

## Siglo XV

**E**ntre los catorce códices del siglo xv que se exponen destacan cuatro manuscritos que pertenecieron a Pietro Barbo: dos durante su época de cardenal y dos habiendo sido ya elegido pontífice con el nombre de Pablo II, además del *Evangelistario* y el *Epistolario del cardenal Jean Balue*, la Preparación a la misa del cardenal Girolamo Basso Della Rovere y otra preparación a la misa con el escudo obispal de Francisco de Borja. Cada uno de estos manuscritos presenta alguna peculiaridad, una historia compleja, hecha de superposiciones, añadidos y reutilizaciones no siempre identificables.

En el *Pontifical del cardenal Pietro Barbo* (ms. 167), por ejemplo, se añadió una bellísima miniatura a toda página con la *Crucifixión* y el escudo episcopal Borja. El escudo, que se puede identificar con el del obispo y luego cardenal «del buey rojo», al que se hacen múltiples referencias en el inventario de la Sacristía Sixtina de 1547, pertenece a Francisco de Borja (1441-1511), que fue obispo de Teano en Campania (1495) y arzobispo de Cosenza en Calabria (1499) antes de ser nombrado cardenal en 1500 por el papa Alejandro VI. En los mismos años en los que se hizo la miniatura, el prelado fue retratado por Pinturicchio en *La Virgen de las Fiebres* y *don Francisco de Borja*, un cuadro conservado en el Museo de Bellas Artes de Valencia y procedente de la capilla votiva que mandó construir en 1497 en la Colegiata de Játiva.