, María Sandalia de Acebal y Arraitia a la BNE en 1873.

Cartografías de lo desconocido (26 de octubre al 28 de enero de 2018) desnuda la cartografía para demostrar que la imagen de un mapa es una ilusión compartida, un truco de magia, pues no es el territorio, sino más bien el resultado de un punto de vista, un interés, una mirada, pero también de una serie de elecciones sobre los métodos para levantar el territorio y trasladarlo al plano, así como sobre lo que debe figurar reflejado y lo que no. Un mapa predica un discurso, pero también sabe callarse. Todo mapa enfatiza algunas cosas, pero también silencia y esconde otras. Los

mapas sirven para descubrir tesoros y para ocultarlos. Colabora la Fundación de Amigos de la BNE

Para más información consulte:

[Obras de Francisco A.Barbieri en la Biblioteca Digital Hispánica](#)

[Manuscritos Alfonso X el Sabio digitalizado](#)

[Enlace galería dibujos Juan Carreño de Miranda digitalizada](#)

[Enlace vida y obras digitalizadas José Zorrilla](#)

[Enlace a galería de imágenes Patrimonio Flamenco](#)

[Galería de imágenes de las Exposiciones de 2017](#)

<http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

[@BNE_biblioteca](#)

[Facebook BNE](#)

Gabinete de Prensa de la **Biblioteca Nacional de España (BNE)**

Telf.: 91 5168006 ó 17 ó 23 / Móvil 650398867 /
gabinete.prensa@bne.es / comunicación.bne@bne.es