

BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA



DESCUBRE...

Historias de película

CINE
CLÁSICO





ÍNDICE

EL CINE EN LA BNE	4
EL SÉPTIMO ARTE	6
NACIMIENTO DEL CINE	7
ANTECEDENTES DEL CINE	11
LOS PRIMEROS DISPOSITIVOS	14
CURIOSIDADES DEL CINE	15
EVOLUCIÓN DE LOS SOPORTES DEL CINE ...	17
ASÍ NACEN LOS GÉNEROS	19
PARA SABER MÁS...	23



El cine en la BNE

La actual colección de audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España está compuesta por unos 200.000 documentos, entre cintas de vídeo (vídeo 2000, Beta, VHS), y soportes digitales como DVD, Blu-ray, 4H HD, memorias USB casi todos ingresados por Depósito Legal. Se trata de una colección de gran importancia, ya que **conserva la práctica totalidad de la producción nacional de audiovisuales.**

En la colección podemos encontrar cuatro grandes bloques temáticos que corresponden a:

Películas cinematográficas

Cine mudo, películas nacionales y extranjeras

Audiovisuales musicales

Grabaciones de espectáculos y conciertos, videoclips

Audiovisuales de información y documentales

De todo tipo de temas: culturales, históricos, periodísticos, deportivos, viajes y naturaleza, etc.

Multimedia



El cine en la BNE



Todos los documentos que integran la Colección de Audiovisuales se pueden consultar en la **Sala Barbieri, Departamento de Música y Audiovisuales**

¿SABÍAS QUÉ?

La BNE, en su colección de *Ephemera*, conserva **programas de mano**. Los programas de mano de una película son folletos pequeños que se repartían en los cines, con información sobre la trama y el elenco, imágenes promocionales y detalles técnicos.



Servían para **promocionar la película, ofrecer información al público** y como **recuerdo del evento**. Eran comunes en el cine clásico y ahora son piezas de colección.



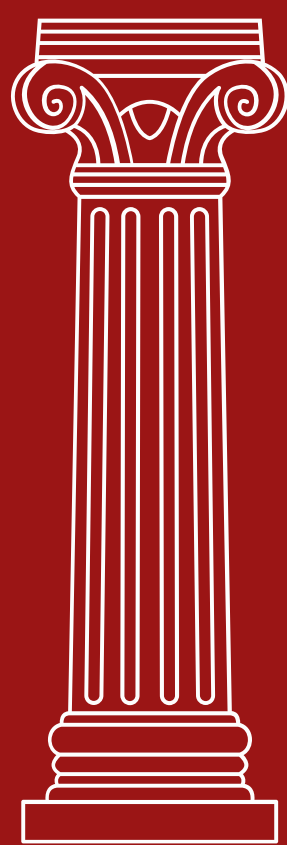
El séptimo arte

El cine, considerado el **“séptimo arte”**, es uno de los medios de comunicación y expresión cultural más influyentes en la historia.



Es considerado así debido a la jerarquización moderna establecida por el artista italiano Ricciotto Canudo en su **Manifiesto de las Siete Artes:**

ARQUITECTURA



PINTURA



ESCULTURA



DANZA



MÚSICA



LITERATURA



CINE



Su nacimiento marcó una revolución en la manera de contar historias, comunicar ideas y entretener.

Nacimiento del cine

1

Imágenes en movimiento
(1890-1895)

"Caballo en movimiento", serie de Muybridge



Las primeras proyecciones cinematográficas surgieron como una extensión de experimentos sobre la **fotografía** y el **movimiento**.

Sin embargo, fue la invención del **cinematógrafo** por los **hermanos Lumière** la que permitió una primera proyección de imágenes en movimiento en una pantalla.



