

NOVELA HISTÓRICA: GUÍA DE RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Introducción

Se entiende por novela histórica aquella que, siendo una obra de ficción, recrea un periodo histórico preferentemente lejano y en la que forman parte de la acción personajes y eventos no ficticios. Debe distinguirse por tanto entre la novela histórica propiamente dicha, que cumple estas condiciones, y la novela de ambientación histórica, que presenta personajes y eventos ficticios ubicados en un pasado con frecuencia remoto. Puede establecerse una distinción más con lo que se ha denominado la historia novelada, en que la historia es narrada con estrategias propias de la novela, aunque sin incluir elementos de ficción.

Si bien existen obras anteriores de tema histórico que con frecuencia se asocian al género, suele entenderse que la novela histórica nace en el siglo XIX, en el marco del Romanticismo, de la mano del escocés Walter Scott (1771-1832). Scott publicó una serie de novelas ambientadas en la Edad Media inglesa en cuyas páginas se incluían eventos y personajes de la época, de las cuales la primera fue *Waverley* (1814) y la más popular *Ivanhoe* (1819), cuya acción transcurre en la Inglaterra del siglo XII, en la época de la dominación de los normandos. Este tipo de novela, que obtuvo rápidamente una gran popularidad, respondía al deseo de nacionalismo y exaltación del pasado, propio del movimiento romántico. Durante este periodo gran cantidad de autores en Europa y América se lanzaron a la producción de novelas históricas. Así, puede hablarse de autores como el francés Víctor Hugo, el italiano Alessandro Manzoni, el alemán Theodor Fontane, los rusos Aleksandr Pushkin y Lev Tolstói, el norteamericano James Fenimore Cooper o el polaco Henryk Sienkiewicz, autor de la célebre *Quo vadis?*, hoy quizá más conocida por su adaptación cinematográfica. También el movimiento realista, que siguió al romántico, dio a la luz novelas históricas destacadas con autores como Gustave Flaubert.

Posteriormente, el género ha pasado por periodos de mayor o menor fecundidad, gozando actualmente de una popularidad extraordinaria. A lo largo del siglo veinte, con momentos de esplendor y decadencia, la novela histórica se ha ido adaptando a la evolución narrativa que ha experimentado el género novelístico, introduciendo todo tipo de novedades formales. En este siglo han surgido autores de verdaderos “clásicos” del género, tales como *Yo, Claudio*, de Robert Graves, o *Memorias de Adriano*, de Marguerite Yourcenar, por citar dos ejemplos inspirados en la Antigüedad clásica. La

Edad Media, por su parte, ha dado lugar a una prolífica producción, entre la que se cuentan best sellers de la talla de *Los pilares de la tierra*, de Ken Follet, y ejemplos con mayor carga erudita como *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco.

En España, un primer periodo dio a la luz un buen número de obras relevantes para el género, con autores como Mariano José de Larra, José de Espronceda, Enrique Gil y Carrasco y, posteriormente, Benito Pérez Galdós, con sus recientemente reeditados *Episodios nacionales*. En la actualidad existe una abundante producción de novela histórica en nuestro país y abundantes obras recrean acontecimientos tales como la Segunda República y la Guerra Civil (con ejemplos destacados como la celebrada *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas) o bien la España del Siglo de Oro (de la que es un buen representante la serie *El capitán Alatriste*, de Arturo Pérez Reverte), entre otros.

Junto a la novela, a lo largo del siglo XX ha ido desarrollándose lo que podríamos denominar el cómic histórico. Esta variante ha ofrecido su particular visión, en los estilos gráficos más variopintos, de diversos periodos históricos: desde la Galia (no) romana de *Las aventuras de Astérix*, de Albert Uderzo y René Goscinny, al horror de los campos de concentración nazis de *Maus*, de Art Spiegelman, pasando por acontecimientos como la batalla de las Termópilas recreada por Frank Miller en *300*. En España el cómic histórico ha privilegiado épocas remotas, con ejemplos como *El Jabato*, centrado en la Hispania romana.

La presente guía no pretende, en absoluto, ser exhaustiva a la hora de recopilar las obras existentes de y sobre novela histórica. En su lugar, ofrece una pequeña selección de novelas y cómics históricos que forman parte del fondo de la Biblioteca Nacional, así como una serie de fuentes de información a la que el interesado puede acudir para profundizar en el género. En lo que hace a nuestra selección de novelas, hemos optado por incluir tanto las obras clásicas del Romanticismo como obras actuales, destacadas bien por su calidad literaria, bien por haber sido especialmente del gusto del público lector. En cuanto a las fuentes de información que se aportan, se incluyen tanto estudios y bibliografías como diversos recursos en línea, desde bases de datos especializadas a páginas web para aficionados al género.

Estudios y ensayos

La narrativa histórica ha sido objeto de numerosos estudios que analizan su estructura, sus orígenes, los distintos modos de narrar la historia que han existido desde sus orígenes en el XIX hasta la novela histórica moderna, su impacto o sus aspectos sociales y culturales. En este apartado señalamos algunos de los más importantes. La producción literaria sobre este tema es tan voluminosa que se ha considerado oportuno dividirlas en varios apartados.

- [Novela histórica general](#)
- [Novela histórica en Europa](#)
- [Novela histórica hispanoamericana](#)

Novela histórica en general

Alonso, Amado

Ensayo sobre la novela Histórica. El Modernismo en "La gloria de Don Ramiro" / Amado Alonso. - Madrid: Gredos, 1984. - 197 p.; 20 cm.
4/224487

Armas Marcelo, J.J.

Los secretos de la escritura: historia, literatura y novela histórica / J. J. Armas Marcelo, Manuel Lucena Giraldo, Ignacio González. - Madrid: Fundación Mapfre, 2007. - 337 p.; 19 cm.
9/280837

Bernardi, Andrea

La mujer en la novela histórica romántica. - Perugia: Morlacchi, 2005. - 141 p.; 21 cm.
9/278605

De Tommaso, Piero

Nievo e altri studi sul romanzo storico. - Padova: Liviana, 1975. - VII, 213 p.; 23 cm.
4/234728

Fernández Prieto, Celia

Historia y novela: poética de la novela histórica. - 2ª ed. - Pamplona: Eunsa, 2003. - 241 p.; 24 cm.
9/249425

Ferreras, Juan I.

El triunfo del liberalismo y de la novela histórica (1830-1870)/ Juan I. Ferreras. - Madrid: Taurus, 1976. - 233 p., 1 h.; 21 cm.
1/158131

García Gual, Carlos

Apología de la novela histórica y otros ensayos. - 1ª ed. - Barcelona: Península, 2002. - 174 p.; 23 cm.
9/236088

La Antigüedad novelada: Las novelas históricas sobre el mundo griego y romano. - Barcelona: Anagrama, 1995. - 276 p.; 22 cm.
9/141558

Hanimann, Willy A.

Studien Zum Historischen Roman (1939-1945)/ Willy A. Hanimann. - Bern: Lang, 1981. - 226 p.; 21 cm.
4/183012

Hughes, Helen

The Historical Romance. - London: Routledge, 1993. - 165 p.; 22 cm.
9/144864

Juan-Navarro, Santiago

La metaficción historiográfica en el contexto de la teoría postmodernista. - Valencia: Episteme, 1998. - 40 p.; 22 cm.
10/106924

Juliá, Mercedes

Las ruinas del pasado : aproximaciones a la novela histórica posmoderna. - Madrid: Ediciones de la Torre, 2006. - 222 p.:il.; 24 cm.
9/46722

Jurado Morales, José

Reflexiones sobre la novela histórica. - Chiclana de la Frontera Cádiz; Cádiz: Fundación Fernando Quiñones; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2006. - 437 p.; 24 cm.
9/278418

Kebbel, Gerhard

Geschichtengeneratoren : Lektüren Zur Poetik Des Historischen Romans. - Tübingen: Max Niemeyer, 1992. - 186 p.; 22 cm.
9/208706

Kohut, Karl

La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la posmodernidad / Karl Kohut, 20 Österreichisches Lateinamerika-Institut und 20 Sociedad Colombo-Austríaca. - Frankfurt; Madrid: Vervuert; Iberoamericana, 1997. - 256 p.; 23 cm.
10/143934

Lukács, György

La novela histórica. - México: Era, 1966. - 452 p., 1 h.; 20 cm.
1/152419

The Historical Novel / György Lukács, Hannahand Mitchell, Stanley Mitchell. - Harmondsúntl: Penguin Books, 1969. - 435 p.; 19 cm.
1/140920

Maigron, Louis

Le roman historique à l'époque romantique : Essai sur l'influence de Walter Scott. - Genève: Slatkine Reprints, 1970. - XV, 443 p., 1 h.; 23 cm.
1/138886

Montero Cartelle, Emilio

De Virgilio a Umberto Eco: la novela histórica latina contemporánea / M^a Cruz Herrero Ingelmo ; prólogo de Darío Villanueva .- Huelva : Universidad, Servicio de Publicaciones, 1994 .- XIII, 276 p.; 23 cm.
9/122271

Orel, Harold

The historical novel from Scott to Sabatini: changing attitudes toward a literary genre, 1814-1920. - London : St Martin's Press, 1995 . - 189 p.; 23 cm
9/144448

Passuth, László (1900-1979)

La novela histórica: [conferencia pronunciada en el Ateneo de Madrid el día 16 de noviembre de 1966] . - Madrid : [Editora Nacional], 1967 . - 19 p., 1 h.; 20 cm.
VC/6794/41

Pons, María Cristina

Memorias del olvido: Del Paso, García Márquez, Saer y la novela histórica de fines del siglo XX . - México, D.F. : Siglo XXI Editores, 1996. - 285 p.; 21 cm.
9/207714

Riikonen, Hannu

Die Antike im historischen Roman des 19. Jahrhunderts: eine literatur und kulturgeschichtliche Untersuchung. - Helsinki : Societas Scientiarum Fennica, 1978 . - 231 p.; 25 cm.
4/179488

Spang, Kurt

La novela histórica: teoría y comentarios / edición de Kurt Spang, Ignacio Arellano y Carlos Mata . - Pamplona : EUNSA, 1998 .- 193 p .; 24 cm.
10/79129

Wesseling, Elisabeth

Writing history as a prophet: postmodernist innovations of the historical novel . -

Amsterdam Philadelphia : J. Benjamins Pub. Co., 1991 . - IX, 218 p.; 23 cm. (Utrecht publications in general and comparative literature ; v. 26)
9/200436

Novela histórica en Europa

Recherches sur le roman historique en Europe- XVIIIe-XIXe siècles / Michel Apel-Muller... [et. al.] . - Paris : Les Belles Lettres, 1977 . - v. <1>; 24 cm.
5/46319 V. 1

