



## Gloria Fuertes (1917-1998): “El verso libre”

Encasillada durante muchos años en el mundo infantil, su poesía para adultos es bastante desconocida salvo para unos pocos. Sus orígenes humildes forjaron su carácter y en las calles aprendió el lenguaje castizo y popular que luego reflejaría en su poesía. Los primeros poetas que leyó fueron Becquer, Rubén Darío y Gabriel Galán; sus primeros versos los escribió con 14 años y sus primeros cuentos con 15 años. Durante la guerra, en la que pasó bastante hambre según ella misma manifestó en alguno de sus poemas, estuvo trabajando como contable en los Talleres Metalúrgicos y aprovechaba para escribir sus primeros escritos. Muchos de ellos los publicó entonces en revistas infantiles como *Chicas*, *Pelayos* y *Maravillas*. En esta última consiguió entrar a trabajar en la redacción llevando la sección de poesía. Al mismo tiempo empezó a leer sus poemas en Radio Madrid y Radio España.

En 1942 conoce al poeta Carlos Edmundo de Ory con el que mantuvo una buena amistad y con el que se unió al *movimiento Postista*, colaborando en las revistas *Postismo* y *Cerbatana*. Ya en los 50 frecuentó la taberna Antonio Sánchez, en la calle Mesón de Paredes, y allí formó una tertulia de poetisas junto a María Dolores de Pablo, Acacia Uceta y Adelaida Las Santas, grupo conocido como “Versos con faldas” quienes realizaron durante dos años recitales poéticos en Madrid. Algunos la integran también en el grupo conocido como generación del 50, a la que pertenecieron también Angel González, Caballero Bonald, José Angel Valente, Claudio Rodríguez y José Agustín Goytisolo, aunque en palabras del escritor Villena “Ella iba por libre y vivía apartada de camarillas y grupos, no le interesaban”. Las principales revistas de poesía de la época ya contaban con su colaboración. En 1952 fundó, con Antonio Gala, Rafael Mir y Julio Mariscal, la revista de poesía *Arquero*. En 1954 publica una *Antología*, *Poemas del suburbio*, este último en Caracas, y *Aconsejo beber hilo*.

Desde 1961 y a través de una beca Fullbright estuvo enseñando poesía en la universidad de Bucknell (Pennsylvania) y allí escribió *Que estás en la tierra* (1962) y *Ni tiro, ni veneno ni navaja*, pero por añoranza volvió a Madrid. “Fue la época más feliz de su vida porque encajaba perfectamente en el mundo de la contracultura. Recitaba sus poemas en bares y en universidades y hasta llegó a ser telonera de Joan Báez”, cuenta De Cascante. En su primera clase se dirigió a los alumnos diciéndoles: “Es la primera vez que piso una universidad. Y no lo hago como estudiante, lo hago como profesora”. La muerte en 1971 de su gran amor y compañera durante 20 años, la hispanista norteamericana Phyllis Burrows Turnbull, le sumió en una profunda depresión.

En 1968 publica *Poeta de guardia*, uno de sus libros más difundidos, y un libro de cuentos titulado *Cangura para todo*, con el que recibe una mención de honor en el Premio Andersen de literatura infantil y ya desde entonces pudo ganarse la vida solo con su escritura. *Como atar los bigotes al tigre* recibió el accésit del Premio Vizcaya de poesía. En 1970 Plaza y Janés edita su *Antología poética, 1950-1969*. Recorrió toda España dando recitales de poesía lo que para ella fue una experiencia inolvidable así como su colaboración en la TVE con programas para niños, entre los que ya empezaba a ser muy popular (“Dola, dola, tiralabola”, “Un globo, dos globos, tres globos”, “La cometa blanca”). En 1981 publicó *Historia de Gloria*.

Pacifista a ultranza. Su poesía es una combinación de dolor, amor, humor y belleza : “En mi poesía el tema que más me interesa es el dolor, en mí y en los demás, por este orden egoísta. Después, el amor. En tercer lugar, lo contrario del amor: las injusticias, las guerras y los bichos”.

Huye de la retórica y carece de cualquier solemnidad. Su poesía es un fiel reflejo de sí misma. Su discurso es sencillo pero profundo.

El poeta Luis Muñoz concluye: “El tiempo le ha sentado muy bien a su obra. Y la clave es doble: que bebe de la vida, no de la literatura, y que sus poemas parecen obedecer a una urgencia”.

### Servicio de Información Bibliográfica