

- ISABEL LOZANO MARTÍNEZ Y JOSÉ MARÍA SOTO DE LANUZA [elaboración del inventario]. *Rafael Rodríguez Albert: archivo personal, inventario*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2003.
- JOSÉ MARÍA SOTO DE LANUZA [introducción y elaboración del catálogo]; NIEVES IGLESIAS MARTÍNEZ [dirección]. *La biblioteca de órgano de Gerard A. C. de Graaf*. Madrid, Biblioteca Nacional, 2004.
- JORGE DE PERSIA [elaboración del inventario, JORGE DE PERSIA E ISABEL LOZANO]. *Julián Bautista (1901-1961): archivo personal, inventario*. Madrid, Biblioteca Nacional, 2004.

### Guías Sala Barbieri (catálogos de las bibliotecas de referencia de libre acceso):

- PEDRO PAJUELO IGLESIAS [elaboración]; SEBASTIÁN LOSA PLAZA [digitalización y diseño]. *Recursos electrónicos en la Sala Barbieri*. Madrid, Biblioteca Nacional, 2008.
- PEDRO PAJUELO IGLESIAS [elaboración]; SEBASTIÁN LOSA PLAZA [digitalización y diseño]. *Biblioteca de cine*. Madrid, Biblioteca Nacional, 2008.
- PEDRO PAJUELO IGLESIAS Y JOSÉ MARÍA SOTO DE LANUZA [elaboración]; SEBASTIÁN LOSA PLAZA [digitalización y diseño]. *Colección de referencia de libros de música*. Madrid, Biblioteca Nacional, 2008.

### Servicios

#### Libre acceso

Las obras de la biblioteca de referencia de libros y ediciones críticas de partituras son accesibles directamente al usuario sin necesidad de petición.

#### Cabinas de escucha y visionado individuales

Dispone de cuatro puestos independientes para audición y visionado de registros sonoros y videograbaciones.

#### Fotocopias y reproducción de fondos

Está permitido hacer hasta 20 fotocopias de las obras posteriores a 1958 en buen estado de conservación.

Otras reproducciones deben ser solicitadas en el Servicio de Reprografía.

#### Uso de los ordenadores

Los ordenadores de la sala permiten la consulta del catálogo de la Biblioteca Nacional y otros recursos de información, así como los catálogos de otras bibliotecas. Los lectores que lo deseen pueden utilizar sus ordenadores portátiles. La Biblioteca Nacional les proporciona el servicio de tecnología inalámbrica wireless (wi-fi) para acceder a Internet de forma gratuita.

#### Consulta de fondos

**Consulta inmediata:** El fondo solicitado se servirá en un periodo que puede oscilar entre 10 y 30 minutos. Generalmente el número máximo de volúmenes por petición es de 3.

**Petición anticipada:** En este caso el fondo se entregará al usuario en un plazo de 24 horas (48 h. si se desea consultar el sábado). El número máximo de volúmenes será de 10 y estarán a disposición del usuario durante un plazo máximo de 15 días naturales.

**Reserva de fondos:** Cualquier usuario que haya solicitado fondos de consulta inmediata, cuando le resulte necesario o más cómodo, puede mantener reservados los volúmenes que esté utilizando, hasta un máximo de tres, durante un periodo de 15 días naturales. En el mostrador de la sala se explicará cómo solicitar este servicio.

**Devolución de fondos:** Una vez finalizada la consulta de los fondos solicitados, el usuario llevará los libros al mostrador donde se cancelará el préstamo y se le devolverá el carné si no desea realizar más consultas.

**Fondos de libre acceso:** En la Sala Barbieri hay colecciones de referencia a disposición de los usuarios. Estos fondos son accesibles directamente al usuario sin necesidad de petición previa al personal de la sala y, una vez finalizada su consulta, las obras deben dejarse sobre la mesa de consulta o lugar habilitado al efecto. El usuario no debe colocarlos de nuevo en su sitio.

### Colección de referencia

**Cine = Libros de referencia de cine.**

Las obras se dividen en los siguientes apartados:

**Cine a-Obras profesionales:** Libros sobre técnicas de realización, fotografía, estudios de dirección, etc. Se incluyen los catálogos de colecciones y las bibliografías.

**Cine b-Enciclopedias e historias generales:** Enciclopedias e historias generales o referidas a épocas determinadas. Los estudios sobre cine mudo, como representante de un tiempo primitivo, aparecen también en este apartado.

**Cine c-Diccionarios colectivos:** Actores, directores, productoras, etc.

**Cine d-Cine por países:** Historias y estudios del cine producido en países concretos.

**Cine e-Géneros:** Libros sobre géneros cinematográficos o sobre ciertos temas desarrollados en películas.

**Cine f-Personas:** Obras sobre personas singulares relacionadas con el cine: actores, directores, fotógrafos, etc.

**Cine g-Repertorios de películas:** Repertorios de películas, crónicas de festivales de cine, anuarios de películas estrenadas, etc.