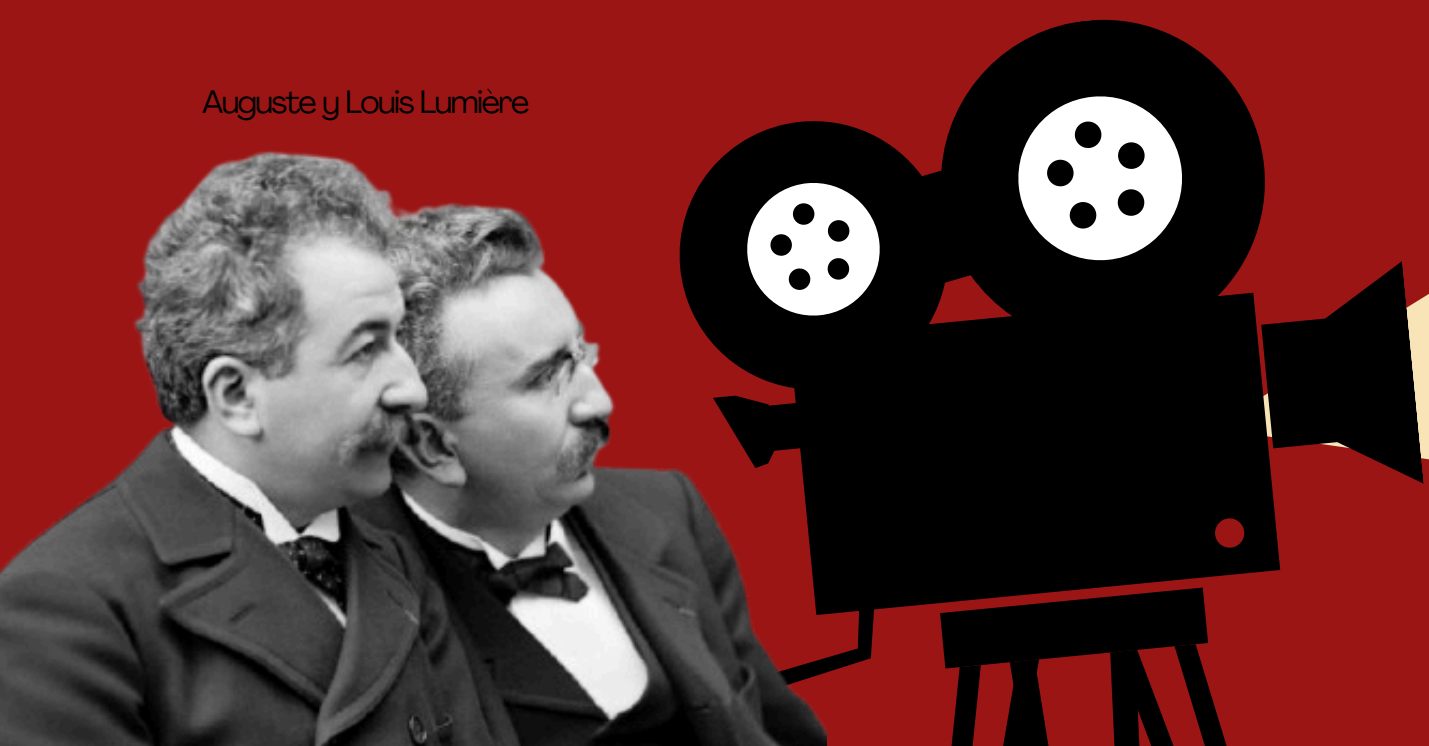
"La salida de los obreros de la fábrica Lumière"

El **28 de diciembre de 1895** los Lumière proyectaron en París cortometrajes como *La salida de los obreros de la fábrica Lumière* y *La llegada de un tren a la estación*.



Cada 28 de diciembre se celebra el nacimiento del cine en conmemoración de la primera proyección cinematográfica realizada por los hermanos Lumière en 1895.

Auguste y Louis Lumière



Nacimiento del cine

2 El cine como espectáculo (1896-1900)

Tras el éxito de las primeras proyecciones, el cine ganó popularidad muy rápido.

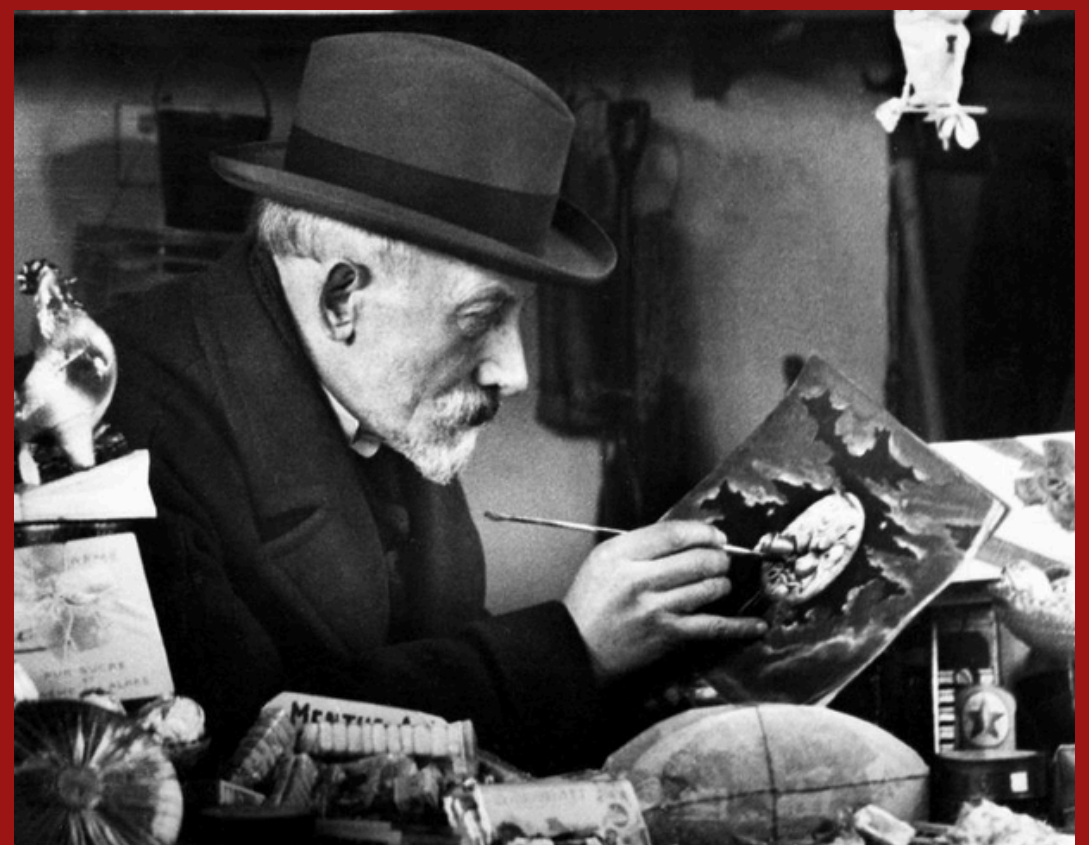


Las proyecciones se realizaron en cafés y teatros. Las películas de esta etapa eran **breves** (generalmente de 30 a 60 segundos) y mostraban **eventos cotidianos, paisajes, actos teatrales o pequeños sketches cómicos.**

3 Primeros pasos hacia la narrativa (1900-1910)

Georges Méliès, un mago e ilusionista, vio en el cine una herramienta para el espectáculo visual.

