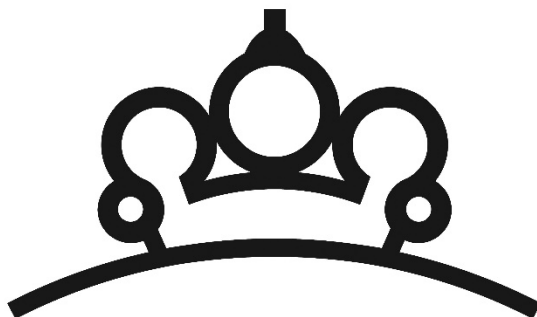


PUBLICACIONES TÉCNICAS

**BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA**



BNE

Perfil de aplicación de RDA para
música notada de la Biblioteca
Nacional de España

Autor: Servicio de Partituras

Departamento: Música y Audiovisuales

Versión: 01.1

Fecha: 09/03/2022

NIPO: 824-21-024-9

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y USO DEL PERFIL	6
Normas de codificación y visualización	7
Elementos núcleo	7
Alternativas, adiciones opcionales, omisiones opcionales	7
Índice MARC	8
Dependencia del Sistema Integral de Gestión Bibliotecaria	8
MANIFESTACIÓN	9
Pautas generales	10
Lengua y escritura (1.4)	10
Transcripción (1.7.1)	10
Uso de mayúsculas (1.7.2)	10
Puntuación (1.7.3)	10
Marcas diacríticas (1.7.4)	11
Símbolos (1.7.5)	11
Espaciado en iniciales y siglas (1.7.6)	11
Letras o palabras para ser leídas más de una vez (1.7.7)	12
Abreviaturas (1.7.8)	12
Inexactitudes (1.7.9)	12
Forma de los números (1.8.2)	13
Fechas (1.8-1.9)	13
Pautas generales sobre las notas (1.10.1)	14
Fuentes de información	14
Base para la identificación del recurso (2.1)	14
Descripción integral	14
Descripción analítica	15
Atributos	17
Título (2.3)	17
Mención de responsabilidad (2.4)	31
Mención de edición (2.5)	34
Mención de producción (2.7)	42
Mención de publicación (2.8)	48
Mención de distribución (2.9)	57
Mención de fabricación (2.10)	58
Fecha de Copyright (2.11)	59
Mención de serie (2.12)	60
Pautas generales para la descripción de soportes (3.1)	68
Tipo de medio (3.2)	69
Tipo de soporte (3.3)	71

Extensión de la música notada (3.4.3)	72
Dimensiones (3.5)	73
Formato bibliográfico (3.12)	75
Identificador de la manifestación (2.15)	77
Nota sobre la Manifestación (2.17)	84
OBRA	90
Título de una Obra Musical (6.14)	91
Fuentes de información (6.14.1.2)	92
Pautas Generales sobre el Registro de Títulos de Obras Musicales (6.14.1.3)	92
Título preferido de una Obra musical (6.14.2)	92
Construcción de los puntos de acceso	96
Construcción del punto de acceso (6.28.2)	104
Variante del título de una obra musical (6.14.3)	111
Medio de interpretación de la expresión representativa (atributo de obra) (6.15)	112
Fuentes de información (6.15.1.2)	113
Registro del medio de interpretación (6.15.1.3)	113
Instrumentos alternativos y voces (6.14.1.4)	114
Instrumentos doblados y voces (6.15.1.6)	114
Registro del medio de interpretación de la expresión representativa como parte del punto de acceso (6.28.1.9.1)	117
Designación numérica de una obra musical (6.16)	120
Registro de designaciones numéricas de obras musicales (6.16.1.3) ...	121
Tonalidad de la expresión representativa (6.17)	123
Registro de la tonalidad (6.17.1.3)	123
Elementos adicionales en los puntos de acceso autorizados que representan las obras musicales (6.28.1.9)	124
EXPRESIÓN	126
Tipo de contenido (6.9)	128
Lengua de la expresión (6.11)	129
Registro de la lengua de expresión (6.11.1.3)	129
Obra expresada en una lengua	130
Expresiones que contienen más de una lengua (6.11.1.4)	130
Otras características distintivas de la expresión de una obra musical (6.18)	133
Instrucciones Básicas para Registrar otras Características Distintivas para una Obra o Expresión Musical (6.18.1)	133
Punto de acceso que representa una expresión (6.27)	136
Descripción de contenido de obras y expresiones	137
Naturaleza del contenido (7.2)	137
Información de una disertación o tesis doctoral (7.9)	137
Resumen del contenido (7.10)	138
Forma de la notación musical (7.13.3)	138
Contenido ilustrativo (7.15)	139
Contenido complementario (7.16)	139

Contenido a color (7.17)	140
Formato de la música notada (7.20)	140
Medio de interpretación del contenido musical (7.21).....	141
Premio (7.28).....	142
RELACIONES	143
Relaciones de Agentes con Obras, Expresiones y Manifestaciones (18.4).....	144
Cuándo registrar las relaciones de agentes con obras, expresiones y manifestaciones.....	144
Fuentes de información.....	144
Cómo registrar las relaciones de agentes con obras, expresiones o manifestaciones	145
Agentes asociados con una obra musical, expresión, manifestación e ítem	146
Agentes asociados con una obra musical (19)	146
Agentes asociados con una expresión musical (20)	148
Agentes asociados con una manifestación musical (21.3./21.4/21.5/21.6)	152
Agentes asociados con un ítem (22)	152
Relaciones entre obras, expresiones y manifestaciones	153
Relaciones primarias.....	153
Obras y expresiones relacionadas (25.1, 26.1)	153
Manifestaciones relacionadas (27.1)	163
ÍNDICE MARC	167
TERMINOLOGÍA RDA	170
ANEXO I. CATALOGACIÓN DE MÚSICA NOTADA EN VARIAS PARTES	172
Concepto	173
Identificación de la obra, de la expresión y de las relaciones	173
Registro de los atributos de la manifestación y Formato MARC	173
Identificadores de la manifestación.....	175
Fecha de publicación, distribución, fabricación o copyright (264 \$c)	176
Extensión y dimensiones (300).....	177
Extensión (\$a).....	177
Dimensiones (\$c)	178
Notas sobre la manifestación.....	178
ANEXO GENERAL. REGISTRO DE ACTUALIZACIONES EN EL PERFIL DE LA APLICACIÓN	179
Versión 00: 4 de noviembre de 2020	180
Versión 01: 13 de diciembre de 2021	180
Versión 01.1 de 9 de marzo de 2022	180

INTRODUCCIÓN Y USO DEL PERFIL

El presente documento pretende ser una guía para la catalogación en RDA de música notada, manuscrita e impresa.

Con el recurso en mano, siga este perfil para crear un registro bibliográfico (y cuando se especifique, uno de autoridad) compuestos de la siguiente manera:

- Identifique y describa la manifestación (índice de [Manifestación](#))
- Identifique y describa el contenido (índice de [Obra](#) y [Expresión](#))
- Establezca relaciones con otros recursos, agentes, etc. (índice de [Relaciones](#))
- Asigne género/forma (utilice el [Catálogo de Autoridades de BNE](#)).

NORMAS DE CODIFICACIÓN Y VISUALIZACIÓN

Cree el registro utilizando:

- Codificación MARC 21 Apéndice D.2
- Puntuación ISBD Apéndice D.1.

ELEMENTOS NÚCLEO

RDA define un conjunto de elementos obligatorios que han de incluirse, si procede, en todo registro bibliográfico (ver 1.3). Sin perjuicio de los mismos, la Biblioteca Nacional de España puede definir en este perfil otros elementos que considere igual de imprescindibles, que serán etiquetados como “Núcleo para BNE”.

ALTERNATIVAS, ADICIONES OPCIONALES, OMISIONES OPCIONALES

A lo largo del perfil se especifica la política a seguir en el caso de instrucciones RDA que permiten diferentes aplicaciones. Como norma general, se desarrollan y ejemplifican las opciones escogidas. Alternativas y adiciones/omisiones

opcionales que se desestimen pueden aparecer nombradas ("No aplique la alternativa"), pero no se desarrollan.

ÍNDICE MARC

El perfil cuenta con un índice de campos MARC bibliográficos para facilitar la búsqueda y la navegación entre elementos.

DEPENDENCIA DEL SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN BIBLIOTECARIA

El perfil se ha redactado tomando como referencia Symphony, el Sistema Integral de Gestión Bibliotecaria utilizado en la BNE. Con la intención de hacer de este un perfil cuya utilidad sea independiente del SIGB utilizado, se ha intentado en lo posible redactar como instrucciones al catalogador algunas tareas que lleva a cabo el SIGB de manera automática, como pueda ser la generación de visualizaciones asociadas, puntuaciones fijas antes de los subcampos o la generación de visualizaciones asociadas, puntuaciones fijas antes de los subcampos o generación de subcampos \$a para especificar la fuente de la que se extrae un término o código. En estos casos se especifica en una nota adicional que en los registros catalogados en la BNE será el sistema quien realice esas tareas.

MANIFESTACIÓN

PAUTAS GENERALES

Lengua y escritura (1.4)

Registre los elementos enumerados en 1.4 en la lengua y escritura en que aparecen en las fuentes de las cuales se toman.

No aplique la Alternativa que permite registrarlos en una forma transliterada.

Transcripción (1.7.1)

Cuando transcriba, utilice las pautas generales sobre transcripción recogidas en 1.7.1.

No aplique la Alternativa que permite establecer pautas internas para uso de mayúsculas, puntuación, números, símbolos, etc., salvo que así se especifique en su apartado correspondiente de estas pautas generales.

Uso de mayúsculas (1.7.2)

Utilice el apéndice A para las distintas lenguas. En el caso del español, siga el punto A.53.

Si existiese conflicto entre las pautas del Apéndice A.53 y las normas de la Real Academia Española, siga estas últimas.

Aplique la Alternativa:

Omita o modifique la puntuación

cuando sea necesario para mayor claridad del texto.

264 #1 \$a Boston, Mass.

[En la fuente: Boston, [Mass.]]

Puntuación (1.7.3)

Transcriba la puntuación tal y como aparece en la fuente.

245 10 \$a...and then there were three/\$cGenesis

Aplique la Alternativa:*Omita o modifique la puntuación*

cuando sea necesario para mayor claridad del texto.

264 #1 \$a Boston, Mass.

*[En la fuente: Boston, [Mass.]]***Marcas diacríticas (1.7.4)**

Transcriba las marcas diacríticas tal como aparecen en la fuente.

Aplique la Adición opcional:*Agregue marcas diacríticas que no están presentes en la fuente de información de acuerdo con el uso estándar de la lengua utilizada.*

245 10 \$aCanta y sé feliz

*En la fuente: "CANTA Y SE FELIZ"]***Símbolos (1.7.5)**

Reemplace los símbolos que no pueda reproducir por una descripción del símbolo entre corchetes. Redacte una nota explicativa si lo cree necesario.

245 14 \$aLas [tachado] calabazas

*[En la fuente el artículo "las" figura tachado]***Aplique la Alternativa:***Omita o reemplace por otro similar un símbolo reproducible*

cuando, a juicio del catalogador, su transcripción pueda generar confusión en el registro bibliográfico.

245 10 \$aOpened up direct God-speaking line/\$cletra y música,
Samuel Titos*[En la Fuente: Opened up direct God=speaking line, letra y música,
Samuel Titos]***Espaciado en iniciales y siglas (1.7.6)**

Si en la fuente de información aparecen siglas o iniciales con espacios entre ellas, omita los espacios internos.

264 #1 ... :\$bAEDOM
En la fuente: "A E D O M"

Letras o palabras para ser leídas más de una vez (1.7.7)

Si una letra o palabra aparece solamente una vez, pero el diseño de la fuente de información indica claramente que está pensada para ser leída más de una vez, repita la letra o la palabra:

245 10 \$aGerman chamber music =\$bChamber music in Germany
[En la fuente: German CHAMBER MUSIC in Germany]

Abreviaturas (1.7.8)

Para elementos transcritos, siga lo indicado en el Apéndice B.4: No abrevie palabras en los elementos transcritos. Utilice solamente las abreviaturas encontradas en la fuente de información.

245 10 \$a1os. gozos y antífonas de Sta. Teresa de Jesús :\$bcon
acompañamiento de orquesta y órgano /\$cMtro. D.U. Aspa
*[En la fuente: 1os. gozos y antífonas de Sta. Teresa de Jesús ... del Mtro.
D.U.Aspa]*

Para elementos no transcritos, utilice las abreviaturas existentes en la [Lista de abreviaturas de la RAE](#) (salvo para número, que deberá abreviarse "n.") en primera instancia y el Apéndice B.5-B11 en segunda instancia.

Inexactitudes (1.7.9)

Transcriba las inexactitudes o erratas tal cual aparecen en la fuente, salvo que las instrucciones para la transcripción de un elemento digan lo contrario.

Escriba una nota corrigiendo la inexactitud si lo considera importante para la identificación o el acceso.

245 10 \$aLeretour du printemps
246 1# \$iTítulo corregido: \$aLe retour du printemps

Consulte también las secciones [Inexactitudes en el título](#) y [Variantes de título](#).

Forma de los números (1.8.2)

Aplique la primera Alternativa:

Registre los números como aparecen en la fuente de información.

490 0#...;\$vtomo III

En el caso de números romanos, se registrarán siempre en letra mayúscula independientemente de la forma en que aparezcan en la fuente

300 ## \$a1 partitura (XVII, 254 páginas)

[En la fuente las páginas en romano están numeradas como i-xvii]

Números expresados como palabras (1.8.3)

Sustituya por numerales los números expresados como palabras:

245 10 \$altalian cantatas for two voices and instruments. \$nVolume 2

[En la fuente: "Volume Two"]

Números inclusivos (1.8.4)

Registre completos tanto el primer número como el último

264 #1 \$c1972-1974

Números ordinales (1.8.5)

Registre los números ordinales como números e indique que son ordinales siguiendo el uso estándar de la lengua utilizada (1º, 3rd, 8, etc.).

Fechas (1.8-1.9)

Cuando transcriba fechas que aparecen en la fuente de información, aplique las pautas en 1.8.

Cuando registre fechas asignadas de producción, publicación, distribución o fabricación, aplique las instrucciones en 1.9.2.

Para instrucciones adicionales sobre el registro de fechas en el calendario cristiano, véase el apéndice H.

Pautas generales sobre las notas (1.10.1)

Redacte las notas en español, aplicando las directrices generales en 1.10.2 - 1.10.5. Utilice el Apéndice A.53 para el uso de las mayúsculas en las notas. Si existiese conflicto entre las pautas del Apéndice A.53 y las normas de la Real Academia Española, siga estas últimas.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Base para la identificación del recurso (2.1)

La base para la identificación del recurso dependerá del tipo de descripción y del modo de publicación del recurso.

Descripción integral

Tanto si se trata de un recurso unitario como de un recurso en varias partes elija una fuente de información que identifique el recurso como un todo¹. Si el recurso incorpora obras múltiples, prefiera una fuente que tenga un título colectivo. Si esto no fuera posible, tenga en cuenta el modo de publicación:

Partitura unitaria

- Si no hay una fuente que identifique al conjunto, pero sí hay una fuente que identifica al contenido predominante, considere esta fuente como la del conjunto.
- Si no hay fuente del conjunto ni de la parte predominante, trate las fuentes de información que identifican a sus contenidos individuales como fuente colectiva de información para el recurso en su conjunto.

Partitura en varias partes

- Si no hay una fuente que identifique al conjunto y las partes están numeradas, elija la fuente que identifica la primera parte.
- Si las partes no están numeradas o su numeración no permite establecer un orden, elija la fuente que identifica al volumen con la fecha más antigua.

¹ No siga la instrucción de RDA que indica que, si las partes están numeradas, se base la descripción en la parte con la numeración más baja. Se prefiere siempre una fuente en la que se encuentre el título colectivo del conjunto, independientemente de que las partes estén numeradas o no.

- En último extremo, elija la fuente que identifica la primera parte disponible, registrando una nota que especifique el volumen en el cual se basa la descripción.

Descripción analítica

Tanto si se trata de una publicación unitaria como de una publicación en varias partes, cuando vaya a realizar una descripción analítica para una parte individual de un recurso elija una fuente de información que identifique la parte particular que está siendo descrita.

Cuando vaya a realizar una descripción analítica para más de una parte de un recurso, elija una fuente de información como se indica en el epígrafe *Partitura en varias partes* del apartado anterior.

Fuente preferida de información (2.2.2)

Tome como fuente preferida la portada, o la hoja de título (2.2.2.2)

Si no hay portada:

Tome la información de las siguientes fuentes (por orden de preferencia):

- 2.1.11.4 Cubierta o sobrecubierta publicadas con el recurso
- 2.1.11.5 Cabecera
- 2.1.11.6 Verso de portada, colofón y otros preliminares
- 2.1.11.7 Otra fuente en el recurso (obras de referencia, bibliografías, catálogos, (2.2.2.2 -...))

Política de BNE: Use el criterio del catalogador para determinar si el recurso tiene o no una cubierta. En general, considere que una cubierta está hecha de material sustancialmente diferente (por ejemplo, papel más pesado o de diferente color) que el papel en el que se imprime la música. Si un recurso se describe de forma analítica y tiene una página que consta de una lista de títulos, uno de los cuales es el título del recurso que se describe, utilice el criterio para decidir si esa página u otra fuente (por ejemplo, un título) proporciona mejor fuente para la descripción del recurso. Generalmente aplique 2.17.2.3 y anote la fuente del título. Aplique 2.3.2.6.2 para elegir el título apropiado para el recurso, si corresponde.

Partituras impresas antiguas

Si un recurso impreso antiguo (o su reproducción) no tiene una portada, una hoja de título o una ficha de título (o una imagen correspondiente), use como fuente preferida de información la primera de las siguientes fuentes que tenga un título:

- a) un colofón (o una imagen de un colofón).*
- b) una cubierta o una funda publicada con la manifestación (o una imagen de una cubierta o una funda)*
- c) un título inicial (o una imagen de un título inicial).*

Si ninguna de estas fuentes no tiene un título, use como fuente preferida de información otra fuente dentro de la manifestación que tenga un título. Dé preferencia a una fuente en la que la información se presente formalmente.

Si la manifestación no contiene un colofón, una cubierta o un título inicial (o una imagen correspondiente), use como fuente preferida de información otra fuente que forme parte de la manifestación misma. Dé preferencia a las fuentes en las que la información se presente formalmente.

Si una fuente diferente de una portada, hoja de título o ficha de título (o una imagen correspondiente) se usa como fuente preferida de información, haga una nota a la fuente del título propio (véase 2.17.2.3).

Si hay más de una portada o fuente:

Si hay varias portadas o fuentes en varias lenguas o escrituras, elija la fuente por este orden (2.2.3.1):

- a) la fuente en la lengua o escritura del contenido del recurso.
- b) la fuente en la lengua o escritura del contenido predominante del recurso.
- c) la fuente en la lengua o escritura de la traducción si mostrar la traducción es el propósito del recurso.
- d) la fuente en la lengua o escritura del original si tiene el mismo contenido en más de una lengua o escritura y se puede identificar la lengua o escritura original.
- e) la primera fuente que aparece.
- f) la fuente en la lengua o escritura preferida por la agencia si el recurso está en algún formato contrapuesto, invertido, etc. (p. ej. tete-beche).

Si ninguna categoría es aplicable, elija una de las fuentes de información como fuente preferida.

Si hay varias portadas o fuentes con diferentes fechas, comience con la información que encuentre en la que tiene la fecha más reciente (2.2.3.2).

Si, en facsímiles o reproducciones, hay una fuente para el original y otra para la reproducción, elija la fuente de la reproducción.

Si no hay fuente con la información necesaria para identificar el recurso, tome la información que encuentre en las siguientes fuentes (por orden de preferencia) y transcríbalas entre corchetes:

- a) material anejo
- b) una descripción publicada del recurso
- c) un envase no publicado como parte del recurso (p. ej., una caja, un estuche hecho por el propietario)
- d) cualquier otra fuente disponible (p. ej., una fuente de referencia)

Haga una nota indicando la fuente de la que se toma el título propiamente dicho si se trata de una fuente distinta de la portada (2.17.2.3). Véase también la sección [Nota sobre el Título](#).²

ATRIBUTOS

Título (2.3)

Contiene ELEMENTOS NÚCLEO

MARC 21: 245, 246

Se distinguen los siguientes subelementos:

- [Título propiamente dicho](#) (2.3.2) *NÚCLEO*
- [Título paralelo propiamente dicho](#) (2.3.3) *NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que título propiamente dicho*
- [Información complementaria del título](#) (2.3.4) *NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que título propiamente dicho*
- [Información complementaria paralela del título](#) (2.3.5) *NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que título propiamente dicho*
- [Variante del título](#) (2.3.6)

² En publicaciones modernas el colofón incluye el verso de portada, según explica Joan M. Reitz en *ODLIS Online Dictionary for Library and Information Science*. Esta información ha sido verificada mediante consulta directa de la BNE con el RDA Steering Committee.

Transcripción del título (1.7)

Transcriba un título tal como aparece en la fuente de información.

Abreviación de títulos largos

Aplique la Omisión opcional en 2.3.1.4 cuando sea necesario (a juicio del catalogador):

Abrevie un título largo solo si se puede abreviar sin perder información esencial. Utilice una marca de omisión (...) para indicar tal omisión.

Nunca omita alguna de las primeras cinco palabras.

245 10 \$aTrois symphonies a deux violons, taille & basse, deux flutes ou hautbois et deux corns de chasse ad libitum...

Inexactitudes en el título

Transcriba las inexactitudes o erratas de un título tal cual aparecen en la fuente. Redacte una nota que registre la forma correcta del título.

Consulte la sección Variantes del título.

Nombres de Personas, Familias y Entidades Corporativas en el título (2.3.1.5)

Si un título incluye un nombre que normalmente debería tratarse como parte de una mención de responsabilidad o como el nombre del editor, etc., y ese nombre es una parte integral del título, registre el nombre como parte del título

245 10 \$aRecordando a Glenn Miller

245 10 \$aThe best of Ted Nugent

No repita en 245 \$c el mismo nombre como mención de responsabilidad a no ser que haya una mención independiente en el recurso.

Palabras introductorias (2.3.1.6)

No transcriba palabras que sirvan como una introducción y no están previstas como parte del título:

245 10 \$aRomanza del pasado

[En la fuente: "Antonio Romero ofrece Romanza del pasado"]

Aplique la Adición opcional:

Si se considera importante para la identificación o acceso, registre esa forma del título como una variante del título (véase 2.3.6).

245 00 \$aCanzonets, or, Little short songs to four voices

246 30 \$aLittle short songs to four voices

Títulos de partes, secciones y suplementos (2.3.1.7)

- Si el título de una parte que se publica separadamente aparece en la fuente de información sin el título común a todas las partes, registre el título de la parte como título.

Registre el título común en una nota de cita si aparece en alguna otra fuente de información del recurso. No lo registre como una mención de serie.

Recuerde que la presente instrucción es relativa al título de la manifestación. Para establecer la relación entre la parte y el todo a nivel de obra, consulte la sección [Obras y Expresiones relacionadas](#).

- Si el título de una parte que se publica separadamente aparece en la fuente de información con el título común a todas las partes, tenga en cuenta:

Si el título de la parte es *insuficiente* para identificar el recurso, registre el título común seguido por el título de la parte (2.3.1.7.1):

245 14 \$aDer Ring des Nibelungen.\$nZweiter Tag,\$pSiegfried

245 10 \$aBuddhist songs.\$nN. 2,\$pWith excellent raiments

245 10 \$aChorale works. \$nSet II, \$pTen chorale preludes for organ

245 10 \$aOuvertures per il teatro di Shakespeare. \$nN. 5,\$pIl racconto d'inverno : \$bper orchestra

245 10 \$aBolivian Baroque.\$nVol. 2,\$pMusic from the missions and La Plata

245 10 \$aBrazilian music for piano.\$nPart 2,\$pSamba and bossa nova

245 10 \$aRecuerdos de viaje.\$pRumores de la Caleta : \$bmalagueña

245 10 \$aLos gavilanes . \$pRomanza de la flor

245 10 \$aBolivian Baroque.\$nVol. 2,\$pMusic from the missions

and La Plata

Registre el título de la parte, sección o suplemento en el campo 246 proporcionando un punto de acceso si lo considera necesario.

Si el título de la parte es *suficiente* para identificar el recurso, regístrelo como título (2.3.1.7.2):

Registre el título común en una nota de cita. No lo registre como una mención de serie.

Recuerde que la presente instrucción es relativa al título de la manifestación. Para establecer la relación entre la parte y el todo a nivel de obra, consulte la sección [Obras y Expresiones relacionadas](#).

245 10 \$aCádiz :\$bsaeta
500 ## \$a"Suite española"

Consulte la sección [Información complementaria del título](#) para el tratamiento de la información complementaria relativa al título común o del recurso mayor.

Título propiamente dicho (2.3.2)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21: 245 \$a, \$n, \$p, \$b

FUENTES DE INFORMACIÓN (2.3.2.2)

Tome el Título propiamente dicho de la portada u otra fuente preferida de información según el orden especificado en el apartado [Fuente preferida de información](#) del presente documento.

