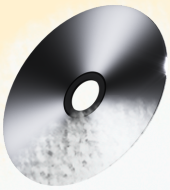
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

BNE

SONIDOS CON HISTORIA

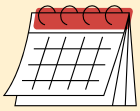
DEL 1 DE OCTUBRE
AL 28 DE NOVIEMBRE



CLASIQUE

ÍNDICE

1. DÍA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA



La conmemoración del 1 de octubre y otras curiosidades

2. TROVADORES Y MAESTROS MÚSICOS

La música desde la Edad Media hasta el siglo XVIII

3. LA MÚSICA EN LA BNE

Sala Barbieri, Francisco Barbieri y las zarzuelas

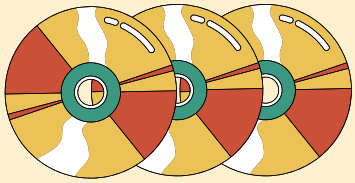
4. NUESTROS TATARABUELOS TAMBIÉN ESCUCHABAN MÚSICA

Las cajas de música y sus soportes

5. ¿SABÍAS QUE...?

La anécdota de la Jota de los Ratas

6. ¡MÚSICA PORTÁTIL!



¿Cómo se escuchaba música antes del streaming?

7. CLÁSICOS REINVENTADOS

Lo antiguo se vuelve vintage

8. PARA SABER MÁS...

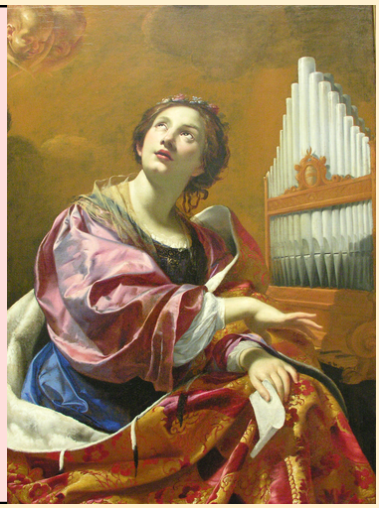
La Biblioteca Digital Hispánica

1. DÍA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA

El 1 de octubre se celebra el Día Internacional de la Música. Esta fecha se estableció por la UNESCO, en 1975, con el objetivo de conmemorar la importancia de la música en todas sus manifestaciones.
La Biblioteca Nacional de España (BNE) quiere que forméis parte de esta celebración y así poder valorar el papel esencial que tiene la música en nuestras vidas.
Para ello, veremos el papel que ha tenido la BNE en la conservación y difusión de grabaciones sonoras y reproductores de música, además de algunas curiosidades que desvelaremos más adelante...

¿SABÍAS QUE...?

El 22 de noviembre se celebra el día de santa Cecilia, patrona de la música y de los músicos desde 1584.
Santa Cecilia fue una noble romana y el motivo de su nombramiento como patrona de la música se debe a una mala traducción de las Actas de santa Cecilia: la palabra "organis" se tradujo como "instrumentos musicales", surgiendo así su reputación artística.



¿TE GUSTA ESCUCHAR MÚSICA?

¿QUÉ TIPO DE MÚSICA ESCUCHAS?

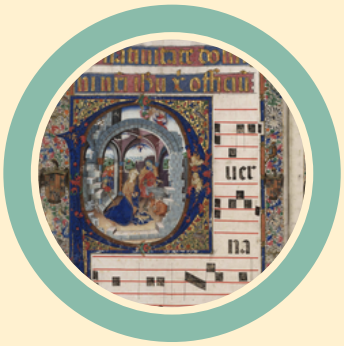
¿QUÉ UTILIZAS PARA ESCUCHAR MÚSICA?

2. TROVADORES Y MAESTROS MÚSICOS

Desde su fundación como Real Biblioteca Pública en 1711, la BNE ha tenido una profunda vinculación con la música, y entre sus fondos guarda una de las colecciones más importantes en esta temática, con obras desde el siglo XVI hasta el siglo XXI, que continúa creciendo año a año.