Fue uno de los primeros en utilizar **trucos de cámara y efectos especiales**, iniciando la transición hacia películas con narrativa y fantasía.



Nacimiento del cine

3 Primeros pasos hacia la narrativa (1900-1910)

Posibilidad de contar historias en las proyecciones:

Decorados elaborados



Efectos especiales

Desarrollo continuo de la trama

"Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin", Georges Méliès

Montaje paralelo



"The Great Train Robbery" Edwin S. Porter



ESTOS AVANCES SENTARON LAS BASES DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

Nacimiento del cine

4

La era del cine mudo (hasta 1927)

Primeros
planos

El cine se consolidó como un medio de **expresión popular** que incluye técnicas cada vez más novedosas.

NO SÓLO SE CREAN TÉCNICAS, TAMBIÉN SURGEN LOS GÉNEROS CLÁSICOS QUE HAN LLEGADO A NUESTRO PRESENTE....



D.W. Griffith con "El nacimiento de una nación", 1915

5 La Revolución del Sonido y el Cine de la Edad de Oro



"El cantante de jazz" (1927).

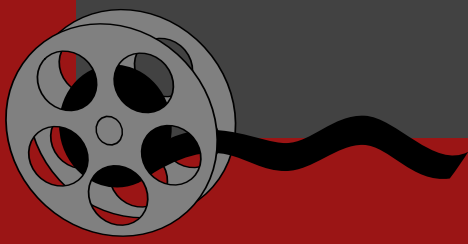
El paso al cine sonoro, que comenzó con **El cantante de jazz** (1927), fue un cambio monumental.

Este avance no solo incorporó diálogo, sino que también permitió nuevas formas de musicalización y efectos sonoros, lo que hizo al cine aún más accesible y envolvente para el público.

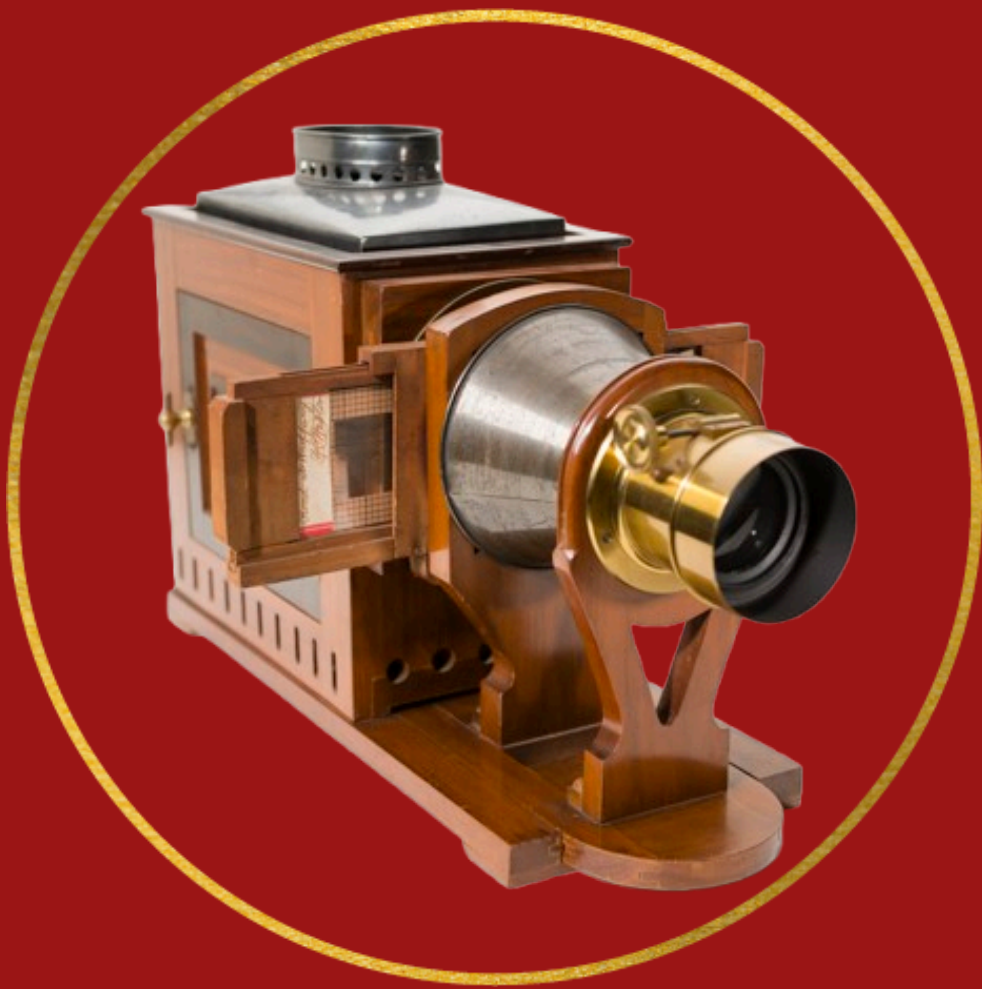
Antecedentes del cine



El cine tiene sus raíces en la búsqueda de capturar y reproducir el movimiento. Antes de las primeras cámaras de cine, existían **dispositivos que jugaban con la persistencia de la visión**:



● LA LINTERNA MÁGICA



Aparato óptico que utilizaba una fuente de luz para proyectar imágenes pintadas en placas de vidrio sobre una superficie.