REGISTRO DEL TÍTULO PROPIAMENTE DICHO

Registre el título propiamente dicho siguiendo las pautas especificadas en el apartado [Título](#) del presente documento. Tenga en cuenta las siguientes especificaciones:

Mayúsculas:

Escriba con mayúscula la primera palabra del título y, en su caso, del título de una parte, sección o suplemento. Escriba con mayúscula inicial otras palabras dentro de los títulos aplicando las

pautas dadas en A.10–A.55, según sea aplicable en la lengua correspondiente.

245 10 \$aCanto a la espada toledana de El huésped del sevillano
 245 10 \$aDer fliegende Holländer =\$bThe Flying Dutchman = Il
 vascello fantasma
 245 10 \$aConfiado jilguerillo :\$barieta sobre un motivo de Acis y
 Galatea de Antonio de Literes

Mayúsculas no usuales:

Para títulos con mayúsculas no usuales, siga el uso de mayúsculas en el título tal como se encuentren en la fuente de información.

Artículos:

Incluya cualquier artículo presente al principio del título e indique el número de caracteres que no alfabetizan en el segundo indicador del campo 245 según lo especificado en el [Formato MARC 21 para registros bibliográficos](#).

245 14 \$aThe Eton choirbook
 245 14 \$a[The Eton choirbook]
 245 12 \$aA serenade for strings
 245 10 \$a[String quartet]
 245 14 \$aThe three cornered hat =\$bEl sombrero de tres picos
 245 14 \$aLes quatre notes
 245 13 \$aEl agua del Manzanares o Cuando el río suena

[En muchos casos el título propiamente dicho coincide con el Título preferido de la Obra, pero deben entenderse como conceptos diferentes. Consulte la sección [Título preferido de la Obra Musical](#) y 6.2.14.]

FACSIMILES Y REPRODUCCIONES (2.3.2.3)

Cuando el título propiamente dicho de la reproducción es diferente del de la manifestación original, elija el título de la reproducción como título propiamente dicho.

Si ambos aparecen en la misma fuente, registre el título propiamente dicho del original:

- a) como un título paralelo propiamente dicho, si está en una lengua o escritura diferente del título del facsímil (véase 2.3.3)
- b) como información complementaria del título (véase 2.3.4)

c) como el título de una manifestación relacionada (véase 27.1).

TÍTULO EN MÁS DE UNA LENGUA O ESCRITURA (2.3.2.4)

Si en la fuente de información del título propiamente dicho hay títulos en más de una lengua, elija como título propiamente dicho el título en la lengua o escritura del contenido principal.

Si no hay contenido principal en una sola lengua, elija el título propiamente dicho teniendo en cuenta la secuencia, presentación o tipografía de los títulos en la fuente de información.

TÍTULO EN MÁS DE UNA FORMA (2.3.2.5)

Si la fuente preferida tiene varios títulos diferentes pero en la misma lengua o escritura, elija como título propio (por orden de preferencia):

- a) el indicado según la secuencia, presentación y tipografía
- b) el título más completo si no hay una elección clara según el criterio anterior

TÍTULO COLECTIVO Y TÍTULOS DE CONTENIDO INDIVIDUAL (2.3.2.6)

Distinga en función de si está elaborando una descripción integral o una descripción analítica.

Descripción integral (2.3.2.6.1)

Si el recurso tiene una fuente de información con un título colectivo y los títulos de contenidos individuales, registre el título colectivo como título propiamente dicho.

Registre los títulos de los contenidos individuales como títulos de manifestaciones relacionadas en un campo 505 (véase 27.1), si se consideran importantes para la identificación o acceso. Para instrucciones sobre el registro de la relación con las obras y expresiones relacionadas (campos 7XX), véase el apartado [Obras y expresiones relacionadas](#).

245 00 \$aThree elegies on the Death of Queen Mary /\$cby Purcell and Blow ; edited by Timothy Roberts
 505 0# \$aTheQueen's epicedium, No, Lesbia, you ask in vain / John Blow
 – The Queen's epicedium, In cassum Lesbia, in cassum rogas ; O dive custos Auria cæ domus / Henry Purcell
 700 12 \$aBlow, John,\$dd. 1708.\$tQueen's epicedium
 700 12 \$aPurcell, Henry,\$d1659-1695.\$tIn cassum, Lesbia, in cassum

rogas

700 12 \$aPurcell, Henry,\$d1659-1695.\$tO dive custos Auriacae domus

100 1# \$aWalton, William,\$d1902-1983,\$ecompositor

240 10 \$aViolonchelo.\$kSelección

245 10 \$aTwo pieces for solo cello /\$cWilliamWalton ;edited by Hugh MacDonald

505 0# \$aMusic for a prince : tema (per variazioni) per cello solo – Passacaglia for violoncello solo

Descripción analítica (2.3.2.6.2)

Si el recurso tiene una fuente de información con el título del contenido descrito y un título para recurso mayor, elija el título del contenido descrito como título propiamente dicho siguiendo lo indicado en el apartado [Títulos de partes, secciones y suplementos](#).

TÍTULO ALTERNATIVO (2.3.2.7)

Trate un título alternativo como parte del título propiamente dicho.

245 13 \$aEl agua del Manzanares o Cuando el río suena

Decida, a juicio del catalogador, si el título alternativo necesita o no un punto de acceso (2.3.6.3). Consulte también la sección sobre [Variantes del título](#).

OTROS ELEMENTOS REGISTRADOS COMO PARTE DEL TÍTULO PROPIAMENTE DICHO (2.3.2.8)

Registre estos otros elementos como parte del título propiamente dicho, según sea aplicable.

Tipo de composición, medio de ejecución, tonalidad etc. (2.3.2.8.1)

Si un título de música consiste solo en:

a) el nombre o nombres de uno o más tipos de composición

o

b) el nombre o nombres de uno o más tipos de composición y uno o más de los siguientes:

i) medio de ejecución

ii) tonalidad

iii) fecha de la composición

iv) número

Trate todos los elementos conjuntamente (en el orden en que aparecen en la fuente de información) como el título propiamente dicho.

245 10 \$aRapsodia
 245 10 \$aCanciones& danzas
 245 10 \$aConciertos para piano 1 & 2
 245 10 \$aSonate en ré majeur, op. 3, no. IX, pour (ou hautbois, ou violon) et base continue
 245 10 \$aScherzo for two pianos, four hands
 245 10 \$aSymphony no. 3, A minor, opus 56
 245 10 \$aZwei Praeludien und Fugen für Orgel, op. posth. 7
 245 10 \$aMusik für Saiten instrumente, Schlagzeug, und Celesta
 245 10 \$aSinfonia I (1970)
 245 10 \$aVIII. Symphonie c-Moll
 245 10 \$aSonata nº 14, op.27, nº 2

En todos los demás casos, trate las menciones de medio de interpretación, tonalidad, fecha de composición, y/o número como información complementaria del título (véase [2.3.4](#)).

245 10 \$aFugue on Hey diddle diddle :\$bfor SATB unaccompanied
 245 10 \$aSinfonia mazedonia :\$bNr. 4 für grosses Orchester

En caso de duda, trate las menciones de medio de interpretación, tonalidad, fecha de composición y número como parte del título propiamente dicho.

Si aparece un título distintivo, el número de opus será información complementaria del título.

245 10 \$aLa cetra :\$bop. 9

RECURSOS SIN TÍTULO COLECTIVO (2.3.2.9)

RDA no indica cómo registrar varios títulos del mismo o diferentes autores cuando no hay título colectivo. El subcampo 245 \$a contiene el primer título de esas obras independientes. El resto de obras se consignarán en \$b o \$c, dependiendo de cómo se presenten los datos en la fuente de información (ver los dos ejemplos más abajo). Siga la puntuación ISBD según lo especificado en la edición consolidada (http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/es/Servicios/NormasEstandares/Docs/ISB_Dconsolidada.pdf)

Si no hay una fuente de información que identifique al conjunto, trate las fuentes de información que identifican a los contenidos individuales como una fuente colectiva para el recurso en conjunto 2.1.2.2.

245 00 \$aThree pieces for viola d'amore& viola da gamba or violoncello (1789)\$cKarl Michael, Ritter von Esser. Two pieces for violin, viola d'amore & viola da gamba or violoncello (1789) / Tomaso Carle ; edited by David J. Rhodes
 700 12 \$aEsser, Karl Michael\$cRitter von\$d1737-ca. 1795.\$tDuets,\$mviola d'amore, viola da gamba
 700 12 \$aCarle, Tomaso.\$tTrios,\$mviolin, viola d'amore, viola da gamba
 740 02 \$aTwo pieces of violin, viola d'amore& viola da gamba or violoncello (1789)
 100 1#\$aWalton, William\$d1902-1983,\$ecompositor
 243 10 \$aMúsica orquestal.\$kSelección
 245 10 \$aPartita for orchestra ;\$bVariations on a theme by Hindemith/\$c[William Walton] ; edited by James Brooks Kuykendall
 700 12 \$aWalton, William\$d1902-1983.\$tPartitas,\$morquesta
 700 12 \$aWalton, William\$d1902-1983.\$tVariations on a theme by Hindemith

Generalmente **no aplique la Alternativa** que permite asignar un título colectivo.

RECURSOS SIN TÍTULO (2.3.2.10)

Si no hay título en el recurso, registre como título propiamente dicho:

- a) un título tomado de otra fuente (2.2.4)
- b) un título asignado según lo indicado en el apartado [Registro de títulos asignados](#).

REGISTRO DE TÍTULOS ASIGNADOS (2.3.2.11)

Si no hay un título en ninguna fuente disponible, **aplique la Alternativa**:

Asigne un título propiamente dicho en español y regístrelo entre corchetes. Generalmente utilice palabras que describan la naturaleza y el contenido del recurso. Siga en lo posible el siguiente orden para construir el título:

- a. Número de obras,*
- b. Forma de las obras,*
- c. Subdivisión de la forma de la obra,*
- d. Materia,*
- e. Alcance geográfico,*

f. Fecha.

245 10 \$a[Villancicos]

Redacte una nota explicando que el título ha sido asignado, utilizando la siguiente fórmula:

500 ## \$aTítulo redactado por el catalogador

Título paralelo propiamente dicho (2.3.3)

ELEMENTO NÚCLEO si se toma de la misma fuente que el título propiamente dicho.

Los títulos paralelos propiamente dichos tomados de otras fuentes son opcionales.

MARC 21: 245 \$b o, al no ser repetible, otro subcampo con la puntuación ISBD adecuada (=)

Registre siempre los títulos paralelos que aparezcan en la misma fuente que el título propiamente dicho. Registre títulos paralelos de otras fuentes dentro del recurso si lo considera importante para la identificación del recurso.

Si el título propiamente dicho se ha tomado de una fuente externa al recurso, tome solo aquellos títulos paralelos que figuren en la misma fuente. Si la fuente del título paralelo es diferente a la del título propiamente dicho y se considera importante consignarlo, redacte una nota especificando la fuente (2.17.2.3). Véase además la sección [Nota sobre el Título](#).

245 14 \$aLes noces = \$bSvadebka = The wedding /\$clgorStravinsky

Si lo considera necesario, registre variantes de los títulos paralelos según lo establecido en el apartado [Variantes de título](#).

245 14 \$aLes noces =\$bSvadebka = The wedding /\$clgorStravinsky

246 31 \$aSvadebka

246 31 \$aWedding

Para títulos que no son distintivos, si la fuente de información incluye medios de interpretación, tonalidad, fecha de composición, y/o número que forma parte del título propio (véase 2.3.2.8.1 RDA) en más de una lengua o alfabeto, registre en el orden en que aparezcan en la fuente de información como parte del título propio paralelo (2.3.3.4 RDA).

245 10 \$aConcerto, D-Dur, für Horn und Orchester =\$bD major, for horn and orchestra = rémajeur, pourcor et orchestra /\$c...

No hay necesidad de incluir un acceso adicional en un campo 246 para un título propio paralelo no distintivo.

Si el título paralelo propio se encuentra en una fuente diferente que un título propio, incluya la fuente (2.3.3.3 RDA).

246 31 \$iTítulo paralelo de la cubierta: \$aRite of spring

Información complementaria del título (2.3.4)

ELEMENTO NÚCLEO si se toma de la misma fuente que el título propiamente dicho.

MARC 21: 245 \$b o, al no ser repetible, otro subcampo con la puntuación ISBD adecuada (:)
D.1.2.2

Registre la información complementaria del título cuando figure en la misma fuente que el título propiamente dicho (2.3.4.2).

245 10 \$aCapote de grana y oro :\$bpasodoble torero

245 10 \$aMaría Padilla :\$ban opera in four acts with french text

Si existen varios elementos de Información complementaria del título, por norma general regístrelos todos. Si considera que son demasiados, registre sólo aquellos que crea importantes para la identificación del recurso. Registre todos los elementos en el mismo subcampo 245 \$b, separándolos mediante puntuación ISBD (espacio, colon, espacio), teniendo en cuenta el orden de secuencia, presentación y tipografía en la fuente de información (2.3.4.3).

245 10 \$aPlatero y yo =\$bPlatero and I :\$bpara narrador y guitarra

Si hay un título de parte, sección o suplemento, registre la información complementaria del título del recurso mayor en una nota.

Cuando dude de si una frase forma parte de la información complementaria del título o de la mención de responsabilidad, aplique 2.4.1.8:

Si

la secuencia, presentación o tipografía en la fuente de información indica que un sustantivo o frase sustantivada fueron hechos como parte de la mención de responsabilidad

y

la frase sustantivada es indicativa del rol de la persona, familia o entidad corporativa nombrados en la mención de responsabilidad

entonces

trate el sustantivo o frase sustantivada como parte de la mención de responsabilidad.

En caso de duda, trate el sustantivo o frase sustantivada como parte de la mención de responsabilidad.

245 10 \$aÁlbum de 20 piezas fáciles para piano :\$bo que Mozart tocaba y compuso a la edad de 4 a 6 años
245 10 \$aCanciones españolas antiguas /\$cuna recopilación de F. García Lorca ; transcripciones para guitarra por Ramón Cacto

Información complementaria paralela del título (2.3.5)

MARC 21: 245 \$b o, al no ser repetible, otro subcampo con la puntuación ISBD adecuada (:)
D.1.2.2

Si hay títulos paralelos propiamente dichos:

Tome la Información complementaria paralela del título de la misma fuente que el título paralelo (2.3.5.2). Registre la información complementaria paralela del título en el mismo orden del título paralelo al que corresponda la información (2.3.5.3):

245 10 \$aConcert overtures :\$bop. 37, 39, A summer day =
Konzertouvertüren : op. 37, 39, Ein Sommertag /\$cNiels W. Gade ;
edited by Peder Kaj Pedersen

Si no hay títulos paralelos propiamente dichos:

Registre una información complementaria del título que aparezca en otras lenguas o escrituras como Información complementaria paralela del título (2.3.5.3):

245 10 \$aVariants on a Czech love song :\$bfor piano solo and wood
wind choir = pour piano soliste et ensemble de bois /\$cVaclavNelhybel
245 10 \$aPreludio E-Dur BWV 1006-1 ;\$bChaconne d-Moll BWV 1004-5
: für Violine und Klavier = for violin and piano/\$cJohann Sebastian Bach
; Klavierbergleitung von Feliz Mendelssohn Bartholdy ; herausgegeben
von Anselm Hartinger

Variantes del título (2.3.6)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE el título corregido cuando exista alguna inexactitud o error tipográfico en el título propiamente dicho

MARC 21: 246 (Variante de título) \$a (Título propio / Título en breve), \$b (Resto de título), \$i (Texto de visualización), \$n (Número de parte o sección de la obra), \$p (Nombre de parte o sección de la obra), 500 \$a (Nota general)

Registre en una nota el título corregido cuando exista alguna inexactitud o error tipográfico en el título propiamente dicho.

245 10 \$a4 Dances de Terpsichore

246 1# \$iTítulo corregido: \$a danses de Terpsichor

Transcriba cualquier otro título que difiera del título propiamente dicho si lo considera importante para la identificación y el acceso (títulos de otras fuentes, partes del título que puedan confundirse con el título propiamente dicho, variaciones en el título propiamente dicho procedentes de sustituir palabras por numerales, etc.).

Transcriba las variantes de título de la misma manera que el título propiamente dicho, sin omitir los artículos iniciales.

La siguiente tabla sirve como guía simplificada para la codificación de las variantes de título en el campo 246.

Ind. 1	Ind. 2	Clase de título	Etiqueta asociada
0 (Si se considera necesario una nota)	#	<ul style="list-style-type: none"> -\$iSubtítulo de la cubierta -\$iTítulo del colofón -\$iTítulo paralelo en la cubierta -\$iTítulo de la p. 4 de la cubierta -\$iTítulo paralelo de la p. 4 de la cubierta 	No tiene que generar ninguna etiqueta por defecto. Se utiliza como etiqueta la asociada a \$i
1 (Si se consideran necesarios una nota y un punto de acceso secundario)	#	<ul style="list-style-type: none"> -\$iTítulo de la portada adicional en rumano (en caso de lenguas poco conocidas) -\$iEn la cubierta, además (para información que no se pueda calificar como complementaria del título, con significado más amplio o más relativo) -\$iTítulo de la etiqueta (u otras fuentes de recursos electrónicos) -\$iPrecede al título (cuando introduce una nota o variante sobre el título) 	No tiene que generar ninguna etiqueta por defecto. Se utiliza como etiqueta la asociada a \$i

Ind. 1	Ind. 2	Clase de título	Etiqueta asociada
3	#	<ul style="list-style-type: none"> - Errores o erratas subsanados con corchete. (<i>Con "esto es" no da lugar a acceso secundario</i>) - N°s no ordinales como parte del título que no sean fechas. - El título es un año. - Letras numerales (<i>n°s romanos</i>) como parte del título. - N°s ordinales, cuando a juicio del catalogador resulten útiles. 	No tiene que generar ninguna etiqueta.
3	0	<ul style="list-style-type: none"> - Título alternativo. - Parte de título (<i>\$b o \$p significativos</i>). - Forma abreviada o extensa de un título con valor equivalente en la misma fuente que ya consta en el \$b. 	No tiene que generar ninguna etiqueta. En la búsqueda por palabra clave tiene que hacer la búsqueda de esa forma también y se tiene que poder indizar. No se sacarán variantes del subtítulo en 245 de la fuente
3	1	- Título paralelo (que ya se ha descrito en el 245)	No tiene que generar ninguna etiqueta.
1	3	<ul style="list-style-type: none"> - Variante de título (Se usará excepcionalmente: cuando esté dentro del propio texto o no se pueda identificar la fuente con uno de los otros indicadores) - Erratas en el título 	Etiqueta: Variante de título
1	4	- Título de la cubierta	Etiqueta: Título de la cubierta
1	5	- Título de la portada adicional	Etiqueta: Título de la portada adicional
1	6	- Título de la cabecera	Etiqueta: Título de la cabecera
1	7	- "Titulillo"	Etiqueta: Titulillo
1	8	- Título del lomo	Etiqueta: Título del lomo

Para mayor información sobre buenas prácticas en el registro de variantes de título en el campo 246, consulte las pautas de la *Library of Congress* en [2.3.6.3](#).

Utilice el campo 500 para registrar variantes de título sólo cuando las diferentes posibilidades del campo 246 no se lo permitan.

245 14 \$aThe ultimate Kylie songbook
246 14 \$aKylie

245 10 \$aKammermusic
246 15 \$aKammermusik ohne Klavier

Registre una variación en algún subelemento del título en algún volumen de una obra en varias partes si lo considera importante para la identificación y el acceso.

Para más información, véase el apartado [Título](#) y [Mención de Responsabilidad](#) en el Anexo I. Catalogación de música notada en varias partes.

245 10 \$aLiedernach Texten von Reinhold Köstin
246 1# \$iTítulo en página [1] :\$a44 Lieder nach Gedichten von Teinhold Köstlin

Mención de responsabilidad (2.4)

Contiene ELEMENTOS NÚCLEO

MARC 21: 245 \$c

Se distinguen los siguientes subelementos:

- [Mención de responsabilidad relacionada con el título propiamente dicho](#) (2.4.2) *NÚCLEO*
- [Mención de responsabilidad paralela relacionada con el título propiamente dicho](#) (2.4.3) *NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que título propiamente dicho*

Mención de responsabilidad relacionada con el título propiamente dicho
(2.4, 2.4.2)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21: 245

Una mención de responsabilidad puede:

- Nombrar a uno o más agentes, o no nombrar a ninguno, sino una frase genérica
- Incluir sustantivos o frases sustantivadas que aparecen en conjunción con los responsables (2.4.1.8).

245 10 \$a25 canciones populares de Ronda Bercianas /\$c[recogidas y armonizadas a dos voces], José Ramón Mansilla Álvarez

- Incluir o no las funciones de los responsables. Cuando se necesite aclarar la función de un agente, agregue una palabra o frase entre corchetes que lo aclare (2.4.1.7)

245 10 \$aCancionero de Uppsala/\$c[editadas] por Rafael Mitjana ;
[transcripción musical en notación moderna] de Jesús Bal y Gay

FUENTES DE INFORMACIÓN (2.4.2.2)

Siga este orden de preferencia para elegir la fuente:

- a) La misma fuente del título propiamente dicho (2.3.2.2)
- b) Otra fuente dentro del recurso mismo (2.2.2)
- c) Una de las otras fuentes de información especificadas en 2.2.4

REGISTRO DE UNA MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD RELACIONADA CON EL TÍTULO PROPIAMENTE DICHO (2.4.1.4)

Registre las menciones de responsabilidad relacionadas con los creadores del contenido intelectual o artístico de la obra (mención de responsabilidad principal), tomándolas de cualquier fuente.

Cuando no haya menciones de responsabilidad de los creadores, o en caso de duda, registre las menciones de responsabilidad que aparezcan en la fuente preferida, la cubierta, otros preliminares y el colofón, por este orden.

Dentro de la misma fuente, registre las menciones en el orden indicado por la secuencia, la presentación o la tipografía.

Transcriba una mención de responsabilidad tal como aparece en la fuente de información

- Incluya los términos que expresen origen, tratamiento, profesión, dignidad o cargo.

Generalmente no aplique la Omisión opcional en 2.4.1.4 que permite abreviar una única mención de responsabilidad sin pérdida de información esencial, salvo en casos en que esa información sea demasiado amplia y poco significativa para la identificación o se tome de fuera del recurso.

245 10 \$aNueva marcha nacional :\$bcompuesta expresamente, según orden del Exmo. Señor Ministro de la Guerra, para ser ejecutada por todas las bandas de música de guarnición el día de la Apertura de las Cortes Constituyentes/\$ccompuesta por José Squadrani, Músico Mayor

del Segundo Regimiento de Ingenieros

- Transcriba todos los responsables, independientemente de su número. No abrevie el número de agentes que realizan la misma función (o que tienen el mismo grado de responsabilidad) salvo que resulte una cantidad excesiva y no lo considere necesario para identificar el recurso.

Nunca abrevie el número si no son más de tres responsables. Transcriba el primer nombre y refleje la omisión de los restantes interpolando entre corchetes el número de responsables que se omiten en español.

Cuando se mencione un grupo, conjunto, compañía, etc., y además los nombres de sus integrantes, estos no se consignarán, salvo que se consideren necesarios para la identificación del recurso, en cuyo caso se reflejarán en una nota a la mención de responsabilidad (500).

Cuando en una partitura aparezca el nombre del intérprete basado en la versión discográfica, se recogerá en una nota a la mención de responsabilidad (500).

245 00 \$aSolf anàlisi 4 :\$b4 curs de llenguatge musical grau profesional/\$cXavier Armenter Ramos [y otros seis] ; Sílvia Llanas Rich, coordinació

Puede registrar otras menciones de responsabilidad no principales si las considera importantes para la identificación (2.4.1.6). Regístrelas en el orden indicado por la secuencia, la presentación o la tipografía de la fuente. Si el orden no está claro, regístrelas en el orden más lógico. Para este tipo de menciones, **aplique la Omisión opcional en 2.4.1.4.:**

Abrevie una mención de responsabilidad solo si se puede hacer sin pérdida de información esencial. No utilice marcas de omisión (...) para indicar tal omisión. Registre siempre el primer nombre que aparece en la mención. Cuando omita nombres de una mención de responsabilidad mencionando más de una persona, etc., aplique las instrucciones dadas en 2.4.1.5.

REGISTRO DE CAMBIOS EN LA MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD DE UNA OBRA EN VARIAS PARTES (2.4.1.10.1)

Haga una nota (2.20.3.6.1) si se añade, suprime o cambia una mención de responsabilidad en una parte subsecuente de una monografía en varias partes y lo considera importante para su identificación o acceso.

Para más información, véase el apartado [Mención de Responsabilidad](#) en el Anexo I. Catalogación de música notada en varias partes.

MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD EN MÁS DE UNA LENGUA O ESCRITURA (2.4.2.4)

Registre la mención en la lengua o escritura del título propiamente dicho. Si este criterio no es aplicable, registre la mención que aparezca primero.

Mención de responsabilidad paralela relacionada con el título propiamente dicho (2.4.3)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que el título propiamente dicho.

Tome las menciones de responsabilidad paralelas de la misma fuente que el correspondiente título paralelo (2.3.3.2).

