

VICENTE IBÁÑEZ

[*Gloria Swanson*]

[1954]

Fotografía: papel gelatina; 40 x 30 cm
Ibáñez/2/3

[*Gila y José Luis Ozores*]

[195-?]

Fotografía: papel gelatina; 30 x 40 cm
Ibáñez/2/2

Vicente Ibáñez (1930-2010), como solía firmar sus fotografías, era miembro de una saga de fotógrafos iniciada por su bisabuelo Juan Antonio Ibáñez Martínez (1820-1875). Desde los inicios en Hellín, diferentes miembros de la familia van afinándose en otras localidades hasta que en 1925 Vicente Ibáñez Navarro (1886-1947), padre de Vicente Ibáñez Gámez, se instala en el n.º 22 de la calle del Príncipe de Madrid, ubicación preferida desde el siglo XIX por fotógrafos como Franzen (1864-1924), Fernando Debas (1873) o Eusebio Juliá (1830-1895) para establecer su negocio.

Ibáñez instaló su estudio junto a otros importantes fotógrafos como Alfonso, Cartagena, Amer o Gyenes en la Gran Vía madrileña, manteniéndolo abierto en el n.º 70 durante cuarenta y cinco años, de 1951 a 1996. Las dos primeras décadas de su actividad coinciden con una época en que España era un atractivo plató para la fábrica de sueños más grande del mundo: Hollywood. Las vitrinas a pie de calle de estos retratistas configuraron un extenso escaparate de más de un kilómetro de longitud, donde rostros anónimos compartían protagonismo y belleza con estrellas rutilantes del panorama nacional e internacional.

Su cautivadora personalidad y su habilidad técnica sedujeron a numerosas personalidades de la vida artística, cultural, política y social de la España del momento, por lo que fue conocido como el «fotógrafo de las estrellas».

BIBLIOGRAFÍA

Sánchez Vigil, Juan Miguel. *Del daguerrotipo a la Instamatic*. Gijón: Trea, 2007. www.Rostros-en-el-tiempo.com, 5-7-2011.

Sin embargo, las principales fuentes de ingresos para el estudio provenían de la obligatoriedad de fotografiarse para el recién estrenado DNI, de los retratos de recién casados y de niños de primera comunión que pasaron por el objetivo de Ibáñez para ser inmortalizados.

Fotógrafo polifacético, colaboró en publicaciones periódicas como *ABC* y *Gaceta Ilustrada*. También fue retratista en certámenes como «Maja de España» y «La Reina de la Primavera de El Corte Inglés» y en campañas publicitarias de Lanjarón, Myrurgia y Galerías Preciados, entre otras.

Fascinado por el mundo de los toros, realiza una serie de fotografías con «una visión y recreación muy subjetivas» del espectáculo taurino, según sus propias palabras, que exhibe en una exposición en 1974.

En 1991, la Comunidad de Madrid le rinde un homenaje con la exposición antológica «Vicente Ibáñez. Vida de un fotógrafo».

La Biblioteca Nacional de España adquirió en 1996 los negativos, positivos y diapositivas conservados en su estudio, con la intención de evitar la dispersión de la obra de uno de los estudios de Madrid más interesantes del siglo XX y contribuir a la difusión de la obra de este gran maestro de la fotografía.

Amparo García Carrascosa y Belén Palacios Somoza



Ibáñez/2/3



Ibáñez/2/3



Ibáñez/2/2