EDAD MEDIA

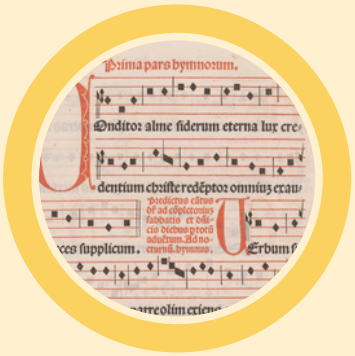
La música en la Edad Media estaba vinculada al cristianismo. Desde los antiguos ritos mozárabes hasta la unificación, desde Roma, de los distintos cantos religiosos europeos en el denominado "canto gregoriano".



Misas para el propio tiempo

De estos cantos religiosos a una sola voz (canto gregoriano) se fue evolucionando a cantos a varias voces (polifonía). También proliferan otros tipos de cantos: de juglares, trovadorescos, de amor, satíricos...

CANTOS GREGORIANOS ×



Intonarium toletanum

S. XVI

Durante el reinado de los Reyes Católicos y sus sucesores, España era muy poderosa y la religión católica muy importante. La música también tuvo un gran auge, con compositores a nivel mundial como Tomás Luis de Victoria. Se imprimieron muchos libros de música religiosa y compositores como Morales, Guerrero y Victoria crearon piezas increíbles para la Iglesia.

Pero no solo había música religiosa, ¡también había música para instrumentos como la vihuela! Algunos compositores son Luis de Milán (para vihuela) y Antonio de Cabezón (para tecla, arpa y vihuela). Además, se cantaban muchas canciones de amor (madrigales), villancicos y "ensaladas", así denominadas porque en ella se mezclaban diferentes metros, idiomas o dialectos y canciones populares.

Vihuela

CANCIONES, ROMANCES, SONETOS ×

2. TROVADORES Y MAESTROS MÚSICOS

S. XVII

Durante el siglo XVII, Europa vivió una crisis que disminuyó la cantidad y calidad de ediciones musicales, especialmente en España, donde la música se distribuía principalmente en manuscritos. La música religiosa se desarrolló con nuevas prácticas en la Corte, y la polifonía siguió siendo popular en las iglesias.

Instrucción de música sobre la guitarra española

En los ámbitos privados, bailes como la zarabanda y la chacona florecieron. El teatro lírico creció con géneros como la zarzuela y la ópera, y la guitarra destacó en la producción editorial gracias a importantes manuales de música.

Baile de la chacona

CON AMOR SE PAGA EL AMOR ×

Reglas útiles para los aficionados a danzar

A finales del siglo XVII se fundó en España la primera imprenta de música, que publicó obras y tratados importantes. Aunque otras técnicas de impresión se estaban popularizando en Europa, esta imprenta ayudó a mantener viva la producción musical en el país.

S. XVIII

En el siglo XVIII, la zarzuela se hizo muy popular en Madrid y la ópera italiana comenzó a ganar importancia. La música religiosa incorporó más instrumentos y los villancicos polifónicos se volvieron teatrales. Además, se publicaron libros que relacionaban la música con otras artes y muchos tratados de danza.

ARIAS DE ZARZUELA ×

3. LA MÚSICA EN LA BNE

EL TEMPLO DE LA MÚSICA

LA SALA BARBIERI

La Sala Barbieri, ubicada en la cuarta planta de la BNE, constituye un referente fundamental para quienes disfrutan de la música en todas sus expresiones. El departamento de música alberga una de las colecciones musicales más importantes del mundo, atesorando un patrimonio invaluable que abarca desde partituras manuscritas de grandes maestros hasta grabaciones históricas y bibliografía especializada.

Entre sus tesoros se encuentran partituras originales de compositores icónicos como Mozart, Beethoven, Bach, Barbieri y una extensa lista de figuras célebres.

¿POR QUÉ SE LLAMA ASÍ?

Francisco Barbieri, nacido en Madrid en 1823, fue un compositor y musicólogo español, autor principalmente de zarzuelas. Se le considera el padre de la zarzuela, porque fue quien la convirtió en lo que es hoy en día: un género musical típicamente español, lleno de alegría y humor.

Barbieri compuso más de 60 zarzuelas, y algunas de las más famosas son "Jugar con fuego", "Los diamantes de la corona", "Pan y toros" y, sobre todo, "El barberillo de Lavapiés", que todavía hoy se representa en teatros de todo el mundo.

En la Biblioteca Nacional de España se guardan muchos tesoros, y uno de ellos es el archivo de Francisco Barbieri. Allí podemos encontrar todas las partituras de sus zarzuelas, sus cuadernos de trabajo, e incluso cartas que escribió a sus amistades. ¡Es como si pudiéramos viajar en el tiempo y conocer a Barbieri en persona!