245 10 \$aSonate-Fantasie für Violoncello solo /\$ckomponiert von Aram Chatschaturjan = Sonata-Fantasia para violonchelo solo / compuesta por Aram Chatschaturjan

Mención de edición (2.5)

Contiene ELEMENTOS NÚCLEO

MARC 21: 250

Se distinguen los siguientes subelementos:

- Designación de edición (2.5.2) *NÚCLEO*
- Designación paralela de edición (2.5.3) *NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que la designación de edición*
- Mención de responsabilidad relacionada con la edición (2.5.4) *NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que la designación de edición*
- Mención paralela de responsabilidad relacionada con la edición (2.5.5) *NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente de la correspondiente designación paralela*
- Designación de una revisión mencionada de una edición (2.5.6) *NÚCLEO*
- Designación paralela de una revisión mencionada de una edición (2.5.7) *NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que la designación de la revisión*
- Mención de responsabilidad relacionada con una revisión mencionada de una edición (2.5.8) *NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que la designación de la revisión*

- Mención paralela de responsabilidad relacionada con una revisión mencionada de una edición (2.5.9) NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que la correspondiente designación de la revisión

Fuentes de información (2.5.1.2, 2.5.2.2)

Siga este orden de preferencia para elegir la fuente del subelemento Designación de edición:

- a) La misma fuente del título propiamente dicho (2.3.2.2)
- b) Otra fuente dentro del recurso mismo (2.2.2)
- c) Una de las otras fuentes de información de 2.2.4

Para los restantes subelementos, elija en primer lugar la fuente de la Designación de edición salvo que se indique lo contrario.

Registre entre corchetes cualquier subelemento tomado de una fuente de fuera de la manifestación (2.2.4)

Registro de la mención de edición (2.5.1.4)

Transcriba una mención de edición tal como aparece en la fuente preferida. (2.5.1.4, 1.7)

250 ## \$a3rd edition
 250 ## \$aDeuxième édition revue et augmentée 250 ## \$aPrimera edición: septiembre de 2018 250 ## \$aEdición: 2016
 250 ## \$a3ª edición: 2017
 250 ## \$aFecha de edición: 2017

Aplique la Adición opcional:

Si al recurso le falta una mención de edición pero se sabe que contiene cambios significativos respecto a otras ediciones, proporcione una mención de edición, si se considera importante para la identificación o acceso. Indique en Nota a la manifestación que la información se tomó de una fuente externa al recurso (2.2.4)

250 ## \$a[Edición corregida y aumentada]
 500 ## \$aEdición tomada de la página web del editor

Registro de cambios en las menciones de edición en obras en varias partes (2.5.1.6.1)

Siga lo indicado en el apartado [Mención de edición](#) del Anexo I: Catalogación de música notada en varias partes.

Designación de edición (2.5.2)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21: 250 \$a

En caso de duda sobre si una mención es una designación de edición, considere la presencia de estas palabras o frases como evidencia de que es una designación de edición:

- a) una palabra tal como edición, entrega, lanzamiento, nivel, estado, o actualización (o su equivalente en otra lengua)
- b) una mención que indique:
 - a. una diferencia en contenido
 - b. una diferencia en cobertura geográfica
 - c. una diferencia en la lengua
 - d. una diferencia en la audiencia
 - e. un formato o presentación particular
 - f. una fecha diferente asociada con el contenido
 - g. un particular rango de voz o formato de una notación musical.

REGISTRO DE DESIGNACIONES DE EDICIÓN

Una mención que detalle el número de copias impresas no es una designación de edición. Este dato puede registrarse en Nota a la manifestación (500).

Si una designación de edición consiste en una o varias letras y/o números sin otra palabra que los acompañe, añada entre corchetes el término adecuado:

250 ## \$a3e [édition]
 250 ## \$aTercera [edición]
 250 ## \$a[Versión] 1.1

Si una designación de edición es una parte integrante del título propiamente dicho, información complementaria del título o mención de responsabilidad o la designación está ligada gramaticalmente con cualquiera de estos

elementos, registre la designación de edición como parte integrante del elemento al cual está integrada o ligada. No la registre de nuevo como una designación de edición.

MÁS DE UNA DESIGNACIÓN DE EDICIÓN

Registre las menciones en campos separados, siguiendo el orden indicado por la secuencia, presentación o tipografía de la mención en la fuente de información:

250 ## \$aSecond edition

250 ## \$A new edition

Política BNE: Cuando un mismo recurso contenga la partitura y las partes, y en él figure el término “Partitura”, no lo consideraremos mención de edición, pues no hace referencia al conjunto del documento.

Las designaciones de edición más comunes en música notada son, por un lado, las referentes a un determinado rango vocal; y, por otro, las alusivas al formato de presentación de la música. Estas últimas se consignaban con anterioridad en el campo 254, con RDA, se incluirán en el campo 250.

250 ## \$aPartitura

250 ## \$aPartitura abreviada

250 ## \$aReducción para piano

250 ## \$aChorus part

250 ## \$aPartitura y partes

250 ## \$aAusgabe für Sopran der Tenor

250 ## \$aRiduzione per canto e pianoforte

250 ## \$aConductor's score

250 ## \$aPlaying score

250 ## \$aA semi-improvisational score

250 ## \$aCritical performance edition for harp

250 ## \$aOrchestral score and libretto

Es importante incidir en que no nos referimos aquí a la obra musical, sino a sus diferentes ediciones. De este modo, la expresión “composición para piano” alude a la instrumentación de la obra y se indicaría, bien en el subcampo \$b del campo 245, bien en nota. Por el contrario, si aparece “partitura para piano” se refiere al formato de presentación de la obra musical en la edición concreta que estamos describiendo, y la reflejaríamos en el campo 250.

Una de las menciones de edición más habituales en música notada es Urtext, que hace referencia a la edición de una obra musical que refleja adecuadamente las intenciones del compositor, la edición acreditada y más fiel a la obra en su concepción original; la edición Urtext, por tanto, no tiene en cuenta las alteraciones y distorsiones introducidas en la obra a lo largo de su transmisión histórica. El término Edición Urtext se considera mención de edición, y se refleja por consiguiente en el campo 250, cuando se indica expresamente en el documento; por el contrario, si encontramos la palabra Urtext sola, sin ninguna especificación adicional, la consignaremos en una nota 500.

250 ## \$aWiener Urtext Edition
500 ## \$aUrtext

Si se registra más de una designación de edición, registre las declaraciones en el orden indicado por la secuencia, el diseño o la tipografía de las declaraciones en la fuente de información.

DESIGNACIÓN DE EDICIÓN EN MÁS DE UNA LENGUA O ESCRITURA (2.5.2.4)

Registre la designación de edición en la lengua o escritura del título propiamente dicho. Si no figura en dicha lengua, registre la mención que aparece primero.

250 ## \$aPartition pour chant et piano
[Título propiamente dicho en francés. Designación de edición en francés y alemán]

Designación paralela de edición (2.5.3)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE la primera designación paralela (según orden de secuencia, presentación o tipografía) si figura en la misma fuente que la designación de edición

MARC 21: 250 \$b, aplique la puntuación ISBD correspondiente (=)

Registre la designación paralela de edición si figura en la misma fuente preferida de la designación de edición.

Si hay más de una designación de edición, registre sólo la primera según el orden indicado por la secuencia, presentación o tipografía de la mención en la fuente de información.

250 ## \$aPartitura =\$bScore
[En la fuente también aparece la designación de edición en francés en tercer lugar]

Mención de responsabilidad relativa a la edición (2.5.4)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que la designación de edición

MARC 21: 250 \$b, aplique la puntuación ISBD correspondiente (/)

Registre la mención de responsabilidad relativa a la edición si figura en la misma fuente de la designación de edición, aplicando las instrucciones básicas sobre el registro de la mención de responsabilidad dadas en 2.4.1

Registre la mención de responsabilidad relativa a la edición como mención de responsabilidad relativa al título propiamente dicho en los siguientes casos (2.4.2):

- En caso de duda sobre si una mención de responsabilidad es aplicable a todas las ediciones
- Cuando no hay designación de edición
- Cuando se describe la primera edición

MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD RELATIVA A LA EDICIÓN EN MÁS DE UNA LENGUA O ESCRITURA (2.5.4.4)

Registre la mención de responsabilidad relativa a la edición en la lengua o escritura del título propiamente dicho. Si no figura en dicha lengua, registre la mención que aparece primero.

Mención de responsabilidad paralela relativa a la edición (2.5.5)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE la primera mención (según orden de secuencia, presentación o tipografía) si figura en la misma fuente que la correspondiente designación paralela de edición

MARC 21: 250 \$b, aplique la puntuación ISBD correspondiente (/)

Registre la mención de responsabilidad paralela relativa a la edición si figura en la misma fuente de la correspondiente designación paralela.

Si hay más de una mención de responsabilidad paralela, registre la mención correspondiente a la designación paralela de edición que haya registrado. Si no hay designación paralela correspondiente, no registre la mención de responsabilidad.

Designación de una revisión mencionada de una edición (2.5.6)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21: 250 \$b Aplique la puntuación ISBD correspondiente (,)

Registre la designación de una revisión de una edición cuando contenga cambios respecto a la edición revisada.

250 ## \$a3rd edition, reprinted with corrections
250 ## \$a3rd edition, 2nd (corrected) impression

Registre la designación de la revisión después de la mención de responsabilidad de la edición cuando la haya:

250 ## \$aÉdition nouvelle /\$brevue par M. Louis Soumis, chef de chant à ce théâtre

DESIGNACIÓN DE UNA REVISIÓN MENCIONADA DE UNA EDICIÓN EN MÁS DE UNA LENGUA O ESCRITURA (2.5.6.4)

Registre la designación de la revisión de una edición en la lengua o escritura del título propiamente dicho. Si no figura en dicha lengua, registre la mención que aparezca primero.

250 ## \$a3rd corrected impression
[Título propiamente dicho en inglés. La designación de una revisión mencionada de una edición aparece también en francés]

Designación paralela de una revisión mencionada de una edición (2.5.7)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE la primera designación paralela (según orden de secuencia, presentación o tipografía) si figura en la misma fuente que la designación de la revisión

MARC 21: 250 \$b, aplique la puntuación ISBD correspondiente (=)

Registre la designación paralela de la revisión de una edición si figura en la misma fuente que la designación de la revisión.

Si hay más de una designación paralela, registre solo la primera según el orden indicado por la secuencia, presentación o tipografía de las menciones en la fuente de información.

Mención de responsabilidad relativa a una revisión mencionada de una edición (2.5.8)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que la designación de la revisión

MARC 21: 250 \$b, aplique la puntuación ISBD correspondiente (/)

Registre la mención de responsabilidad relacionada con la revisión de una edición si figura en la misma fuente preferida de la designación de revisión con la que se relaciona (2.5.6.2).

Registre la mención de responsabilidad después de la designación de revisión.

250 ## \$a2nd edition, 3rd revision /\$bprepared by Magnus Williamson
 250## \$aVocal score /\$bby the composer
 250 ## \$aIn a vocal score, with a separate accompaniment for the organ or piano forte /\$barranged by V. Novello
 250 ## \$aUrtext edition/\$bby Donald Burrows

Si la designación de la revisión de una edición figura tras una mención de responsabilidad de la edición, preceda la mención de responsabilidad relativa a la revisión de la correspondiente puntuación ISBD (espacio, barra, espacio).

250 ## Revised edition /\$bwith revisions, an introduction by the composer, organ score / by Warren Hutton and Mary Lou Robinson

MENCION DE RESPONSABILIDAD RELACIONADA CON UNA REVISIÓN MENCIONADA DE UNA EDICIÓN EN MÁS DE UNA LENGUA O ESCRITURA (2.5.8.4)

Registre la mención de responsabilidad relacionada con la revisión de una edición en la lengua o escritura del título propiamente dicho. Si no figura en dicha lengua, registre la mención que aparece primero.

250 ## \$bby Max Schneider
 [Título propiamente dicho en inglés. Mención de responsabilidad relacionada con una revisión mencionada de una edición también aparece en alemán]

Mención de responsabilidad paralela relativa a una revisión mencionada de una edición (2.5.9)

***ELEMENTO NÚCLEO** para BNE la primera mención paralela (según orden de secuencia, presentación o tipografía) si figura en la misma fuente que la correspondiente designación paralela*

MARC 21: 250 \$b, aplique la puntuación ISBD correspondiente (=)

Registre una mención paralela de responsabilidad relacionada con una revisión mencionada de una edición si figura en la misma fuente de la correspondiente designación paralela. Si no hay designación paralela correspondiente, no registre la mención de responsabilidad.

Mención de producción (2.7)

ELEMENTO NÚCLEO

Una mención de producción es una mención que identifica el lugar o lugares de producción, el productor o productores, y la fecha o fechas de producción de un recurso en un formato inédito. Las menciones de producción incluyen menciones relacionadas con la inscripción, fabricación, construcción, etc. de un recurso en formato no publicado.³

Se distinguen los siguientes subelementos:

- [Lugar de producción \(2.7.2\)](#)
- [Nombre del productor \(2.7.4\)](#)
- [Fecha de producción \(2.7.6\)](#)

Fuentes de información (2.7.1.2)

Siga este orden de preferencia para elegir la fuente de los subelementos Nombre del productor y Fecha de Producción:

- a) La misma fuente del título propiamente dicho (2.3.2.2)
- b) Otra fuente dentro del recurso mismo (2.2.2)
- c) Una de las otras fuentes de información de 2.2.4

Para los restantes subelementos, elija en primer lugar la fuente del Nombre del productor salvo que se indique lo contrario.

Registre entre corchetes cualquier subelemento tomado de una fuente de fuera de la manifestación (2.2.4).

Registro de menciones de producción (2.7.1.4)

Transcriba los lugares de producción, los nombres de los productores y la fecha de producción como aparecen en la fuente de información. Aplique las

³ Se utiliza para música notada manuscrita e inédita.

pautas generales sobre transcripción (1.7) y sobre números expresados como números o como palabras (1.8).

264 #0 \$aLondon :\$b[productor no identificado] , \$c[1780]
264 #0 \$aAlicante :\$b[productor no identificado] , \$c[2018]

Si alguno de los elementos núcleo no aparece en el recurso, proporcione un elemento conocido o probable siempre que sea posible.

Lugar de Producción (2.7.2)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21: 264 #0 \$a

REGISTRO DEL LUGAR DE PRODUCCIÓN (2.7.2.3)

Registre el lugar de producción aplicando las instrucciones básicas dadas en 2.7.1. Incluya, si está presente en la fuente de información:

a) la localidad (ciudad, pueblo, etc.):

264 #0 \$aSimancas, Valladolid

b) el nombre de la jurisdicción o jurisdicciones mayores (estado, comunidad autónoma, provincia, etc., y/o país):

264 #0 \$alpswich, Suffolk

c) cualquier preposición que aparezca con el nombre del lugar que sea necesaria para darle sentido a la mención:

264 #0 \$aln Frankfurt am Main

Aplique la segunda Adición opcional

Proporcione entre corchetes un nombre de jurisdicción mayor que no figura en el documento (estado, comunidad autónoma, provincia, etc., y/o país) como parte del nombre del lugar en los siguientes casos:

Homonimias

Añada la jurisdicción mayor para resolver homonimias de lugares cuando sea importante para la identificación del lugar.

264 #0 \$aBoston [Massachusetts]
264 #0 \$aBoston [Lincolnshire]

Pero cuando se trate de una homonimia entre un lugar español y uno extranjero, añada la jurisdicción mayor sólo en el caso del lugar extranjero:

264 #0 \$aCórdoba [Argentina]

264 #0 \$aCórdoba

Cuando no figure el nombre completo y el lugar no sea especialmente conocido

Considere preferible la mención del lugar adicional a la interpolación del resto del nombre, ya que con ello se resuelve la homonimia y la identificación del área geográfica mayor.

264 #0 \$aValverde [Huelva]

[y no: Valverde [del Camino, Huelva]

Cuando, sin embargo, el procedimiento resulte insuficiente para resolver el conflicto, recurra al sistema doble (interpolación del resto del nombre y lugar adicional).

264 #0 \$aVillanueva [de la Cañada, Madrid]

264 #0 \$aVillanueva [del Pardo, Madrid]

Si el nombre del lugar que figura en el recurso es ficticio o requiere una aclaración, elabore una nota proporcionando el nombre real del lugar (2.17.7.3.):

264 #0 \$aComplutum

500 ## \$aComplutum es la antigua denominación de Alcalá de Henares

MÁS DE UN LUGAR DE PRODUCCIÓN (2.7.2.4)

Si se menciona más de un lugar de producción en la fuente de información, regístrelos según el orden indicado por la secuencia, presentación o tipografía de los nombres en la fuente de información

264 #0 \$aLeipzig ;\$aParis ;\$aLond

264 #0 \$aKassel : \$bBärenreiter ;\$aStuttgart :\$bCarus, \$c[1990]

LUGAR DE PRODUCCIÓN EN MÁS DE UNA LENGUA O ESCRITURA (2.7.2.5)

Registre el lugar de publicación en la lengua o escritura del título propiamente dicho. Si no figura en dicha lengua, registre el nombre de lugar que aparezca primero.

264 #0 \$aGenf

[Título propiamente dicho en alemán. El lugar de producción también aparece como: Genève]

LUGAR DE PRODUCCIÓN NO IDENTIFICADO EN LAS FUENTES DE INFORMACIÓN (2.7.2.6)

Si el lugar de producción no está identificado en el recurso, registre en este orden de preferencia:

- a) la localidad, si se conoce, incluyendo la jurisdicción mayor si es necesaria para la identificación:

264 #0 \$a[Nueva York]

264 #0 \$a[Cambridge, Inglaterra]

- b) una localidad probable, marcada con un signo de interrogación:

264 #0 \$a[Ciudad de México?]

264 #0 \$a[Ames, Iowa?]

264 #0 \$a[San Petersburgo?, Rusia]

- c) la provincia, comunidad autónoma, estado, país, etc. si se conoce:

264 #0 \$a[Estados Unidos]

264 #0 \$a[Canadá]

- d) una provincia, comunidad autónoma, estado, país, etc. probable, marcada con un signo de interrogación:

264 #0 \$a[España?]

264 #0 \$a[Suecia?]

- e) la siguiente fórmula que especifica que no se ha identificado el lugar

264 #0 \$a[Lugar de producción no identificado]

Lugar paralelo de producción (2.7.3)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que el lugar de producción

MARC 21: 264 #0 \$a, aplique la puntuación ISBD correspondiente (=).

Registre un lugar paralelo de producción si figura en la misma fuente que el lugar de producción.

Si hay más de un lugar paralelo, registre solo el primero según el orden indicado por la secuencia, presentación o tipografía de las menciones en la fuente de información.

Nombre del productor (2.7.4)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21: 264 #0 \$b

REGISTRO DEL NOMBRE DEL PRODUCTOR (2.7.4.3)

Registre el nombre del editor en la forma en que aparece (incluyendo, en su caso, un artículo inicial).

Política BNE. *Un caso especial, que merece mención aparte, es el de las denominadas ediciones manuscritas, es decir, los conjuntos de manuscritos musicales que surgieron como productos comerciales, ya fuera para su venta indiscriminada o por encargo de particulares. Las ediciones manuscritas, aunque también existentes en otros países europeos, tuvieron una particular importancia en España, dado el escaso desarrollo alcanzado por la imprenta musical. En estos manuscritos, el nombre del copista (generalmente un librero), si se conoce, será consignado como productor en el subcampo \$b.*

264 #0 \$aMadrid :\$bBlas de Laserna , \$c1807

264 #0 \$aMadrid :\$ben la Librería de Escribano, Ce. de Carretas , \$c1820

Para instrucciones sobre el registro de la relación del productor de un recurso inédito, véase 21.2.

MÁS DE UN PRODUCTOR (2.7.4.5)

Si en la fuente de información se menciona más de un agente como productor del recurso, registre los nombres de los editores en el orden indicado por la secuencia, presentación o tipografía de los nombres. Si están enlazados gramaticalmente, transcríbalos tal y como figuran.

NOMBRE DEL PRODUCTOR EN MÁS DE UNA LENGUA O ESCRITURA (2.7.4.6)

Registre el nombre del editor en la lengua o escritura del título propiamente dicho. Si no figura en dicha lengua, registre el nombre del editor que aparezca primero.

PRODUCTOR NO IDENTIFICADO EN LA MANIFESTACIÓN (2.7.4.7)

Tome el nombre del productor de una fuente externa. Regístrelo entre corchetes.

Si no es posible identificar el productor, no proporcione un nombre probable y registre "[editor no identificado]".

264 #1 \$a[Edinburgh] :\$b[productor no identificado]

Nombre paralelo del productor (2.7.5)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que el nombre del productor

MARC 21: 264 #0 \$b, aplique la puntuación ISBD correspondiente (=).

Registre un nombre paralelo de productor si figura en la misma fuente que el lugar de producción.

Si hay más de un nombre de productor paralelo, registre solo el primero según el orden indicado por la secuencia, presentación o tipografía de las menciones en la fuente de información.

Fecha de producción (2.7.6)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21: 264 #0 \$c

REGISTRO DE LA FECHA DE PRODUCCIÓN (2.7.6.3)

Registre la fecha aplicando las instrucciones básicas dadas en 2.7.1

264 #0...,\$c2009

264 #0...,\$cSeptember 2000

FECHA DE PRODUCCIÓN NO IDENTIFICADA EN LA MANIFESTACIÓN (2.7.6.6)

Si no figura la fecha de producción proporcione la fecha o fecha aproximada de producción (véase 1.9.2).

Fecha inferida a partir de otros datos de la manifestación:

264 #1...,\$c[1904]

Fecha conocida por una fuente externa (1.9.2.1):

264 #1...,\$c[1904]

Fecha cierta entre dos años consecutivos (1.9.2.2):

264 #1...,\$c[1950 ó 1951]

Fecha probable (1.9.2.3):

264 #1..., \$c[1920?]

Fecha probable entre un rango de años no consecutivos (1.9.2.4):

264 #1..., \$c[entre 1822 y 1830?]

Fecha conocida entre un rango de años no consecutivos (1.9.2.5):

264 #1..., \$c[entre 1895 y 1900]

Fecha más antigua o última fecha conocida en que pudo publicarse (1.9.2.5):

264 #1..., \$c[no después de mayo 21, 1792]

Si se desconoce la fecha de producción registre: [fecha de producción no identificada]. Evite su uso e intente siempre cumplimentar una fecha.

264 #1..., \$c[fecha de producción no identificada]

Mención de publicación (2.8)

Contiene ELEMENTOS NÚCLEO

MARC 21: 264 #1

Se distinguen los siguientes subelementos:

- Lugar de publicación (2.8.2) NÚCLEO
- Lugar paralelo de publicación (2.8.3) NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que el lugar de publicación
- Nombre del editor (2.8.4) NÚCLEO
- Nombre paralelo del editor (2.8.5) NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que el nombre del editor
- Fecha de publicación (2.8.6) NÚCLEO

Fuentes de información (2.8.1.2)

Siga este orden de preferencia para elegir la fuente de los subelementos Nombre del editor y Fecha de Publicación:

- a) La misma fuente del título propiamente dicho (2.3.2.2)
- b) Otra fuente dentro del recurso mismo (2.2.2)

c) Una de las otras fuentes de información de 2.2.4

Para los restantes subelementos, elija en primer lugar la fuente del Nombre del editor salvo que se indique lo contrario.

Registre entre corchetes cualquier subelemento tomado de una fuente de fuera de la manifestación (2.2.4).

Registro de la mención de publicación (2.8.1.4)

Transcriba los lugares de publicación, los nombres de los editores y la fecha de publicación como aparecen en la fuente de información. Aplique las pautas generales sobre transcripción (1.7) y sobre números expresados como números o como palabras (1.8).

264 #1 \$aLondon :\$bBoosey & Hawkes,\$c1935

264 #1 \$a[Sant Cugat del Vallés] :\$bM. Noguera Jofre,\$c2013

Si alguno de los elementos núcleo no aparece en el recurso, proporcione un elemento conocido o probable siempre que sea posible.

Registro de cambios en la mención de publicación de obras en varias partes

Registre un cambio en una mención de publicación en una obra en varias partes en nota (véase 2.17.7.5.1) si las menciones difieren de una parte a otra y la diferencia se considera importante para la identificación o acceso.

Para más información, véase el apartado [Mención de publicación, distribución y fabricación](#) en el Anexo I. Catalogación de música notada en varias partes.

264 #1 \$aLondon:\$bBärenreiter,\$c2001

500 ## \$aIncluye una edición de la partitura vocal con piano, basada en la partitura autógrafa vocal del compositor, tres fragmentos de partitura orquestal, y una reproducción facsímil de la partitura vocal. (Wien: Witwe Tobias Haslinger und Sohn, [1847]), que difiere de la versión autógrafa

Aplique la Alternativa:

Si los cambios son numerosos, haga una nota general.

500 ## \$aLa mención de publicación varía

Lugar de publicación (2.8.2)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21: 264 #1 \$a

REGISTRO DEL LUGAR DE PUBLICACIÓN (2.8.2.3)

Registre el lugar de publicación aplicando las instrucciones básicas dadas en 2.8.1.

Incluya, si está presente en la fuente de información:

a) la localidad (ciudad, pueblo, etc.):

264 #1 \$aSigüenza, Guadalajara

b) el nombre de la jurisdicción o jurisdicciones mayores (estado, comunidad autónoma, provincia, etc., y/o país):

264 #1 \$aAldershot, Hampshire, England

c) cualquier preposición que aparezca con el nombre del lugar que sea necesaria para darle sentido a la mención:

264 #1 \$aV Praze

Aplique la segunda Adición opcional

Proporcione entre corchetes un nombre de jurisdicción mayor que no figura en el documento (estado, comunidad autónoma, provincia, etc., y/o país) como parte del nombre del lugar en los siguientes casos:

Homonimias

Añada la jurisdicción mayor para resolver homonimias de lugares cuando sea importante para la identificación del lugar.