Novela histórica española

Caveda y Nava, José

Pelayo, de romances y poesía épica / José Caveda y Nava y Juan Santana. - Oviedo: Du Pont Ibérica, 1991. - XXXVIII, 123 p.:1 retr.; 24 cm.
9/866

Ciplijauskaitė, Birutė

Los noventayochistas y la historia. - Madrid: José Porrúa Turanzas, 1981. - VII, 213 p., 2 h.; 21 cm.
4/177098

Díez-Alegría Gutiérrez, Manuel

La novela histórica como fuente para el estudio de una sociología militar decimonónica: Una introducción [Conferencia inaugural del XVIII Curso (Sociología militar)... de la Universidad de Zaragoza...] . - Madrid : [s.n., 1971]:Gráf. Pema . - 36 p., 1 h.; 22 cm.
VC/8410/31

Díez-Picazo, Mercedes

Guía de obras literarias para la historia de España. - Madrid : Ediciones del Orto, 1996. - 409 p.; 22 cm
BM 860:946.0 GUI

Espejo-Saavedra, Ramón

El reto de la novela histórica: narrativa y poder en Galdós, Valle-Inclán y Max Aub. - Newark Delaware: Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs, 2002. - 172 p.; 23 cm.
9/271717

Ferraz Martínez, Antonio

La novela histórica contemporánea del siglo XIX anterior a Galdós: (de la guerra de la

independencia a la revolución de Julio). - Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1992. - 2 v. (1277 p.); 22 cm.
9/13623 V.1; 9/13624 V.2

Ferreras, Juan Ignacio (1929-)

Benito Pérez Galdós y la invención de la novela histórica nacional. - Madrid : Endymion, D.L. 1998. - 227 p.; 20 cm
AHM/374863

García, Emilio Ramón (1970-)

De las olimpiadas de Barcelona a la Ley de la memoria histórica : la re-visión de la historia en la novela histórica española. - Murcia : Nausícaä, 2007. - 357 p.; 23 cm
9/282470

García Sánchez, Franklin B

Tres aproximaciones a la novela histórica romántica española: Mimesis y fantasía en la novela histórica romántica. - Ottawa: Dovehouse Editions, 1993. - 185 p.; 22 cm.
9/190812

Garnelo Merayo, Saúl

Teoría de la novela histórica: Historia y novela en Jesús Fernández Santos. - León: Universidad de León, Secretariado de Publicaciones, 2006. - 480 p.; 25 cm.
9/276949

Güntert, Georges

Entre pueblo y corona: Larra, Esponceda y la novela histórica del romanticismo / Georges Güntert y José Luis Varela, editores. - [Madrid] : Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, [1986] . - 212 p.; 21 cm.
3/126629

Porras Castro, Soledad

La novela histórica y el "Risorgimento": España y la novela histórica italiana . - [Valladolid] : Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Universidad de Valladolid, [1999] . - 164 p.; 24 cm. (Literatura ; n. 45)
10/142785

Serrahima, Maurici (1902-1979)

La novel•la històrica en la literatura catalana / Maurici Serrahima, María Teresa Boada ; edició a cura de Josep Ll. Badal . - Barcelona : Abadia de Montserrat, 1996 . - (Biblioteca Serra d'or ; 168)
10/56171

Yáñez, María-Paz

La historia: inagotable temática novelesca [Texto impreso] : esbozo de un estudio sobre la novela histórica española hasta 1834 y análisis de la aportación de Larra al género . - Bern : Peter Lang, cop. 1991 . - 275 p.; 22 cm.
9/133957

Novela histórica alemana

Alonso Imaz, Carmen

La novela histórica alemana y los Austrias españoles. - Móstoles; Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, Servicio de Publicaciones; Dykinson, 2007. - 344 p.; 24 cm.
9/281546

Herting, Helga

Geschichte Für Die Gegenwart : Historische Belletristik in Der Literatur Der DDR. - Berlin: Dietz Verlag, 1979. - 199 p.; 20 cm.
4/192760

Novela histórica italiana

Ganeri, Margherita

Il romanzo storico in Italia: Il dibattito critico dalle origini al postmoderno. - Lecce: Piero Manni, 1999. - 161 p.; 21 cm.
1/68269

Muñiz, María Nieves

La novela histórica italiana: evolución de una estructura narrativa. - Cáceres : Servicio de Producciones de la Universidad de Extremadura, 1980 . - 204 p., 2 h.:il.; 24 cm.
4/172719

Porras Castro, Soledad

La novela histórica y el "Risorgimento": España y la novela histórica italiana . - [Valladolid] : Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Universidad de Valladolid, [1999] . - 164 p.; 24 cm. (Literatura ; n. 45)
10/142785

Novela histórica inglesa

Álvarez Rodríguez, Román

Origen y evolución de la novela histórica inglesa. -Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1983. - 177 p.; 24 cm.

4/212159

Configuración del héroe colectivo en la novela histórica inglesa / Román Álvarez Rodríguez y Universidad de Salamanca. - Salamanca: Universidad, 1982. - 31 p.; 20 cm.

VC/15662/9

Sanders, Andrew

The Victorian historical novel 1840-1880. - [London] : MacMillan Press, [1978] . - XI, 264 p.; 22 cm.

1/141423

Simmons, James C.

The novelist as historian: essays on the Victorian historical novel. - The Hague : Mouton, 1973 . - 66 p.; 21 cm. - (Studies English Literature; 88)

VC/12357/6

Novela histórica portuguesa

Cavaliere, Mauro

As coordenadas da viagem no tempo: Uma contribuição para a teoria da ficção histórica baseada em alguns textos portugueses dos séculos XVI, XIX e XX. -

Stockholm: Stockholms universitet, Institutionen för spanska, portugisiska och latinamerikastudier, 2002. - 349 p.; 24 cm.

9/245879

Novela histórica hispanoamericana

Arango L., Manuel A.

Tema y estructura en la novela de la revolución mexicana: (Introducción a la novela de la revolución mexicana, Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán ...). - 1ª ed. - Bogotá, Colombia: Tercer Mundo, 1984. - 247 p.; 21 cm.

HA/75384

De Maeseneer, Rita

Murales, figuras, fronteras: Narrativa e historia en el Caribe y Centroamérica / Rita de Maeseneer y Patrick Collard. -Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert, 2006. - 285 p.; 23 cm.
9/272734

Domínguez, Mignon

Historia, ficción y metaficción en la novela latinoamericana contemporánea. - Bs. As: Corregidor, 1996. - 205 p.; 20 cm.
10/36240

Ianes, Raúl

De Cortés a la huérfana enclaustrada: la novela histórica del Romanticismo hispanoamericano. - New York: Peter Lang, 1999. - 257 p.; 24 cm.
9/203621

Juan-Navarro, Santiago

Postmodernismo y metaficción historiográfica: una perspectiva interamericana/ Santiago Juan-Navarro. - [Valencia] : Departament de Filologia Anglesa i Alemanya, Universitat de València, 2002. - 247 p.; 24 cm.
9/240153

González Acosta, Alejandro

El enigma de Jicotencal: Estudio de dos novelas sobre el héroe de Tlaxcala. - 1ª ed. - México, D.F: Instituto Tlaxcalteca de Cultura, 1997. - 242 p.; 23 cm.
9/204082

Hermans, Hub

La Nueva Novela Histórica Hispanoamericana/ Hub Hermans y Maarten Steenmeijer. - Amsterdam: Rodopi, 1991. - 142 p.; 22 cm.
9/248406

López, Kimberle S.

Latin American Novels of the Conquest: Reinventing the New World. - Columbia London: University of Missouri Press, 2002. - X, 260 p.; 24 cm.
9/239764

McGrady, Donald *La novela histórica en Colombia, 1844-1859.* - Bogotá : Kelly, [1962]. - 189 p.; 23 cm. (Institute of Latin American Studies. The University of Texas. Austin)
HA/36886

Menton, Seymour

Latin America's new historical novel. - Austin : University of Texas Press, 1993 .- X, 228 p.; 24 cm. - (The Texas pan American series)
9/147180

La *narrativa histórica de escritoras latinoamericanas* / Corina Mathieu, Cristina Sáenz de Tejada, Griselda Zuffi ... [et al.] ; Gloria da Cunha, ed.. - Buenos Aires : Corregidor, imp. 2004. - 331 p. ; 20 cm
9/286472

Perkowska, Magdalena

Historias híbridas : la nueva novela histórica latinoamericana (1985-2000) ante las teorías posmodernas de la historia. - Madrid : Iberoamericana Frankfurt am Main : Vervuert, 2008. - 371 p.;23 cm
9/282535

Read, J. Lloyd

The mexican historical novel 1826-1910. - [San Marcos : The San Marcos Record], 1939. - XIV, 337 p.; 19 cm
HA/21096

San José Vázquez, Eduardo

Las luces del siglo : ilustración y modernidad en el Caribe : la novela histórica hispanoamericana del siglo XX. - [Alicante] : [Universitat d'Alacant = Universidad de Alicante], [2008]. - 316 p.;18 cm
12/548711

Santa Cruz, Inés

Novela histórica y literatura argentina . - Rosario (Argentina) : Fundación Ross, [1999] . - 150 p.; 20 cm.
9/204519

Singler, Christoph (1956-)

Le roman historique contemporain en Amérique Latine : entre mythe et ironie / avant-propos de Jean Andreu . - Paris : L'Harmattan, imp. 1993 . - 207 p.; 24 cm. (Recherches et documents Amériques latines)
9/147160

Unzueta, Fernando

La imaginación histórica y el romance nacional en Hispanoamérica. - Lima Berkeley : Latinoamericana de Editores, [1996] . - 246 p.; 21 cm.
10/141034

Viu Bottini, Antonia (1971-)

Imaginar el pasado, decir el presente : la novela histórica chilena (1985-2003). - 1ª ed..
- Santiago de Chile : RIL, 2007. - 247 p. ; 21 cm. - (Ensayos y estudios)
9/287897

Zamudio Z., José

La novela histórica en Chile. - Buenos Aires : Francisco de Aguirre, [1973] . - XVI, 158 p.; 18 cm. (Biblioteca Antartica ; 22)
HA/58426

Novelas

Nuestra pequeña selección de novela histórica no pretende en absoluto ser una guía definitiva sobre el género sino, más bien, ofrecer un panorama de algunas obras de este tipo que forman parte del fondo de la Biblioteca Nacional y que pueden suponer un buen acercamiento al mismo por parte del lector. Incluimos, por tanto, una representación de novelas históricas del siglo XIX de diversos países, entre ellos España, junto con una selección de exponentes del género más recientes. En este último apartado se ha realizado una subdivisión de las mismas correspondiente a los diferentes periodos históricos en los que están ambientadas.