4. NUESTROS TATARABUELOS TAMBIÉN ESCUCHABAN MÚSICA

La música nos ha acompañado a lo largo de la historia. Nosotros escuchamos música a través de dispositivos como los móviles, pero nuestros tatarabuelos también lo hacían... ¡a su manera!

FONÓGRAFO – THOMAS ALVA EDISON, 1877

El fonógrafo, inventado en 1877 por Thomas Edison, utiliza como soporte para grabar y reproducir el sonido unos cilindros llamados "de fonógrafo" o "de cera". La duración de un cilindro oscila entre dos y cuatro minutos, dependiendo de sus dimensiones.

El fonógrafo fue el primer aparato en registrar y reproducir sonido.

ARISTÓN – PAUL EHRLICH, 1883

El aristón es un reproductor musical mecánico consistente en un organillo con discos perforados de cartón rígido y de color anaranjado.

Al girar la manivela, el disco de cartón también gira y sus agujeros se alinean con unas lengüetas. Estas lengüetas se encuentran en el interior y, al moverse, abren unas pequeñas válvulas que dejan pasar aire de unos fuelles interiores. ¡Y listo! Produce un sonido parecido al del acordeón.

4. NUESTROS TATARABUELOS TAMBIÉN ESCUCHABAN MÚSICA

SYMPHONION – ALLIS PARR Y PAUL LOCHMANN, 1886

Este reproductor musical es una caja de música para discos metálicos perforados intercambiables, con peine metálico. Giran gracias a un mecanismo de cuerda de relojería accionado con la manivela y tiene una decoración estampada en su interior, así como los datos de la melodía y de fabricación.

POLYPHON – GUSTAVE BRACHHAUSEN, 1889

Reproductor musical que consiste en una caja de música para discos metálicos perforados intercambiables.
Giran gracias a un mecanismo de cuerda de relojería accionado con la manivela.
La barra de hierro sujeta el disco para que se transmita correctamente el movimiento desde las pestañas o muescas del disco a las púas de un cilindro y de éstas a las láminas del peine metálico insertado en la caja.
Es similar al Symphonion.

4. NUESTROS TATARABUELOS TAMBIÉN ESCUCHABAN MÚSICA

GRAMÓFONO – EMILE BERLINER, 1887

Un mecanismo hace girar el disco a una velocidad constante, a la vez una aguja de metal sigue las ranuras del disco, convirtiendo las vibraciones en señales eléctricas. Estas señales se amplifican a través de un cono acústico para producir sonido. El gramófono se impuso sobre el fonógrafo porque los discos eran más fáciles de producir en masa.

También ganó protagonismo en relación con el Symphonion y el Polyphon porque ofrecía mejor calidad de sonido, sus discos almacenaban más música y eran más económicos.

Fue muy importante la innovación técnica en los gramófonos: el uso de motores eléctricos en lugar de manivelas manuales hizo que estos dispositivos fueran más fáciles de usar.

¡La música era para todos! Un ejemplo de ello son los gramófonos infantiles, de menor tamaño y, en muchas ocasiones, decorados.

Logo “La Voz de su Amo”.

VISTA LA TEORÍA...
VEAMOS CUÁNTO SABES:

Kahoot!

1. ¿QUÉ NOMBRE RECIBE LA SALA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL QUE CONSERVA LA COLECCIÓN MUSICAL?

1 BEETHOVEN

2 BARBIERI

3 MOZART

4 CHUECA

2. ¿QUÉ TIPO DE MÚSICA COMPUSO PRINCIPALMENTE FRANCISCO BARBIERI?

1 BLUES

2 FLAMENCO

3 FOX-TROT

4 ZARZUELA

3. ¿CÓMO SE LLAMA EL PRIMER APARATO EN REGISTRAR Y REPRODUCIR SONIDO INVENTADO POR THOMAS EDISON EN 1877?

1 GRAMÓFONO

2 SYMPHONION

3 ARISTÓN

4 FONÓGRAFO

VISTA LA TEORÍA...
VEAMOS CUÁNTO SABES:

4. EL FONÓGRAFO UTILIZA, COMO SOPORTE PARA GRABAR Y REPRODUCIR EL SONIDO, LOS CILINDROS DE CERA:

☐ VERDADERO ☐ FALSO

5. ¿QUÉ INSTRUMENTO FUNCIONA CON DISCOS PERFORADOS DE CARTÓN ANARANJADO?