264 #1 \$aDublin [Ireland]

264 #1 \$aDublin [Ohio]

264 #1 \$a[Estados Unidos]

264 #1 \$a[Canadá]

Pero cuando se trate de una homonimia entre un lugar español y uno extranjero, añada la jurisdicción mayor sólo en el caso del lugar extranjero:

264 #1 \$aMérida [México]

264 #1 \$aMérida

Cuando no figure el nombre completo y el lugar no sea especialmente conocido

Considere preferible la mención del lugar adicional a la interpolación del resto del nombre, ya que con ello se resuelve la homonimia y la identificación del área geográfica mayor.

264 #1 \$aVillaviciosa [Madrid]
[y no: Villaviciosa [de Odón, Madrid]]

Cuando, sin embargo, el procedimiento resulte insuficiente para resolver el conflicto, recurra al sistema doble (interpolación del resto del nombre y lugar adicional).

264 #1 \$aColmenar [Viejo, Madrid]
264 #1 \$aColmenar [de Oreja, Madrid]

Si el nombre del lugar que figura en el recurso es ficticio o requiere una aclaración, elabore una nota proporcionando el nombre real del lugar (2.17.7.3.):

264 #1 \$aChristiania
500 ## \$aPublicada en Oslo, Christiania es la antigua denominación de Oslo

MÁS DE UN LUGAR DE PUBLICACIÓN (2.8.2.4)

Si se menciona más de un lugar de publicación en la fuente de información, regístrelos según el orden indicado por la secuencia, presentación o tipografía de los nombres en la fuente de información.

264 #1 \$aLeipzig ;\$aParis ;\$aLondon
264 #1 \$aKassel : \$bBärenreiter ;\$aStuttgart :\$bCarus, \$c[1990]

Excepción:

No aplique la regla anterior para aquellos casos en los que el propio logotipo del editor incluye sus sedes. Para estos casos, registre únicamente el lugar de publicación real.

264 #1 \$aMainz :\$bSchott,\$c[2009]
[En la fuente de información dice: Mainz, London, Berlin, Madrid, New York, Paris, Prague, Tokyo, Toronto]

LUGAR DE PUBLICACIÓN EN MÁS DE UNA LENGUA O ESCRITURA (2.8.2.5)

Registre el lugar de publicación en la lengua o escritura del título propiamente dicho. Si no figura en dicha lengua, registre el nombre de lugar que aparezca primero.

264 #1 \$aGenf

[Título propiamente dicho en alemán. El lugar de publicación también aparece como: Genève]

LUGAR DE PUBLICACIÓN NO IDENTIFICADO EN LAS FUENTES DE INFORMACIÓN (2.8.2.6)

Si el lugar de publicación no está identificado en el recurso, registre en este orden de preferencia:

- a) la localidad, si se conoce, incluyendo la jurisdicción mayor si es necesaria para la identificación:

264 #1 \$a[Nueva York]

264 #1 \$a[Cambridge, Inglaterra]

- b) una localidad probable, marcada con un signo de interrogación:

264 #1 \$a[Ciudad de México?]

264 #1 \$a[Ames, Iowa?]

264 #1 \$a[San Petersburgo?, Rusia]

- c) la provincia, comunidad autónoma, estado, país, etc. si se conoce:

- d) una provincia, comunidad autónoma, estado, país, etc. probable, marcada con un signo de interrogación:

264 #1 \$a[España?]

264 #1 \$a[Suecia?]

- e) la siguiente fórmula que especifica que no se ha identificado el lugar:

264 #1 \$a[Lugar de publicación no identificado]

Lugar paralelo de publicación (2.8.3)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que el lugar de publicación

MARC 21: 264 #1 \$a, aplique la puntuación ISBD correspondiente (=).

Registre un lugar paralelo de publicación si figura en la misma fuente que el lugar de publicación.

Si hay más de un lugar paralelo, registre solo el primero según el orden indicado por la secuencia, presentación o tipografía de las menciones en la fuente de información.

Nombre del editor (2.8.4)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21: 264 #1 \$b

REGISTRO DEL NOMBRE DEL EDITOR (2.8.4.3)

Registre el nombre del editor en la forma en que aparece (incluyendo, en su caso, un artículo inicial).

264 #1 \$aValencia :\$bPiles , \$c1990

264 #1 \$aSabadell :\$bLa Sucursal Producciones Musicales , \$c2018

no

264 #1 \$aSabadell :\$bSucursal Producciones Musicales , \$c2018

No considere mención de publicación los logos, anagramas, páginas web, símbolos y dibujos que aparezcan en el pie de imprenta. En estos casos, tome el dato de otra fuente.

No aplique la Omisión opcional que prescribe omitir los niveles de jerarquía corporativa que no se requieren para identificar el editor.

264 #1 \$aBarcelona :\$bEdiciones del Consejo Central de la Música, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Instrucción Pública, \$c1938

264 #1 \$aGuayaquil, Ecuador :\$bMinisterio de Cultura y Patrimonio, Fundación Luis Humberto Salgado, \$c2013

Registre las palabras o frases que indican la función (diferente de la publicación) desarrollada por un agente tal y como aparecen en la fuente de información (2.8.4.4).

264 #1 \$aOxford : \$bpublished on behalf of the Church Music Society by Oxford University Press, \$c[2011]

264 #1 \$aMadrid :\$bdistribuida por Ediciones Hispania , \$c1966

Si hay un logo y una mención del editor juntas, prefiera la mención.

Si el nombre del editor que figura en el recurso es ficticio o requiere una aclaración, elabore una nota dando el nombre real del editor (2.17.7.3).

264 #1 \$aNeverland :\$bFairy Glen Press, \$c2009
500 ## \$aRealmente publicado en Londres por Hachette

MÁS DE UN EDITOR (2.8.4.5)

Si en la fuente de información se menciona más de un agente como editor del recurso, registre los nombres de los editores en el orden indicado por la secuencia, presentación o tipografía de los nombres. Si están enlazados gramaticalmente, transcríbalos tal y como figuran.

264 #1 \$a[New York] :\$bHendon Music :\$bBoosey & Hawkes, \$c[2005]
264 #1 \$aKassel :\$bBärenreiter ;\$aStuttgart :\$bCarus, \$c[1990]
264 #1 \$aKassel :\$bBärenreiter & Carus, \$c19

NOMBRE DEL EDITOR EN MÁS DE UNA LENGUA O ESCRITURA (2.8.4.6)

Registre el nombre del editor en la lengua o escritura del título propiamente dicho. Si no figura en dicha lengua, registre el nombre del editor que aparezca primero.

EDITOR NO IDENTIFICADO EN LA MANIFESTACIÓN (2.8.4.7)

Tome el nombre del editor de una fuente externa. Regístrelo entre corchetes:

264 #1 \$aEdinburgh :\$b[Royal Society of Edinburgh]

Si no es posible identificar el editor, no proporcione un nombre probable y registre "[editor no identificado]".

264 #1 \$a[Edinburgh] :\$b[editor no identificado]

Nombre paralelo del editor (2.8.5)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que el nombre del editor

MARC 21: 264 #1 \$b, aplique la puntuación ISBD correspondiente (=).

Registre un nombre paralelo de editor si figura en la misma fuente que el lugar de publicación.

Si hay más de un nombre de editor paralelo, registre solo el primero según el orden indicado por la secuencia, presentación o tipografía de las menciones en la fuente de información.

Fecha de publicación (2.8.6)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21: 264 #1 \$c

REGISTRO DE LA FECHA DE PUBLICACIÓN (2.8.6.3)

Registre la fecha aplicando las instrucciones básicas dadas en 2.8.1

264 #1...,\$c2011
 264 #1...,\$cMay 2000

Aplique la segunda Alternativa de 1.8.2

Registre los números como aparecen en la fuente. Agregue los números equivalentes en la forma preferida por la agencia que crea los datos.

264 #1...,\$cMCM [1900]

Si los números aparecen expresados con palabras, regístrelos en números arábigos(1.8.3).

Cuando una fecha no sea del calendario gregoriano o juliano, **aplique la Adición opcional**

agregue la fecha o fechas correspondientes del calendario Gregoriano o Juliano.

264 #1...,\$c4308 [1975]

Si se sabe que la fecha que figura en la publicación es ficticia o incorrecta, redacte una nota proporcionando la fecha real (2.17.7.3).

FECHA DE PUBLICACIÓN EN MONOGRAFÍAS EN VARIAS PARTES (2.8.6.5)

Primer volumen disponible

264 #1...,\$c1988-

Primer y último volumen disponible o todo disponible

264 #1...,\$c1988-2005

Último volumen disponible

264 #1...,\$c-2005

Igual fecha para todos los volúmenes

264 #1...,\$c2016

Si no dispone ni del primer ni del último volumen, pero conoce las fechas de iniciación y terminación, proporciónelas.

264 #1...,\$c[1998]–

La primera entrega disponible: v. 1, no. 3, July 1998

264 #1...,\$c1997–[2000]

La última parte no está disponible pero se dispone de información sobre la fecha de terminación

264 #1...,\$c[1988–1991]

La primera y última entregas no están disponibles pero se dispone de información sobre las fechas de iniciación y terminación

Si no conoce las fechas de iniciación y terminación, siga la política de LC-PCC y registre las fechas de los volúmenes que tiene entre corchetes angulares para indicar que se trata de información incierta o temporal.

264 #1...,\$c<1998->

La primera entrega disponible: v. 1, no. 3, July 1998

Para más información, véase el apartado [Fecha de publicación](#), [distribución](#), [fabricación](#) o [copyright](#) en el Anexo I. Catalogación de música notada en varias partes.

FECHA DE PUBLICACIÓN NO IDENTIFICADA EN LA MANIFESTACIÓN (2.8.6.6)

Si no figura la fecha de publicación, no la sustituya por la fecha de depósito legal, de impresión ni de copyright. Proporcione una fecha entre corchetes basándose en las siguientes pautas: Fecha inferida a partir de otros datos de la manifestación (fecha de depósito legal, de distribución, de impresión, de edición y/o de copyright):

264 #1...,\$c[2013]

Fecha conocida por una fuente externa (1.9.2.1):

264 #1...,\$c[2011]

Fecha cierta entre dos años consecutivos (1.9.2.2):

264 #1...,\$c[1971 ó 1972]

Fecha probable (1.9.2.3):

264 #1..., \$c[2011?]

Fecha probable entre un rango de años no consecutivos (1.9.2.4):

264 #1..., \$c[entre 1846 y 1853?]

Fecha conocida entre un rango de años no consecutivos (1.9.2.5):

264 #1..., \$c[entre 1902 y 1905]

Fecha más antigua o última fecha conocida en que pudo publicarse (1.9.2.5):

264 #1..., \$c[no después de agosto 21, 1492]

Si se desconoce la fecha de publicación registre: [fecha de publicación no identificada]. Evite su uso e intente siempre cumplimentar una fecha.

264 #1..., \$c[fecha de publicación no identificada]

Mención de distribución (2.9)

MARC 21: 264 #2 \$a, \$b, \$c

Se distinguen los siguientes subelementos:

- Lugar de distribución (2.9.2)
- Nombre del distribuidor (2.9.4)
- Fecha de distribución (2.9.6)

Los subelementos *Lugar paralelo de distribución* (2.9.3) y *Nombre paralelo del distribuidor* (2.9.5) no se registran en ningún caso.

Registro de la mención de distribución

Registre una mención de distribución que aparezca en la fuente de información del título propiamente dicho o del nombre del editor si lo considera importante para la identificación del recurso.

Registre una mención de distribución que figure en otras fuentes solo cuando carezca de alguno de los elementos núcleo de la mención de publicación.

264 #1 \$aBarcelona : \$b[editor no identificado], \$c2016

264 #2 \$aMadrid : \$bdistribuido en España por Ediciones Musicales

RCA Española , \$cD.L. 1972

[El nombre del editor no figura en el recurso; el nombre del distribuidor figura en el prólogo]

264 #2 \$aParis :\$b Rouart, Lerolle & Cie, | c[entre 1941 y 1953]

[Los nombres de editor y distribuidor no figuran en el recurso; el nombre del impresor figura en el colofón]

Siempre que registre algún dato de distribución, registre la mención de distribución con los subelementos lugar, nombre y fecha si dispone de la información, incluso aunque la fecha o el lugar coincidan con la fecha y el lugar de publicación.

Para registrar el lugar de distribución (2.9.2), siga las instrucciones relativas al registro del [lugar de publicación](#).

Para registrar el nombre del distribuidor (2.9.4), siga las instrucciones relativas al registro del [nombre del editor](#).

Para registrar la fecha de distribución (2.9.6), siga las instrucciones relativas al registro de la [fecha de publicación](#).

Mención de fabricación (2.10)

MARC 21: 264 #3 \$a, \$b, \$c

Se distinguen los siguientes subelementos:

- Lugar de fabricación (2.10.2)
- Nombre del fabricante (2.10.4)
- Fecha de fabricación (2.10.6)

Los subelementos *Lugar paralelo de fabricación* (2.10.3) y *Nombre paralelo del fabricante* (2.10.5) no se registran en ningún caso.

Registro de la mención de fabricación

Registre una mención de fabricación que aparezca en la fuente de información del título propiamente dicho o del nombre del editor si lo considera importante para la identificación del recurso.

Registre los datos de una mención de fabricación que figuren en otras fuentes:

264 #3 \$aBarcelona :\$bimpresa y grabada por los Sres. Torres y Seguí, editores de la Ilustración Musical, \$c1889

Cuando en la mención de publicación tenga un editor personal.

264 #1 \$aMadrid (Calle del Correo, 4) :\$bPablo Martín, \$c[1899]
264 #3 \$aImpreso en Madrid :\$bpor la casa Unión Musical Española,
\$c1916

Cuando carezca de alguno de los elementos núcleo de la mención de publicación y no haya podido registrar la mención de distribución.

264 #1 \$aMadrid :\$b[editor no identificado] , \$c2016
264 #3 \$aParis :\$bRouart, Lerolle & Cie , \$c[entre 1941 y 1953]
[Los nombres de editor y distribuidor no figuran en el recurso; el nombre del impresor figura en el colofón]

Siempre que registre algún dato de fabricación, registre la mención de fabricación con los subelementos lugar, nombre y fecha si dispone de la información, incluso aunque la fecha o el lugar coincidan con la fecha y el lugar de publicación y/o distribución.

Para registrar el lugar de fabricación (2.10.2), siga las instrucciones relativas al registro del [lugar de publicación](#).

Para registrar el nombre del fabricante (2.10.4), siga las instrucciones relativas al registro del [nombre del editor](#).

Para registrar la fecha de fabricación (2.10.6), siga las instrucciones relativas al registro de la [fecha de publicación](#).

Fecha de Copyright (2.11)

MARC 21: 264 #4 \$c

Registre la fecha de copyright presente en la manifestación. En caso de que haya más de una fecha de copyright, registre la fecha que se corresponda con la edición que se está catalogando (cuyos datos figuren en 264 #1 \$a \$b \$c).

Registre la fecha de copyright tal y como aparezca en el recurso, incluyendo las palabras o símbolos que acompañen a la fecha.

264 #1 \$aLondon :\$bWise Publications,\$c[2011]
264 #4 \$a©2011
[En la fuente: Published by Wise Publications ... London ... Exclusive distributors: Music Sales Limited ... Bury St Edmunds, Suffolk ... This book © copyright 2011 ... Wise Publications, part of the Music Sales Group London / New York / Paris / Sydney / Copenhagen / Berlin /

Madrid / Hong Kong / Tokyo

Mención de serie (2.12)

Contiene ELEMENTOS NÚCLEO

MARC 21: 490

Se distinguen los siguientes subelementos:

- [Título propiamente dicho de la serie](#) (2.12.2) *NÚCLEO*
- [Título propiamente dicho paralelo de la serie](#) (2.12.3) *NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que el título propiamente dicho de la serie*
- [Información complementaria del título de la serie](#) (2.12.4)
- [Mención de responsabilidad relacionada con la serie](#) (2.12.6)
- [ISSN de la serie](#) (2.12.8) *NÚCLEO para BNE*
- [Numeración dentro de la serie](#) (2.12.9) *NÚCLEO*
- [Título propiamente dicho de la subserie](#) (2.12.10) *NÚCLEO*
- [Título paralelo propiamente dicho de la subserie](#) (2.12.11) *NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que el título propiamente dicho de la subserie*
- [Información complementaria del título de la subserie](#) (2.12.12)
- [Mención de responsabilidad relacionada con la subserie](#) (2.12.14)
- [ISSN de la subserie](#) (2.12.16) *NÚCLEO para BNE*
- [Numeración dentro de la subserie](#) (2.12.17)

Los subelementos *Información complementaria paralela del título de la serie* (2.12.5), *Mención paralela de responsabilidad relacionada con la serie* (2.12.7), *Información complementaria paralela del título de la subserie* (2.12.13) y *Mención paralela de responsabilidad relacionada con la subserie* (2.12.15) no se registran en ningún caso.

La manifestación puede:

- Pertenecer a más de una serie (2.12.1.5)
- Pertenecer a una serie que no figure en el recurso (recuerde que la sobrecubierta se considera parte del recurso), en cuyo caso se registrará entre corchetes (2.2.4).

- Presentar una frase con apariencia de serie que no es serie. Ese dato puede transcribirse en una nota o no transcribirse, a juicio del catalogador⁴

500 ## \$a"Music publications"

- Incluir el título de la serie en el título propiamente dicho de manifestación. En este caso, no lo registre como título de serie a no ser que haya otra mención independiente.

Fuentes de información (2.12.1.2)

Siga este orden de preferencia para elegir la fuente del subelemento Título propiamente dicho de la serie:

- a) La portada de la serie (2.3.2.2)
- b) Otra fuente dentro del recurso mismo (siga el orden de preferencia de 2.2.2)
- c) Una de las otras fuentes de información de 2.2.4

Para los restantes subelementos, elija en primer lugar la fuente del Título propiamente dicho de la serie salvo que se indique lo contrario.

Registre entre corchetes cualquier subelemento tomado de una fuente de fuera de la manifestación (2.2.4)

Cambios en la mención de serie (2.17.11.5)

Siga lo indicado en el apartado [Cambios en la mención de serie del Anexo I: Catalogación de música notada en varias partes](#).

Título propiamente dicho de la serie (2.12.2)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21: 490 \$a

⁴ En estos casos se puede redactar un registro de autoridad para la frase, especificando en el campo 643 \$aFrase equivalente a serie; no incluir en la mención de serie.

REGISTRO DEL TÍTULO PROPIAMENTE DICHO DE LA SERIE (2.12.2.3)

Registre el título propiamente dicho de la serie aplicando las mismas instrucciones que se siguen para el registro del título propiamente dicho de la manifestación. Tenga en cuenta las especificaciones de 2.3.2.

No registre como parte del título propiamente dicho de la serie palabras introductorias que no forman parte del título

490 0# 490 0# \$aCuadernos de guitarra
[En la fuente: Serie: Cuadernos de guitarra]

Si el título propiamente dicho de la serie incluye la numeración como parte integral del título, transcriba la numeración como parte del título propiamente dicho de la serie

490 0# \$aCuaderno número 3 de flauta dulce

Aplique la **Excepción** cuando dicha numeración incluya más de un número:

omita la numeración del título propiamente dicho de la serie. Utilice un signo de omisión (...) para indicar tal omisión. Registre la numeración como numeración dentro de la serie (véase 2.12.9).

490 1# \$aPublicación núm. 3569 de la Institución Fernando el Católico
830 #0 \$aPublicación ... de la Institución Fernando el Católico ;\$v3569

TÍTULO DE LA SERIE EN MÁS DE UNA LENGUA O ESCRITURA (2.12.2.4)

Registre el título propiamente dicho de la serie en la lengua o escritura del título propiamente dicho. Si no figura en dicha lengua, registre el título de la serie que aparezca primero (2.3.2.4).

TÍTULO EN MÁS DE UNA FORMA (2.12.2.5)

Si la fuente preferida tiene varios títulos diferentes pero en la misma lengua o escritura, siga este orden de preferencia para elegir como título propiamente dicho de la serie:

- a) El indicado según la secuencia, presentación y tipografía
- b) El título más completo si no hay una elección clara según el criterio anterior (2.3.2.5).

Título propiamente dicho paralelo de la serie (2.12.3)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE el primer título paralelo (según orden de secuencia, presentación o tipografía) si figura en la misma fuente que el título propiamente dicho de la serie

MARC 21: 490 \$a, preceda el subcampo de la puntuación ISBD correspondiente (=)

Registre un título propiamente dicho paralelo de la serie si figura en la misma fuente que el título propiamente dicho de la serie.

Si hay más de un título propiamente dicho paralelo de la serie, registre solo el primero según el orden indicado por la secuencia, presentación o tipografía de las menciones en la fuente de información:

490 0# \$aMusik unserer Zeit = Music of our time = Musique de notre temps

Transcriba el título propiamente dicho paralelo de la serie siguiendo las instrucciones de 2.3.3.3.

Información complementaria del título de la serie (2.12.4)

MARC 21: 490 \$a, aplique la puntuación ISBD correspondiente (:))

Registre la información complementaria del título de la serie solo si lo considera importante para la identificación de la serie.

490 0# \$aTeatro lírico español : aplaudidas zarzuelas en un acto publicadas completas para piano y canto
490 0# \$aZarzuelas en un acto : morales y fáciles muy a propósito para conventos, colegios, seminarios, etc

Mención de responsabilidad relacionada con la serie (2.12.6)

MARC 21: 490 \$a, aplique la puntuación ISBD correspondiente (/)

Registre la mención de responsabilidad relacionada con la serie solo si lo considera importante para la identificación de la serie.

490 0# \$a Opere complete per clavicembalo : ordinate in Suites di 5 Sonate ciascuna in 10 volumi ed un supplemento / rivedute da Alessandro Longo ;\$vv. 1

ISSN de la serie (2.12.8)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE

MARC 21: 490 \$x

Registre el ISSN de la serie siempre que figure en el recurso. Transcríbalo tal como aparezca, incluyendo el guión.

490 0#...;\$x0065-017X

Si figuran en el recurso tanto el ISSN de la serie y como el de la subserie, registre ambos, cada uno inmediatamente detrás de su título correspondiente.

Numeración dentro de la serie (2.12.9)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21: 490 \$v

Registre los números, letras, otros caracteres, fechas como aparecen en la fuente (2.12.9.3, 1.7, 1.8), salvo si los números aparecen expresados con palabras, en cuyo caso se registran en números arábigos (1.8.3):

490 0#...;\$v100
[y no]
490 0#...;\$vOne hundred
490 0#...;\$v1st
[y no]
490 0#...;\$v First

Las palabras o letras que precedan a la numeración y no den idea de volumen se conservarán

490 0# \$aCuadernos de viola ;\$vBOB5

Si la numeración consiste en un año y un número, de ambos. Si el número es división del año, registre el año primero (2.12.9.3):

490 0#...\$vvolume 3, number 2 (September 1997)
490 0#...;\$v2000, no. 3
[En la fuente "no. 3, 2000"]

Si sabe que la numeración es incorrecta, transcríbala sin corregir. Redacte una nota con el número correcto (2.17.11.4):

500 ## \$aNumeración correcta de la serie: Bd. 25

Si la serie tiene punto de acceso, registre la numeración correcta también en el punto de acceso.

Si el número no figura en el recurso, pero puede deducir cuál es, regístrelo entre corchetes.

Incluya cualquier frase que sirva para diferenciar secuencias de numeración distintas dentro de la misma serie (2.12.9.6):

490 0#...;\$vnew series, v. 3

Si tales frases no aparecen en el recurso y es necesario diferenciar secuencias añada “nueva serie” o el término adecuado entre corchetes:

490 0#...;\$v[3rd series], no. 1

Si el título propiamente dicho de la serie incluye la numeración como parte integral del título, transcriba la numeración como parte del título propiamente dicho de la serie.

490 0# \$aGuitarra #122 de la serie música de cámara
490 0# \$aThe twenty-sixth violon concertos

Título propiamente dicho de la subserie (2.12.10)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21: 490 \$a

Si ha registrado ISSN o numeración de la serie principal, utilice un nuevo subcampo \$a:

490 0# \$aDepartment of State publication ;\$v7846. \$aDepartment and Musicological series ;\$v128

Si no ha registrado ISSN ni numeración de la serie principal, utilice el mismo subcampo \$a y aplique la puntuación ISBD correspondiente (.):

490 0# \$aActa Universitatis Stockholmiensis. Stockholm studies in the history of music

Cuando la manifestación pertenezca a una serie principal y a una subserie, registre ambas como subelementos de una misma mención de serie. Si tiene dudas de si un título corresponde a una subserie o a otra serie principal, registre los dos títulos como títulos de series distintas. (2.12.10.5):

490 0# \$aCahiers de musique

490 0# \$aPatrimoine musical français. Collection œuvre lyrique

Registre el título propiamente dicho de la subserie aplicando las mismas instrucciones que se siguen para el registro del título propiamente dicho de la serie.