- [Novela histórica del Romanticismo y Realismo](#)
- [Novela histórica del siglo XX](#)

Novela histórica del Romanticismo y Realismo

Cooper, James Fenimore (1789-1851)

El último mohicano / edición de Urbano Viñuela ; traducción de Javier Vallina . - Madrid : Cátedra, [1997]. - 510 p.:il.; 18 cm. - (Letras universales ; 252)
10/25646

Dumas, Alexandre (1802-1870)

Los mosqueteros / traducción, introducción y notas de Javier La Orden Trimollet ; ilustraciones de Maurice Leloir y R. de La Nézière . - Madrid : Cátedra, 2005-2008 . - v.; 22 cm. - (Bibliotheca avrea) . - [1]. Los tres mosqueteros ; Veinte años después (1438 p.) -- 2. El vizconde de Bragelonne (1821 p.).
12/540028 V. 1
12/540029 V. 2

Espronceda, José de (1808-1842)

Sancho Saldaña. - Madrid : Club Internacional del Libro, D.L. 1992. - 284 p.; 19 cm. -

(Grandes maestros de la literatura española)

7/147999

Flaubert, Gustave (1821-1880)

Salambó / prólogo y cronología de Xaiver Gisbert ; [traducción de Aníbal Froufe] - Madrid : Edaf, D.L. 1991. - 383 p.; 17 cm.

9/74171

Gil y Carrasco, Enrique (1815-1846)

El señor de Bembibre. - Barcelona : Editors, D.L. 1990. - 248 p.; 18 cm.

9/75139

Gogol', Nikolai Vasil'evich (1809-1852)

Taras Bulba. - Barcelona : Iberlibro, [1999]. - 153 p.; 20 cm. - (Grumete)

9/184445

Hugo, Victor (1802-1885)

Los miserables / edición y notas de José Luis Gómez ; introducción de Alain Verjart ; traducción de Nemesio Fernández Cuesta - Barcelona : Planeta, 1996. - XXXVIII, 1347 p.; 19 cm.

10/30994

Nuestra Señora de París / [traducción, A. Fuentes] - Barcelona : Orbis, D.L. 1994. - 354 p.; 22 cm. - (Clásicos de la literatura universal)

7/180095

Húmara y Salamanca, Rafael

Ramiro, conde de Lucena / edición de Donald L. Shaw - Málaga : Ágora, [1998]. - 169 p.; 22 cm.

10/107168

Larra, Mariano José de (1809-1837)

El doncel de Don Enrique el Doliente. - Barcelona : Linkgua, [2003]. - 367 p.; 21 cm.

12/217976

López Soler, Ramón (1806-1836)

Antología de la novela histórica española (1830- 1844). - Madrid : Aguilar, [1963:Hijos de Vicente Más]. - 1803 pág. con 1 lám.; 18 cm

1/240713

Manzoni, Alessandro (1785-1873)

Los novios: historia milanese del siglo XVII / versión castellana de Juan Nicasio

Gallego. - Madrid : Rialp, [2001]. - 538 p.; 22 cm.
12/112442

Navarro Villoslada, Francisco (1818-1895)

Amaya o Los vascos en el siglo VIII / [cubierta e ilustraciones interiores, Luis Astrain] - [San Sebastián] : Ttartalo, [1999]. - 681 p.:il.; 24 cm.
12/5333

Pérez Galdós, Benito (1843-1920)

Episodios nacionales. - Madrid : Club Internacional del Libro, D.L. 1993. - 10 v.:il. col.; 26 cm.
3/128364-3/128373

Pushkin, Aleksandr Sergueevich (1799-1837)

La hija del capitán. - Barcelona : Editors, D.L. 1990. - 182 p.; 18 cm. - (Grandes escritores universales)
9/93065

Sabatini, Rafael (1875-1950)

Capitán Blood / [traducción de Guillermo de Boladeres] . - Barcelona : Edhasa, 2004 . - 414 p. ; 25 cm. (Biblioteca de la aventura)
12/294378

Scott, Walter, Sir (1771-1832)

Aventuras del joven Waverley / [traducción de Luis Solano Costa]. - Barcelona : Mateu, [Ballesteros, 1958]. - 272 p.:grab.; 19 cm.
7/31188

Ivanhoe / introducción y notas de Carlos Larriga ; traducción de Hipólito García. - Barcelona : RBA, D.L. 1994. - XIV, 527 p.; 21 cm
7/189707

Rob Roy / traducción de Hipólito García. - Barcelona : Planeta, 1996. - 414 p.; 19 cm.
10/5404

Sienkiewicz, Henryk (1846-1916)

Quo vadis / [traducción, Elena Fernández y Mauro Armiño]. - Barcelona : Altaya, D.L. 1995. - 450 p.; 21 cm.- (Biblioteca de premios Nobel ; 12)
9/126428

Tolstoi, Lev Nikolaevich (1828-1910)

Guerra y paz. - Barcelona : Nauta, D.L. 1988. - 3 v. (1267 p., [39] h. de lám.); 21 cm. -

(Clásicos universales rusos ; 25-27)

3/186044-3/186046

Vigny, Alfred de (1797-1863)

Cinq-Mars o Una conjura contra Richelieu / [traducción, Carlos Moscoso]. - Barcelona : Apóstrofe, 2002. - 416 p.; 23 cm.

12/141217

Wallace, Lew (1827-1905)

Ben-Hur [Texto impreso] / [traducción, Juan Fernando Merino ; ilustraciones, William Martin Johnson]. - Móstoles, Madrid : Códice, D.L. 1995. - 2 v.:il.; 20 cm.

7/65809 V. 1 - 7/65810 V. 2

Novela histórica del siglo XX

- [Antigüedad](#)
- [Edad Media](#)
- [Edad Moderna](#)
- [Edad Contemporánea](#)

Antigüedad

Broch, Hermann (1886-1951)

La muerte de Virgilio / [versión del alemán de J.M. Ripalda]. - Madrid : Alianza Editorial, D.L. 1980. - 498 p.; 20 cm

7/112899

Graves, Robert (1895-1985)

Yo, Claudio / [traducción, Floreal Mazia]. - Barcelona : Salvat, [1994]. - 364 p.; 22 cm. - (Novela histórica ; 20)

7/197935

Claudio el dios y su esposa Mesalina / [traducción, Floreal Mazía]. - Barcelona : Altaya, 1[1997]. - 531 p.; 22 cm

AHM/291981

Laiseca, Alberto (1941-)

La hija de Kheops. - Barcelona : Tusquets, 2006. - 313 p.; 21 cm.

12/403065

Manfredi, Valerio Massimo 1943-

Aléxandros / Valerio Massimo Manfredi ; traducción de José Ramón Monreal. -
Barcelona : Grijalbo Mondadori, [2000]
12/38954-56

Massie, Allan (1938-)

Augusto / [traducción de Jordi Beltrán]. - Barcelona : Martínez Roca, D.L. 1990. - 317
p.; 22 cm. (Colección Novela histórica)

McCullough, Colleen (1937-)

El primer hombre de Roma / traducción de Francisco Martín . - Barcelona : Planeta,
1999 . - 826 p.; 20 cm. - (Bestsellers históricos)
10/149234

Mahfuz, Naguib (1911-2006)

Akhenatón / [traducción, Ángel Mestres Valero]. - Barcelona : Edhasa, 1996. - 181 p.;
23 cm.
10/980

Moix, Terenci (1942-2003)

No digas que fue un sueño : (Marco Antonio y Cleopatra). - Barcelona : Planeta, 1995. -
368 p.; 19 cm.
7/202290

Sampedro, José Luis (1917-)

La vieja sirena / prólogo especial del autor. - Barcelona : Círculo de Lectores, [1994]. -
584 p., [4] p. de map.; 22 cm. - (Los círculos del tiempo ; 2)
7/192106

Prus, Boleslaw (1847-1912)

Faraón / [traducción, Roberto Mansberger Amorós]. - Barcelona : Edhasa, 1995. - 693
p.; 22 cm
9/131320

Renault, Mary (1905-1983)

Alexias de Atenas: una juventud en la Grecia clásica / [traducción de Elena Rius] . -
Barcelona : Edhasa, 1992 . - 395 p.; 24 cm. - ([Narrativas históricas])
7/133916

Waltari, Mika (1908-1979)

Sinuhé, el egipcio / [traducción de Manuel Bosch Barrett]. - Barcelona : Plaza & Janés,
1995. - 535 p.; 20 cm.
7/28932

Waugh, Evelyn (1903-1966)

Elena / [traducción, Pedro Lecuona]. - Barcelona : Edhasa, 1990. - 183 p.; 23 cm.
9/46768

Wilder, Thornton (1897-1975)

Los idus de marzo / [traducción de María Martínez Sierra]. - Barcelona : Edhasa, 1990, 1991. - 261 p.; 24 cm
3/201670

Vidal, Gore (1925-)

Juliano el Apóstata / [traducción, Eduardo Masullo]. - Barcelona : Salvat, [1994]. - 413 p.; 22 cm.
7/190580

Edad Media

Ali, Tariq (1943-)

A la sombra del granado: una novela de la España musulmana / [traducción de M^a Eugenia Ciocchini]. - Barcelona : Edhasa, 1993. - 289 p.; 24 cm. - ([Narrativas históricas])
7/150305

Baer, Frank (1938-)

El puente de Alcántara / traducción de José Antonio Alemany ; introducción de Paloma Díaz-Mas. - Barcelona : Círculo de Lectores, [1995]. - 923 p.:1 map.; 21 cm. - (Momentos estelares de la historia)
7/208197

Delibes, Miguel (1920-)

El hereje . - Barcelona : Destino, 1998 . - 497 p.; 23 cm. - (Áncora y delfín ; 828)
10/101427

Eco, Umberto (1932-)

El nombre de la rosa: seguido por la traducción de los textos latinos y por las Apostillas a "El nombre de la rosa" / [traducción de Ricardo Pochtar ; traducción de los textos en latín, Tomás de la Ascención Recio García] ". - Barcelona : Lumen, 1994. - 670 p.; 21 cm.
7/201662

Feuchtwanger, Lion (1884-1958)

La judía de Toledo / Lion Feuchtwanger ; [traducido por Ana Tortajada]. - Madrid :

Edaf, D.L. 1993. - 488 p.; 23 cm.
7/178463

Follett, Ken (1949-)