Siglo
XVII

● TAUMATROPO

Un disco con dibujos diferentes en cada cara que, al girar rápidamente, **creaba una ilusión óptica** al combinar las imágenes.

1824



Antecedentes del cine



FENAQUISTISCOPIO

Inventado por Joseph Plateau, consistía en un **disco giratorio con una serie de dibujos en secuencia** que simulaban movimiento cuando se veía a través de ranuras.

1832



ZOOTROPO

Tambor circular con rendijas y dibujos en su interior que creaban una animación al girar.

1834



PRAXINOSCOPIO

Diseñado por Émile Reynaud, este aparato superó al zootropo al incluir **espejos** que reflejaban las imágenes en movimiento, ofreciendo una visualización más clara.

1879



LOS PRIMEROS DISPOSITIVOS DEL CINE

El salto del registro fotográfico al cine se dio gracias a dispositivos innovadores:

KINETOSCOPIO

1891

Creado por *Thomas Edison*. Este aparato permitía ver imágenes en movimiento a través de una ranura, pero solo de forma individual.

CINEMATÓGRAFO

1895

Diseñado por los hermanos *Auguste y Louis Lumière*, fue una máquina revolucionaria porque no solo grababa imágenes, sino que también podía proyectarlas para una audiencia.

PROYECTOR DE CINE PATHÉ

1902

Creado por la empresa *Pathé Frères*, fue uno de los primeros proyectores comerciales que popularizó el cine a nivel mundial. Fue ampliamente usado en salas de cine debido a su durabilidad y facilidad de uso.



L'appareil PATHÉ BABY type
pour projections de 1^m
dans un écran-vaissé . . . 325 fr.
Films 6 et 7 fr. 20.

chez tous les marchands d'Appareils photographiques
dans les Grands Magasins, etc.

Pour tous renseignements et l'adresse de notre agent le plus près
demander le catalogue à
PATHÉ-CINEMA
Série A.R.
20 bis, rue Lafayette, PARIS.

CURIOSIDADES DEL CINE

La famosa luna de Méliès

La luna de la película *Le Voyage dans la Lune* (1902) es reconocida como **una de las imágenes más emblemáticas de los inicios del cine.**



Recomendamos...



“La invención de Hugo” es una película que narra la historia de los primeros pasos del cine francés.

El miedo al tren

Durante la proyección de *Llegada de un tren a la estación*, se dice que algunos espectadores **huyeron de la sala pensando que el tren los atropellaría.**



El teatro de las sombras

Antes del cine, culturas como la china **ya habían desarrollado formas de narración visual**, como las sombras proyectadas con figuras recortadas.



La costumbre de comer palomitas

Surgió durante la época de la Gran Depresión en Estados Unidos. El maíz era considerado un grano **abundante y de muy bajo coste.**



VEAMOS CUÁNTO SABES...