Tenga en cuenta que la subserie puede consistir en un título, una designación o una combinación de ambas:

490 0# \$aMusic for today. Series 2

490 0# \$aPatrimoine musical français. Collection œuvre lyrique

490 0# \$aModern cello music. Series IX

490 0# \$aMapa Mundi. Series F, Mexican church music

490 0# \$aThe complete works / Carl Philipp Emanuel Bach. Series III, Orchestral music

Si el recurso tiene una serie principal sin numeración y aparece alguna frase que sirva para diferenciar secuencias de numeración distintas dentro de la misma serie ("nueva serie", "second series", etc.), registre esa frase como título propio de una subserie (2.12.10.4):

490 0# \$aThesaurus musicus. Nova series. Série A, Manuscrits

Título paralelo propiamente dicho de la subserie (2.12.11)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE el primer título paralelo (según orden de secuencia, presentación o tipografía) si figura en la misma fuente que el título propiamente dicho de la subserie

MARC 21: 490 \$a, preceda el subcampo de la puntuación ISBD correspondiente (=)

Registre un título propiamente dicho paralelo de la subserie si figura en la misma fuente que el título propiamente dicho de la subserie.

Si hay más de un título propiamente dicho paralelo de la subserie, registre solo el primero según el orden indicado por la secuencia, presentación o tipografía de las menciones en la fuente de información:

Transcriba el título propiamente dicho paralelo de la subserie siguiendo las instrucciones de 2.3.3.3.

Información complementaria del título de la subserie (2.12.12)

MARC 21: 490 \$a, aplique la puntuación ISBD correspondiente (:)

Registre la información complementaria del título de la subserie solo si lo considera importante para la identificación de la subserie.

Mención de responsabilidad relacionada con la subserie (2.12.14)

MARC 21: 490 \$a, aplique la puntuación ISBD correspondiente (/)

Registre la mención de responsabilidad relacionada con la subserie solo si lo considera importante para la identificación de la subserie.

ISSN de la subserie (2.12.8)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE

MARC 21: 490 \$x

Registre el ISSN de la subserie siempre que figure en el recurso. Transcríbalo tal como aparezca, incluyendo el guión.

Si figuran en el recurso tanto el ISSN de la serie y como el de la subserie, registre ambos, cada uno inmediatamente detrás de su título correspondiente.

Serie principal con ISSN:

490# \$aConciertos fáciles,\$x0567-....\$aGuitarra

Subserie con ISSN:

490 0# \$aGuitarra barroca. Piezas sin acompañamiento,\$x0526-...

Serie y subserie con ISSN:

490 0# \$aBiblioteca del pianista : colección escogida de obras musicales célebres x0177-....\$aPiezas de salón y concierto; \$v236,\$x0177-...

No aplique la Omisión opcional de 2.12.16.3 que prescribe no registrar el ISSN de la serie si se registra el de la subserie.

Numeración dentro de la subserie (2.12.17)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21: 490 \$v

Registre la numeración dentro de la subserie siguiendo las mismas pautas estipuladas para el registro de la numeración dentro de la serie.

Si figuran en el recurso tanto la numeración de la serie como la de la subserie, registre ambas, cada una inmediatamente detrás de su título correspondiente

Serie principal numerada:

490 0# \$Los maestros de la juventud;\$v44.\$aColección de piezas fáciles para piano

Subserie numerada:

490 0# \$aLos clásicos. Colección de piezas célebres para piano;\$vn. 9

Serie y subserie numeradas:

490 0# \$aBiblioteca de la música;\$vn. 8.\$alniciación al violín;\$v2

Pautas generales para la descripción de soportes (3.1)

Base la descripción en la evidencia que presenta el recurso (3.1.1).

Las manifestaciones de una obra están a menudo disponibles en diferentes formatos. Registre los elementos que se aplican al soporte de la manifestación que se describe (3.1.2).

"Cuando se describa un facsímil o reproducción, registre los elementos que describen el soporte del facsímil o reproducción" (3.1.3).

"Cuando vaya a realizar una descripción integral de un recurso que consta de en más de un tipo de soporte, aplique los métodos apropiados a la naturaleza del recurso y el propósito de la descripción" (3.1.4).

Recursos que constan de más de un tipo de soporte

a) Recursos con un tipo predominante de soporte

Si el recurso consta de en más de un tipo de soporte y uno es predominante, registre el soporte secundario como material acompañante.

Registro del soporte acompañante o anejo

Registre el número de unidades y un término adecuado para el tipo de soporte. Prefiera un término de uso común (incluyendo un nombre comercial si fuese aplicable) antes que los términos de la lista en 3.3.1.3. Para soportes digitales, utilice *CD-ROM*, *DVD-ROM*, *CD-Audio*, *DVD-Vídeo* y *memoria USB*.

No refleje las subunidades, salvo si se trata de texto impreso.

300 ## \$a1 partitura (302 páginas) :\$bmapas (color) ;\$c26 cm +\$e1

DVD-ROM+ 1 volumen (60 páginas)

Refleje las dimensiones solo cuando sean mayores que las del soporte predominante.

300 ## \$a1 partitura (342 páginas) :\$bilustraciones (color) ;\$c34 cm +\$e1 CD-ROM

Redacte una nota describiendo el material anejo si lo considera importante para la identificación del recurso.

500 ## \$aIncluye como material anejo la partitura y las partes de la obra Rock and roll

500 ## \$aTítulo del CD-ROM anejo: "Rock and roll"

b) Recursos sin un tipo predominante de soporte

Cuando el recurso consta de en dos o más soportes y ninguno es predominante, aplique el presente perfil teniendo en cuenta además las instrucciones presentes en los documentos relativos al tratamiento y catalogación de recursos multimedia en la BNE.

Cambios en las características del soporte (3.1.6)

Siga lo indicado en el apartado [Tipo de soporte en el Anexo I. Catalogación de música notada en varias partes](#).

Si hay un cambio en las dimensiones, aplique las instrucciones dadas en el apartado [Dimensiones de recursos que consisten en más de un soporte](#).

Tipo de medio (3.2)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21: 337 \$a (Nombre del tipo de medio) \$2 (Fuente) \$3 (Especificación de materiales)

Registre el tipo de medio utilizando términos de la lista recogida en la Tabla 3.1.

audio
computadora
estereográfico
microforma
microscópico

proyectado
sin mediación
video

Para partituras impresas o manuscritas este valor será siempre \$asin mediación. Registre también la fuente de la que toma ese término como \$2rdamedia (en el caso de registros redactados en la BNE, ambos subcampos serán registrados de forma automática por el sistema).

300 ##1 partitura (164 páginas)
337 ## \$asin mediación \$2rdamedia

Cuando la manifestación tenga un material acompañante con un tipo de medio diferente, como norma general no se tendrá en cuenta y se aplicará la **Alternativa "a"**:

registre solamente el tipo de medio que se aplica a la parte predominante del recurso

El juicio del catalogador determinará en qué casos el material acompañante tiene la entidad e importancia suficiente como para aplicar la **Alternativa "b"**:

registre el tipo de medio que se aplica a las partes más sustanciales del recurso

En estos casos el tipo de medio del material acompañante se codificará en otro campo 337 y se utilizará el subcampo \$3 para especificar el material al que corresponde ese tipo de medio. Para especificar el material, prefiera un término de uso común (incluyendo un nombre comercial si fuese aplicable) antes que los términos de la lista en 3.3.1.3. Para soportes digitales, utilice *CD-ROM*, *DVD-ROM*, *CD-Audio*, *DVD-Vídeo* y *memoria USB*. Para música impresa o manuscrita utilice sin mediación.

300 ## \$a1 partitura (244 páginas)\$c15 cm + \$e1 CD-Audio + 1 CD-ROM
337 ## \$3impreso\$asin mediación \$2rdamedia
337 ## \$3CD-Audio\$aaudio\$2rdamedia
337 ## \$3CD-ROM\$acomputadora\$2rdamedia
[El recurso es una partitura acompañada de un CD de audio y un CD-ROM con notas]

Tipo de soporte (3.3)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21: 338 \$a (Nombre del tipo de soporte) \$2 (Fuente) \$3 (Especificación de materiales)

Registre el tipo de soporte utilizando términos de la lista recogida en la Tabla de 3.3.1.3. Para música notada manuscrita e impresa este valor será siempre \$avolumen. Registre también la fuente de la que toma ese término como \$2rdacarrier (en el caso de registros redactados en la BNE, ambos subcampos serán registrados de forma automática por el sistema).

300 ## \$a1 partitura (164 páginas)
338 ## \$avolumen \$2rdacarrier

Cuando la manifestación tenga un material acompañante con un tipo de soporte diferente, como norma general no se tendrá en cuenta y se aplicará la **Alternativa a**:

registre solamente el tipo de soporte que se aplica a la parte predominante del recurso

El juicio del catalogador determinará en qué casos el material acompañante tiene la entidad e importancia suficiente como para aplicar la **Alternativa b**:

registre los tipos de soporte que se aplican a las partes más sustanciales del recurso

En estos casos el tipo de medio del material acompañante se codificará en otro campo 338.

300 ## \$a 1 partitura (244 páginas) \$c15 cm + \$e1 CD-Audio
338 ## \$avolumen \$2rdacarrier
338 ## \$adisco sonoro \$2rdacarrier
[El recurso consiste en una partitura acompañado de un CD de audio]
300 ## \$a1 partitura (188 páginas)\$c30 cm + \$e1 CD-ROM + 1 DVD-Vídeo
338 ## \$avolumen \$2rdacarrier
338 ## \$adisco de computadora \$2rdacarrier
338 ## \$avideodisco \$2rdacarrier
[El recurso es una partitura acompañada de un CD-ROM con las partes y una grabación en DVD de la obra.]

En el caso de la música denominada “sheet music”, es decir las partituras que no se encuentran encuadernadas, se incluirá el término “hoja”.

338 ## \$ahoja\$2rdacarrier

Extensión de la música notada (3.4.3)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21: 300 \$a (Extensión)

Siga las instrucciones adecuadas según el recurso consista en una sola unidad o en varias unidades

Para un recurso impreso o manuscrito de música notada (con o sin texto acompañante y/o ilustraciones), registre la extensión aplicando las instrucciones dadas en 3.4.3.2.

Para recursos que consisten de música notada en otros medios (por ej., microformas), aplique las instrucciones básicas dadas en 3.4.1.

Registro de la extensión de la música notada (3.4.3.2)

Registre la extensión del recurso dando el número de unidades y un término apropiado para el formato de música notada de acuerdo con la lista en 7.20.1.3. En 008/20-21 se usarán los códigos correspondientes de las directrices MARC.

Si el recurso consiste en más de un tipo de unidad, registre el número de cada tipo aplicable en el orden especificado en 7.20.1.3.

Registre el término en singular o plural, según sea aplicable.

Especifique el número de volúmenes y/o páginas, hojas o columnas como se indica en 3.4.5. Registre esta información entre paréntesis, siguiendo el término que designa el formato de la música notada.

300 ## \$a1 partitura (17 páginas)

[Para guitarra – la mención "17 p.", ya no se utiliza]

300 ## \$a1 partitura vocal (X, 190 páginas)

300 ## \$a1 libro de mesa (sin paginar)

300 ## \$a1 partitura (23 páginas) \$e+ 3 partes

300 ## \$a 2 partes

300 ## \$a1 partitura (paginación variada)

300 ## \$a1 partitura (4 hojas plegadas)

[No es necesario agregar una nota que diga que está impresa en una sola cara]

Excepciones

Recurso que contiene un conjunto de partes.

Si el recurso contiene un conjunto de partes, registre el número de partes pero omita el número de volúmenes y/o páginas, hojas o columnas aplicables a las partes.

300 ## \$a1 partitura (VIII, 278 páginas)

300 ## \$a24 partes

Recurso que consiste en una partitura y una o más partes en una sola unidad física.

Si el recurso consiste en una partitura y una o más partes en una sola unidad física, registre la extensión en la forma de: *1 partitura y 4 partes*, etc., seguida del número de páginas, hojas o columnas, entre paréntesis como se indica en 3.4.5.

300 ## \$a1 partitura y 1 parte (5 páginas)

[Parte impresa en la página 5]

300 ## \$a1 partitura y 3 partes (19 páginas)

[Partes impresas en páginas 11–19]

300 ## \$a1 partitura y 2 partes (1 volumen (sin paginar))

Haga una nota para explicar la extensión, si se considera importante para la identificación o selección (véase 3.21.2.5).

Aplique las instrucciones básicas adicionales, según sean aplicables:

unidades o conjuntos de unidades con contenido idéntico descripción analítica de una parte (véase 3.4.16)

recurso incompleto (véase 3.4.1.10)

descripción internacional de una colección (véase 3.4.1.11)

descripción analítica de una parte (véase 3.4.1.12).

Para más información, véase el apartado [Extensión en el Anexo I. Catalogación de música notada en varias partes](#).

Dimensiones (3.5)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21: 300 \$c (Dimensiones)

Registro de las dimensiones (3.5.1.3, 3.5.1.4.14).

Registre la altura del volumen (medida a lo largo del lomo) en centímetros, redondeando hasta la cifra siguiente y usando el símbolo métrico “cm”.

300 ##...;\$c18 cm
[la altura de la partitura es de 17,2 cm]

No utilice la alternativa que permite usar un sistema de medidas diferentes.

Si la altura es menor de 10 cm regístrela en milímetros, utilizando el símbolo métrico “mm”

300 ##...;\$c75 mm

Si el ancho del volumen es menor que la mitad de la altura o mayor que la altura, registre las dos medidas, altura x anchura.

300 ##...;\$c20 × 8 cm
300 ##...;\$c20 × 32 cm

No se registran las dimensiones para un recurso en línea.

Si el recurso consta de más de un volumen con diferentes tamaños, registre las dimensiones de cada uno, en el orden en que se enumeran las unidades en 7.20.1.3 (excepción en 3.5.1.6):

300 ## \$a1 partitura ;\$c26 cm +\$a2 partes ;\$c30 cm

En el caso de los CD o DVDs, aplique la norma 3.5.1.3 para registrar las dimensiones en el sistema de medición preferido por la agencia que crea los datos y registre el diámetro de los discos en cm:

300 ## \$a1 CD-ROM ;\$c15 cm

No es necesario registrar la dimensiones del material añejo

300 ## \$a1 partitura (30 páginas) ;\$c30 cm +\$e 1 CD

Dimensiones del envase (3.5.1.5)

Si el recurso está en un envase, méncionelo. Registre las dimensiones del envase (altura × ancho × fondo) si se considera importante para la identificación o selección, además de las dimensiones del soporte o soportes.

300 ## \$a1 partitura (10 volúmenes) \$c17 cm

500 ## \$aGuardado en caja (25 x 30 x 10 cm)

Recursos que consisten en más de un soporte (3.5.1.6)

Si los soportes son del mismo tipo y el mismo tamaño, registre esa única dimensión (3.5.1.4).

300 ## \$a1 partitura (2 volúmenes \$c24 cm
[Dimensiones de un volumen en un recurso que consiste en 2 volúmenes todos del mismo tamaño]

Si los soportes son del mismo tipo pero difieren en tamaño, registre las dimensiones del más pequeño y del más grande.

300 ## \$a1 partitura (2 volúmenes) \$c24–28 cm
[Dimensiones del más pequeño y más grande de los volúmenes en un recurso que consiste en 6 volúmenes de diferente altura]

No aplique la **alternativa** que permite registrar las dimensiones del soporte más grande seguido de "o más pequeño".

Para más información, véase el apartado [Dimensiones en el Anexo I. Catalogación de música notada en varias partes.](#)

Formato bibliográfico (3.12)

Registre este elemento para partituras antiguas encuadernadas cuyo formato bibliográfico se corresponda con el del libro antiguo.

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21: 300 \$c (Dimensiones)

El formato bibliográfico es una relación proporcional existente entre un pliego completo en un impreso o manuscrito y las hojas individuales que resultan si dicho pliego se corta, se dobla o se deja completo.

Fuentes de Información (3.12.1.2)

Utilice información presentada por el recurso mismo (o en cualquier material acompañante o envase) como la base para el registro del formato bibliográfico. Tome información adicional de cualquier fuente.

Registro de los formatos bibliográficos (3.12.1.3)

Para una partitura impresa antigua, etc., registre el formato del libro utilizando un término apropiado de la lista a continuación:

128°
 12°
 16°
 18°
 24°
 2°
 32°
 36°
 48°
 4°
 64°
 72°
 8°
 96°
 Folio
 Pliego

245 10 Magnificat onmitonum cum quatuor vocibus Christophori
 Moralis ...
 300 ## ... \$cFolio
 245 10 Manuale chori secundu[m] sanctae romanae ecclesiae ...
 300 ## ... \$c8°

Detalles del formato bibliográfico (3.12.1.4)

Son los detalles de la relación proporcional existente entre un pliego completo en un impreso o manuscrito y las hojas individuales que resultan si dicho pliego se corta, se dobla o se deja completo.

Consigne en nota los detalles del formato bibliográfico si se consideran relevantes para la identificación o selección del recurso.

500 ## El primer volumen está en folio; el segundo, en 4°.

Identificador de la manifestación (2.15)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21: 017 (Número de Depósito Legal), 020 (ISBN), 024 (otros identificadores)

Fuentes de información (2.15.1.2)

Tome los identificadores de la manifestación de cualquier fuente.

Registro de identificadores de la manifestación (2.15.1.4)

Registre los identificadores de la manifestación siguiendo las pautas correspondientes en cada caso:

[Registro de ISBN](#)

[Registro del número de Depósito Legal](#)

[Registro de otros identificadores \(NIPO, doi, ISMN etc.\)](#)

ISBN

MARC 21: 020 \$a (ISBN válido) \$q (Calificador) \$z (ISBN no válido)

Registre el ISBN tal y como aparezca en la fuente de información, respetando los guiones en caso de tenerlos. No anteponga las siglas "ISBN" al registrar el número.

020 ## \$a978-0-379-00550-9

020 ## \$a978841437615X

Registre todos los ISBN presentes en el recurso (correctos o incorrectos) siguiendo lo establecido en el apartado [Varios ISBN para un mismo recurso](#).

Calificadores (2.15.1.7)

Cuando registre varios ISBN en un mismo registro bibliográfico, utilice calificadores para distinguir entre los diferentes identificadores. Estos calificadores pueden referirse a tipos de encuadernaciones, nombres de editores, volúmenes u obras completas, soporte, contenido, etc.

Transcriba los calificadores tal y como aparezcan en la fuente de información. No abrevie el calificador salvo que aparezca abreviado en la fuente. En caso de no figurar calificador en la fuente, proporcione un calificador adecuado en español y sin abreviar (salvo lo previsto en el apartado [Registro de ISBN en](#)

[publicaciones en varias partes](#)) siempre que cuente con esa información y lo considere importante para la identificación del recurso.

020 ## \$a9780778554660 \$qpaperback
[en inglés en la fuente]

020 ## \$a978-1-4094-4207-3 \$qebk – PDF
[abreviado en la fuente]

020 ## \$aa978-0-379-00550-9 \$qobra completa
020 ## \$a978-1-1184-5893-4 \$qCollins

Si un ISBN necesitara varios calificadores, el orden en que se consignan es el siguiente: editor o lugar de publicación, parte componente, encuadernación:

020 ## \$a978-1-1184-5891-4 \$qCollins \$qobra completa \$qcartoné

Si el recurso tiene sólo un ISBN, añada como calificador el tipo de encuadernación si figura en la fuente de información (2.15.1.7).

ISBN incorrectos, no válidos, etc.

Registre los ISBN no válidos (bien por error tipográfico, bien porque se le ha asignado a un recurso un ISBN erróneo) en el subcampo \$z.

020 ## \$z1234567890 \$qpaperback

Cuando aparezcan en la misma manifestación un ISBN válido y el mismo ISBN con algún error tipográfico, regístrelos en el mismo campo.

020 ## \$a978-1-887744-11-8 \$z978-1-887744
020 ## \$a\$a978-1-887744-11-8 \$qv. 1 \$z978-1-887744-11

Cuando aparezca en una manifestación un ISBN no válido y pueda averiguar el correcto en otras fuentes (por ejemplo, en la Base de datos del ISBN), regístrelos en el mismo campo.

020 ## \$a978-84-887744-11-8 \$z978-84-887744-11-3

Varios ISBN para un mismo recurso

Cuando en un recurso figuren varios ISBN diferentes:

- Transcriba en \$a aquellos que se refieran a la propia manifestación (por ejemplo, ISBN de diferentes editores en una coedición, o ISBN

diferentes para distintos tipos de encuadernación en una misma edición)

- Transcriba en \$z aquellos que se refieran a manifestaciones relacionadas (por ejemplo, manifestaciones equivalentes en otros formatos).

020 ## \$a9783428127252 \$qrústica 020 ## \$a9783428127251 \$qtela

020 ## \$z9783428127250 \$qPDF

[En la fuente, los tres ISBN. Se está catalogando la edición en rústica. Ha entrado también un ejemplar en tela, pero no se hace un registro específico por encuadernación. Se tiene la versión electrónica catalogada en la base de datos, o no se tiene pero se considera que de tenerla debería contar con un registro independiente como manifestación equivalente.]

Cuando transcriba en un registro bibliográfico varios ISBN, siga el siguiente orden: 10 dígitos después

- a) Si necesita registrar un ISBN no válido que no se puede asociar a un \$a conocido, hágalo al final de la lista.

020 \$a978-1-1184-5891-4\$qCollins\$qobra completa\$qcartoné
 020 \$a1-1184-5891-3\$qCollins\$qobra completa\$qcartoné
 020 \$a978-1-1184-589-2X\$qCollins\$qobra completa\$qrústica
 020 \$a1-1184-5892-5\$qCollins\$qobra completa\$qrústica
 020 \$a978-1-1184-5894-X\$qCollins\$qv.1\$qrústica
 020 \$a1-1184-5894-5\$qCollins\$qv.1\$qrústica
 020 \$a978-1-11997-311-9\$qHarper\$qobra completa\$qcartoné
[... y así sucesivamente]

Registro de ISBN en publicaciones en varias partes

Catalogación de una obra en varias partes como un conjunto

Registre el ISBN de la obra completa si se conoce, y el de cada una de las partes. No abrevie el término de la designación numérica de las partes salvo que aparezca abreviado en la fuente. Si no figura el término en la fuente, regístrelo utilizando generalmente las abreviaturas v. (volumen), t. (tomo) y n. (número). En caso de necesitar otras abreviaturas, acuda en primer lugar a la [Lista de abreviaturas de la RAE](#) y en segunda instancia al Apéndice B de RDA.

Tenga en cuenta que el ISBN de la obra completa suele ser expresamente indicado y si no hay indicación expresa el ISBN proporcionado es el de un volumen en particular.

```
020 ## $a978-0-379-00551-4$qobra completa
020 ## $a978-0-379-00552-7$qv. 1
020 ## $a978-0-379-00553-X$qv. 2
020 ## $a978-0-379-00554-3$qv. 3
```

Hay veces en que un volumen está dividido en varios tomos. En estos casos se separan las partes por coma.

```
020 ## $a84-239-5488-9 $qv. 45, t. 1
020 ## $a84-239-5489-7 $qv. 45, t. 2
```

Si la parte estuviera a su vez subdividida, se utilizaría un punto para indicar esta segunda circunstancia.

```
020 ## $a978-84-9849-145-6 $qt. 3, v. 1.1
020 ## $a978-84-9849-146-3 $qt. 3, v. 1.2
```

Catalogación analítica de una de las partes de una obra en varias partes.

Registre el número de la parte que se está catalogando y el de la obra completa si se conoce.

```
020 ## $a978-0-379-00553-X $qv. 2
020 ## $a978-0-379-00551-4 $qobra completa
```

Catalogación de una obra multimedia en varias partes

Se aplican, en cada caso, las normas de obra en varias partes, dándose los ISBN de cada uno de los medios.

```
020 ## $a978-1-887744-11-8 $qCD-ROM
020 ## $a978-1-887744-12-6 $qlibro del alumno
020 ## $a978-1-887744-46-0 $qlibro del profesor
```

Catalogación de una obra en varias partes con nivel de catalogación mínimo

Registre solo el ISBN de la obra completa si existe. Si no, registre sólo el ISBN del primer volumen.

Número de Depósito Legal

MARC 21: 017 \$a (Número de Depósito Legal válido) \$b (Oficina de Depósito Legal) \$z (Número de Depósito Legal no válido)

Registre el número de Depósito Legal indicando la provincia en su forma abreviada, el número de DL y el año. Separe el número del año mediante un guión, y el bloque numérico del alfabético mediante un espacio.

017 ## \$aM 4256-2014

017 ## \$aLE 746-2015

Registre en \$b el nombre de la oficina de depósito legal que haya asignado el número (en el caso de registros redactados en la BNE, este subcampo será registrado de forma automática por el sistema).

Registro de diferentes números de DL en partituras multivolumenes

Cuando catalogue una obra en varias partes cuyos volúmenes tengan diferentes números de DL, registre en el mismo campo todos los números, calificándolos entre paréntesis.

017 ## \$aB 27862-2014 (v. 1) \$aB 9276-2015 (v. 2)

\$bOficina Depósito Legal Barcelona

Para más información, véase el apartado [Número de depósito legal en el Anexo I. Catalogación de música notada en varias partes](#).

ISMN

Fuentes de información. Transcriba un ISMN por cada fuente de información (2.15.1.2)

Registre el ISMN en 024 2 # \$a sin guiones y sin "ISMN" antes de los números (es decir, siguiendo las instrucciones MARC21 en las constantes de visualización para ISMN).