Los pilares de la tierra / [traducción de Rosalía Vázquez] . - Barcelona : Plaza & Janés, 1994 . - 1020 p.; 22 cm.
7/181129

Gala, Antonio (1936-)

El manuscrito carmesí. - Barcelona : Planeta, 1995. - 611 p.; 19 cm.
7/209695

Maalouf, Amin (1949-)

León el Africano/ traducción de María Teresa Gallego y María Isabel Reverte Cejudo. - Barcelona : Círculo de Lectores, D.L. 1990. - 382 p.; 23 cm.
9/71859

Samarconda / [traductor, María Concepción García-Lomas] . - Madrid : Alianza Editorial, D.L. 1993. - 387 p.; 18 cm.
7/164038

Nebot, Didier

La Kahena, la reina judía de Ifrikia : los amores apasionantes y las cruentas batallas de una reina judía del siglo VII / [traducido por Pedro Provencio] . - Madrid : Edaf, [1999]. - 318 p.; 23 cm. - (Clío/narrativa ; 221)
12/11208

Sinoué, Gilbert (1947-)

Avicena o la ruta de Isfahán / Gilbert Sinoué ; [traducción, Manuel Serrat Crespo]. - 1ª ed. - Barcelona : Ediciones B, 1994. - 397 p.; 24 cm.
7/176402

Edad Moderna

Coloma, Luis (1851-1914)

Jeromín. - Madrid : Debate, 2000. - 511 p.:1 retr.; 24 cm
12/60498

Eslava Galán, Juan (1948-)

En busca del unicornio. - Barcelona : Planeta, 1988 . - 280 p., [1] h. de map.; 18 cm. - (Colección Autores españoles e hispanoamericanos)
3/150062

Gordon, Noah (1926-)

El último judío / [traducción de M^a Antonia Menini] . - Barcelona : Ediciones B, 1999 .
- 447 p.; 24 cm. - ([Histórica])
12/970

Madariaga, Salvador de (1886-1978)

El corazón de piedra verde. - Barcelona : Salvat, 1995. - 2 v.; 22 cm
7/204664 - 7/204665

Mujica Láinez, Manuel (1910-1984)

Bomarzo. - Barcelona : Círculo de Lectores, [1997]. - 683 p.; 22 cm.
10/50700

O'Brien, Kate

Esa dama / [traducción, María José Rodellar]. - Barcelona : Salvat, [1994]. - 273 p.; 22
cm
7/187980

Passuth, László (1900-1979)

El Dios de la lluvia llora sobre Méjico / traducido del húngaro por Judit Xantus. -
Barcelona : El Aleph, 2003. - 718 p. ; 23 cm
12/190220

Pérez-Reverte, Arturo (1951-)

El capitán Alatriste/ Arturo y Carlota Pérez-Reverte. - Madrid : Alfaguara, 2001. - 247
p.:il.; 20 cm+1 guía de lectura. - (Las aventuras del capitán Alatriste; 1)
12/102493

[Serie El capitán Alatriste](#)

Posse, Abel

Los perros del paraíso. - Barcelona : Plaza & Janés, 1993. - 301 p.; 18 cm
7/164021

Roa Bastos, Augusto (1917-2005)

Vigilia del almirante. - Madrid : Alfaguara, [1992]. - 378 p.; 21 cm
7/134946

Sender, Ramón J. (1901-1982)

La aventura equinoccial de Lope de Aguirre. -Barcelona : Bruguera, 1983. - 415 p.; 18
cm. - (Libro amigo ; 976)
7/124698

Carolus Rex. - Barcelona : RBA, D.L. 1994. - 209 p.; 22 cm
7/179387

Serrano Poncela, Segundo (1912-1976)

El hombre de la cruz verde: novela. - [Andorra la Vella : Edit. Andorra, 1970]. - 258 p.,
2 h.; 21 cm
3/99023

Shellabarger, Samuel (1888-1954)

Capitan de Castilla: novela histórica / [traducción de Juan Rodríguez Ch.]. - Madrid :
Edic. Siglo XX, [Escelicer, S. L., 1949]. - 563 p.; 21 cm
4/33704

Stone, Irving (1903-1989)

La agonía y el éxtasis / [traducción, M.C.]. - Barcelona : Emecé, D.L. 1996. - 562 p.; 19
cm. - (Letras de bolsillo)
10/19016

Torrente Ballester, Gonzalo (1910-1999)

Crónica del rey pasmado. - Barcelona : Planeta, D.L. 1994. - 192 p.; 21 cm.
7/193246

Edad Contemporánea

Carpentier, Alejo (1904-1980)

El reino de este mundo. - Barcelona : Planeta, 1997. - 152 p.; 22 cm.
10/30889

El siglo de las luces. - [Barcelona] : Planeta-De Agostini, [2003] . - 413 p. ; 21 cm. -
([Selección Contemporáneos ; 23])
12/184284

Cercas, Javier (1962-)

Soldados de Salamina. - Barcelona : Tusquets, 2001. - 209 p.; 21 cm.
12/81622

Dugain, Marc (1957-)

La maldición de Edgar / traducción de Cristina Zelich. - [Salamanca] : Tropismos,
2005. - 310 p. ; 24 cm
12/338868

García Márquez, Gabriel (1927-)

El general en su laberinto. - Madrid : Mondadori, D.L. 1989. - 286 p., [1] h. de map.; 22 cm.
3/191449

Haley, Alex

Raíces / [traducción del inglés Rolando Costa Picazo] . - Madrid : Ultramar, 1979 . - 520 p.; 21 cm.
7/111172

Mourad, Kénizé (1942-)

De parte de la princesa muerta / traducido del francés por Mauricio Wacquez. - Barcelona : Muchnik, 1993. - 582 p.; 23 cm.
9/165862

O'Brian, Patrick (1914-2000)

Capitán de mar y guerra: una novela de la Armada inglesa / [traducción, Concha Folcrá y Aleida Lama Montes de Oca]. - Barcelona : Edhasa, 1998 . - 503 p.; 24 cm. - ([Narrativas históricas Edhasa]). - ([Aubrey & Maturin]; 1)
10/87156

[Serie Aubrey & Maturin](#)

Pérez-Reverte, Arturo (1951-)

La sombra del águila. - Madrid : Alfaguara, [1993]. - 151 p.:il.; 22 cm. - (Alfaguara hispánica ; 110)
7/169681

Un día de cólera. - [Madrid] : Alfaguara, [2007]. - 401 p.; 25 cm+1 plano.
12/471753

Valle-Inclán, Ramón del (1866-1936)

La guerra carlista / Edición crítica de María José Alonso Seoane. - Madrid : Espasa-Calpe, 1993. - 2 v.; 20 cm.
9/161278 V.1 - 9/161279 V.2

Vallejo-Nágera, Juan Antonio (1926-1990)

Yo, el Rey. - Barcelona : Planeta, D.L. 1994. - 253 p.; 21 cm
7/194692

Vargas Llosa, Mario (1936-)

La fiesta del chivo. - [Madrid] : Alfaguara, [2000]. - 518 p.; 22 cm.
12/22177

Cómic histórico

Si bien no tan destacados y prolíficos como otras variedades de los mismos, la novela gráfica y el cómic históricos tienen en su haber un buen número de títulos de interés que repasan diversos períodos históricos con las técnicas más variadas: diferentes momentos de la Antigüedad clásica (*300, Jabato, Astérix, Murena*), la Edad Media (*Los compañeros del crepúsculo*), el periodo que va de los albores de la Edad Moderna al siglo XIX (*Grandes héroes : el descubrimiento del mundo*) o las dos Guerras Mundiales (*La guerra de las trincheras, Ernie Pike, Maus*). Se incluyen asimismo ejemplos paradigmáticos del cómic de aventuras de ambientación histórica, como es el caso de la serie *Corto Maltés*, cuyo protagonista va encontrando en su camino a los personajes históricos más variopintos: de Rasputín a Butch Cassidy y Sundance Kid.

Battaglia, Dino

Grandes héroes : el descubrimiento del mundo / [dibujantes, Dino Battaglia ... et al. ; guionistas, Jacques Bastian ... et al.]. - Madrid : Fascículos Planeta, [1981]-. - v. <1-20, 22-24>:principalmente il. col.; 29 cm.
AHI/30736 V. 13 - AHI/30736 V.14

Bilal, Enki – Christin Pierre

Las falanges del Orden Negro / Enki Bilal, Pierre Christin. - Barcelona : Norma, 2004. - 80 p.:principalmente il. col.; 32 cm
12/298075

Bourgeon, François

El sortilegio del bosque de las brumas / Bourgeon. - Barcelona : Norma, 1989. - 48 p. : principalmente il. col. ; 30 cm. - (Los compañeros del crepúsculo ; 1)
VC/4131/5

[Serie Los compañeros del crepúsculo](#)

Charlier, Jean-Michel, Giraud, Jean

La mina del alemán perdido / Charlier, Giraud ; [traducción, Andreu Martín]. - Barcelona : Norma, 2002. - 48 p. : principalmente il. col. ; 30 cm. - (Colección Blueberry ; n. 1)
12/173782

[Serie Blueberry](#)

Cothias, Patrick (1948-), Juillard, André

Las 7 vidas del gavilán / [traducción, E. Sánchez Abulí] . - Barcelona : Norma, 1989- <1992>. - v. <1-2, 4-7>:principalmente il. col.;30 cm. - 1. La muerte blanca 2. El tiempo de los perros 4. Hyronimus 5. El señor de los pájaros 6. La parte del diablo 7. La

marca del condor.
5/18131

Dufaux, Jean (1949-), Delaby, Philippe

El púrpura y el oro / Jean Dufaux, Philippe Delaby ; color Dina Kathelyn ; [traducción, Mireia Rué]. - Barcelona : Planeta-De Agostini, [2003]. - [50] p. : principalmente il. col. ; 30 cm. - (Murena ; n. 1)

12/183088

[Serie Murena](#)

Gosciny (1926-1977), Uderzo (1927-)

Astérix el galo / guión de René Goscinny ; dibujos de Albert Uderzo. - [Barcelona] : Salvat, [2007]. - 48 p. : principalmente il. col. ; 30 cm. - (Una aventura de Asterix ; 1)

12/451264

[Serie Asterix](#)

Hermann (1938-)

Las torres de Bois-Maury . - Barcelona : Norma, <1991-1999>. v. <1-3, 5-11>:principalmente il. col.;30 cm . - 1. Babette 2. Eloïse de Montgrí 3. Germán 5. Alda 6. Sigurd 7. William 8. El selyúcida 9. Khaled 10. Olivier 11. Assunta.

5/21310

Hernández Palacios, Antonio, et al.

