

variados. El recorrido se ameniza con diversos juegos de ingenio, de acertijo o de habilidad, extraídos de los libros de la exposición y seleccionados por el comisario de la misma, Rafael Amieva, mago, coleccionista y miembro del comité organizador del Congreso Nacional de Magia, que se celebra en Madrid del 23 al 26 de junio.



MINGUET E YROL, PABLO

Juegos de manos ó sea Arte de hacer diabluras, y juegos de prendas: que contiene varias demostraciones de magia...
Barcelona, Imprenta de D. Manuel Saurí, 1847

Biblioteca Nacional de España
2/39473



BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
Madrid, 15 de junio a 4 de septiembre de 2011

Paseo de Recoletos, 20
28071 Madrid
Teléfonos: 91 580 78 00 (Centralita)
91 580 78 23 / 05 (Información)
info@bne.es
www.bne.es

Transportes

Metro: Línea 4, estaciones de Colón y Serrano
Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150
Renfe: estación de Recoletos

Horario de exposición

Martes a sábados de 10:00 a 21:00 h.
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.
Último pase 30 minutos antes del cierre
Entrada gratuita



NIPO: 552-11-013-7 D.L.: M-25310-2011 Impreso en papel reciclado



15 de junio
a 4 de septiembre de 2011

«Sed bienvenidos a un mundo de ilusión,
donde nada es lo que parece,
y lo que parece es una ilusión»

ISIDORO DE CHAMBERÍ

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

En la línea de dar a conocer la variedad y riqueza de sus fondos, la Biblioteca Nacional de España presenta la exposición *La magia en la BNE*, un recorrido por la literatura impresa del mundo de la magia, el ilusionismo y la prestidigitación desde los ejemplares más antiguos a nuestros días. El centenar de obras reunidas procede en su mayoría de los fondos de la BNE y de la Colección Amieva, pero con interesantes aportaciones de la Real Academia de la Historia y de la Fundación Universitaria.

Extravagantes, adivinos y diabólicos, los magos siempre han administrado nuestra fascinación. Primero fueron sutiles y provocativos, en los mejores salones de los aristócratas; hubo también charlatanes y truhanes, capaces de hacer desaparecer lo que tenías ante los ojos; luego fueron exóticos, de mirada profunda, llegados de Oriente y dispuestos a envolverte en los misterios más insondables; les sucedieron los científicos, que nos hipnotizaron, a medio camino entre la ciencia y la ficción; y por fin la magia se extendió a los grandes escenarios y a los medios de comunicación con espectáculos inolvidables, sin que por ello desapareciera el encanto de las manos cercanas del mago manejando una baraja.



TEATRO DE LA COMEDIA
The great Herrmann, Madrid, 1885
Biblioteca Nacional de España Cart.p/118



BENVENUTI, F.
Hipnotizador, fotografía, [ca. 1910]
Biblioteca Nacional de España 17/FALP/53/39

Todas las publicaciones de esta muestra están en castellano, aunque no siempre impresas en España, pues países como Argentina y México poseen una gran tradición en la edición de este tipo de libros. Destacan títulos como *Engaños a ojos vistas*, y *diversión de trabajos mundanos* (1733), de Pablo Minguet e Yrol, considerada la primera obra en español sobre juegos de manos, aunque se trata en realidad de una recopilación de textos

anteriores publicados en Francia. Un siglo después aparece *El brujo en sociedad* (1839) de Juan Mieg, que representó un gran avance para la magia de la época en nuestro país, ya que dio a conocer muchos juegos procedentes de otras naciones y aportó numerosas innovaciones.

La muestra se completa con una colorista exhibición de carteles, fotografías, tarjetas postales, cromos, naipes y objetos