Si el ISMN aparece con 13 y 10 dígitos, registre ambos, en ese orden:

024 2# \$a9790050090014

024 2# \$aM050090014

Cuando tenga ISMN para diferentes partes del recurso, transcriba cada ISMN con una designación de la parte a la que se aplica in \$q (2.15.1.5):

024 2# \$a9790050090021\$qpartitura

024 2# \$a9790050090014\$qpartes

Al registrar varios ISMN para diferentes manifestaciones descritas en el mismo registro bibliográfico, agregue una breve calificación en \$q (2.15.1.7):

024 2# \$a9790201858029\$qLeinen

024 2# \$a9790201858012\$qBroschur

Si sabe que un ISMN encontrado en el artículo es estructuralmente inválido o incorrecto, regístrelo en 024 \$ z (2.15.1.6).

Haga una nota para proporcionar más información, si se considera importante (2.17.14):

500 Cada parte tiene asignado un ISMN individual entre
9790222299177-9790222299368.

Otros identificadores

MARC 21: 024 7# \$a (Número normalizado válido) \$q (Calificador) \$z (Número normalizado no válido)

NIPO (Número de Identificación de las Publicaciones Oficiales)

Registre el Número de Identificación de las Publicaciones Oficiales como identificador válido o no válido, siguiendo lo establecido en el apartado [Varios ISBN correspondientes a diferentes manifestaciones](#) y precediéndolo de las siglas NIPO. Especifique en el subcampo \$2 la fuente del número.

024 7# \$aNIPO 032-16-002-5 \$2nipo

Digital Object Identifier:

Registre el Identificador del Objeto Digital en una publicación impresa como identificador válido o no válido, siguiendo lo establecido en el apartado "Varios ISBN correspondientes a diferentes manifestaciones" y precediéndolo de las siglas DOI.

024 7# \$aDOI 10.5284/1020234\$2doi

Si existe otro identificador en la manifestación que no puede registrarse en el campo 024, regístrelo como nota si lo considera importante para la identificación del recurso

500 ## \$aNúmero del editor: BIS/Pub/0.0k/12/11/11.NP.URN 11/1386

Número del Editor de Música (2.15.2)

Un número del editor para música es una designación numérica asignada a un recurso por un editor musical. Este número aparece normalmente en la portada, la carátula y/o primera página de la música.

Un nombre de un editor algunas veces incluye iniciales, abreviaturas o palabras que identifican al editor.

Fuentes de Información (2.15.2.2)

Tome los números de editor musical de cualquier fuente.

Registro de Números de Editores Musicales (2.15.2.3)

Registre los números de los editores para música. Si un número de un editor está precedido de una abreviatura, palabra o frase designando un editor, incluya esa abreviatura, palabra o frase como parte del número.

028 30 \$a6139

028 30 \$a6201/9935

[El conjunto completo de números es 6201, 6654, 7006, 7212, 7635, 7788, 8847, 9158, 9664, 9935]

Número de Plancha para Música (2.15.3)

Un número de plancha para música es una designación de la numeración asignada a un recurso por un editor musical, generalmente impreso al pie de cada página, y algunas veces también en la portada.

Un número de plancha algunas veces incluye iniciales, abreviaturas o palabras que identifican al editor. Algunas veces seguidos por un número que corresponde al número de páginas o planchas.

Fuentes de Información (2.15.3.2)

Tome los números de planchas para música de cualquier fuente

Registro de Números de Planchas de Música (2.15.3.3)

Registre los números de las planchas para música. Si un número de plancha esta precedida por una abreviatura, palabra o frase designando un editor, incluya esa abreviatura, palabra o frase como parte del número.

028 30 \$aS. & B. 4081
 028 30 \$a UE 19541-UE 19543
 028 30 \$a 9674 H.L.-9676 H.L.
 028 30 \$a R.10150E.-R.10155E.

Nota sobre la Manifestación (2.17)

MARC 21: 500 (Nota general)

Fuentes de información

Tome la información de cualquier fuente de información (2.17.1.2)

Registro de notas sobre la Manifestación

Aplique las instrucciones en 1.10 para las pautas generales sobre redacción de notas. Tenga además en cuenta las siguientes directrices:

- Utilice guiones si se espera añadir información adicional posteriormente
- No utilice corchetes salvo cuando estén incluidos en una cita
- Utilice corchetes angulares para datos temporales o inciertos

Nota sobre el título (2.17.2)

MARC 21: 246 (Variante de título) \$a (Título propio / Título en breve), \$b (Resto de título), \$i (Texto de visualización), \$n (Número de parte o sección de la obra), \$p (Nombre de parte o sección de la obra), 500 (Nota general),

NOTA SOBRE LA FUENTE DEL TÍTULO (2.17.2.3)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE cuando se tome el título propiamente dicho de una fuente que no sea la portada.

MARC 21: 500 (Nota general)

Registre siempre la fuente de la que toma el título propiamente dicho cuando no lo tome de la portada.

500 ## \$aTítulo tomado de la cabecera de la partitura
 500 ## \$aTítulo de la cubierta
 500 ## \$aTítulo del colofón
 500 ## \$aTítulo tomado del comienzo del PDF

Registre la fuente de la que toma el título propiamente dicho paralelo sólo cuando lo considere importante para la identificación y el acceso.

500 ## \$a Título en gallego tomado de la cubierta

OTRA INFORMACIÓN RELATIVA AL TÍTULO (2.17.2.5)

MARC 21: 500 (Nota general)

Redacte una nota sobre otra información relacionada con el título no registrada en el elemento mención de título, si lo considera importante para la identificación, acceso o selección.

245 10 \$aConcierto para mandolina y orquesta/\$cWilliam Burns
500 ## \$aTítulo tomado de la edición de 1708: Mandolin concerto

Nota sobre la mención de responsabilidad (2.17.3)

MARC 21: 500 (Nota general)

Si la información requerida para identificar la mención de responsabilidad no aparece en una fuente que forme parte del recurso mismo indique que la información se tomó de una fuente externa al recurso mismo por medio de una nota (véase 2.20)

500 ## \$aNº 13043 de La música en el Boletín de la Propiedad Intelectual, Biblioteca Nacional, 1997

ATRIBUCIÓN (2.17.3.3)

Si la responsabilidad del contenido intelectual o artístico se ha atribuido a un agente que no está incluido en una mención de responsabilidad, redacte una nota sobre la relación de ese agente con la Manifestación si lo considera importante para la identificación y acceso.

500 ## \$aAtribuida inicialmente a J.S. Bach
500 ## \$aSicilienne, atribuida a María Theresa von Paradis, atribuida en otras fuentes a Samuel Dushkin

OTRA INFORMACIÓN RELATIVA A LA MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD (2.17.3.5)

Redacte una nota sobre información relativa a una mención de responsabilidad que no se haya registrado en el propio elemento Mención de responsabilidad, si lo considera importante para la identificación, acceso o selección. Incluya una palabra o frase corta si fuese necesario para aclarar el rol del agente.

500 ## \$aPrecede al título: Dedicada a Clara Schumann
 500 ## \$aComentario crítico editado por Georg von Dadelsen y Klaus Hofmann, con contribuciones de Karen Lehmann y Peter Wollny
 500 ## \$aEn el interior figura como autor de la letra española Camilo Murillo

CAMBIOS EN LA MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD (2.17.3.6)

Redacte una nota sobre las diferencias en las menciones de responsabilidad de una parte respecto a otra en una monografía en varias partes, si las considera importantes para la identificación o acceso

500 ## \$aVolumen 2 con las letras de las canciones traducidas al español por José Hernández

Aplique la Alternativa:

Si los cambios son numerosos, redacte una nota general.

500 ## \$aLa mención de responsabilidad varía

Para más información, véase el apartado [Mención de responsabilidad en el Anexo I. Catalogación de música notada en varias partes.](#)

Nota sobre la mención de edición (2.17.4)

MARC 21: 500 (Nota general)

OTRA INFORMACIÓN RELATIVA A LA MENCIÓN DE EDICIÓN (2.17.4.4)

Redacte una nota sobre información relativa a una mención de edición que no haya registrado en el propio elemento Mención de edición, si lo considera importante para la identificación, acceso o selección.

500 ## \$aEdición tomada de la etiqueta de la cubierta

NOTA SOBRE LA MENCIÓN DE PUBLICACIÓN, DISTRIBUCIÓN, Y FABRICACIÓN (2.17.7- 2.17.9)

MARC 21: 500 (Nota general)

Detalles relacionados con la mención de publicación, distribución y fabricación (2.17.7-9.3)

Redacte una nota sobre información relativa a una mención de publicación, distribución, manufactura y copyright que no haya registrado en el propio elemento

Mención de publicación, distribución, manufactura y copyright, si lo considera importante para la identificación, acceso o selección.

500 ## \$aEditor tomado de la Agencia del ISMN

500 ## \$aPublicada en Oslo
[Lugar de publicación como se transcribió de la fuente: Christiania. Oslo es el nombre actual de Christiania]

Cambios en la mención de publicación, distribución y fabricación (2.17.7.5, 2.17.8.4, 2.17.9.4)

Redacte una nota sobre las diferencias en la mención de publicación, distribución y fabricación de una parte respecto a otra en una monografía en varias partes, si lo considera importante para la identificación.

500 ## \$aVolumen 4 publicado por el Ayuntamiento de San Sebastián;
 volumen 5 publicado por el Ayuntamiento de Bilbao

500 ## \$aVolumen 1 publicado en 2009
[Los volúmenes posteriores se publicaron antes]

Aplique la Alternativa:

Si los cambios son numerosos, redacte una nota general.

500 ## \$aLa mención de publicación varía

Para más información, véase el apartado [Mención de publicación, distribución y fabricación en el Anexo I. Catalogación de música notada en varias partes.](#)

Nota sobre el soporte de la Manifestación (3.21.2)

Esta nota proporciona información sobre extensión, dimensiones o cambios en las características del soporte de la manifestación que no se haya registrado en los elementos correspondientes a la descripción del soporte.

500 ## \$aHojas contrapuestas con paginación duplicada
 500 ## \$aGuardado en carpeta
 500 ## \$a5 tomos bibliográficos en cuatro volúmenes físicos
[en el elemento Extensión figuran 4 volúmenes]
 500 ## \$aHojas unidas y plegadas en acordeón
 500 ## \$aHojas impresas por ambas caras
 500 ## \$aGuardado en carpeta

500 ## \$aPáginas también numeradas como 290-406
[la paginación forma parte de una secuencia mayor; la paginación del volumen está registrada en extensión]

Nota sobre la mención de serie (2.17.11)

MARC 21: 500 (Nota general)

MENCIONES DE SERIE COMPLEJAS (2.17.11.3)

Redacte una nota para aclarar información compleja que no se puede registrar en una mención de serie.

500 ## \$aPartes 1 y 2 en la serie: Musical perspective. Partes 3 y 4 en la serie: Music World series. Parte 5 en ambas series

TÍTULO O NUMERACIÓN INCORRECTA DE LA SERIE (2.17.11.4)

Redacte una nota registrando el título o la numeración correcta de la serie o subserie si se sabe que los datos en el elemento Mención de serie son incorrectos.

500 ## \$aNúmero de la serie correcto: 25
 [Numeración transcrita de la fuente: Bd. 24]

Nota sobre la parte usada como base para la descripción (2.17.13)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE si la base para la descripción de una monografía en varias partes no es la primera parte.

MARC 21: 588 (Nota general)

Redacte una nota identificando la parte usada como base para la identificación, cuando la identificación de una monografía en varias partes no se basa en la primera parte publicada.

588 ## \$aDescripción basada en: parte 2

Si se recibe la primera parte posteriormente, retire la nota y modifique la descripción basándose en la primera parte.

Para una puntuación multiparte, si la identificación del recurso no se basa en el primer volumen publicado, tome nota en 588 identificando el volumen utilizado como base de la identificación (2.17.13.3).

300 ## \$a1 partitura (3 volúmenes) ;\$c32 cm

588 ## \$aIdentificación del recurso basado en: Volumen 3

Puntuación multivolumen; el volumen 1 es el primer volumen publicado; sólo se tiene el volumen 3

300 ## \$a5 partes ;\$c18 x 25 cm

588 ## \$aIdentificación del recurso basado en: la parte de bajo

Se conoce que existen 5 partes, pero la BNE solo conserva la parte de bajo

Nota sobre el identificador de la Manifestación (2.17.14)

Haga una nota sobre otra información relacionada con el identificador de la manifestación si lo considera importante para la identificación, acceso o selección.

500 ## \$aEl ISBN de la obra completa aparece incorrecto en el volumen 1; el volumen 2 contiene el ISBN correcto

Nota de cita

Haga una nota citando información de alguna fuente dentro del recurso si lo considera importante para la identificación. Especifique la fuente de la que toma la cita, salvo que se trate de la fuente preferida de información. Utilice la puntuación ISBD apropiada.

500 ## \$a"El piso mil 3"--Cubierta

Véase el [Índice de Expresión](#) para registrar información sobre el contenido suplementario

Véase el [Índice de Relaciones](#) para la nota sobre Manifestación, Obra y Expresión relacionadas

OBRA

Una obra es una creación intelectual o artística. Al identificarla use las instrucciones de 6.27 y 6.28 para registrar atributos como parte de un punto de acceso autorizado.

Los atributos de obra pueden registrarse en MARC 21 tanto en un registro de autoridad como en un registro bibliográfico.

Redacte un registro de autoridad para la obra siempre que:

1. Se trate de una obra que ya cuenta con un registro bibliográfico anterior en el catálogo
2. Se trate de la catalogación analítica de una parte perteneciente a una obra en varias partes
3. Exista homonimia entre el punto de acceso de dos obras
4. La obra tenga diferentes títulos (título alternativo, manifestaciones con diferentes títulos, etc.)
5. Se trate de una obra de especial relevancia a juicio del catalogador

Registre los elementos Título de la obra y Punto de acceso que representa una obra tanto en el registro de autoridad de la obra (si existe o lo va a crear) como en el registro bibliográfico.

TÍTULO DE UNA OBRA MUSICAL (6.14)

Contiene ELEMENTOS NÚCLEO

Se distinguen los siguientes subelementos:

- Título preferido de una obra musical *NÚCLEO*
- Variante de título de una obra musical

Aplique las instrucciones correspondientes al construir el punto de acceso autorizado que represente uno de los siguientes tipos de obras musicales:

- a) Obras musicales con letra, libreto, texto, etc
- b) Pasticcios, Óperas de baladas, etc
- c) Obras compuestas para coreografías
- d) Adaptaciones de obras musicales
- e) Óperas y otras obras dramáticas con texto y título nuevo
- f) Cadencias

g) Partituras musicales y música incidental de obras dramáticas, etc.

Para música oficialmente prescrita como parte de una liturgia, construya el punto de acceso autorizado aplicando las instrucciones dadas en el apartado correspondiente.

Para otros tipos de obras musicales, véase el apartado correspondiente.

Para libretos, lírica y otros textos de obras musicales, véase el apartado correspondiente

Incluya elementos adicionales en el punto de acceso autorizado según sea aplicable.

Para una parte o partes de una obra musical, véase el apartado correspondiente

Para expresiones nuevas de una obra existente (por ej., arreglos musicales, bocetos), aplique las instrucciones sobre la construcción de puntos de acceso autorizados que representan expresiones musicales.

Fuentes de información (6.14.1.2)

Tome la información sobre la forma de la obra de cualquier fuente. Para pautas adicionales sobre las fuentes de información del título preferido de obra, véase el apartado correspondiente.

Pautas Generales sobre el Registro de Títulos de Obras Musicales (6.14.1.3)

Cuando registre un título de una obra musical, aplique las pautas sobre uso de mayúsculas, números, marcas diacríticas, artículos iniciales, espaciado entre iniciales y siglas, y abreviaturas, etc. del Perfil RDA para obra de la Biblioteca Nacional de España (próxima publicación)

Título preferido de una Obra musical (6.14.2)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21 de Autoridad:

100, 110, 111 \$t (+\$n, \$p, \$k): Cuando hay un agente responsable de la creación de la obra.

130 \$a (+\$n, \$p, \$k): Cuando no hay un agente responsable de la creación de la obra.

El título preferido de una obra musical es el título o forma del título elegido para identificar la obra musical. Es también la base para el punto de acceso autorizado que representa esa obra.

Fuentes de información (6.14.2.2)

Tome el título preferido de la obra de los recursos que la materializan o de las fuentes de referencia. Elija la fuente correspondiente para obras creadas después de 1500 o para obras creadas antes de 1501.

Pautas generales para elegir el título preferido (6.14.2.3)

OBRAS MUSICALES CREADAS DESPUÉS DE 1500 (6.14.2.3.1)

Elija el título o forma del título -en su lengua original- por el que es más conocida la obra en los recursos que la materializan o en las fuentes de referencia.

100 1# \$aWagner, Richard \$d(1813-1883),\$ecompositor
 240 10 \$aDie Meistersinger von Nürnberg
 245 14 \$aLes Maîtres Chanteurs /\$cRichard Wagner
[Base del título preferido de una obra por Richard Wagner escrita originalmente en alemán]
 100 1# \$aMozart, Wolfgang Amadeus\$d(1756-1791),\$ecompositor
 240 10 \$aMissa brevis, \$nK. 192,\$rfa mayor
 245 10 Missa brevis en fa mayor, K. 192 /\$cWolfgang Amadeus Mozart
[Base del título preferido de una obra por Wolfgang Amadeus Mozart]

Si no hay título o forma del título en la lengua usada originalmente por el compositor por el cual la obra se conoce comúnmente o la lengua del título usada originalmente por el compositor no se puede establecer, elija en este orden de preferencia, como el título preferido:

- a) el título original del compositor o
- b) el título propiamente dicho de la edición original

100 1# \$aSchoenberg, Arnold\$d(1874-1951),\$ecompositor
 240 10 \$aKammersymphonie, \$nn. 1, op. 9
 245 10 \$aSinfonía de cámara, op. 9 / \$cSchoenberg

Si el título o forma del título elegido se encuentra en una escritura que difiere de la escritura preferida por la agencia que crea los datos, aplique las instrucciones correspondientes.

Si el título del compositor y el título propiamente dicho de la edición original no está disponible o la obra no tiene título, aplique las instrucciones correspondientes.

OBRAS MUSICALES CREADAS ANTES DE 1501 (6.14.2.3.2)

Para obras musicales creadas antes de 1501, elija como el título preferido el título o forma del título en la lengua original por la cual se conoce comúnmente en fuentes de referencia. Si la información de las fuentes de referencia no es conclusiva, elija (en este orden de preferencia) el título que se encuentra más frecuentemente en:

- a) ediciones modernas
- b) ediciones antiguas
- c) copias manuscritas

100 1# \$aGuillaume de Machaut\$d(aproximadamente 1300-1377),\$ecompositor
 240 10 \$aMesse de Nostre Dame
 245 13 \$aLa misa de Notre Dame /\$cGuillaume de Machaut
 Base del título preferido de una obra de Guillaume de Machaut

Si el título o forma del título elegido se encuentra en una escritura que difiere de la escritura preferida de la agencia que crea los datos, aplique las instrucciones correspondientes.

Si un título no está disponible en la lengua original en fuentes de referencia modernas o en recursos que materializan la obra porque la obra está intitulada o el título no se puede encontrar, aplique las instrucciones correspondientes.

Registro del Título Preferido de una Obra Musical (6.14.2.4)

Las instrucciones se aplican a obras individuales y a compilaciones de obras.

No registre un título alternativo como parte del título preferido, regístrelo como punto de acceso variante.

100 1# \$aCherubini, Luigi\$d(1760-1842),\$ecompositor
 240 14 \$aLes deux journées
 245 14 \$aLes deux journées ou Le porteur d'eau

Obras musicales individuales (6.14.2.5)

Registre el título elegido como el título preferido de una obra musical, aplicando las instrucciones de obra general.

No registre un título alternativo como parte del título preferido.

```
100 1# $aLennon, John$d(1940-1980),$ecompositor
240 10 $al want to hold your hand
245 10 $aTu mano cogeré :$bfox-moderato /$cversión, J. Córcega, John
Lennon, Paul McCartney
```

Aplique estas instrucciones adicionales, según sea aplicable:

- omisiones
- título preferido que consiste solo en el nombre de un tipo de composición

Excepción

Si el título preferido es distintivo e incluye el nombre de un tipo de composición y todas las obras de ese tipo del compositor también están citadas como una secuencia numerada de las composiciones de ese tipo, registre solo el nombre del tipo como el título preferido. Aplique las instrucciones adicionales correspondientes, según sea aplicable.

```
100 1# $aBeethoven, Ludwig van$d(1770-1827)
240 10 $aSinfonías,$nn. 3, op. 55,$rmi bemol mayor
245 10 $aSinfonía Nr. 3, "Eroica", op. 55 /$cLudwig Van Beethoven
```

TÍTULO PREFERIDO QUE CONSISTE SOLO EN EL NOMBRE DE UN TIPO DE COMPOSICIÓN
(6.14.2.5.2)

Aplique las instrucciones siguientes, según sea aplicable:

- elección de la lengua
- forma singular o plural

Elección de la lengua (6.14.2.5.2.1)

Registre la forma aceptada del nombre del tipo de composición en español si el nombre tiene una forma afín o similar en esa lengua, o el mismo nombre se usa en esa lengua.

```
100 1# $aBrahms, Johannes$d(1833-1897),$ecompositor
243 10 $aCuartetos ,$mpiano, violín , viola, violonchelo1
245 10 $aTres cuartetos con piano op. 25, 26 y 60 /$cBrahms
```

¹ En Reglas de Catalogación Españolas (1995), según la norma 16.9.2 B, para las agrupaciones de música de cámara estándares se utilizaban una serie de términos específicos. En RDA se elimina esta práctica y se nombran los instrumentos individualmente.

100 1# \$aHandel, George Frideric \$d(1685-1759)
 240 10 \$aConcerti grossi , \$nop. 6, n. 9-12
 245 10 \$aConcerti grossi op. 6, nos. 9-12 / \$cGeorg Friedrich Haendel

De lo contrario, registre la forma del nombre del tipo de composición en la lengua del título preferido.

100 1# \$aSchubert, Franz \$d(1797-1828)
 240 10 \$aStücke , \$mpiano, \$nD. 946
 245 10 \$aDrei Klavierstücke (Impromptus) D. 946 / cFranz Schubert

Forma singular o plural (6.14.2.5.2.2)

Registre la forma aceptada del nombre del tipo de composición en la forma singular a menos que el compositor haya escrito más de una obra con el mismo título preferido

100 1# \$aMozart, Wolfgang Amadeus \$d(1756-1791), \$ecompositor
 240 10 \$aRequiem, \$nK. 626, \$rre menor
 240 10 \$aRèquiem de Mozart

Construcción de los puntos de acceso

MARC 21 Bibliográfico:

245 Cuando el título preferido de la obra es el mismo que el título propiamente dicho de la manifestación, no hay autor y no se va a redactar un registro de autoridad de la obra.

130 Cuando el título preferido de la obra es distinto del título propiamente dicho de la manifestación, no hay autor y no se va a redactar un registro de autoridad de la obra.

1XX + 240 / 243 / 245 Cuando hay un agente responsable de la creación de la obra.

700, 710, 711, 730 Cuando se esté registrando el punto de acceso de una obra relacionada.

MARC 21 de Autoridad: 100, 110, 111, 130

Obras creadas por un Agente (6.27.1.2)

Si un agente es responsable de la creación de la obra, construya el punto de acceso autorizado que representa combinando (en este orden):

- a) el punto de acceso autorizado que representa ese agente según sea aplicable
- b) título preferido de la obra musical

Para obras con atribución incierta, véase el apartado correspondiente

100 1# \$aChaikovskii, Piotr Ilich\$d(1840-1893).\$tLebedinoe ozero
(ballet)

[Registro de autoridad]

100 1# \$aChaikovskii, Piotr Ilich\$d(1840-1893),\$ecompositor
240 10 \$aLebedinoe ozero (ballet)

[Registro bibliográfico]

Obras musicales con letra, libreto, texto, etc (6.28.1.2)

Para una obra musical que incluye palabras ya sea en forma de letra, libreto, texto, etc. (por ejemplo, una canción, una ópera, una comedia musical), construya el punto de acceso autorizado combinando:

- a) el punto de acceso autorizado que representa al compositor de la música, según sea aplicable.
- b) el título preferido de la obra

Registre en un campo 7XX del registro bibliográfico el punto de acceso autorizado para el texto original.