La conquista de Nueva España: el oro y la sangre / [guión y realización gráfica, Antonio Hernández Palacios ; asesoramiento y referencia histórica, Antonio Domínguez Ortiz]. - Barcelona] : Planeta-Agostini ; [Madrid] : Sociedad Estatal QuintoCentenario, D.L. 1992. - 53, [28] p. : principalmente il. col. ; 34 cm. - (Relatos del nuevo mundo)

7/132365

[Serie Relatos del Nuevo Mundo](#)

Lutes, Jason (1967-)

Ciudad de piedras: una novela gráfica de Jason Lutes / [traducción, Kike Benlloch]. - Bilbao : Astiberri, 2008. - 213 p.: principalmente il.; 26 cm. - (Berlín ; l. 1)

AHMO/423981

Miller, Frank (1957-)

300 / guión y dibujo, Frank Miller ; color, Lynn Varley ; [traducción, Óscar Estefanía]. - Barcelona : Norma, 2000. - [90] p.:principalmente il. col.;25 x 31 p.

12/17138

Mora, Víctor (1931) – Darnís, Vicente, Francisco

El templo de Ra. - [Barcelona] : Bruguera, [1971]. - 31 p. : grab. col. ; 32 cm. - (Álbum El Jabato ; v. 16)

J4C/3/61

[Serie Jabato](#)

Murray, Doug – Golden, Michael

Vietnam / guión, Doug Murray ; lápiz, Michael Golden ; [traducción, Luis Vigil]. - Barcelona : Forum, [1998]. - 92 p.: principalmente il. col.; 26 cm
AHM/605414

Pratt, Hugo (1929-1995)

La balada de la mar salada / Hugo Pratt ; [traducción, Albert Jané]. - Barcelona : Norma, 1992. - 199 p. : principalmente il. col. y n. ; 30 cm. - (Corto Maltés ; 1)
7/133760

Ernie Pike : crónicas de guerra / textos en colaboración con Héctor Oesterheld. - Valencia : Editorial Valenciana, D.L. 1982. - 50 p.: principalmente il.; 28 cm. - (Piloto ; 3)
9/103321

Sakaguchi, Hisashi

Ikkyu / [Hisashi Sakaguchi ; traducción, Jaime Rodríguez]. - Barcelona : Glénat, 2001- [2008]. -4 v.:principalmente il.;21 cm
12/539294 -12/539297

Spiegelman, Art

Maus : relato de un superviviente / [Cruz Rodríguez, Julio, traducción] - Barcelona : Random House Mondadori, 2007. - 295 p.:principalmente il.;24 cm. - ([Reservoir books])
12/492772

Tardi, Jacques

La guerra de las trincheras : 1914-1918 / [traducción, Gabriel Roura y Enrique S. Abulí]. - Barcelona : Norma, 1994. - 126 p.:principalmente il.;30 cm. - (Colección B/N ; n. 22)
7/180326

Tezuka, Osamu (1928-1989)

Buda / Osamu Tezuka ; [traducción, Marc Bernabé y Verònica Calafell]. - Barcelona : Planeta-De Agostini, [2002]. - 10 v.:principalmente il.;22 cm
12/291052 - 12/291061

Toppi, Sergio (1932-)

¡Viva México!. - Madrid : Nueva Frontera, D.L. 1980. - 54 p.:principalmente il. col.;29

cm

VC/14774/12

Yslaire (1957-)

Sambre: obra completa / Yslaire ; [traducción, Constantino Reguera y Domingo Sánchez]. - Barcelona : Glénat, D.L. 2009. - 283 p. : principalmente il. col. ; 32 cm
12/676075

Obras destacadas***Episodios nacionales*****Benito Pérez Galdós, 1872-1912**

Los *Episodios Nacionales*, probablemente la cumbre de la historia novelada del siglo XIX español (ya que lo abarca casi por completo), es en realidad un conjunto de cinco series en cada una de las cuales hay un personaje de ficción que funciona a modo de hilo conductor de los episodios históricos que se van narrando, aunque no aparezca en todos ellos. La primera abarca la España napoleónica y la Guerra de la Independencia a través del personaje del joven gaditano Gabriel de Araceli. En la segunda, el liberal Salvador Monsalud recorre los acontecimientos del reinado de Fernando VI, el Trienio Liberal y la Década Ominosa. La tercera nos la presenta Fernando Calpena, quien nos guía a través de la Primera Guerra Carlista y la regencia de María Cristina. En la cuarta es José García Fajardo quien vive el reinado de Isabel II. Y en la quinta y última, inconclusa, un narrador no identificado nos muestra la Revolución Gloriosa, el reinado de Amadeo de Saboya, la Primera República y los años posteriores a la misma. Todo un fresco de un siglo atravesado por un sinfín de acontecimientos políticos que Pérez Galdós retrata en estos Episodios.

El Capitán Alatriste**Arturo y Carlota Pérez-Reverte, 1996**

El capitán Alatriste es la primera de una serie de novelas que narran las aventuras de Don Diego Alatriste y Tenorio, un espadachín a sueldo, desengañado de todo y sin embargo con un gran código del honor, veterano de los tercios de Flandes, que vive en el Madrid del siglo XVII junto a su paje Iñigo Balboa. La novela, que recuerda a las novelas clásicas de capa y espada de autores como Dumas o Sabatini, está además plagada de personajes históricos como Quevedo, Velázquez o el Conde Duque de Olivares, ofreciendo un interesante y entretenido recorrido por el Siglo de Oro español. La saga, que consta de cinco novelas más, ha gozado de gran éxito y ha sido adaptada al cómic, al cine e incluso se ha hecho un juego de rol sobre sus aventuras.

Los tres mosqueteros (Les trois mousquetaires)
Alexandre Dumas, 1844

D'Artagnan, un joven gascón de familia noble venida a menos, parte a París para cumplir su sueño de convertirse en Mosquetero. Allí entabla una fuerte amistad con tres de ellos: Athos, Porthos y Aramis. Juntos se verán envueltos en todo tipo de peripecias, romances e intrigas políticas en contra del Cardenal Richelieu.

La obra, prototípica de las novelas de aventuras de capa y espada, tiene su continuación en dos títulos posteriores: *Veinte años después* y *El vizconde de Braguelonne*. Ha sido adaptada en numerosas ocasiones: desde una primera versión cinematográfica de 1921 protagonizada por Douglas Fairbanks, el clásico de 1948 dirigido por George Sidney (en el que pudimos ver al bailarín Gene Kelly interpretando a D'Artagnan), hasta otras más recientes, sin olvidar la famosa serie de animación protagonizada por perros que TVE emitió en la década de los 80.

Para la historia ha quedado el famoso lema de los mosqueteros que expresa los ideales de amistad, honor y lealtad que Dumas deja patentes en la novela: “¡Uno para todos y todos para uno!”

Memorias de Adriano (Mémoires d'Hadrien)
Marguerite Yourcenar, 1951

La novela narra la vida y la muerte del emperador Adriano y está escrita en forma de epístolas que el propio Adriano escribe a su primo y sucesor Marco Aurelio. En sus cartas el emperador hace memoria de sus triunfos, sus éxitos militares y políticos y reflexiona acerca del arte y del amor. Se engloba por tanto dentro de un subgénero dentro de la novela histórica conocido como “falsas memorias”.

Al margen de que el retrato psicológico de Adriano sea en mayor o menor medida invención de la propia autora, la minuciosidad y precisión con que realiza dicho retrato, las reflexiones sobre la vida, la belleza, el arte o la muerte, y el buen hacer con que está escrita convierten a la obra en una de las novelas históricas imprescindibles para los amantes del género. La traducción al castellano la realizó con gran maestría Julio Cortázar.

Los miserables (Les Misérables)
Victor Hugo, 1862

Una de las obras cumbres del XIX francés y ambientada en la primera mitad del siglo, *Los miserables* es un fresco de la sociedad de una de las épocas más convulsas de la historia de Francia. Los ideales románticos de la novela se concretan en la historia de

Jean Valjean, un ex-presidiario que asciende socialmente con una identidad falsa, su perseguidor, el policía Javert, y su hija “adoptiva” Cosette, que acabará enamorándose del joven revolucionario Marius, trasunto del Victor Hugo más político.

Hugo logró crear un personaje inmortal en Jean Valjean, el hombre salido de la cárcel que se redime tras robar unos candelabros de plata al bondadoso obispo Monseñor Myriel y que se convertirá en un próspero empresario y en el padre de la niña huérfana que fuera maltratada por el malvado matrimonio Thénardier, que encarna la maldad humana como Myriel personifica la bondad. Junto a ellos, todo un desfile de personajes de todas las clases sociales de la Francia del siglo XIX y toda una serie de momentos históricos que se ven reflejados en la novela, como las inolvidables barricadas de París, una de las cimas épicas de la obra.

Los miserables ha sido objeto de numerosas adaptaciones teatrales, cinematográficas y televisivas, entre ellas el famoso musical del mismo nombre que ya ha recorrido (con gran éxito) medio mundo.

El nombre de la rosa (Il nome della rosa)

Umberto Eco, 1980

A medio camino entre novela histórica y policíaca, la historia, ambientada en el siglo XIV, narra los misteriosos asesinatos sucedidos en una abadía benedictina de los Alpes italianos famosa por su extraordinaria biblioteca. El monje franciscano Guillermo de Baskerville (inspirado en el personaje de Sherlock Holmes, así como en el filósofo escolástico —y también franciscano— Guillermo de Ockham) y su pupilo Adso tratarán de desentrañar el misterio. Ambos averiguarán que los crímenes giran en torno a un misterioso libro que se creía perdido: el segundo libro de la *Poética* de Aristóteles, dedicado a una reflexión estética sobre la comedia y el humor. Las argumentaciones, los métodos científicos y el amor al conocimiento de Guillermo chocarán con el fanatismo religioso de sus hermanos benedictinos, así como con el inquisidor Bernardo Gui, que visitará la abadía junto con una delegación papal para mantener un debate sobre si la doctrina de la pobreza predicada por la rama franciscana de los espirituales debe o no ser considerada herejía.

La novela fue espléndidamente adaptada en 1986 de la mano del director Jean Jacques Annaud y protagonizada por un magnífico Sean Connery en el papel de Guillermo de Baskerville.