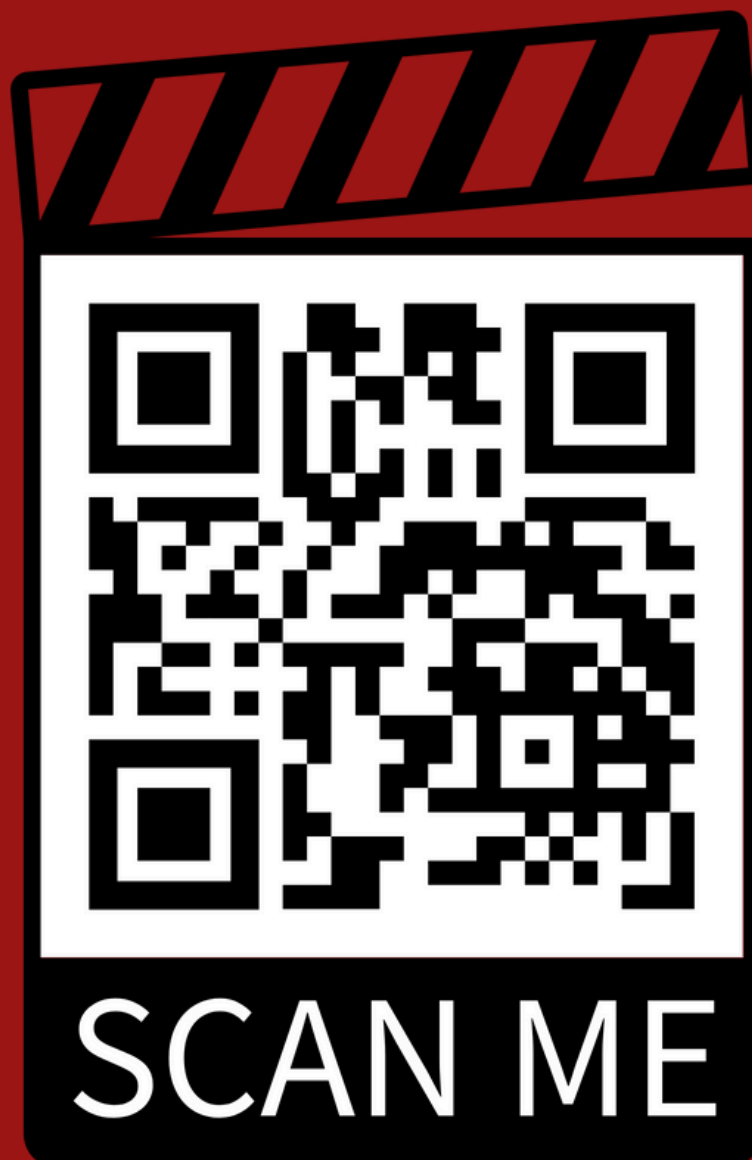


LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

presenta

Quiz ¿CUÁNTO
SABES DE CINE
ANTIGUO?

EMPEZAR



La guerra de formatos de cinta de vídeo

La guerra de formatos de cinta de vídeo fue un período de intensa competencia entre licencias y **formatos incompatibles de grabadores y reproductores de cintas de vídeo analógicas (VCR)** a finales de los años 1970 y 1980.

BETAMAX

De Sony



Mejor calidad de vídeo pero limitado tiempo de grabación

VIDEO 2000

De Philips



Sofisticados, pero grandes y de distribución limitada

VS

VHS

De JVC



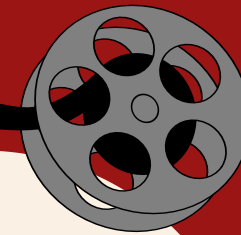
- **Tenía un mayor tiempo de grabación:** esto satisfacía mejor las necesidades del consumidor.
- **Tuvo gran apoyo comercial:** fue adoptado masivamente por las distribuidoras.

Los soportes digitales

DVD



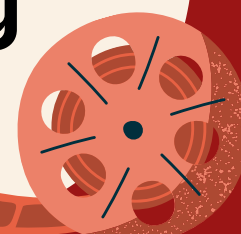
Ofrecía mejor calidad de imagen y sonido que el VHS, además de incluir funciones como selección de escenas y extras.



Blu-ray



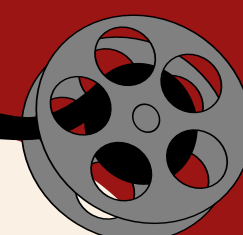
Diseñado para la alta definición, superó al DVD con **mayor capacidad de almacenamiento y resolución.**



4K Ultra HD



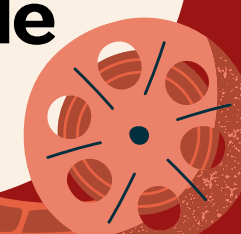
Permitía una calidad de imagen superior con resoluciones mucho más detalladas.



Almacenamiento digital



Con el auge de la tecnología, las películas se almacenan y distribuyen en formatos digitales, **accesibles en dispositivos portátiles y servicios de streaming.**





Así nacen los géneros



Las primeras películas de cada género suelen ser una mezcla de experimentación e innovación, reflejando la evolución de las narrativas cinematográficas. A continuación, destacamos los pioneros de algunos géneros clásicos:

DRAMA



A Corner in Wheat (1909) de D.W. Griffith sentó las bases del **drama** narrativo cinematográfico.

Cuenta la historia de un magnate codicioso que intenta acaparar el mercado mundial de trigo, destruyendo la vida de las personas que no pueden permitirse el lujo de comprar pan.

L'Arroseur Arrosé (1895), de los hermanos Lumière, es considerada la primera **comedia**.

En la escena, que solo dura 49 segundos, un jardinero riega unas flores, mientras un pillastre pisa la manguera para cortar el agua. El jardinero mira el extremo de la manguera y se salpica con el agua.



COMEDIA

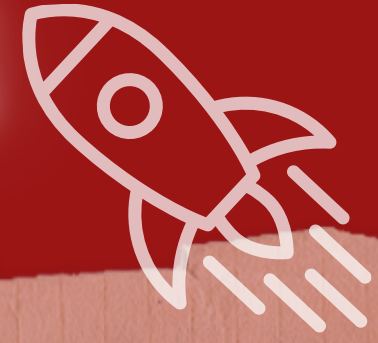




Así nacen los géneros



CIENCIA FICCIÓN



Viaje a la Luna (1902), de George Méliès, es un hito del cine fantástico. Su narrativa imaginativa y efectos especiales revolucionaron el género.

Cuenta la historia de seis valientes astronautas que viajan en una cápsula espacial de la Tierra a la Luna.

TERROR



La mansión del diablo (1896), de Georges Méliès, es una fantasía cómica teatral. Narra la historia de un encuentro con el diablo y varios fantasmas.

Debido a sus temas y personajes, técnicamente puede considerarse la primera película de terror (y, como incluye una transformación que involucra a un murciélago, incluso se la ha llamado la primera película de vampiros).