1. FONÓGRAFO
2. ARISTÓN
3. GRAMÓFONO
4. GRAMÓFONO INFANTIL

6. TANTO EL GRAMÓFONO COMO EL SYMPHONION UTILIZAN DISCOS METÁLICOS PERFORADOS:

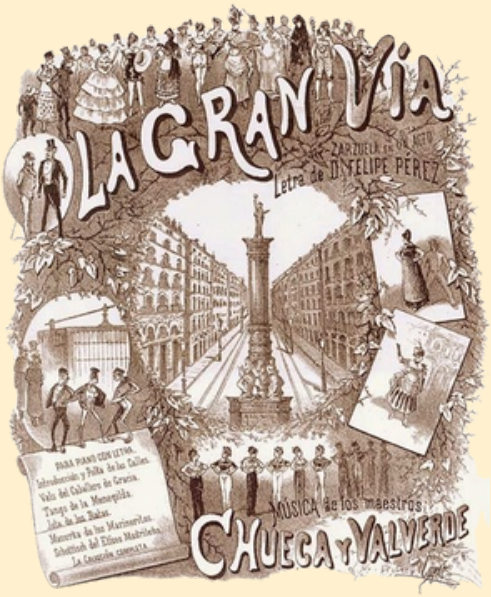
☐ VERDADERO ☐ FALSO

7. ¿POR QUÉ EL GRAMÓFONO SE IMPUSO SOBRE EL RESTO DE CAJAS DE MÚSICA? SEÑALA LA INCORRECTA:

1. PORQUE ERA EL ÚNICO QUE USABA DISCOS
2. PORQUE LOS DISCOS ERAN MÁS FÁCILES DE PRODUCIR Y ALMACENAR
3. POR SU MEJOR CALIDAD DE SONIDO
4. POR INNOVACIONES COMO EL USO DE MOTORES ELÉCTRICOS

5. ¿SABÍAS QUE...?

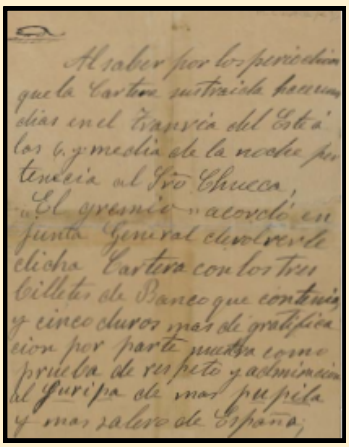
LOS RATAS:
¿LADRONES CON HONOR O BROMISTAS INGENIOSOS?



En el mundo de la zarzuela, "La Gran Vía" ocupa un lugar especial, y dentro de ella, la Jota de los Ratas se ha convertido en un número icónico. En esta escena, tres simpáticos ladrones, interpretados por Federico Chueca (compositor y uno de los máximos representantes del género chico) y sus compinches, nos deleitan con su música y salero.

¿Y si te dijéramos que se basa en una historia real?

Se cuenta que un día, mientras Chueca viajaba en tranvía, le arrebataron la cartera. Sin embargo, para sorpresa de todos, los Ratas no solo le devolvieron la cartera intacta, sino que además le obsequiaron con cinco duros como muestra de admiración. Tras el robo, dejaron esta carta donde explicaban su hazaña y su admiración por el compositor. Una curiosa carta que se conserva en la colección de la BNE.


Al saber por los periódicos
que la Cartera sustraída hace
días en el Tranvía del Está-
los 6 y media de la noche per-
tenecía al Sr. Chueca,
El gremio acordó en
Junta General devolverle
dicha Cartera con los tres
billetes de Banco que contenía
y cinco duros más de gratifica-
ción por parte nuestra como
prueba de respeto y admiración
al Guripa de más pupila
y más salero de España.

[Ca.1886] M.Chueca/27/1

6. ¡MÚSICA PORTÁTIL!

WALKMAN

El primer stereo personal comercial fue el Walkman Sony, creado en 1979. Se trataba de un reproductor de audio portátil cuya introducción en el mercado coincidió con la moda de escuchar música durante los entrenamientos. Los casetes de cinta que utilizaban superaron las ventas de discos a partir de 1983.