El puente de Alcántara (Die Brücke von Alcántara)

Frank Baer, 1961

Una de las novelas que mejor retratan la España de las tres culturas, *El puente de Alcántara* comienza en el año 1064 y narra, a través de sus tres protagonistas (un poeta

musulmán, un médico judío y un escudero cristiano) el principio del fin de la tolerancia y convivencia pacífica entre las tres religiones. Los personajes, que coinciden en un primer momento en el sitio de Barbastro por caballeros franceses y normandos, pasarán posteriormente por diversas vicisitudes para reencontrarse en Sevilla años más tarde. Sus vidas han cambiado (aventuras, historias de amor y ascensos políticos han pasado por ellas entretanto) y también España está cambiando hacia un país más homogéneo y menos tolerante.

Tras un largo periodo de documentación, el periodista y escritor alemán Frank Baer publicó esta novela, que se ha convertido en un clásico entre los retratos de la España medieval llevados a cabo por novelistas. El famoso puente, por cierto, que no aparece hasta más de la mitad de la obra, se encuentra en la provincia de Cáceres y es uno de los puentes romanos mejor conservados de la Península.

Guerra y paz (Война и мир)
León Tolstói, 1869

“*Un cuadro completo de la vida humana. Un cuadro completo de la Rusia de aquellos tiempos. Un cuadro completo de lo que puede llamarse la historia y la lucha del pueblo. Un cuadro completo de todo aquello en lo que la gente encuentra su felicidad y grandeza, su dolor y humillación*”. En estos términos se refería Nicolái Strájov, uno de los críticos contemporáneos de Tolstói, a *Guerra y paz*.

Considerada con justicia como una de las más grandes novelas de la literatura universal, la novela narra las vidas y vicisitudes de varias familias aristocráticas en la Rusia del XIX dentro del marco histórico de las guerras napoleónicas. De imprescindible lectura para todos los amantes de la literatura.

Capitán de mar y guerra (Master and commander)
Patrick O’Brian, 1969

Capitán de mar y de guerra es la primera de una serie de 21 novelas que, dentro del contexto histórico de las guerras napoleónicas, se centra en la amistad entre Jack Aubrey, un capitán de la Marina Real británica, y el médico, filósofo naturalista y espía Stephen Maturin: dos hombres de lo más dispar que prácticamente sólo tienen en común su gran amor por la música. Las novelas se caracterizan además por ofrecer un fiel retrato de la situación política de la Europa del XIX y por sus minuciosas y detalladas descripciones de las técnicas de navegación utilizadas en la época.

O’Brian dejó sin terminar la última de las novelas debido a su fallecimiento en el 2000.

En el 2003 el director australiano Peter Weir dirigió *Master and Commander: The Far*

Side of the World, una excelente adaptación al cine de las aventuras de Aubrey y Maturin.

El reino de este mundo Alejo Carpentier, 1949

A pesar de que los estudiosos de la literatura hispanoamericana han puesto su interés principalmente en su famoso prólogo, en que Carpentier expone los presupuestos de lo que se llamó lo “real maravilloso”, *El reino de este mundo* es también una fascinante novela histórica que narra la revolución haitiana que llevó a la independencia de la isla y el reinado del esclavo liberado y autoproclamado rey Henri Christophe.

Junto al protagonista, el esclavo Ti Noel, aparecen en la narración personajes históricos del momento, como François Mackandal (uno de los instigadores de la primera revuelta que morirá quemado en la hoguera) o Dutty Bouckmann (el sacerdote de origen jamaicano cuya prédica sobre la libertad se ha considerado uno de los detonantes de la revolución haitiana), además del propio Christophe.

El reino de este mundo es, además, una visión del sincretismo cultural y religioso del Caribe a finales del siglo XIX que sigue y seguirá llamando la atención de sus lectores.

Yo, Claudio (*I, Claudius*) Robert Graves, 1934

Yo, Claudio, la más famosa de las obras del británico Robert Graves y uno de los grandes exponentes de la novela histórica del pasado siglo, se presenta como una autobiografía ficticia del emperador romano Claudio supuestamente destinada a la posteridad. Escrita con un tono desenfadado e incluso burlón, la novela relata las intrigas y luchas de poder de las principales familias patricias romanas durante los reinados de Augusto, Tiberio y Calígula, que acaban desembocando en la proclamación como emperador del que pareciera el más torpe e inofensivo de los herederos de la dinastía Julio-Claudia.

Graves se inspiró principalmente en el historiador romano Suetonio para la recreación del personaje, la época y la historia, aunque utilizó otras fuentes, como Tácito, que, eso sí, empleó con ciertas licencias poéticas. Pero más allá de las libertades históricas *Yo, Claudio* y su continuación, *Claudio el dios y su esposa Mesalina* se cuentan sin duda entre los grandes representantes del género.

Buda (*Buddha*)
Osamu Tezuka, 1972-83

Osamu Tezuka, el dios del manga

Algunos críticos atribuyen al dibujante nipón Osamu Tezuka (1928-1989) la creación de los primeros *mangas* con argumento. Este autor ha significado para el universo del *anime* y del *manga* lo que Walt Disney o Hergé al dibujo animado y al cómic occidentales, padres y renovadores del arte secuencial. Además de *Buda*, en su extensa producción hay que destacar sobre todo sus series *Astroboy* y *Adolf*. El estilo de Tezuka rompe con la rigidez de las viñetas en beneficio de la acción narrativa casi cinematográfica. Influido por Walt Disney, no duda en representar a los héroes masculinos como seres esbeltos, de redondeados ojos y con nariz puntiaguda, mientras que los villanos son por el contrario chaparros y de rostro caricaturizado. Es a la hora de plasmar los ambientes naturales, la arquitectura y escultura de templos y palacios, cuando la representación se torna realista y minuciosa.

Buda: Historia, mito y *manga*

El príncipe Siddhartha nace en el VI a.C. en el seno de la tribu guerrera de los *Sakya*, gobernantes de un reino que ocupaba Nepal y el noroeste de India. El joven príncipe vive plácidamente en palacio, rodeado de lujos con su esposa e hijo. Sin embargo, las enseñanzas filosóficas de los *brahmanes* no le convencen, su conciencia no está tranquila y sufre, pues no puede comprender la injusta sociedad de castas india y el ciclo de reencarnaciones. Es así que renuncia a su vida noble y se convierte en asceta itinerante para ir en busca de un maestro que le libere de su pesar. Tras años de mortificar su cuerpo, pasa a meditar bajo una higuera hasta que alcanza la iluminación y marcha a predicar su doctrina con ayuda de su círculo de discípulos. Tezuka mezcla en esta colección de 10 volúmenes la tradición de las escrituras budistas con la ficción y el humor propios de su ingenio, sin dogmatismos, aunque no sin ocultar que su *manga* tiene el mérito de conmover en cada una de sus viñetas.

-  [Mira las primeras páginas](#)

Sambre
Yslaire (Bernard Hislaire), 1986-2003

Ambientada en la Francia revolucionaria de 1848 y poderosamente influida por las novelas románticas de Stendhal, Balzac y Víctor Hugo, esta saga narra la tortuosa y decadente historia de los Sambre, una familia noble de provincias marcada por un

destino trágico. El argumento nos recuerda a *Cumbres borrascosas* de Emilie Brontë y arranca con la muerte en medio de la locura del patriarca familiar, Hugo Sambre, obsesionado con el color del cabello y de los ojos de sus ancestros.

Yslaire es un magnífico dibujante con un gran dominio del color y de las atmósferas lúgubres y tenebristas. Recrea a la perfección las calles del París de la época, la miseria (bellas viñetas que recuerdan a *Los miserables*) y la convulsión revolucionaria (otras viñetas recuerdan el cuadro de Delacroix de *La libertad guiando al pueblo*) que provocarán la caída del Primer Ministro F. Guizot y la posterior abdicación del monarca constitucional Luis Felipe de Orleans para proclamar así la II República francesa en la llamada "Primavera de los Pueblos".

Recientemente se ha llevado a cabo una edición integral en un solo tomo de esta obra emblemática del cómic europeo *Sambre: Bernard y Julie*. Por su parte, Yslaire ha iniciado ya la publicación de la historia de la generación anterior de la familia: *La guerra de los Sambre: Hugo e Iris*.

-  [Mira las primeras páginas](#)

Corto Maltés (Corto Maltese) **Hugo Pratt, 1967-89**

Corto Maltés, creado por el genial dibujante italiano Hugo Pratt (Rimini 1927-Lausana 1995) es sin duda uno de los personajes de referencia del cómic europeo y mundial. Este marino veneciano es el prototipo del héroe romántico, cargado de melancolía, cínico pero intrépido, dueño de una vasta cultura literaria y un fino sentido del humor. Sus viajes y aventuras están inspirados en temas literarios y cinematográficos, mezclando a menudo hechos históricos de Entreguerras con situaciones novelescas. Éstas abarcan un amplísimo abanico que va desde Homero, Alejandro Magno, la Biblia, las leyendas escandinavas, celtas y artúricas, el mito de la Atlántida, etc. pasando por el mundo heterodoxo, esotérico de la Cábala Judía, la Masonería, el Gnosticismo veneciano, la Danza Macabra, el Tarot, la Macumba, el Vudú, etc.

Los cómics de Corto Maltés remiten a la obra de clásicos literarios por la inquietud cultural y lectora su autor. Hablamos de la obras de R. Kipling, H. Hesse, Chretien de Troyes, Shakespeare, Borges, Jack London, etc. Como ejemplo, en las viñetas de *Las Helvéticas* vemos como Corto lee un ejemplar del *Parsifal* de Wolfram von Esenbach y se adormece en un sofá mientras sostiene en sus manos el *Utopía* de Tomás Moro. Se trata de "guiños" de Corto -y de su creador- que nos animan a saber algo más mediante la lectura directa de estos autores. Para Pratt "Un viaje es una búsqueda que surge de una lectura". En palabras de su compatriota Umberto Eco "Pratt convierte en material de relato de aventuras su propia nostalgia por la literatura y así la muestra".

-  [Mira la primera página](#)

Maus (Maus)

Art Spiegelman, 1980-91

El reconocido dibujante de cómics Art Spiegelman narra en esta obra la historia real de su padre Vladek Spiegelmann, judío polaco superviviente del holocausto y la compleja relación personal existente entre ambos. El viejo le cuenta al hijo, con un marcado acento del Este europeo, su testimonio vital y las secuelas físicas y psíquicas que lo que vivió le han dejado. Art traza un minucioso perfil psicológico del padre, a la vez que siempre se hallan presentes los recuerdos de su madre y su hermano mayor muerto en el conflicto.