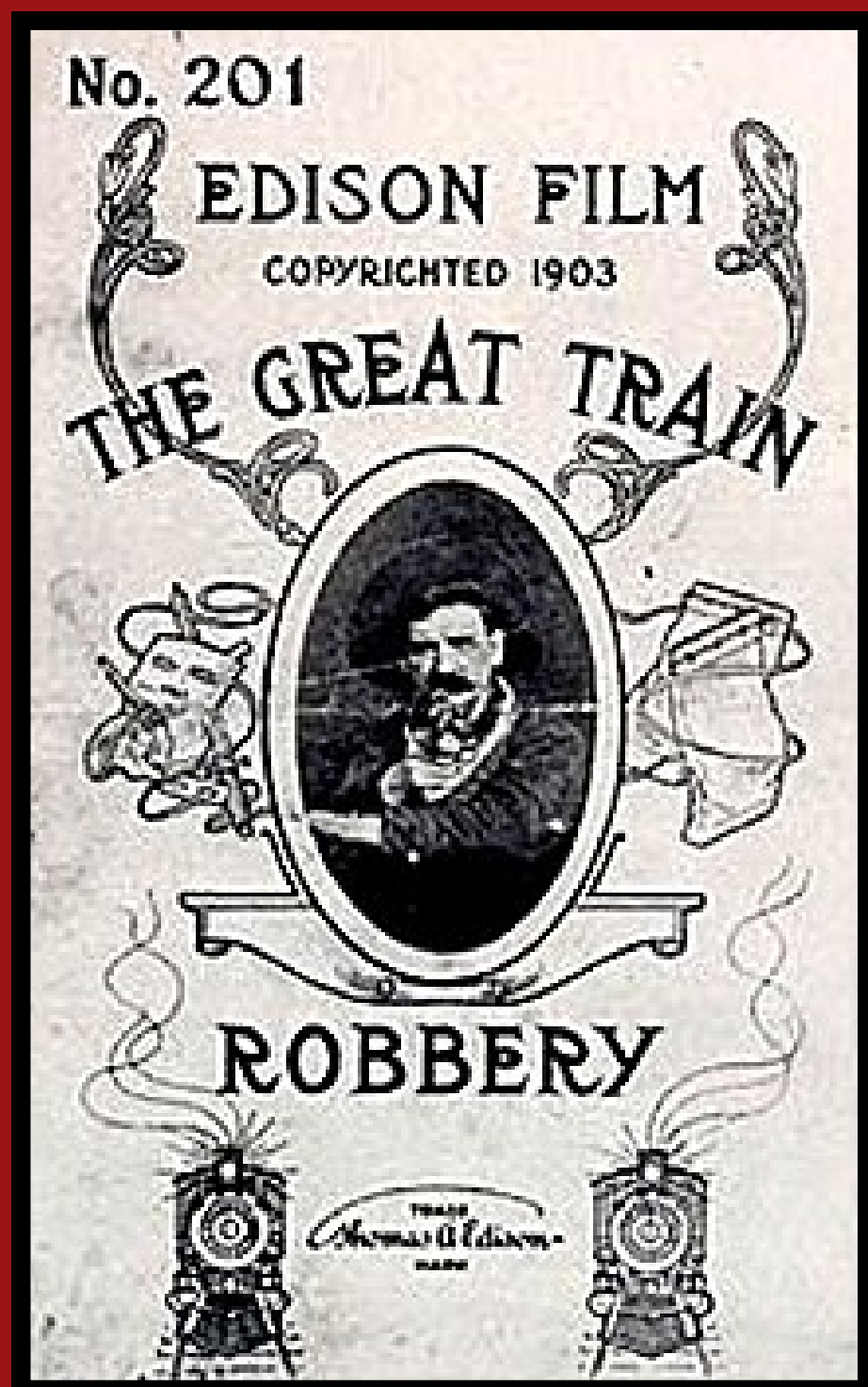




Así nacen los géneros



WESTERN



Asalto y robo de un tren (1903), de Edwin S. Porter, es considerada la primera película de **acción** y la primera del género **Western**.

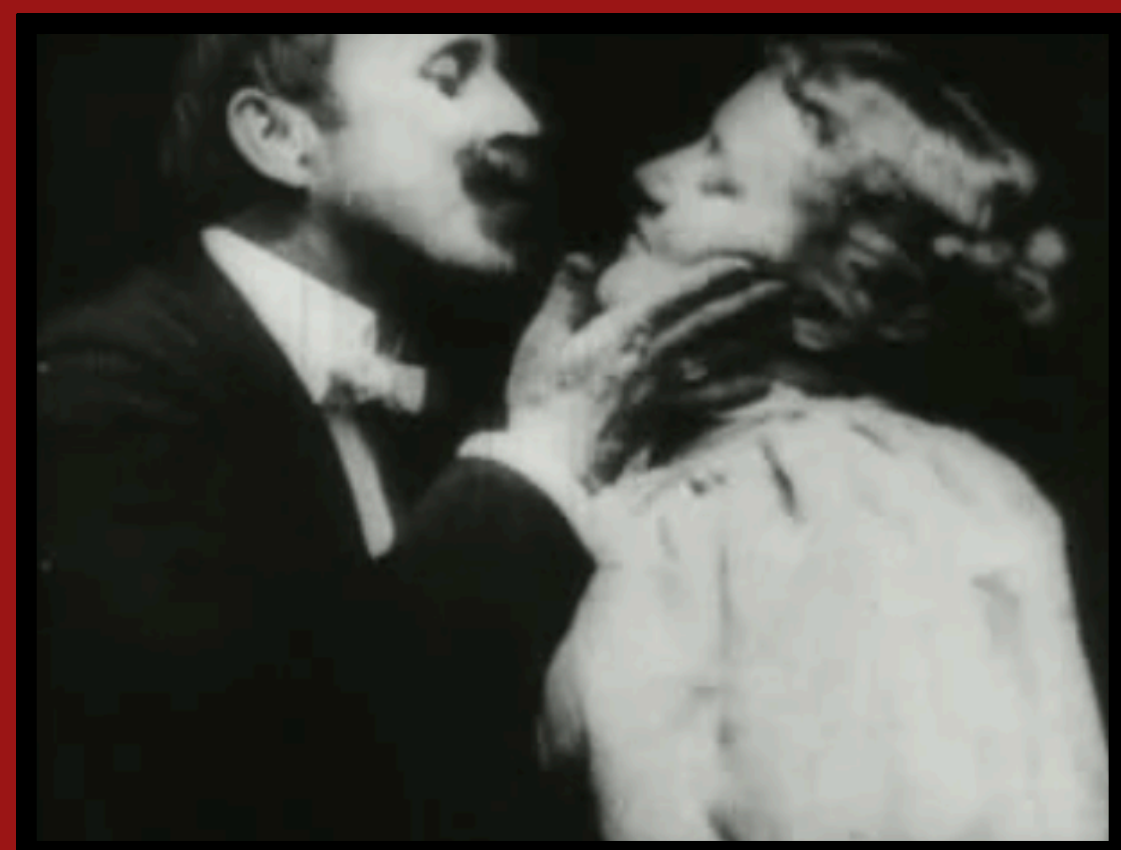
Narra el asalto a un tren por parte de unos bandidos. Influyó de forma decisiva en el desarrollo del cine con el montaje de escenas filmadas en diferentes momentos y lugares para componer una unidad narrativa.