#### Clasificada por números currens

**M.Ref-CD-ROM = CD-ROM sobre música (referencia).**

#### Clasificada por números currens

**M.Ref = Libros de referencia de música.** Agrupados en los siguientes apartados: Bibliografías y catálogos, discografías, fuentes manuscritas, edición musical, instrumentos musicales, músicos, enciclopedias y diccionarios, géneros, instrumentos, música para cine, archivos musicales.

#### Clasificada por CDU

**MpRef = Partituras de referencia.** Edición extranjera: autores y colecciones.

### BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

#### Sede de Recoletos

Paseo de Recoletos, 20-22  
28071 Madrid (España)  
Teléfono: (+34) 91.580.78.00 (Centralita)  
(+34) 91.580.78.05 y (+34) 91.580.78.23 (Información General)  
(+34) 91.580.75.09 (Sala Barbieri)  
Correo electrónico: acceso@bne.es  
info.musica@bne.es

www.bne.es

#### Horario

Servicios bibliotecarios:  
Lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h.  
Exposición y Museo:  
Martes a sábados de 10.00 a 21.00 h.  
Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h.  
Estos horarios pueden verse alterados en determinadas ocasiones (Navidad, Semana Santa, verano, etc.). Así mismo, algunas salas de consulta y servicios cuentan con horarios específicos.

#### Cómo llegar. Transportes

Metro: Línea 4 estaciones de Colón y Serrano.  
Autobuses: líneas: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74 y 150.  
Renfe: Estación de Recoletos.

#### Sede Alcalá de Henares

Ctra. de Alcalá de Henares a Meco, Km 1'600  
28071 Madrid (España)  
Teléfono: (+34) 91.883.24.02 (Centralita)  
Correo electrónico: cad@bne.es

#### Horario

De lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h.

#### Cómo llegar. Transportes

Autobuses: 250 (desde la terminal de autobuses de Alcalá de Henares) y 227 (desde el intercambiador de autobuses de la Avenida de América)  
Renfe: Estación de Alcalá-Universidad.  
Estación de Alcalá (Plaza de Diego Sobaños).



LA Sala Barbieri es la sala de lectura perteneciente al Departamento de Música y Audiovisuales. Se llama así en honor al compositor y musicólogo español Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894), que legó su colección bibliográfica a la Biblioteca Nacional.

#### Ubicación

Planta 4ª del Núcleo Sur

#### Horario

Lunes a viernes: 9.00 a 21.00h.

Petición de fondos: hasta las 20.00 h.

#### Información de contacto

Departamento de Música y Audiovisuales

Biblioteca Nacional

Pº de Recoletos 20-22

28071 Madrid (España)

Teléfono: (+34) 91.580.78.59

Correo electrónico: info.musica@bne.es

#### Condiciones de acceso

**ESTAR** en posesión del carné de lector o investigador de la Biblioteca Nacional de España (BNE).

- **Carné de lector.** Cualquier persona que necesite consultar los libros e impresos editados a partir de 1931 conservados en la Biblioteca Nacional, excepto aquellos cuya consulta o utilización se halle restringida por razones de seguridad o conservación, puede obtener el carné de lector, que tiene una vigencia de tres años, mediante la presentación de un documento de identificación (DNI, pasaporte o carné de conducir).
- **Carné de investigador.** Los miembros de instituciones docentes, académicas, culturales y de centros de investigación, así como los autores literarios, artísticos, editores, bibliotecarios, archiveros, conservadores de museos, profesionales del sector del libro y la edición de obras culturales, doctores, licenciados, universitarios de segundo y tercer ciclo, o cualquier persona que acredite estar realizando un trabajo de investigación,



podrán obtener el carné de investigador. Para obtener este carné, que tiene una vigencia de cinco años, hace falta presentar, además de un documento original que acredite la identidad (DNI, pasaporte o carné de conducir), documentación acreditativa del domicilio y documentación acreditativa de investigador. Este carné permite el acceso a todos los fondos de la Biblioteca Nacional, excepto aquellos cuya consulta o utilización se halle restringida por razones de seguridad o conservación.

#### Normas de utilización de la sala

**PARA** la consulta, el usuario deberá localizar la obra que desea en el catálogo y rellenar el formulario de petición adecuado, que entregará al personal. Uno de los datos imprescindibles que debe cumplimentar es la signatura, que indica la localización de la obra en la Biblioteca Nacional. Este dato se obtiene en la consulta del catálogo automatizado, y corresponde con la información que aparece en la parte superior central en cualquier ficha de los catálogos manuales. Una vez localizada la signatura, si tiene alguna duda sobre en qué sala de lectura se sirven esos

fondos, debe consultar las tablas de correspondencias de signaturas.

