

JEAN LAURENT

Orihuela, vista del río Segura desde Levante

1870-1871

Fotografía: papel albúmina; 245 × 339 mm
sobre cartulina de 372 × 481 mm

17/3/36

Jean Laurent nace en Garchizy, Francia, en 1816. En la década de 1840 se traslada a España, donde residirá hasta su muerte en 1886. Comienza a trabajar como fotógrafo en 1856, año en que abre su galería fotográfica de retratos en la Carrera de San Jerónimo, n.º 39, de Madrid.

Con una gran visión comercial, enseguida comienza a realizar vistas de Madrid y a viajar por diferentes puntos de España. El encargo de documentar las obras del «Camino de hierro» entre Madrid y Alicante en 1858 es el inicio de sus múltiples desplazamientos.

Su actividad fotográfica es imparable tanto en su gabinete de retratos como en sus viajes.

Con el objeto de reunir un importante fondo fotográfico de vistas de ciudades, monumentos y obras de arte, tipos populares, retratos de personalidades, en ocasiones contrata fotógrafos para que realicen trabajos para su firma e incluso adquiere fotografías de otros profesionales. Este podría ser el caso de los negativos obtenidos en Orihuela en 1870 o 1871. Estas fotografías las comercializa en todos los formatos en sus establecimientos de Madrid y París, consiguiendo popularizar su imagen de España.

Como empresario, Laurent se asocia con otros profesionales como Martínez Sánchez, con quien inventa y comercializa el papel leptográfico y con quien realiza la serie «Obras públicas de España». Tuvo varios colaboradores, entre ellos su yerno Alfonso Roswag, casado con su hijastra Catalina Melina Dosch, con quienes forma J. Laurent y Cía., que fue una de las más importantes y prósperas compañías fotográficas del siglo XIX en España.

La Biblioteca Nacional de España es un punto de referencia para el estudio de la obra de Jean Laurent por la cantidad y calidad de las fotografías que aquí se conservan. En este rico fondo se encuentran más de mil fotografías, tanto reunidas en álbumes como sueltas.

Amparo Beguer Miquel

BIBLIOGRAFÍA

Huget Chanzá, José. *Las fotografías valencianas de J. Laurent*. Valencia: Ajuntament de València, Delegación de Cultura, 2003. J. Laurent: un fotógrafo francés en la España del siglo XIX. Textos de Gloria Collado [et al.]. Madrid, 1996.



17/3/36

Selección del Fondo Fotográfico de la Guerra Civil Española

Estas fotografías son una breve representación del extensísimo fondo fotográfico que se conserva en la Biblioteca Nacional de España (al menos setenta mil fotografías), compuesto por un material proveniente de la actividad fotográfica –periodística y propagandística– que tiene lugar en el contexto de la guerra civil española (1936-1939).

Ya tras el fin de la contienda comienza la sistemática recopilación de fotografías (tanto positivos como negativos) provenientes de instituciones y departamentos generales y locales. Diferentes instituciones de la época –delegaciones o secciones dispersas de los distintos órganos del aparato estatal– logran reunir un importante conjunto de unidades fotográficas. A la Biblioteca Nacional llega una buena parte de todo este material procedente del extinguido Ministerio de Información y Turismo, donde se había creado en 1965 la Sección de la Guerra Civil, generada sobre los fondos de la antigua Subsecretaría de Educación Popular, que probablemente fue el depositario original de gran parte de las fotografías reunidas al acabar la Guerra Civil (tanto con los materiales de los diversos servicios de propaganda del bando nacional como del material que se fuera incautando durante el desarrollo de la guerra).

Las fotografías corresponden principalmente al periodo de 1936 a 1939, aunque el fondo incluye también fotografías que pertenecen al periodo de la Segunda República y a fechas posteriores al fin de la guerra. Todos los temas relativos a una contienda bélica están presentes

en este fondo fotográfico, si bien gran parte del mismo corresponde a imágenes de retaguardia y de las consecuencias materiales de las batallas y los bombardeos en ambos bandos: destrucción de armas y material de guerra, vistas de ciudades y monumentos bombardeados, prisioneros, manifestaciones y desfiles, guarderías, hospitales, evacuaciones, actividades de los soldados en los frentes y un largo etcétera.

La mayor parte de fotógrafos y agencias de prensa que trabajaron para los distintos servicios de propaganda y revistas gráficas de la época están presentes en mayor o menor medida en este importante conjunto fotográfico, quedando ampliamente representados tanto los fotógrafos españoles como aquellos que vinieron del extranjero. Entre los españoles, Albero y Segovia,



G.C.-CARP/157/1

AGUSTÍ CENTELLES

Guardia de asalto (Mario Vitini) en Barcelona el 19 de julio de 1936

1936

Fotografía: papel gelatina; 18 × 24 cm

G.C.-CARP/157/1



G.C.-CAJA/57/18/23

ALBERO Y SEGOVIA
(FÉLIX ALBERO
Y FRANCISCO SEGOVIA)
*Fuerzas de Carabanchel
camino de Alcalá de Henares*

1936

Fotografía: papel gelatina; 13 x 18 cm
G.C.-CAJA/57/18/23

Brangulí, Campúa, Alfonso, Centelles, Baldomero, Aguayo, Marín, los hermanos Mayo, P. Luis Torrents, Luis Vidal, Gabriel Casas, Sagarra, Serrano, Actualidades Gráficas CIFRA, Antifafot, Foto España, y muchos más. Entre los extranjeros se puede destacar a Walter Reuter, Robert Capa, David Seymour (Chim), Agencia Keystone, Photo Waro, Foto Hermann, etc., así como obra del esporádico fotógrafo ocasional, gran cantidad de fotografías anónimas, muchas de ellas material que circularía por agencias y servicios de propaganda con mayor o menor difusión, pero que en cualquier caso define un importante registro gráfico inédito y que da un especial carácter a este complejo fondo fotográfico de la Biblioteca Nacional de España.

