

## Siglo XVIII

**A**l siglo XVIII pertenecen dos misales destinados a los papas que sólo presentan algunas iniciales miniadas en color. Sin embargo, en el ms. 38.7 se insertó una hermosa miniatura a toda página procedente de un códice más antiguo, lo que indica que todavía en el siglo XVIII los códices sixtinos fueron objeto de notables alteraciones. La miniatura, que representa la *Crucifixión*, es obra del francés Vincent Raymond, nombrado miniaturista de la Capilla y la Sacristía Sixtinas por Pablo III Farnese en 1549, y que estuvo muy activo en la corte pontificia hasta su muerte, en 1557.

El último códice de la exposición, el ms. 38.9 perteneciente a Benedicto XIII (1724-1730), se exhibe abierto por una anotación de Lorenzana – fechada en 1798 y repetida en cada códice sixtino de la Biblioteca Capitular de Toledo– donde el cardenal recuerda que salvó los manuscritos de la «maxima in Urbis direptione» y los dona a la catedral toledana. Con las palabras del cardenal Lorenzana culmina el recorrido de la exposición, que enlaza con la figura de este importante cardenal ilustrado, gracias al cual hoy todos podemos admirar los espléndidos códices de la Capilla Sixtina.