#### Fondos y colecciones que se consultan en la sala

**PARTITURAS** manuscritas e impresas, libros especializados en música y musicología, manuscritos e impresos, revistas y folletos especializados, partituras de compositores, libretistas y editores españoles, grabaciones sonoras, documentos audiovisuales y multimedia, Archivo de la Palabra, libros de referencia de cine, videgrabaciones, etc.

#### Signaturas que se sirven en la sala

##### Grabaciones sonoras

- APCs = Archivo de la Palabra, cassetes.
- APDs = Archivo de la Palabra, discos.
- Cs = Cassetes.
- CsV = Cassetes, varios formatos.
- Ct = Cartuchos.
- Dc = Discos compactos.
- DcV = Discos compactos, varios formatos.

Ds = Discos de pizarra y vinilo.

Rp = Rollos de pianola.

Soncd = CD de conservación.

Sondad = Cintas digitales de conservación del Archivo de la Palabra.

#### Monografías

Cine = Libros de referencia de cine.

M = Libros sobre música.

M-CD-ROM = CD-ROM sobre música.

M.Foll = Folletos sobre música.

M.Ref-CD-ROM = CD-ROM sobre música (referencia).

M.Ref. = Libros de referencia de música.

M.ST = Obras de referencia.

Mi = Libros sobre música. Obras abiertas.

Mmicro = Microfilmes de conservación.

#### Partituras

AHmp = Partituras 2º ejemplar procedente del D.L.

M.Barbieri = Archivo de Francisco A. Barbieri.

M.Bautista = Archivo de Julián Bautista.

M.Bretón = Archivo de Tomás Bretón.

M.Chapí = Archivo de Ruperto Chapí.

M.Esbrí = Archivo de Esbrí.

M.Gombau = Archivo de Gerardo Gombáu.

M.Guelben = Archivo de Guelbenzu.

M.Manrique = Archivo de Manuel Manrique de Lara.

M.Mardones = Archivo de José Mardones.

M.Moraleda = Archivo de Archivo de Fernando Moraleda.

M.Parada = Archivo de Manuel Parada.

M.Ralbert = Archivo de Rodríguez Albert.

M.Reina = Archivo de la reina Mª Cristina.

M.Sanjosé = Archivo de Teodoro San José.

MC = Partituras. Cajas antiguas.

Mp = Partituras depósito.

MpA = Partituras de gran formato.

MpRef = Partituras de referencia.

#### Videgrabaciones

Dvd = Videodiscos digitales.

Mdvd = DVD de conservación.

Vd = Videgrabaciones VHS, Beta, 2000.

#### Catálogos impresos

- HIGINIO ANGLÉS Y JOSÉ SUBIRÁ. *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*. Barcelona, Instituto Español de Musicología, 1946-1951.
- NIEVES IGLESIAS MARTÍNEZ [dirección]. *Catálogo del teatro lírico español en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1986-1991.
- NIEVES IGLESIAS MARTÍNEZ Y M.ª PILAR GALLEGUO CUADRADO [dirección]. *Catálogo de discos de 78 rpm. en la Biblioteca Nacional*. [Madrid], Dirección General del Libro y Bibliotecas, Ministerio de Cultura, 1988.
- *Catálogo de impresos musicales del siglo XVIII en la Biblioteca Nacional* [catálogo compilado por el Servicio de Partituras, Registros Sonoros y Audiovisuales]. Madrid, Biblioteca Nacional, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989.
- NIEVES IGLESIAS MARTÍNEZ [dirección técnica]. *La música en el Boletín de la Propiedad Intelectual: 1847-1915*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1997.
- NIEVES IGLESIAS [dirección técnica]. *La música de Francisco Asenjo Barbieri en la Biblioteca Nacional: localización de fuentes y catálogo de libretos, partituras y grabaciones sonoras*. Madrid, Biblioteca Nacional, Servicio de Partituras, Registros Sonoros y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional, 1998.

#### Colecciones singulares de la Biblioteca Nacional (inventarios de archivos personales):

- ISABEL LOZANO, SUSANA RODRIGUEZ [elaboración del inventario] E ISABEL LOZANO [introducción]. *Teodoro San José: archivo personal, inventario*. Madrid, Biblioteca Nacional, 2001.
- ISABEL LOZANO, SUSANA RODRIGUEZ [elaboración del inventario] Y JACINTO TORRES MULAS [dirección, supervisión y estudio preliminar]. *Tomás Bretón: archivo personal, inventario*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2001.