En *Maus* las caras de los personajes son representadas como ratones (judíos), gatos (alemanes), cerdos (polacos), animales antropomórficos cargados de simbolismo (quizá nos recuerde a *Rebelión en la Granja* de G. Orwell) y que ayudan a la narración, como lo hace también el trazo expresionista en blanco y negro del autor. “Muchos aseguran que las representaciones indirectas han sido la única manera de mostrar el holocausto: *Noche y niebla* de Resnais (1955), *Shoah* de Lanzmann (1985), *La lista de Schindler* de Spielberg (1993) [...] Spiegelmann podría haber optado por contar su historia con personas, pero desde el principio comprendió que ése habría sido el camino equivocado” (Santiago García).

El cómic se convirtió en todo un fenómeno mediático y se hizo merecedor del prestigioso premio Pulitzer en 1992, siendo incluso objeto de una exposición en el MOMA de Nueva York. Su autor trabaja actualmente como editor adjunto en la reconocida *New Yorker*.

-  [Mira la primera página](#)

Páginas web

- [Páginas web en español](#)
- [Páginas web en otras lenguas](#)

Páginas web españolas

[Novela Histórica Española](#)

Portal dedicado a la novela histórica española elaborado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Está estructurado en dos apartados: el primero está dedicado a la novela histórica del romanticismo español. En segundo lugar se incluyen las novelas publicadas a partir de mediados del siglo XIX.

[Novela histórica.net](#)

Lugar de encuentro para los lectores de Novela Histórica. Encontraréis todas las novelas reseñadas clasificadas por título, temática y autor. Incluye también un ranking de novelas históricas.

[Capitán Alatríste](#)

Web oficial del escritor Arturo Pérez Reverte con reseñas de sus novelas, descripciones de sus personajes y novedades de sus publicaciones.

[Hislibris \(BLOG\)](#)

Blog especializado en novela histórica. Cuenta con varias secciones interesantes: Foro, chat, entrevistas, un ranking de novela histórica, reseñas literarias y otros apartados curiosos. Cada entrada comenta una novela y éstas están clasificadas por categorías temáticas para facilitar su localización.

[Novilis \(BLOG\)](#)

Blog dedicado a la novela histórica, novela histórica naval y militar. Cuenta además con algunas secciones de interés: un club de lectura, un foro, una sección de enlaces, un apartado de editoriales, uno de reseñas y otro de reportajes históricos. Las entradas aparecen clasificadas por categorías temáticas.

[Novela histórica \(BLOG\)](#)

Otro blog dedicado a la ficción histórica.

[Ábrete libro – Novela histórica](#) (Foro sobre novela histórica)

“Ábrete Libro” es un foro de discusión dedicado a la lectura de todos los géneros literarios y tiene un extenso apartado dedicado a la novela histórica.

Páginas Web extranjeras

Inglés

[Historical novels](#)

Reseña más de 5000 novelas históricas sobre cualquier periodo de la historia y de cualquier lugar del mundo. Incluye un pequeño resumen y enlace a la página de amazon.

[Historical novel society](#)

Es la web de la sociedad de la novela histórica, fundada en 1997. Aporta definiciones e información teórica sobre el género, incluyendo bibliografías y selecciones, enlaces a Solander Magazine, revista especializada sobre el tema, reseñas de lo que se publica en Estados Unidos, Canadá, Australia y Nueva Zelanda, así como un apartado dedicado a los congresos anuales de la organización. Junto a ello, tiene lista de discusión y página de novedades, entre otros.

[The Detective With the Toga](#) está dedicada a ficción histórica de misterio ubicada en la Roma clásica y publicada en diversos países.

[Historical fiction](#)

Esta wiki incluye un listado de obras de ficción histórica anteriores a 1902, fecha en que fue publicada la obra de que procede la información: A Guide to the Best Historical Novels and Tales, de Jonathan Neild. En ocasiones ofrece enlaces a la web de Project Gutenberg, donde se encuentran los textos completos digitalizados. En conjunto, es una buena bibliografía de este género literario hasta los umbrales del siglo XX.

[The Walter Scott Digital Archive](#)

Elaborado por la biblioteca de la Universidad de Edimburgo, este archivo digital tiene su origen en la denominada Corson Collection, una de las principales colecciones relativas al novelista británico y padre de la novela histórica Walter Scott. Comprende información sobre el autor, imágenes y textos digitalizados (en ocasiones, con enlace a páginas externas). Es la principal fuente de información en línea sobre el autor.

[The Patrick O'Brian compendium](#)

Dedicada a la figura de Patrick O'Brian, esta web cuenta con distintas herramientas así como con información relacionada con la obra de O'Brian y diversos enlaces a otras páginas web sobre el tema.

[Robert Graves](#)

Aunque no está especializada en las obras de temática histórica escritas por Graves, incluye información sobre las mismas. Posee un buscador para localizar información en la base de datos, una sección multimedia, bibliografías (de su obra y acerca del autor), ensayos y algunas obras digitalizadas, además de foro de discusión y lista de correo.

Francés

[Alexandre Dumas](#)

Esta página, de referencia para la obra de Dumas, no sólo incluye textos digitalizados sino gran cantidad de apartados tales como información biográfica y cronología del autor, foros, actualidad, galería fotográfica, información sobre la Sociedad de Amigos de Alexandre Dumas y hasta un juego en que el lector puede demostrar sus conocimientos en la materia.

Alemán

[Projekt Historischer Roman](#)

Esta página web, elaborada por la Universidad de Innsbrück, consta de una base de datos con referencias a las novelas históricas publicadas en alemán entre 1770 y 1945, además de aquellas publicadas en la República Democrática Alemana. En algunos casos incluye materiales digitalizados, tales como prólogos, reseñas, etc.

[Geschichte im Roman](#)

Base de datos de novela histórica con diversos buscadores que permiten la búsqueda por autor, época, lugar en que se desarrolla la acción, etc., además de presentar una lista alfabética de todas las obras recogidas. Añade comentarios breves elaborados por los creadores de la página.

[Lexikus](#)

Base de datos de, entre otros, novelas históricas digitalizadas a texto completo. Ofrece la opción gratuita de personalizar el servicio y recibir un boletín bimensual de información. Ofrece igualmente un buscador, así como la posibilidad de búsqueda por temas.

Bibliotecas Digitales

- Por haber nacido el género narrativo histórico en el siglo XIX y estar libre de derechos de autor, es posible encontrar muchas de las primeras novelas de forma gratuita en la red. Estos son sólo algunos de los sitios web donde poder acceder a sus textos. Una buena parte de ellos son bibliotecas digitales de temática general, donde encontrará novela histórica digitalizada junto a todo tipo de géneros y materiales. Los últimos ejemplos que les presentamos, Walter Scott E-

text y Bibliothèque Dumas, son páginas dedicadas específicamente a dichos autores.

- **Proyecto Gutenberg**

Proporciona textos principalmente de dominio público, así como algunos que cuentan con el permiso de sus autores. Actualmente incluye unos 20000 libros en varias lenguas, principalmente el inglés.



[Acceso a la página](#)

- **Gallica**

Desde Gallica tenemos acceso a los fondos digitales de la Biblioteca Nacional Francesa, principalmente en francés.



[Acceso a la página](#)

- **Internet Archive**

Entre la amplísima selección de material digital(-izado) en todos los formatos que ofrece Internet Archive, también pueden encontrarse textos de autores de novela histórica cuya obra esté ya libre de derechos de autor. En ocasiones enlaza a Proyecto Gutenberg y en otros casos ofrece versiones digitalizadas de interesantes ediciones en papel contemporáneas a la aparición de la obra.



[Acceso a la página](#)

- **Google books**

Permite el acceso a una gran colección de publicaciones (libros y también revistas) digitalizadas por Google en varias importantes bibliotecas americanas y europeas. Hay libros tanto antiguos como modernos, en todos los idiomas y de todas las materias. En el caso de publicaciones recientes las localiza en una biblioteca donde puedan pedirse en préstamo.



[Acceso a la página](#)

- **Walter Scott e-text**

Depende del Walter Scott Digital Archive, un portal más amplio que da acceso a todo tipo de material digitalizado de y sobre el autor escocés. El apartado dedicado a las obras propiamente dichas ofrece dos opciones: aquellas obras que han sido digitalizadas por el mismo proyecto, y aquellas externas a las que puede accederse mediante un enlace.

 [Acceso a la página](#)

- **Bibliothèque Dumas**

Forma parte de la Web más general dedicada en exclusiva a la obra del gran novelista francés. Permite acceder a sus obras en versión digital, incluyendo novelas de ambientación histórica tan conocidas como *Los tres mosqueteros*.

Ofrece, además, un enlace a la página [Alexandre Dumas et compagnie](#), desde donde se tiene también acceso a obras suyas digitalizadas, esta vez en formato PDF y con posibilidad de descarga.

 [Acceso a la página](#)

Bibliografías

Dado que no existe un alto número de bibliografías sobre la novela histórica como género, incluimos en esta selección tanto obras generales como otras acerca de autores que han cultivado, entre otros géneros, la novela histórica, como es el caso de Robert Graves, Alejo Carpentier o Umberto Eco, entre otros.

Asselineau, Charles

Bibliographie romantique: catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales de Victor Hugo, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée...- Genève : Slatkine Reprints, 1967 .- XXII, 264 p., 2 h., 1 lám.;22 cm .
BM 840"18" ASS

Cenit Molina, Elena

La obra de Salvador de Madariaga: ensayo bibliográfico. - Madrid : Editorial de la Universidad Complutense, 1991. - 286 p.;22 cm
9/14133

Contursi, James L.

Umberto Eco : an annotated bibliography of first and important editions / with a preface by Umberto Eco .- Minneapolis, Minnesota : Minnesota Bookman Publications, 2005 .- 352 p.;21 cm.
B 62 ECO, UMBERTO

Espadas, Elizabeth

A lo largo de una escritura : Ramón J. Sender, guía bibliográfica. - [Huesca] : Instituto de Estudios Altoaragoneses, [2002]. - 483 p.;24 cm
B 60 SENDER

Fisher, Janet

An index to historical fiction for children and young people .- Aldershot (Hants) : Scolar Press Brookfield (Vermont) : Ashgate Pub. Co., cop. 1994 .- XVI, 192 p.:il.;24 cm.
9/190408

García-Carranza, Araceli (1937-)

Biobibliografía de Alejo Carpentier.- Ciudad de La Habana, Cuba : Editorial Letras Cubanas, 1984 .- 644 p.;23 cm.
B 61 CARPENTIER

Gustave Flaubert et Madame Bovary: Exposition organisée pour le centenaire de la publication du roman .- Paris : [s.n.], 1957:[Imp. Tournon et Cie.] .- 26 pág. + 1 hoj. + lám. I-III;20 cm.
VC/3017/27

Hartman, Donald K.