ROMANCE



El beso (1896) fue dirigida por William Heise para Thomas Edison. Se considera el inicio del cine de **temática amorosa**, así como el del recurso del **final feliz**.

Con alrededor de **18 segundos** de duración, representa una recreación del beso entre May Irwin y John Rice de la escena final del musical **The Widow Jones**.





Luces, cámara y... ¡acción!

RETO

Hemos visto que el cine fue evolucionando hasta contar historias de acción, drama, comedia, amor, miedo...

¿Seríais capaces de representar escenas que reflejasen estos géneros como si fueseis actores de cine mudo?



WESTERN

CIENCIA
FICCIÓN

TERROR

ROMANCE

DRAMA

COMEDIA

Para saber más...

A lo largo de los años, se han establecido importantes eventos que celebran la magia del séptimo arte. Desde festivales internacionales hasta galardones prestigiosos, el cine sigue siendo un reflejo de la creatividad, la cultura y el talento.

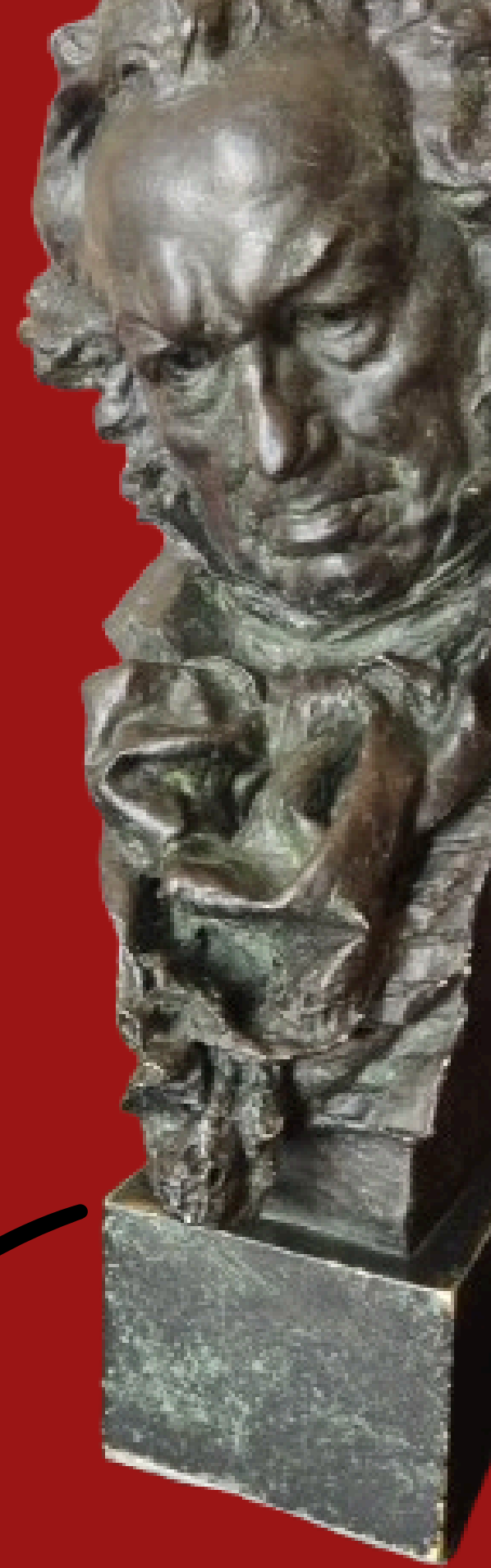
Los **Premios Oscar**, desde 1929, reconocen la excelencia del **cine estadounidense y global**. En España, los **Premios Goya** son el equivalente más importante, premiando **lo mejor del cine español** desde 1987. Ambos premios cubren categorías como mejor película, mejor director y mejor actor o actriz.