DISCMAN

Discman fue el nombre comercial del primer reproductor de CD portátil de Sony, el D-5/D-50, que fue el primero en llegar al mercado en 1984.
Los discos compactos reemplazaron a las cintas de casete por varias razones, entre ellas la mejor calidad de audio y mayor capacidad de almacenamiento.

6. ¡MÚSICA PORTÁTIL!

MP3

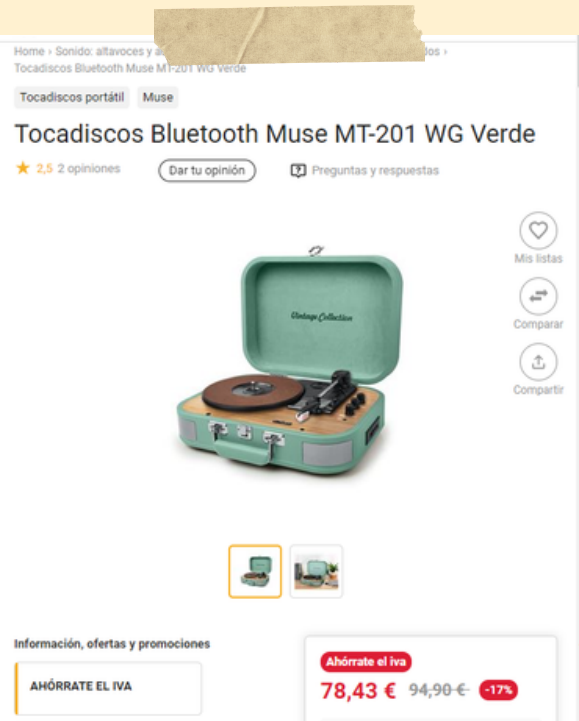
Después del Discman llegaron los reproductores de MP3, que revolucionaron la manera de escuchar música. Estos dispositivos pequeños y portátiles permitieron almacenar miles de canciones con excelente calidad digital. Ya no era necesario cargar con discos o cintas, y se podía organizar la música con facilidad. Más adelante, el iPod de Apple hizo que los MP3 fueran aún más populares.

SMARTHPHONES Y SERVICIOS DE STREAMING

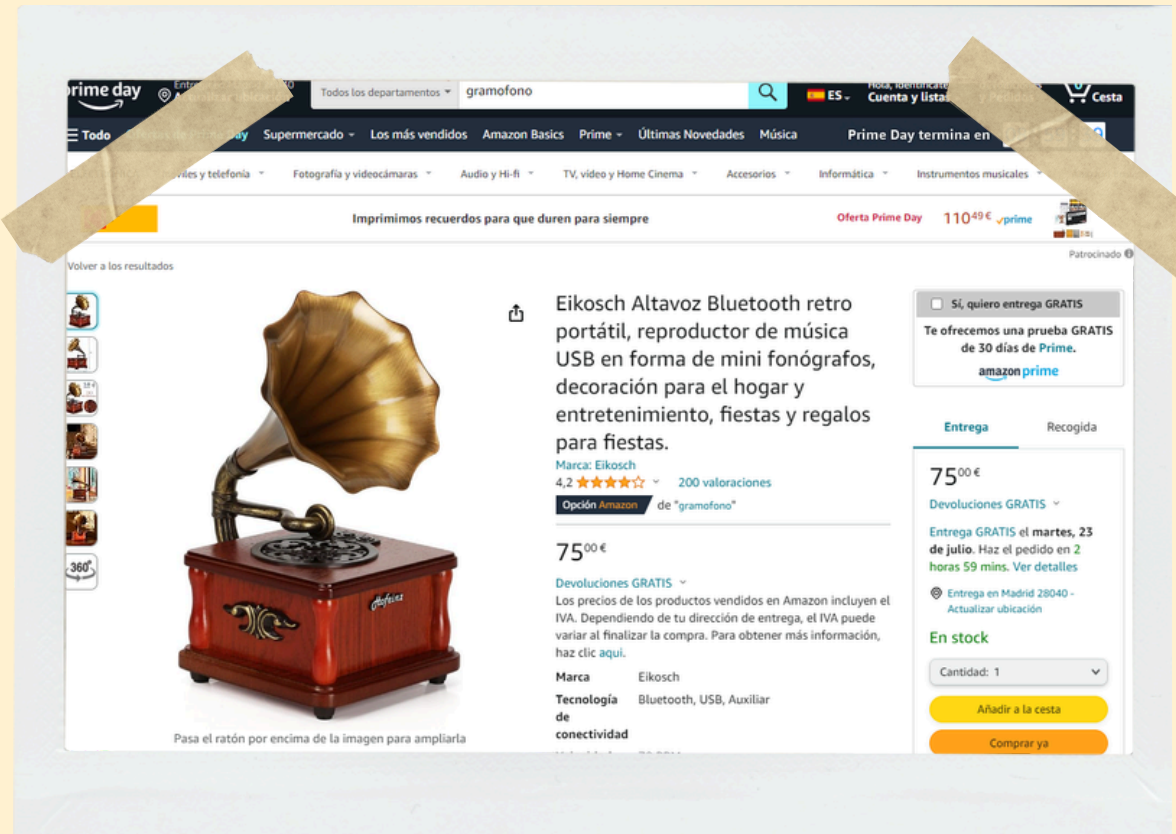
Tras los reproductores de MP3, la evolución de la tecnología de reproducción de música siguió avanzando. El lanzamiento de los smartphones combinó las funciones de un teléfono, MP3 y navegador de Internet en un solo dispositivo.
Por su parte, los servicios de streaming cambiaron la forma de consumir música, permitiendo acceder a millones de canciones a través de una suscripción mensual.