Historical figures in fiction / Donald K. Hartman and Gregg Sapp .- Phoenix (Arizona) : Oryx Press, 1994 .- XII, 352 p.;26 cm.
BM 82-311.6 HAR

Hernández Suárez, Manuel (1923-1988)

Bibliografía de Galdós .- [Las Palmas de Gran Canaria : s.n.], 1972 .- v.:lám., grab.;24 cm.
B 60 PÉREZ GALDÓS V. 1

Herrera Navarro, Jerónimo

Bibliografía de estudios sobre Galdós / Jerónimo Herrera Navarro ; prólogo de Amancio Labandeira Fernández. - Madrid : Fundación Universitaria Española, 1998 . - 550 p.;30 cm
B 60 PEREZ GALDOS

Higginson, Fred H.

A Bibliography of the writings of Robert Graves .- Winchester : St. Paul's Bibliographies, 1987 .- 354 p., [8] p. de lám.;24 cm-
B 62 GRAVES

Hotchkiss, Jeanette

European historical fiction and biography for children and young people .- Metuchen [New Jersey] : The Scarecrow Press, 1972 .- V, 6-272 p.;22 cm .- B 56 1972
B 56 1972

Leighton, Lauren G.

A bibliography of Alexander Pushkin in English: studies and translations .- Lewiston,

New York : The Edwin Mellen Press, [1999] .- XIII, 310 p.;24 cm .
B 62 PUSHKIN

Logasa, Hannah

Historical fiction: guide for junior and senior high schools, and colleges, also for general .- Philadelphia : Mckinley Publishing Co., 1964 .- 368 p.;24 cm. - (McCkinley Bibliographies ; 1)
AHM/639163

Parenti, Marino

Bibliografia delle edizioni a stampa delle lettere di Alessandro Manzoni .- Milano : Casa del Manzoni, 1944 .- 105 p.;24 cm
B 62 MANZONI

Bases de datos bibliográficas

Al igual que sucede con las bibliotecas digitales, no existen bases de datos dedicadas exclusivamente a novela histórica; por otra parte, tanto los clásicos como autores más recientes pero también reconocidos por la crítica tienen espacio en las bases de datos de literatura y filología. Lo que aquí se presente son las más funcionales, pero se puede ampliar la consulta en El Buscón, el portal de recursos electrónicos de la Biblioteca Nacional. Hay que tener en cuenta que muchas de estas bases de datos son de acceso por suscripción, y por lo tanto su consulta está restringida a los accesos desde la BNE.

Bases de datos del CSIC (Ciencias Sociales y Humanidades)

Recogen la información elaborada por el CINDOC (CSIC), con una cobertura que abarca desde los años 70 hasta hoy. El acceso gratuito a través de Internet permite consultar una parte de la base, aunque para la utilización de todos los recursos es necesario el CD o la suscripción.

Bibliografía de la literatura española desde 1980 *

Bibliografía de las ediciones, las traducciones y los estudios aparecidos desde 1980 hasta la actualidad sobre la literatura española. Recoge documentación de todo tipo aparecida a partir de 1980, aunque está comenzando a ampliar su cobertura retrospectivamente. Es la más relevante para literatura española.

Compludoc (Universidad Complutense de Madrid)

Base de datos elaborada por la Biblioteca de la Universidad Complutense, es interdisciplinar y recoge artículos de revistas (casi 4.000) pertenecientes a su colección. Dese 2012 ya no se actualiza y desaparecerá cuando se integre todo en Dialnet.

[Dialnet](#)

Se trata de una base de datos interdisciplinar que recoge publicaciones científicas españolas (artículos, monografías y tesis), algunos a texto completo. Es la base de datos gratuita más consultada para el ámbito de las ciencias sociales en España y es muy valiosa para nuestro ámbito pero se ve perjudicada por un interfaz de búsqueda demasiado simple.

[HLAS On-Line](#)

Handbook of Latin American Studies es una bibliografía tradicional de ciencias sociales y humanidades elaborada por la Biblioteca del Congreso de los EE.UU. Sus contenidos provienen en su mayor parte del ámbito anglosajón, pero tiene un buen porcentaje de registros en castellano. Tiene un interfaz de búsqueda en castellano.

[MLA International bibliography](#) *

Es la bibliografía fundamental para los estudios literarios y lingüísticos de todas las lenguas modernas, también de las españolas. Cobertura desde 1963.

* Accesibles sólo desde la red local BNE

Tesis y congresos

Arellano, Ignacio y Mata Induráin, Carlos (coords.)

“Actas del Congreso Internacional sobre la Novela Histórica (Homenaje a Navarro Villoslada)” en Príncipe de Viana, Anejo 17. - Pamplona, Gobierno de Navarra, 1996. - 302 pp.
D/9917

De Gogorza Fletcher, Madeleine

The Spanish Historical Novel, 1870-1970 a Study of Ten Spanish Novelists, and their Treatment of the "Episodio Nacional". - London: Tamesis Books, 1974. - xi, 174 p.; 24 cm
7/174220

Ferraz Martínez, Antonio

La novela histórica contemporánea del siglo XIX anterior a Galdós: (de la Guerra de la Independencia a la Revolución de Julio). - Madrid : Editorial de la Universidad Complutense, 1992 . - 2 v. (1277 p.); 22 cm . -(Colección Tesis doctorales ; n. 57/92)
9/13623 V.1
9/13624 V.2

Fernández Prieto, Celia

La novela histórica como género literario (desde una perspectiva hispánica). - Santiago de Compostela : Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 1996. - 2 microfichas (VI, 693 fotogramas):negativo;11 x 15 cm+1 v. (12 p.) .- (Teses en microficha da Universdade de Santiago de Compostela ; n. 562)
AHX/10662

Garnelo Merayo, Saúl

Teoría de la novela histórica : historia y novela en Jesús Fernández Santos . - [León] : Universidad de León, Secretariado de Publicaciones, 2006 . - 480 p.; 25 cm. (Tesis doctorales 2005)
9/276949

Kouassi, Ama

Representación del tema de la guerra de la independencia en la novela histórica española reciente. Tesis de la Universidad Complutense de Madrid, 2011

Regalado García, Antonio (1932-)

Benito Pérez Galdós y la novela histórica española : 1868-1912. - Madrid : Insula, 1966. - 586 p.; 21 cm
4/63227

Romero Casanova, César Pascual

La novela histórica de Luis Coloma: trayectoria y actualización biográfica y crítica. Tesis de la Universidad de Alicante, 2011

Soto Borges, Valentín

The Historical portrayal in Alejo Carpentier. - Ann Arbor, Michigan : U.M.I., Dissertation Information Service, [1988] . - XI, 203 p.; 21 cm
3/174849

Urbina, José Leandro

La nueva novela histórica latinoamericana: el descubrimiento revisitado en Roa Bastos, Carpentier y Posse. - Ann Arbor (Michigan) : UMI, Dissertation Services, [1996] . - 228 p.; 23 cm.
10/26403

Usábel González, Antonio Ángel

La novela histórica hispanoamericana: desde 1931 hasta nuestros días .- Madrid : Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2000 .- 2 microfichas (548 fotogramas):negativo;11 x 15 cm+1 v. (8 p.)
AHX/14940

Universidad Nacional de Educación a Distancia (España) Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías Seminario Internacional (5º . 1995 . Cuenca)

La novela histórica a finales del siglo XX: actas del V Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral de la UNED, Cuenca, UIMP, 3-6 de julio, 1995 / José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo y Mario García-Page (Eds.) . - Madrid : Visor Libros, 1966 . - 439 p.; 22 cm.
10/102070

Valdés Miyares, J. Rubén

Mito e interpretación de la historia en la novela escocesa : 1931-1941. - Oviedo : Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1992 . - 2 microfichas (616 fotogramas):negativo;11 x 15 cm+1 v. (7 p.) . - (Tesis doctorales)
AHX/14974

La novela histórica en el catálogo de la BNE

Toda la novela histórica que posee la Biblioteca Nacional puede localizarse en el catálogo en línea.

Cómo buscar novela histórica en el catálogo:

Vaya a búsqueda avanzada y rellene el campo Autor o Título o ambos en función de la obra que esté usted buscando. También puede buscar por editorial o colección.

Las obras de creación literaria, como la novela, el teatro o la poesía, no tienen asignada ninguna materia. No es posible por tanto recuperarlas utilizando ese campo.

Cómo buscar manuales o ensayos sobre novela histórica en el catálogo:

En este caso, puede utilizarse tanto la búsqueda sencilla, eligiendo en el menú desplegable la opción “materia”, como la búsqueda avanzada, tecleando en ambos casos a continuación los términos de búsqueda.

-  [Listado de materias sobre la novela histórica](#)
-  [Acceso al catálogo bibliográfico](#)

La novela histórica en el catálogo de la BNE

Listado de materias sobre la novela histórica

Para conocer todas las opciones que existen en el catálogo, acuda a los índices alfabéticos de Materia. Esto se hace del siguiente modo: vaya a búsqueda sencilla, teclee el término de búsqueda (novela histórica, en este caso), elija en el menú desplegable la opción “Materia”, pinche sobre la opción “listado alfabético” y después sobre “Buscar”.

- [!\[\]\(c9da8449f41ca821934412ceded20070_img.jpg\) Novela histórica](#)
- [!\[\]\(4d3e0d67adbaff078ee204be34f9a2ae_img.jpg\) Novela histórica alemana](#)
- [!\[\]\(58fed3c6d8ec5265e5b0a2c4cc95ad7d_img.jpg\) Novela histórica española](#)
- [!\[\]\(defd622384f532eda9218a889db6aa6e_img.jpg\) Novela histórica hispanoamericana](#)
- [!\[\]\(d6eb7ee4318a35920a288d7f4ac7e597_img.jpg\) Novela histórica inglesa](#)
- [!\[\]\(c081d53c0e41d17fdeb6a849727e30d6_img.jpg\) Novela histórica norteamericana](#)
- [!\[\]\(499ad8b1dd471c9e0b0887c0ba1b61cd_img.jpg\) Novela histórica - Historia y crítica](#)
- [!\[\]\(481fd4232430f58d44149f8a1a2ad3fe_img.jpg\) Novela histórica - Bibliografías](#)
- [!\[\]\(dceee5b69fdf4c4fa1e7e2388c73ba92_img.jpg\) Novela histórica española - Historia y crítica](#)
- [!\[\]\(6751b00df90c1edf8002522875e3fb8e_img.jpg\) Novela histórica hispanoamericana - Historia y crítica](#)
- [!\[\]\(525d7fea9f0592908c6821ca31349f06_img.jpg\) Novela histórica inglesa - Historia y crítica](#)

Actualizada Enero 2017
Servicio de Información Bibliográfica