

incluirse en un colofón. En algunos catálogos se supone edición zaragozana, pero la sede de Miles es Medina y, por lo tanto tan medinense como Alfonso de Aragón. Aunque éste fue objeto de composiciones poéticas, no aparece ninguna entre los romances de nuestro libro, de carácter histórico (de Francia y los doce pares, de la historia castellana, de Troya) y los finales de temas de amores. Así pues, historia en ambas piezas, un personaje histórico amante de los libros y un importante libro lleno de historias, de tradición y de entretenimiento.



JUAN DE JUANES  
**Alfonso V  
de Aragón, 1557**  
Óleo sobre tabla



arranged them according to content. We imagine that Miles would have ordered at least a thousand copies but only one has come down to us, and that belonged to Pascual de Gayangos and is incomplete, as one or two pages at the beginning and the final gathering of pages are missing. The bookseller's coat of arms and the date appear in the book, but the name and address of the printer do not, though it is possible that this information might have been included in a colophon. Some catalogues assume it was published in Zaragoza, but Miles had his headquarters in Medina, and so it was as much from Medina as Alfonso de Aragón was. Although this king was the

*Romances en que están recopilados la mayor parte de los Romances castellanos que fasta agora sean co[m]puesto, 1550*  
[Zaragoza]: impreso a costa de Guillermo [de] Miles

subject of poetic compositions, none of them appear among the ballads in our book, which is historical in nature (about France and the twelve peers, about the history of Castile, about Troy) and about the outcomes of love affairs. So it is that we find history in both pieces, a historical figure who loved books and an important book full of histories, tradition and entertainment.

En el año de celebración del Tricentenario, las obras de la Biblioteca Nacional de España salen al encuentro de museos nacionales y autonómicos; recorren el país, buscan otros visitantes, otros espacios, otras miradas. · Manuscritos, dibujos, grabados, lienzos, mapas, fotografías y libros entablan un diálogo con piezas de más de una treintena de instituciones españolas. · La BNE y Acción Cultural Española (AC/E) han querido que quien no pueda acercarse a la sede de la Biblioteca Nacional pueda participar también de este acontecimiento: 300 años de historia, que es de todos los ciudadanos.

This year marks the 300th anniversary of the Biblioteca Nacional de España (BNE). Works from its collections are being displayed in national and regional museums around Spain. They will thus reach new publics, be seen in fresh contexts and inspire different viewpoints. · Manuscripts, drawings, prints, paintings, maps, photographs and books will establish a dialogue with works from the collections of more than thirty Spanish institutions. · The intention of the BNE and of Acción Cultural Española (AC/E) is to ensure that those who cannot visit the Library in Madrid will participate in an event that marks 300 years of a shared cultural history.

# BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA OTRAS MIRADAS

17/07/2012 - 23/09/2012

N.I.P.O.: 032-12-004-8 · D.L.: M-23758-2012

exposición · exhibition  
ORGANIZAN · ORGANISED BY:

Biblioteca Nacional de España y Acción Cultural Española (AC/E)

COMISARIO · CURATOR: Juan Manuel Bonet

DISEÑO EXPOSITIVO · EXHIBITION DESIGN: Ricardo Sánchez Cuerda

MONTAJE Y TRANSPORTE · INSTALLATION AND SHIPPING: SIT

SEGURO · INSURANCE: AON · DISEÑO GRÁFICO · GRAPHIC DESIGN: Alfonso Meléndez

MUSEO DE ZARAGOZA

PLAZA DE LOS SITIOS, 6 · 50001 ZARAGOZA

<http://www.patrimonioculturaldearagon.com/patr/bien/museo-de-zaragoza>

*Romances en que están recopilados  
la mayor parte de los  
Romances castellanos... (1550)*

*Alfonso V de Aragón (1557)*

Museo de Zaragoza