7. CLÁSICOS REINVENTADOS

UNA HERENCIA MUSICAL QUE SE ADAPTA A LAS NECESIDADES ACTUALES:



En la actualidad, algunos de los reproductores clásicos están resurgiendo, pero adaptados a la tecnología moderna. Así, muchas personas buscan disfrutar de la música con un toque nostálgico, evocando la era del vinilo y el gramófono, pero con la comodidad de las conexiones inalámbricas y el streaming digital.



8. PARA SABER MÁS...

¡PIÉRDETE EN LOS FONDOS DIGITALES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL!

Puedes encontrar todas las canciones que se incluyen aquí y muchas más en la Biblioteca Digital Hispánica:

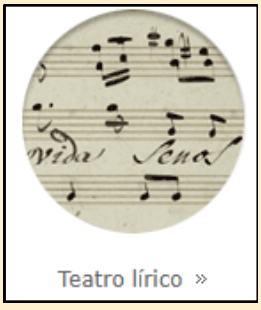
Listas de reproducción de sonoros »

Cilindros de cera »

Discos perforados »

Rollos de pianola »

¡También disponible la **Guía temática de música antigua en la BNE**!


Teatro lírico »

Cantorales »

EN EL PROCESO CREATIVO DE ESTA PUBLICACIÓN PUEDEN HABERSE UTILIZADO HERRAMIENTAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL, LO QUE NO EXIME DEL CUMPLIMIENTO DE LA LEGISLACIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL EN LO RELATIVO A LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL QUE SOBRE ESTA PUBLICACIÓN OSTENTA LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA, O.A., DEBIENDO CUALQUIER PERSONA INTERESADA SOLICITAR LA CORRESPONDIENTE AUTORIZACIÓN POR CUALQUIER USO.

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN:
SERVICIO DE MUSEO BNE

PROPUESTA DIDÁCTICA:
SERVICIO DE MUSEO BNE
DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y AUDIOVISUALES BNE

DISEÑO:
SERVICIO DE MUSEO BNE
SERVICIO DE PUBLICACIONES BNE

EDICIÓN:
SERVICIO DE PUBLICACIONES BNE

IMPRESIÓN:
A2 IMPRESIÓN, S.L.

NIPO: 191-24-014-4 (IMPRESO)
NIPO: 191-24-015-X (PDF)
DL: M 20576-2024

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
BNE

SONIDOS CON HISTORIA

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

PASEO DE RECOLETOS, 20
28001 MADRID
91 580 78 00 – 91 5168968
INFO@BNE.ES / WWW.BNE.ES

DE LUNES A SÁBADO, DE 10:00 A 20:00 H
DOMINGOS Y FESTIVOS, DE 10:00 A 14:00 H

METRO: LÍNEA 4, COLÓN Y SERRANO
AUTOBUSES: 1, 5, 9, 14, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74,150, C03
CERCANÍAS: RECOLETOS

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
BNE