Cine para todos

Durante la **Semana del Cine** los cines ofrecen proyecciones a **precios reducidos**, permitiendo que el cine sea más accesible para la sociedad.

En España se celebra entre octubre y noviembre.

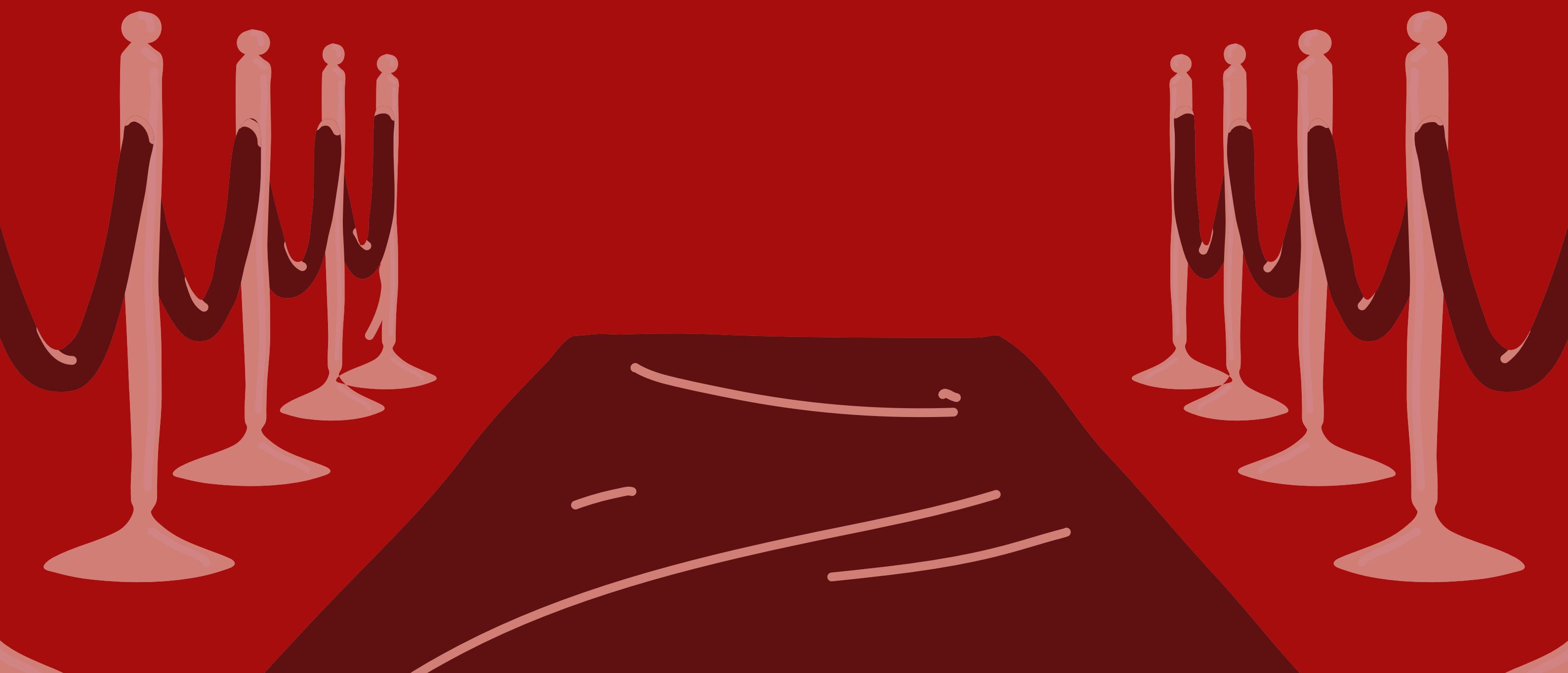
Además, muchos cines ofrecen a sus espectadores entradas a precios reducidos en el famoso **Día del Espectador**, que suele ser los miércoles.





THE END

En el proceso creativo de esta publicación pueden haberse utilizado herramientas de inteligencia artificial, lo que no exime del cumplimiento de la legislación de propiedad intelectual en lo relativo a los derechos de propiedad intelectual que sobre esta publicación ostenta la Biblioteca Nacional de España, O.A., debiendo cualquier persona interesada solicitar la correspondiente autorización para cualquier uso.





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA


BNE

**DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN:
SERVICIO DE MUSEO BNE**

**PROPUESTA DIDÁCTICA:
SERVICIO DE MUSEO BNE
DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y
AUDIOVISUALES BNE**

**DISEÑO:
SERVICIO DE MUSEO BNE
SERVICIO DE PUBLICACIONES BNE**

**EDICIÓN:
SERVICIO DE PUBLICACIONES BNE**

IMPRESIÓN: IMPRESIÓN A2, S.L.

NIPO: 191-25-003-1 (IMPRESO)

NIPO: 191-25-004-7 (PDF)

DL: M-2827-2025







GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA


BNE

Historias de película

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

**PASEO DE RECOLETOS, 20
28001 MADRID**

91 580 78 00 – 91 5168968

INFO@BNE.ES / WWW.BNE.ES

DE LUNES A SÁBADO, DE 10:00 A 20:00 H

DOMINGOS Y FESTIVOS, DE 10:00 A 14:00 H

METRO: LÍNEA 4, COLÓN Y SERRANO

AUTOBUSES: 1, 5, 9, 14, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150, C03

CERCANÍAS: RECOLETOS