100 1# \$aAdams, John\$d(1947-).\$tNixon in China

[Registro de autoridad]

100 1# \$aAdams, John\$d(1947-),\$ecompositor

245 10 \$aNixon in China /\$cmusic by John Adams ; libretto by Alice Goodman

700 1# \$aGoodman, Alice,\$elibretista

[Registro bibliográfico]

Pasticcios o pastiches, óperas de baladas, etc (6.28.1.3)

COMPOSICIÓN ORIGINAL (6.28.1.3.1)

Si la música de un pasticcio fue especialmente compuesta para este, construya el punto de acceso autorizado que represente la obra combinando

- a) el punto de acceso autorizado que representa al compositor mencionado en primer lugar en los recursos que materializan la obra o en fuentes de referencia
- b) título preferido de la obra

En el registro de autoridad de la obra, redacte variantes de título con el nombre de los otros compositores

```
100 1# $aAmadei, Filippo$d(activo en 1690-1730),$ecompositor
240 10 $aMuzio Scaevola
245 14 $aThe most favourite songs in the opera of Muzio Scaevola
/$ccomposed by three famous masters
500 ## $aThe composers are Amadei, Bononcini, and Handel
700 1# $aBononcini, Giovanni$d(1670-1747),$ecompositor
700 1# $aHandel, George Frideric$d(1685-1759),$ecompositor
[Registro bibliográfico]

100 1# $aAmadei, Filippo$d(activo en 1690-1730).$tMuzio Scaevola
400 1# $aBononcini, Giovanni$d(1670-1747).$tMuzio Scaevola
400 1# $aHandel, George Frideric$d(1685-1759).$tMuzio Scaevola
[Registro de autoridad]
```

COMPOSICIÓN PREVIA EXISTENTE (6.28.1.3.2)

Si la música de un pasticcio, ópera balada, etc. consiste en baladas, canciones, arias, etc., preexistentes, de varios compositores, construya el punto de acceso autorizado utilizando el título preferido de la obra

```
Obra musical compuesta por 69 números de varios compositores,
adaptada por Pepusch; texto de John Gay:
245 04 $aThe beggar's opera /$cwritten by John Gay ; the overture
composed and the songs arranged by John Pepusch
700 1# $aPepusch, John Christopher$d(1667-
1752),$ecompositor,$earreglista
700 1# $aGay, John$d(1685-1732),$elibretista
```

COMPILACIÓN DE FRAGMENTOS (6.28.1.3.3)

Si la obra es una compilación de resúmenes musicales de un pasticcio, ópera balada, etc., utilice el punto de acceso autorizado que representa la obra de la cual fueron tomados los fragmentos.

130 4# \$aThe Beggar's wedding
 245 10 \$aSongs in the opera call'd The beggar's wedding :\$bas it is
 performed at the theatres
[Registro bibliográfico]

130 4# \$aThe Beggar's wedding
[Registros de autoridad]

FRAGMENTOS ÚNICOS (6.28.1.3.4)

Si la obra es un resumen individual de un pasticcio, etc., construya el punto de acceso autorizado que representa la obra combinando:

- a) el punto de acceso autorizado que representa al compositor del resumen
- b) el título preferido del resumen

100 1# \$aHandel, George Frideric\$d(1685–1759),\$ecompositor
 245 10 \$aMa come amar? :\$bduetto nel Muzio Scaevola del sigr Handel
 Los otros compositores del pasticcio son Amadei y Bononcini

Si se desconoce el compositor del resumen, utilice el título preferido del extracto como el punto de acceso autorizado que representa la obra.

Composiciones para coreografías (6.28.1.4)

Para una obra musical compuesta para movimiento coreográfico, tal como ballet o pantomima, construya el punto de acceso autorizado que represente la obra combinando:

- a) el punto de acceso autorizado que representa al compositor de la música
- b) título preferido de la obra

100 1# \$aHahn, Reynaldo\$d(1874-1947)
 245 10 \$aCiboulette :\$bopérette en 3 actes & 4 tableaux /\$cReynaldo
 Hahn ; livret de Robert de Flers & Francis de Croisset

Adaptaciones de obras musicales (6.28.1.5)

Aplique las instrucciones dadas en Título preferido de una obra musical para una adaptación que pertenezca a una o más de las siguientes categorías:

- a) arreglos descritos como transcritos libremente, basados en, etc., y otros arreglos que incorporan nuevo material
- b) paráfrasis de varias obras o del estilo general de otro compositor
- c) arreglos en los que se ha cambiado la armonía o el estilo musical del original
- d) interpretaciones de obras musicales que implican considerable
- e) responsabilidad creativa en la adaptación, improvisación, etc., por parte del intérprete o intérpretes
- f) cualquier otra alteración distintiva de otra obra musical.

Óperas y otras obras dramáticas con texto y título nuevos (6.28.1.6)

Si el texto, el argumento, música de fondo u otro elemento verbal de la obra musical o si se ha proporcionado un texto nuevo y el título ha cambiado, construya el punto de acceso autorizado que representa la obra combinando:

- a) el punto de acceso autorizado que representa la obra original
- b) el título de la adaptación, encerrado entre paréntesis.

100 1# \$aMozart, Wolfgang Amadeus\$d(1756–1791),\$ecompositor
240 10 \$aCosì fan tutte (Dame Kobold)
245 14 \$aDie Dame Kobold (Così fan tutte) /\$cbearbeitet von Carl Scheidemantel.

El punto de acceso autorizado para el trabajo original es "Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791. Così fan tutte"; Scheidemantel sustituyó un libreto completamente nuevo basado en la obra de Calderón de la Barca

Cadencias (6.28.1.7)

Para una cadencia, construya el punto de acceso autorizado que representa la obra combinando:

- a) el punto de acceso autorizado que representa al compositor de la cadencia
- b) el título preferido de la cadencia

Establezca relaciones existentes entre las obras tanto en el registro bibliográfico como en el/los registro/s de autoridad

100 1# \$aSchumann, Clara\$d(1819-1896),\$ecompositor
 245 10 \$aCadenzen zu Beethoven's Clavier-Concerten /\$ccomposed
 von Clara Schumann.

700 1# \$iCadencia compuesta para (obra):\$aBeethoven, Ludwig
 van\$d(1770-1827).\$tConciertos,\$mpiano, orquesta
[Registro bibliográfico]

100 1# \$aSchumann, Clara\$d(1819-1896).\$tCadenzen zu Beethoven's
 Clavier Concerten

500 1# \$wr\$iCadencia compuesta para (obra):\$aBeethoven, Ludwig
 van\$d(1770-1827).\$tConciertos,\$mpiano, orquesta

100 1# \$aBeethoven, Ludwig van\$d(1770-1827).\$tConciertos,\$mpiano,
 orquesta

500 1# \$wr\$iCadencia (obra): \$aSchumann, Clara\$d(1819
 1896).\$tCadenzen zu Beethoven's Clavier-Concerten

*[Registros de autoridad. La segunda relación se dará si se considera
 necesario]*

Si la cadencia no tiene su propio título, asigne un título aplicando las instrucciones dadas en manifestación para el *Registro de títulos asignados*.

Música y música incidental para obras dramáticas, etc (6.28.1.8)

Para música o música incidental compuestas para una obra dramática, una película cinematográfica, etc. construya el punto de acceso autorizado combinando:

- a) el punto de acceso autorizado que representa al compositor de la música
- b) el título preferido de la obra

Establezca relaciones existentes entre las obras tanto en el registro bibliográfico como en el/los registro/s de autoridad.

100 1# \$aElfman, Danny,\$ecompositor
 240 14\$aThe nightmare before Christmas
 245 10 \$aTim Burton's The nightmare before Christmas /\$cmusic and
 lyrics by Danny Elfman
 730 0# \$aTim Burton's The nightmare before Christmas (Película
 cinematográfica)

[Registro bibliográfico]

100 1# \$aElfman, Danny.\$tThe nightmare before Christmas
 530 0# \$wr \$i Música de película cinematográfica (obra):\$aTim
 Burton's The nightmare before Christmas (Película cinematográfica)

130 0# \$aTim Burton's The nightmare before Christmas (Película
 cinematográfica)

500 1# \$wr \$iMúsica para película cinematográfica (obra): \$aElfman,
 Danny.\$tThe nightmare before Christmas

[Registros de autoridad]

Registro del título preferido de una parte o partes de una Obra Musical (6.14.2.7)

UNA PARTE (6.14.2.7.1)

Registre un número usado para identificar la parte como un número. Si el número de la parte no tiene término general asociado con él, preceda el número con la abreviatura de número o su equivalente en otra lengua. Registre la abreviatura en la lengua en la cual el título preferido de la obra está registrado como un todo.

Si cada una de las partes está identificada únicamente mediante un número, registre el número de la parte.

100 1# \$aBrahms, Johannes\$d(1833-1897),\$ecompositor
 240 10 \$aUngarische Tänze.\$nNr.5

Si cada una de las partes está identificada solamente mediante un título u otra designación verbal, registre el título u otra designación verbal de la parte.

100 1# \$aVerdi, Giuseppe\$d(1813-1901),\$ecompositor
 240 10 \$a Aida. \$pCeleste Aida
 245 10 \$aAida, \$nnActo I. \$pCeleste Aida /\$cGhislanzoni, Verdi

100 1# \$aBeethoven, Ludwig van\$d(1770-1827),\$ecompositor
 240 10 \$aSinfonías, \$n. 1, op. 21,\$rdo mayor.\$pAndante cantabile con
 moto
 245 10 \$aSymphony, no. 1, op. 21, C major \$nII \$pAndante cantabile

con moto /\$carrangement by F. Liszt ; Beethoven

Si cada una de las partes está identificada por un número y cada una de las partes está identificada por su propio título o una designación verbal, registre el título u otra designación verbal de la parte.

100 1# \$aMozart, Wolfgang Amadeus\$d(1756-1791),\$ecompositor
 240 10 \$aCosì fan tutte.\$pCome scoglio
 245 10 \$aCome scoglio /\$cMozart
["Come scoglio" está numerado como no. 14 en la ópera, cada pieza de la obra tiene su propio Título: no se requiere la numeración de la pieza.]

Si cada una de las partes está identificada por un número y algunas de las partes están identificadas también por un título u otra designación verbal, registre el número de la parte, seguido por una coma y el título u otra designación, si existe alguna.

100 1# \$aSchumann, Robert\$d(1810-1856),\$ecompositor
 240 10 \$aAlbum für die Jugend.\$nNr. 26
 245 10 \$aAlbum para la juventud /\$cRobert Schuman
[Todas las piezas de esta obra están numeradas y la mayoría tiene sus propios Título, pero el número 26 no: el número se registra]

100 1# \$aSchumann, Robert\$d(1810-1856),\$ecompositor
 240 10 \$aAlbum für die Jugend.\$nNr. 28,\$pErinnerung
 245 10 \$aAlbum para la juventud /\$cRobert Schuman
[Todas las piezas en esta obra están numeradas y esta pieza tiene su propio título: el número y el título se registran]

Si la parte es un componente de una parte mayor de una obra musical, registre el título preferido de la parte mayor, seguido del título preferido de la parte menor. Separe el título preferido de la parte mayor del título preferido de la parte menor con un punto.

100 1# \$aPraetorius, Hieronymus\$d(1560-1629),\$ecompositor
 240 10 \$aOpus musicum.\$pCantiones sacrae.\$pO vos omnes
["Cantiones sacrae" es distintivo, por lo que se registra así como la parte más pequeña.]

Excepción

Si el título preferido de la parte mayor no es distintivo y el título preferido de la parte mayor no se requiere para identificar la parte menor,

omita el título preferido de la parte mayor del título preferido de la parte menor.

```
100 1# $aHandel, George Frideric$d(1685-1759),$ecompositor
240 10$aMessiah.$pPifa
[no "Handel, George Frideric, 1685-1759. Messiah. Part 1. Pifa", ya que
"Parte 1" no es distintivo y no se requiere identificar la parte más pequeña]
100 1# $aVerdi, Giuseppe$d(1813-1901),$ecompositor
240 10 $aTraviata.$nAtto 3o.$pPreludio
["Atto 3" no es distintivo, pero se requiere para identificar la parte más
pequeña ya que hay un "Preludio" en cada acto. Está codificado en $n
porque contiene un número]
```

Construcción del punto de acceso (6.28.2)

MARC21 Autoridades

500, 510, 511, 530 \$0 [identificador]

500, 510, 511, 530 \$1 [IRI]

500, 510 \$a, b, c, d, f, g, m, n, p, q, r, t ; 511 \$a, c, d, e, f, n, p, q, s, t ; 530 \$a, d, f, k, m, n, p, r
[descripción estructurada]

MARC21 Bibliográfico

490 \$a [descripción no estructurada]

490 \$x, 700 \$0, \$x, 710 \$0, \$x, 711 \$0, \$x, 730 \$0, \$x, 773 \$o, \$r, \$u, \$w, \$x, \$y [identificador]

700 \$1, 710 \$1, 711 \$1, 730 \$1 [IRI]

700 \$a, b, c, d, f, g, k, l, n, p, q, t, u ; 710 \$a, b, c, d, f, g, k, l, n, p, t ; 711 \$a, c, d, e, f, g, k, l, n, p, q, t, u ; 730 \$a, d, f, g, n, p, r, t ; 773 \$a, g, m, n, p, s, t [descripción estructurada]

Una parte (6.28.2)

Construya el punto de acceso autorizado que representa una parte de una obra musical combinando:

- a) el punto de acceso autorizado que representa la obra como un todo
- b) el título preferido de la parte

```
100 1# $aBrahms, Johannes$d(1833-1897).$tUngarische Tänze.$nNr. 5
[Registro de autoridad]
100 1# $aBrahms, Johannes$d(1833-1897),$ecompositor
240 10 $aUngarische Tänze.$nNr. 5
[Registro bibliográfico]
```


100 1# \$aVerdi, Giuseppe\$d(1813-1901).\$tAida.\$pCeleste Aida
[Registro de autoridad]

100 1# \$aVerdi, Giuseppe\$d(1813-1901),\$ecompositor
240 10 \$aAida.\$pCeleste Aida
[Registro bibliográfico]

Dos o más partes (6.28.2.3)

Aplique la alternativa

Cuando identifique dos o más partes de una obra musical, identifique las partes en forma colectiva. Registre el título colectivo convencional Selección como el título preferido de las partes a menos que las partes formen un grupo llamado suite por el compositor. Aplique esta instrucción en vez de o como adición al registro del título preferido de cada una de las partes.

100 1#\$aRossini, Gioacchino\$d(1792-1868),\$ecompositor
240 10 \$all Barbieri di Siviglia.\$kSelección
245 10 \$aFragmentos del Il Barbieri di Siviglia/\$cGioacchino Rossini
700 12 \$aRossini, Gioacchino\$d(1792-1868).\$tBarbieri di
Siviglia.\$pVoce poco fa
700 12 \$a Rossini, Gioacchino\$d(1792-1868).\$tBarbieri di
Siviglia.\$pLargo al factotum
[Título preferido para una parte de Il Barbieri di Siviglia de Rossini, en una compilación que también incluye la parte Largo al factótum]

MARC21 Autoridades

500, 510, 511, 530 \$0 [identificador]

500, 510, 511, 530 \$1 [IRI]

500, 510 \$a, b, c, d, f, g, m, n, p, q, r, t ; 511 \$a, c, d, e, f, n, p, q, s, t ; 530 \$a, d, f, k, m, n, p, r
[descripción estructurada]

MARC21 Bibliográfico

490 \$a [descripción no estructurada]

490 \$x, 700, 710, 711, 730 \$0, \$x, 773 \$o, \$r, \$u, \$w, \$x, \$y [identificador]

700, 710, 711, 730 \$1 [IRI]

700 \$a, b, c, d, f, g, k, l, n, p, q, t, u ; 710 \$a, b, c, d, f, g, k, l, n, p, t ; 711 \$a, c, d, e, f, g, k, l, n, p, q, t, u ; 730 \$a, d, f, g, n, p, r, t ; 773 \$a, g, m, n, p, s, t [descripción estructurada]

Construya el punto de acceso autorizado que representa las partes combinando:

- a) el punto de acceso autorizado que representa la obra como un todo
- b) el término “Selección” a continuación del título preferido de la obra como un todo

100 1# \$a Brahms, Johannes\$d(1833-1897).\$tUngarische Tänze.\$kSelección
[Registro de autoridad]

100 1# \$aBrahms, Johannes\$d(1833-1897),\$ecompositor
240 10 \$aUngarische Tänze.\$kSelección
245 10 \$aUngarische Tänze . \$nN.5-6 :\$b für Klavier zu vier Händen /\$c Johannes Brahms
700 12 \$aBrahms, Johannes\$d(1833-1897).\$tUngarische Tänze . \$nNr. 5
700 12 \$aBrahms, Johannes\$d(1833-1897).\$tUngarische Tänze . \$nNr. 6
[Registro bibliográfico]

100 1# \$aWagner, Richard\$d(1813-1883).\$tDie Meistersinger von Nürnberg.\$kSelección
[Registro de autoridad]

100 1# \$aWagner, Richard\$d(1813-1883),\$ecompositor
240 10 \$aDie Meistersinger von Nürnberg.\$kSelección
245 10 \$aDie Meistersinger von Nürnberg :\$bAuszüge /\$cRichard Wagner
[Registro bibliográfico]

Excepción

Si las partes forman un grupo llamado suite por el compositor, construya el punto de acceso autorizado que representa la suite combinando:

- a) el punto de acceso autorizado que representa la obra como un todo
- b) el término Suite

100 1# \$aSibelius, Jean\$d(1865–1957).\$tKarelia.\$pSuite
[Registro de autoridad]

100 1# \$aSibelius, Jean\$d(1865–1957),\$ecompositor
240 10 \$aKarelia.\$pSuite
[Registro bibliográfico]

Añada los puntos de acceso para cada una de las partes, excepto a aquellas que forman un grupo llamado suite por el compositor.

Dos o más partes no numeradas designadas por el mismo término general
(6.28.2.4)

Si una parte de una obra musical se designa con el mismo término general que otras partes y la parte no está numerada, incluya en el punto de acceso autorizado que representa la parte uno o más de los elementos de identificación incluidos en las instrucciones sobre los Elementos adicionales en los puntos de acceso que representan obras musicales con títulos no distintivos. Incluya tantos como sean necesarios para distinguir la parte.

100 1# \$aCima, Giovanni Paolo\$d(activo en 1598–1622).\$tConcerti ecclesiastici.\$pSonata,\$mcorneta, violín, bajo continuo
100 1# \$aCima, Giovanni Paolo\$d(activo en 1598–1622).\$tConcerti ecclesiastici.\$pSonata,\$mviolín, bajo continuo

Si tales elementos no son apropiados, determine el número de la parte en el conjunto:

100 1# \$aMilán, Luis\$d(aproximadamente 1500-aproximadamente 1561).\$tMaestro.\$pPavana (N. 23)
100 1# \$aMilán, Luis\$d(aproximadamente 1500-aproximadamente 1561).\$tMaestro.\$pPavana (N. 24)

Compilaciones de obras musicales (6.14.2.8)

OBRAS COMPLETAS (6.14.2.8.1)

Registre el título colectivo convencional Obras como el título preferido de una compilación que consiste en, o pretende ser, las obras musicales completas de un compositor. Trate las compilaciones que están completas en el momento de la publicación como obras completas.

100 1# \$aBach, Johann Sebastian\$d(1685-1750),\$ecompositor
243 10 \$aObras

OBRAS COMPLETAS PARA UN MEDIO GENERAL O ESPECÍFICO (6.14.2.8.2)

Si una compilación de obras consiste en, o pretende ser, todas las obras de un compositor para un medio amplio o específico y las obras no son de un solo

tipo de composición, registre un título colectivo convencional generalmente descriptivo del medio original como el título preferido. Seleccione términos para el medio de interpretación de la lista de términos de medios de interpretación de la Biblioteca Nacional de España.

100 1# \$aAlbéniz, Isaac\$d(1860-1909),\$ecompositor
243 10 \$aPiano

100 1# \$aSatie, Erik\$d(1866-1925),\$ecompositor
243 10 \$aPiano, 4 manos

Si las obras son de un solo tipo de composición, aplique las instrucciones dadas en *Obras completas de un solo tipo de composición para un medio específico o varios*.

OBRAS COMPLETAS DE UN SOLO TIPO DE COMPOSICIÓN PARA UN MEDIO ESPECÍFICO O PARA VARIOS (6.14.2.8.3)

Si una compilación consiste en obras de un solo tipo de composición y la compilación es, o pretende ser, todas las obras del compositor de obras de ese tipo, registre un título colectivo convencional usando el nombre del tipo de composición como el título preferido de la compilación. Seleccione los términos para el tipo de composición de la lista de encabezamientos de género/ forma de la BNE.

100 1# \$aDebussy, Claude\$d(1862-1918),\$ecompositor
243 10 \$aSonatas

100 1# \$aWagner, Richard\$d(1813-1883),\$ecompositor
243 10 \$aÓperas

100 1# \$aAlbéniz, Isaac\$d(1860-1909),\$ecompositor
24310 \$aRomanzas

100 1# \$aDvořák, Antonín\$d(1841-1904),\$ecompositor
243 10 \$aSinfonías

Política de la BNE: Para colecciones de música popular, normalmente use el título colectivo convencional "Canciones. Selección". Si el recurso provee una clara evidencia de que todas las canciones son compilaciones de obras mayores de un solo tipo de composición, utilice la forma autorizada siguiendo las instrucciones dadas en *Compilaciones incompletas*.

100 1# \$aPorter, Cole\$d(1891-1964),\$ecompositor
240 10\$aMusicales.\$kSelección

100 1# \$aPorter, Cole\$d(1891-1964),\$ecompositor
240 10\$aCanciones.\$kSelección

COMPILACIONES INCOMPLETAS (6.14.2.8.4)

Cuando identifique dos o más obras en una compilación incompleta, registre un título colectivo convencional, según sea aplicable, seguido de Selección. Aplique esta instrucción en vez de o en adición al registro del título preferido de cada una de las obras en la compilación.

100 1# \$aSatie, Erik\$d(1866-1925),\$ecompositor
243 10 \$aPiano.\$kSelección
245 10 \$aObras maestras para piano/\$cErik Satie
700 12 \$aSatie, Erik\$d(1866-1925).\$tEmbryons desséchés
700 12 \$aSatie, Erik\$d(1866-1925).\$tValse-ballet

Cuando identifique dos o más obras, pero no todas, en varias formas, registre el término:

Obras. Selección

100 1# \$a aSatie, Erik\$d(1866-1925),\$ecompositor
243 10 \$aObras. \$kSelección

Construcción del punto de acceso de obras creadas por más de un agente (6.27.1.3, 6.27.1.4)

Para obras con más de un creador, en primer lugar determine si es una obra creada en colaboración o una compilación de obras de diferentes creadores:

En una obra en colaboración, dos o más agentes son responsables de la creación de la obra de forma conjunta.

En una compilación hay dos o más obras, cada una con sus propios agentes responsables.

Algunos indicios que pueden ayudar a determinar si es colaboración o compilación son la presencia de un director o compilador (suele darse en compilaciones), la imposibilidad de colaboración (p. ej., porque los creadores hayan vivido en épocas distintas), o que el propio recurso especifique que cada responsable es creador de una obra diferente.

En caso de duda, asuma que se trata de una obra en colaboración.

OBRAS EN COLABORACIÓN (6.27.1.3)

Si dos o más agentes son responsables de la creación de la obra, construya el punto de acceso autorizado que representa la obra combinando (en este orden):

- a) el punto de acceso autorizado que representa al agente con la responsabilidad principal
- b) título preferido de la obra musical

Redacte además puntos de acceso para los demás creadores, relacionándolos con la misma según lo indicado en el apartado Agentes relacionados con una obra:

```
100 1# $aRousse, Valérie,$ecompositor
240 10 $aCouleurs caraïbe.$pÉtats d'esprit
245 10 $aÉtats d'esprit :$bpour flûte, clarinette et piano : [part of the
suite] Couleurs caraïbe /$cValérie Rousse, Joël Littorie
700 1# $aLittorie, Joël,$ecompositor
```

Los creadores pueden desempeñar la misma función o funciones diferentes, elija en cualquier caso el creador nombrado en primer lugar.

Si no hay consistencia en el orden en que se nombran a los agentes en las distintas manifestaciones, el punto de acceso autorizado se construye basándose en la primera manifestación recibida.

COMPILACIÓN DE OBRAS DE DIFERENTES AGENTES (6.27.1.4)

Construya el punto de acceso autorizado usando para ello el título preferido de la obra. Siga las instrucciones del apartado Compilaciones de obras musicales.

```
245 00 $aThree elegies on the death of Queen Mary /$cby Purcell and
Blow ; edited by Timothy Roberts
505 0#$aThe Queen's epicedium, No, Lisbia, you ask in vain / $cJohn
Blow – The Queen's epicedium, Incassum Lesbia, incassum rogas ; O
dive custus Auricae domus / Henry Purcell
700 12 $aBlow, John$d(fallecido en1708).$tQueen's epicedium
700 12 $aPurcell, Henry$d(1659-1695).$tIncassum, Lesbia, incassum
rogas
```

700 12 \$aPurcell, Henry\$d(1659-1695).\$tO dive custos Auricae domus
 245 00 \$aMore big chart hits now! :\$b50 of the biggest hits of today.
 505 0# \$aAlways where I need to be -- Apologize -- Bang on the piano
 -- Better get to livin' -- Better in time -- Bye bye -- Carry you home --
 Chasing pavements -- Closer -- Cry for you -- Don't stop the music --
 Falling out of reach -- Fascination -- 4 minutes -- Gone gone gone (done
 moved on) -- Happy ending -- Heartbreaker -- Homecoming -- I can
 be -- I need something -- If only -- In my arms -- Jimmy Dean & Steve
 McQueen -- Just for tonight -- Love in this club -- Love song -- Love's not
 a competition (but I'm winning) -- Mercy -- Moving to New York -- Not
 nineteen for ever -- Piece of me -- Pumpkin soup -- The quest -- Run
 -- So sublime -- Stop and stare -- Stuttering (kiss me again) -- Sun goes
 down -- Take a bow -- Teenage love affair -- That's not my name -- This
 is an emeow!"rgenc -- Time to pretend -- Two doors down -- Valentine
 -- Violet Hill -- Warwick Avenue -- We cry -- With you --

El punto de acceso autorizado para la obra agregada es "More big
 chart hits now!". Se puede omitir registrar los 7xx a más de 50 obras-
 Con la nota de contenido es suficiente.

