

Siglo XVI

El siglo XVI se abre con el *Misal de la Natividad del cardenal Antoniotto Pallavicini*, sin duda uno de los códices más ricos y preciosos entre los que se exponen (Vitr. 22-7). Este códice, fechable entre 1503 y 1507, es obra del Maestro del cardenal Antoniotto Pallavicini, así conocido porque desarrolló su labor de manera casi exclusiva para él.

De hecho, además del códice de Madrid se han hallado numerosos recortes ligados a Pallavicini que en su momento formaron parte de la colección de miniaturas del abad Luigi Celotti –vendida por Christie’s el 26 de mayo de 1825– y que hoy se conservan en diversas colecciones públicas y privadas de todo el mundo. Todos estos fragmentos proceden del mismo códice desmembrado, el ms. A.II.13 citado en el inventario de la Sacristía Sixtina de 1714, al que pertenecen también otras hojas insertadas en el ms. Arch. Cap. S. Pietro A 47 de la Biblioteca Apostólica Vaticana.

El códice vaticano, compuesto por fascículos de diferentes épocas ensamblados en 1842, es un verdadero *collage* de miniaturas. El misal de Madrid, íntegro y perfectamente conservado, tiene un gran valor añadido, ya que no terminó desmembrado como el resto de los códices de Pallavicini.

Al pontificado de Pío V (1566-1572) pertenece el *Misal con la misa de la Purificación* (ms. 38.3), en el que la refinada *Crucifixión* –que, como es habitual, introduce el canon de la misa– evoca los modelos compositivos adoptados en el famoso *Leccionario Farnese*, obra de Giulio Clovio y tres de sus discípulos, hoy conservado en la Public Library de Nueva York y procedente de la Sacristía de la Capilla Sixtina.