Isabel Ortega García

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía e información de guerra: España 1936-1939. Barcelona: Gustavo Gili, 1977. ¶ García Durán, Juan. *La guerra civil española: fuentes: (archivos, bibliografía y filmografía)*. Prólogo de Gabriel Jackson. Barcelona: Crítica, 1985. ¶ Kurtz, Gerardo F., e Isabel Ortega (dir.). *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989. ¶



G.C.-CAJA/105/18/1

INFORMACIONES
GRÁFICAS SERRANO
(JUAN JOSÉ SERRANO)
*Llegada a Sevilla de
las fuerzas regulares
de África*

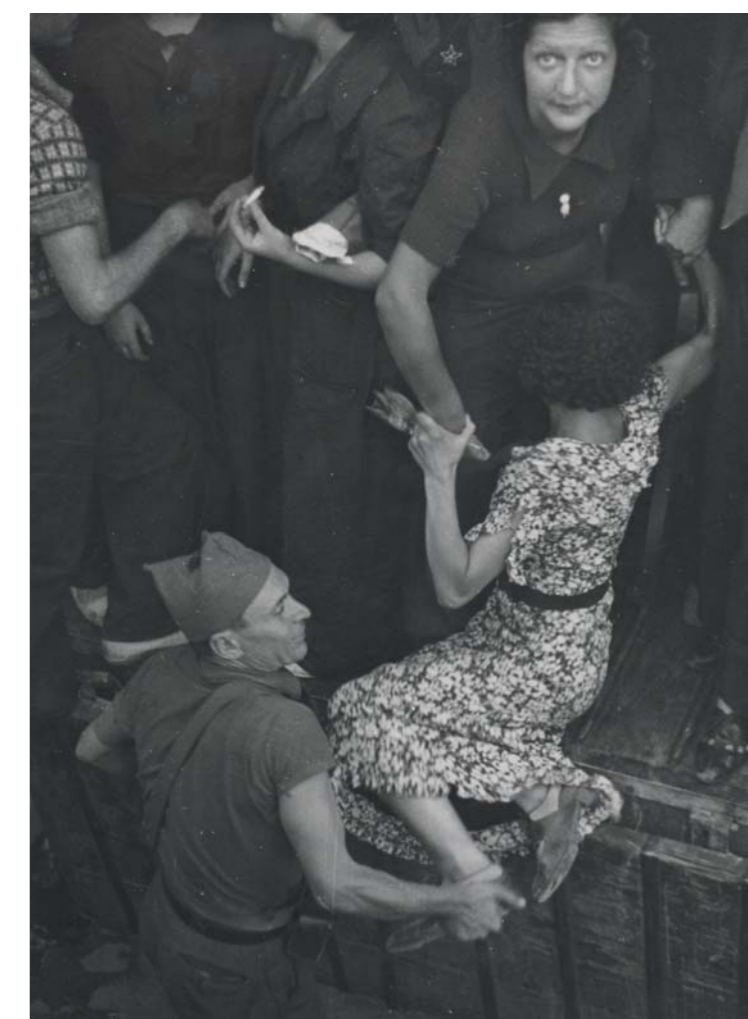
1936

Fotografía: papel gelatina;
13 x 18 cm
G.C.-CAJA/105/18/1

ROBERT CAPA
Mujeres subiendo a un camión

[Ca. 1936-1937]

Fotografía: papel gelatina; 18 x 24 cm
G.C.-CARP/157/1



G.C.-CARP/157/1



G.C.-CARP/100 (54)

CHIM (DAVID SEYMOUR)
Soldado cargando con un obús, cerca de Oviedo

1937
Fotografía: papel gelatina;
13 x 18 cm
G.C.-CARP/100 (54)

WALTER REUTER
Soldado republicano vigilando desde un ferrocarril

[Ca. 1937]
Fotografía: papel gelatina; 18 x 24 cm
G.C.-CARP/103/2/1



G.C.-CARP/103/2/1

WALTER REUTER
La Cibeles protegida

[Ca.1937]
Fotografía: papel gelatina;
18 x 24 cm
G.C.-CARP/78/5/6



G.C.-CARP/78/5/6



G.C.-CAJA/93/3/32

CAMPÚA (JOSÉ DEMARÍA)
*Caspe (Zaragoza).
Entrada de las tropas nacionales en la población*

1938
Fotografía: papel gelatina;
13 x 18 cm
G.C.-CAJA/93/3/32

CAMPÚA
(JOSÉ DEMARÍA)
*Sevilla. Ejercicios
gimnásticos de los Flechas*

[Ca. 1938]
Fotografía: papel gelatina;
13 x 18 cm
G.C.-CAJA/104bis/4/16



G.C.-CAJA/104bis/4/16

AGENCIA CIFRA
Reparto de comida

[Ca. 1938-39]
Fotografía: papel gelatina;
13 x 18 cm
G.C.-CAJA/60/14/1



G.C.-CAJA/60/14/1



G.C.-CAJA/74/10/8

*Parada de los
Caballeros Alféreces
de Intendencia:
desfile de fuerzas
motorizadas en Burgos*

17 de abril de 1938
Fotografía: papel gelatina;
13 x 18 cm
G.C.-CAJA/74/10/8