Si la compilación carece de título colectivo, construya puntos de acceso separados para cada una de las obras incluidas en la compilación.

Obras de Origen Incierto o Desconocido (6.27.1.8)

Construya el punto de acceso autorizado de la obra utilizando el título preferido si el agente responsable es incierto o dudoso.

245 00 \$aYankee Doodle /\$carranged with variations for the piano

Variante del título de una obra musical (6.14.3)

MARC 21 de Autoridad:

400, 410, 411 \$t (+\$n, \$p, \$k): Cuando hay un agente responsable de la creación de la obra.

430 \$a (+\$n, \$p, \$k): Cuando no hay un agente responsable de la creación de la obra.

Una variante del título de una obra musical es un título o una forma del título, por la que se conoce una obra musical, que difiere del título o de la forma del título elegida como el título preferido de la obra. Registre las variantes de

título de una obra en su registro de autoridad, si lo considera importante para la identificación de la obra.

Tome las variantes de los títulos a partir de recursos que materializan la obra y/o de fuentes de referencia.

Puntos de acceso variantes

MARC 21 Autoridades

400, 410 \$a, b, c, d, f, g, m, n, p, q, r, t ; 411 \$a, c, d, e, f, n, p, q, s, t ; 430 \$a, d, f, k, m, n, p, r [descripción estructurada]

IRI

<http://rdaregistry.info/Elements/w/P10332>

IFLA LRM

<http://iflstandards.info/ns/lrm/lrmer/R13>

MEDIO DE INTERPRETACIÓN DE LA EXPRESIÓN REPRESENTATIVA (ATRIBUTO DE OBRA) (6.15)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21 Bibliográfico²:

240, 600, 610, 700, 710 \$m: Cuando hay un agente responsable de la creación de la obra.

130, 630, 730 \$m: Cuando no hay un agente responsable de la creación de la obra.

382 \$a, \$b, \$e, \$n, \$p, \$r, \$s, \$t, \$v \$2

MARC 21 de Autoridad:

100, 110 \$m: Cuando hay un agente responsable de la creación de la obra.

130 \$m: Cuando no hay un agente responsable de la creación de la obra.

382 \$a, \$b, \$e, \$n, \$p, \$r, \$s, \$t, \$2

162 \$a

El medio de interpretación de la expresión representativa es un elemento núcleo cuando es necesario para diferenciar una obra musical de otra con el mismo título.

Es el instrumento/s, voz, voces, etc., para los cuales fue originalmente concebida una obra musical.

² Elemento núcleo que puede utilizarse tanto en manifestación, como en obra/expresión:

Manifestación: el medio de interpretación instrumental, vocal y/o de otro tipo incluido en la manifestación.

Obra y expresión: el medio de interpretación instrumental vocal y/o de otro tipo para el que se concibió originalmente una obra musical o para el que se escribió o interpretó una expresión musical. Puede usarse para diferenciar una obra o expresión musical de otra con el mismo título.

Política BNE: Para registros sonoros, en el registro bibliográfico, solo se usará en el campo 382, en fondo antiguo, arreglos musicales y obras de música culta. No se usará para compilaciones de obras de música ligera.

Fuentes de información (6.15.1.2)

Tome la información sobre el medio de interpretación de cualquier fuente.

Registro del medio de interpretación (6.15.1.3)

Registre un medio de interpretación usando un término adecuado de entre los recogidos en el Tesauro de medios de interpretación de BNE. En caso de no encontrar un término apropiado, consulte al Servicio de Coordinación y Normalización en el buzón info.rda@bne.es sobre la posibilidad de añadir un nuevo término a la lista existente.

Registre tantos términos como sean aplicables al recurso que se está describiendo, tales como:

- a) un término para un instrumento específico, una voz o un conjunto

```
382 01 $asitar$(1)$2tmibne
382 01 $avoz soprano$(1)$2tmibne
382 01 $aconjunto de latas$(1),$s1$2tmibne
```

- b) un término para un instrumento no específico, una voz o un conjunto

```
382 01 $ainstrumento$(6)$2tmibne
```

- c) un término para un instrumento o una voz del cual solo se conoce la familia

```
382 01 $instrumento de cuerda pulsada$(1)$2tmibne
382 01 $avoz femenina$(1)$2tmibne
```

- d) un término para un conjunto que consiste en la misma familia de instrumentos o de voces

```
382 01 $aconjunto de cuerda$(3),$s4$2tmibne
382 01 $acoro de mujeres$(3),$s4$2tmibne
```

- e) un término del registro o tipo general de instrumento o voz

```
382 01 $ainstrumento mecánico$(1)$2tmibne
```

y/o

f) un término colectivo para otros medios, etc.

382 01 \$aconjunto de instrumentos electrónicos\$2tmibne

Aplique estas instrucciones adicionales, cuando sean aplicables:

- instrumentos alternativos y voces
- instrumentos doblados y voces
- número de partes, ejecutantes, etc.

Registre un medio de interpretación como un elemento separado, como parte de un punto de acceso, o como ambos. Para instrucciones sobre cómo registrar un medio de interpretación como parte de un punto de acceso autorizado, véase el apartado correspondiente.

Instrumentos alternativos y voces (6.14.1.4)

Registre los términos de los instrumentos alternativos y de voces.

382 01 \$aclarinete\$n(1),\$pviola\$n(1),\$apiano\$n(1),\$s2\$2tmibne

Instrumento alternativo para clarinete en una sonata para clarinete (o viola) y piano

Instrumentos doblados y voces (6.15.1.6)

Registre los términos de instrumentos y de voces doblados

382 01 \$aflauta\$n(1),\$aoboe\$n(1),\$dcorno
inglés\$n(1),\$aclarinete\$n(1),\$atrompa\$n(1),\$afagot\$n(1),\$s5\$2tmibne

Instrumento doblado oboe en un quinteto para flauta, oboe (dobrado en corno inglés), clarinete, trompa y fagot

Omisión opcional

Omita los instrumentos doblados y las voces, a juicio del catalogador

Número de partes, ejecutantes, etc. (6.15.1.6.1)

Registre el número de partes, de ejecutantes, de manos y de conjuntos aplicando estas instrucciones:

- número de partes o ejecutantes de cada instrumento o voz

- número de manos de cada instrumento
- número de conjuntos
- número total de partes o ejecutantes
- número total de conjuntos

Número de intérpretes o ejecutantes de cada instrumento o voz
(6.15.1.6.1)

Registre el número de partes o de ejecutantes de cada instrumento o voz, si se puede determinar fácilmente.

382 01 \$aclarinete\$n(2),\$s2\$2tmibne

2 intérpretes

Término del reparto de ejecución: clarinete

382 01 \$aclarinete\$n(1),\$aclarinete

bajo\$n(1),\$aclarinete\$n(1),\$s2\$2tmibne

2 intérpretes de clarinete, pero uno de ellos utiliza 2 instrumentos

382 01 \$ainstrumento de cuerda pulsada\$n(5),\$s5\$2tmibne

5 intérpretes

Término del reparto de ejecución: instrumento de cuerda pulsada

Excepción

Registre el número de intérpretes de un grupo de ejecutantes de percusión, si se puede determinar fácilmente.

382 01 \$apercusión\$n(3),\$s3\$2tmibne

3 intérpretes

Término del reparto de ejecución: percusión

382 01 \$aefectos sonoros,\$s1\$2tmibne

1 intérprete

Término del reparto de ejecución: efectos sonoros

No aplique la omisión opcional que permite omitir el número de partes o ejecutantes de un instrumento o voz si sólo hay una parte o un ejecutante para este instrumento o voz.

NÚMERO DE MANOS DE CADA INSTRUMENTO (6.15.1.6.2)

Registre el número de manos de cada instrumento si son diferentes de dos.

382 01 \$apiano\$(2),\$v4 manos,\$s2\$2tmibne

4 manos

Término del reparto de ejecución: piano

382 01 \$aviola\$(2),\$v4 manos,\$s2\$2tmibne

4 manos

Término del reparto de ejecución: viola

En el caso de dos o más instrumentos de teclado o de baqueta o martillo (marimba, vibráfono, xilófono, etc.), especifique el número de manos si son diferentes de dos por instrumento.

382 01 \$apiano\$(2),\$v6 manos,\$s3\$2tmibne

6 manos

Término del reparto de ejecución: piano.

Tres intérpretes en 2 pianos

382 01 \$apiano\$(2),\$v8 manos,\$s4\$2tmibne

8 manos

Término del reparto de ejecución: piano.

Cuatro intérpretes en 2 pianos

Número de conjuntos (6.15.1.6.3)

Registre el número de conjuntos de cada tipo de conjunto, si se puede determinar fácilmente.

Omisión opcional

Omita el número de conjuntos de un tipo de conjunto si sólo hay un tipo de conjunto de este tipo, a juicio del catalogador

Número total de partes o ejecutantes (6.15.1.6.4)

Registre el número de partes o de ejecutantes, si se puede determinar fácilmente.

382 01 \$aclarinete\$(1),\$dclave,\$s1,\$avibráfono\$(1)
,\$s2\$2tmibne

2 intérpretes Clarinete con vibráfono (doblado en clave)

382 01 \$atuba\$(1),\$atrompeta\$(3),\$acorno

inglés\$(2),\$atrombón\$(2),\$atimbal\$(1),

\$apercusión\$(1),\$s10\$2tmibne

10 intérpretes Tuba, 3 trompetas, 2 cornos ingleses, 2 trombones, 1 timbal y 1 percusionista

Número total de conjuntos (6.15.1.6.5)

Registre el número total de conjuntos, si se puede determinar fácilmente

Registro del medio de interpretación de la expresión representativa como parte del punto de acceso (6.28.1.9.1)

Incluya el medio de interpretación habitualmente relacionado con la Obra cuando sea aplicable, en el siguiente orden:

1. Voces
2. Instrumentos de tecla, si hay más de uno que no sea de tecla
3. Los otros instrumentos en el orden en que aparezcan en la partitura
4. Bajo continuo

Excepciones:

a) *No añada el medio de interpretación si se aplica una o más de las siguientes condiciones:*

i. *el medio está implícito en el título*

100 1# \$aPoulenc, Francis\$d(1899-1963).\$tMisa,\$rsol mayor

Medio implícito: voces, con o sin acompañamiento

100 1# \$aMartinů, Bohuslav\$d(1890-1959).\$tOverture

Medio implícito: orquesta

Sin embargo, si el medio de interpretación no coincide con lo que está implícito en el título, siga el orden señalado anteriormente.

100 1# \$aWidor, Charles Marie\$d(1844-1937)

243 10 \$aSinfonías,\$mórgano

[Las sinfonías implican orquesta pero la obra es para órgano]

- ii. *la obra consiste en un conjunto de composiciones para diferentes medios, o forma parte de una serie de obras que tienen el mismo título pero medios diferentes*

100 1# \$aLeonarda, Isabella\$d(1620-1704)

240 1# \$aSonatas,\$nop. 16

[Existen once sonatas para 2 violines y continuo y una para violín y continuo]

100 1# \$aMonteverdi, Claudio\$d(1567-1643)

240 10 \$aMadrigales,\$nlibro 1

[Existe el libro 1 de madrigales para 5 voces y el libro 7 de madrigales para 1- 6 voces e instrumentos]

- iii. *el medio no fue indicado por el compositor*

- iv. *el medio de interpretación no se puede registrar de forma sucinta y hay otros elementos que son más útiles para identificar la obra (por ejemplo, el número de índice temático o el número de opus).*

100 1# \$aMozart, Wolfgang Amadeus\$d(1756-1791),\$ecompositor

240 10 \$aDivertimentos,\$nK. 251,\$rre mayor

- b) *Omita los instrumentos alternativos o doblados y voces.*

100 1# \$aHoffmeister, Franz Anton\$d(1754-1812),\$ecompositor

240 10 \$aSonatas,\$mflauta, piano,\$nop.12

Para flauta (o violín) y piano

100 1# \$aHolliger, Heinz\$d(1939-),\$ecompositor

240 10 \$aTrío,\$moboe, viola, arpa

Para oboe (doblando sobre un corno inglés), viola y arpa

- c) *Si sólo hay una parte o un ejecutante para un instrumento o una voz concretos, o sólo un conjunto, registre el término del instrumento, voz, o conjunto en singular. No incluya el número de partes o ejecutantes.*

100 1# \$aAblóniz, Miguel. \$tBossa nova,\$mguitarra

Para guitarra solista

100 1# \$aFrançaix, Jean\$d(1912-1997).\$tConciertos,\$mtrombón, conjunto de viento

Para trombón solista y un conjunto de viento

d) *Si hay más de una parte para un instrumento o voz concretos, registre un término por instrumento o voz en plural. No incluya el número de partes o ejecutantes si el número está implícito en el título preferido.*

100 1# \$aBoccherini, Luigi\$d(1743-1805),\$ecompositor
240 10 \$aDúos,\$mviolines . \$nG. 58,\$rla mayor

pero

100 1# \$aWhite, Ian\$d(1955-). \$tQuintetos,\$mbombardinos (3), tubas (2)
100 1# \$aAladov, N. (Nikolai)\$d(1890-1972). \$tScherzo,\$mflautas (2), clarinetes (2)

e) *No incluya el número de ejecutantes en el caso de un grupo de instrumentos de percusión.*

100 1# \$aGlanville-Hicks, Peggy. \$tSonatas,\$mpiano, percusión
Para piano y 4 percusionistas

f) *No incluya el número total de partes, ejecutantes o conjuntos.*

g) *Omita la designación de tonalidad en la que está un instrumento o los términos que indican el registro (por ejemplo, contralto, tenor, bajo).*

100 1# \$aGoehr, Alexander\$d(1932-). \$tFantasías,\$mclarinete, piano,\$nop. 3
Para clarinete en la y piano

100 1# \$aDebussy, Claude\$d(1862-1918). \$tRapsodias,\$msaxofón, orquesta
Para saxofón contralto y orquesta

h) *En el caso de un conjunto que es acompañamiento con un ejecutante para cada parte, registre el término apropiado para el conjunto más los instrumentos individuales.*

100 1# \$aThomas, Augusta Read. \$tConcertinos,\$mfagot, conjunto instrumental
Para fagot solista y conjunto que es acompañamiento instrumental

i) *Omita las voces solistas si el medio incluye un coro.*

100 1# \$aRomaní, Raimon\$d(1974-),\$ecompositor
240 10 \$aMagníficat,\$mvozes mixtas, orquesta,\$nop. 11

j) si: la obra no está en un lenguaje "popular" y el título preferido de obra incluye únicamente el nombre de un tipo, o de dos o más tipos, de composición para voces solistas (por ejemplo, *Lieder*, *Melodías*, *Canciones*).

y

la voz sólo va acompañada por cualquier instrumento que no sea un instrumento con teclado y cuerdas solistas.

entonces:

añada el medio de interpretación usando el nombre del instrumento o instrumentos de acompañamiento o el conjunto que es acompañamiento, precedido del término acompañamiento.

Si una obra de este tipo no lleva acompañamiento, use sin acompañamiento.

100 1# \$aSor, Fernando\$d(1778-1839). \$tCanciones,
\$macompañamiento de guitarra
Para voz y guitarra

100 1# \$aHamel, Micha. \$tLieder, \$macompañamiento de percusión
Para voz y percusión

DESIGNACIÓN NUMÉRICA DE UNA OBRA MUSICAL (6.16)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21 Bibliográfico:

240, 600, 610, 700, 710 \$n: Cuando hay un agente responsable de la creación de la obra.

130, 630, 730 \$n: Cuando no hay un agente responsable de la creación de la obra. 383 \$a \$b \$c \$d

MARC 21 de Autoridad:

100, 110 \$n: Cuando hay un agente responsable de la creación de la obra.

130 \$n: Cuando no hay un agente responsable de la creación de la obra.

383 \$a \$b \$c \$d

IRI

<http://rdaregistry.info/Elements/n/P80119>

IFLA LRM

<http://iflstandards.info/ns/lrm/lrmer/R13i>

La designación numérica es un elemento núcleo cuando se requiere para diferenciar una obra musical de otra con el mismo título. También puede ser un elemento núcleo cuando identifica una obra musical con un título que no es distintivo.

Una designación numérica de una obra musical es número seriado, número de opus o número de índice temático, asignado a una obra musical por el compositor, el editor o un musicólogo. Incluye un número, una letra, una palabra y cualquier otro carácter o la combinación de estos. Una designación numérica incluye una mención (por ej., no., op., BWV).

Registro de designaciones numéricas de obras musicales (6.16.1.3)

Registre tantas designaciones numéricas de una obra musical como se puedan identificar fácilmente:

- número de serie
- número de opus
- número del índice temático

Registre la designación numérica de una obra musical como un elemento separado, como parte de un punto de acceso, o como ambos. Para instrucciones sobre el registro de una designación numérica de una obra musical como parte del punto de acceso autorizado, véase el apartado correspondiente.

Número de serie (6.16.1.3.1)

Registre el número de serie o números de una obra musical. Registre el número como un número cardinal.

Registre un título breve en una lengua preferida por la agencia que crea los datos si hay un equivalente satisfactorio en esa lengua.

383 ## \$alibro 3

Recurso descrito: Ricercari da cantare : a quattro voci : libro terzo / di Claudio Merulo

Si un número de serie no tiene título breve asociada con él, preceda el número con la abreviatura del número.

383 ## \$an. 6

Recurso descrito: Symphony number six : "The oceanic" / Stephen W. Beatty

383 ##\$an.1-6

Recurso descrito: Racconti / Jørgen Bentzon. Números de serie encontrados en fuentes de referencia

Si las fuentes para una serie de obras numerada consecutivamente usan diferentes menciones, seleccione una mención y úsela para todas las obras en la serie.

Número de opus (6.16.1.3.2)

Registre el número o números de los opus. Registre el número como un número cardinal y precédalo con la abreviatura op. Registre el número de serie dentro del opus, si lo hubiera, aplicando las instrucciones dadas en Número de serie.

383 ##\$bop. 11

Recurso descrito: Bluebeard's castle, op. 11 : opera in one act / Béla Bartók

383 ##\$bop. 27, n . 1

Recurso descrito: Piano sonata no. 13 in E flat major, opus 27 no. 1 / Beethoven

Si hay un conflicto en la numeración de los opus entre obras del mismo título y medio de interpretación y la numeración de los opus en general de un compositor es confusa y conflictiva, agregue a los números de los opus el nombre del editor entre paréntesis usando el número escogido originalmente.

383 ##\$bop. 6\$(Roger)

Obra publicada originalmente por Roger como op. 6; publicada posteriormente como op. 5

383 ##\$bop. 6\$(Walsh)

Obra publicada originalmente por Walsh como op. 6; Walsh usó un número diferente de opus de Roger

Número de índice temático (6.16.1.3.3)

Registre el número o números asignados a una obra como se encuentran en el índice temático del compositor. Si el número del índice temático no tiene mención asociada con él, preceda el número por:

- La letra o letras iniciales del nombre del musicólogo (por ej., K. 453)
- Una abreviatura generalmente aceptada (por ej., BWV 232)

383 ##\$cE. 159

Recurso descrito: Concertino for cello and piano, E.159 (1971) / S.C. Eckhardt-Gramatté

383 ##\$aop.33\$cH. III, 37–42

Recurso descrito: 6 string quartets, opus 33, Hoboken III, 37–42 = 6 Streichquartette / Joseph Haydn ; edited by Simon Rowland-Jones ; editorial consultant, David Ledbetter.

383 ##\$cBWV 1046–1051

Recurso descrito: Die Brandenburgischen Konzert / Johann Sebastian Bach.

TONALIDAD DE LA EXPRESIÓN REPRESENTATIVA (6.17)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21 Bibliográfico:

240, 600, 610, 700, 710 \$r: Cuando hay un agente responsable de la creación de la obra.

130, 630, 730 \$r: Cuando no hay un agente responsable de la creación de la obra.

384 \$a

MARC 21 de Autoridad:

100, 110 \$r: Cuando hay un agente responsable de la creación de la obra.

130 \$r: Cuando no hay un agente responsable de la creación de la obra.

384 \$a

La tonalidad de la expresión representativa es un elemento núcleo cuando es necesaria para diferenciar una obra musical de otra obra con el mismo título. Puede también constituir un elemento núcleo cuando se identifica una obra musical con un título que no es distintivo. La tonalidad se designa mediante el nombre de su tono y su modo, cuando es mayor o menor.

Registro de la tonalidad (6.17.1.3)

Registre la tonalidad, si se aplica una o más de las siguientes condiciones:

- a) está comúnmente identificada en las fuentes de referencia

- b) aparece en el título original del compositor o en el título propiamente dicho de la primera manifestación
- c) aparece en el recurso que se describe (a menos que se sepa que está transpuesta en el recurso).

Registre la tonalidad como un elemento separado, como parte de un punto de acceso, o como ambos. Para instrucciones sobre el registro de tonalidad como parte del punto de acceso autorizado, véase el apartado correspondiente.

384 ## \$ado menor

Recurso descrito: Trio c-Moll Opus 66 für Violine, Violoncello und Klavier / Felix Mendelssohn Bartholdy

Elementos adicionales en los puntos de acceso autorizados que representan las obras musicales (6.28.1.9)

Incluya elementos adicionales en los puntos de acceso autorizados de una obra musical si:

- El título preferido de obra consiste únicamente en el nombre de un tipo, o de dos o más tipos, de composición o
- Para distinguir el punto de acceso de otro que es igual o parecido, pero representa una obra diferente o
- Para distinguir el punto de acceso de otro que representa a un agente o lugar.

Incluya uno o más de los siguientes elementos, según lo que sea apropiado:

- a) medio de interpretación de la expresión representativa
- b) designación numérica de una obra musical
- c) tonalidad de la expresión representativa
- d) forma de obra
- e) fecha de obra
- f) lugar de origen de una obra
- g) Otra característica distintiva de obra

100 1# \$aSchubert, Franz\$d(1797-1828).\$tTantum ergo (1814)

100 1# \$aSchubert, Franz\$d(1797-1828).\$tTantum ergo (1821)

100 1# \$aDebussy, Claude\$d(1862-1918).\$tImages,\$morquesta

100 1# \$aDebussy, Claude\$d(1862-1918).\$tImages,\$mpiano

100 1# \$aGranados, Enrique\$d(1867-1916).\$tGoyescas (Ópera)

100 1# \$aGranados, Enrique\$d(1867-1916).\$tGoyescas (Piano)

Si un título preferido para una obra consiste solamente, en el nombre de un tipo, o de dos o más tipos, de composición musical, incluya el medio de interpretación, una designación numérica de obra musical, y la tonalidad, según corresponda.

100 1# \$aEnesco, Georges\$d(1881-1955).\$tSonatas,\$mviolín, piano,\$n. 2, op. 6,\$rfa menor

100 1# \$aDonizetti, Gaetano\$d(1797-1848).\$tAdagio y allegro,\$mpiano, \$nn. 653,\$rsol mayor

Excepción

Si el punto de acceso autorizado para una compilación de obras musicales incluye un título colectivo convencional usando el nombre de un tipo de composición musical seguido de Selección, incluya uno o más de los siguientes elementos, según corresponda:

- a) medio de interpretación
- b) fecha de obra
- c) lugar de origen de una obra
- d) Otra característica distintiva de obra
- e) Registre las particularidades del medio de interpretación antes del término "Selección".

100 1# \$aBentzon, Niels Viggo\$d(1919-2000)
\$tSonatas,\$mpiano.\$kSelección

Registre los otros elementos después del término "Selección" (véase *Expresión*).

EXPRESIÓN

Con el término expresión nos referimos a la realización artística o intelectual de una obra en forma de notación musical, alfanumérica o coreográfica. En el ámbito de la música notada, un ejemplo de expresión sería un arreglo de *Jugar con fuego*, de Francisco Asenjo Barbieri.

Cuando se identifique una expresión musical, use las instrucciones de 6.27 o 6.28 para registrar sus atributos como parte de un punto de acceso autorizado. Use las instrucciones del resto de los capítulos 6 y 7 para registrar atributos como elementos separados.

Los atributos de expresión pueden registrarse en MARC 21 tanto en un registro de autoridad como en un registro bibliográfico. La política de la BNE es no redactar registros de autoridad para la expresión.

Identifique la expresión mediante un [Punto de acceso autorizado](#) sólo en los siguientes casos:

- Arreglos, transcripciones, etc. (6.18.1.4)¹

Ravel, Maurice, 1875-1937. Tombeau de Couperin. Selección; arreglo

- Esbozos (6.18.1.5)

Gombau, Gerardo, 1906-1971. Apunte bético. (Esbozos)

- Partituras vocales y de coro (6.18.1.6)

Handel, George Frideric, 1685–1759. Messiah. Selección. Partitura vocal

- Traducciones (6.27.3)

Rossini, Gioacchino, 1792-1868. Guillaume Tell. Italiano

“Selección” es un elemento de obra en RDA y en un punto de acceso autorizado debe registrarse antes de cualquier elemento de expresión como “arreglo”, “esbozos”, “partitura vocal” o “lengua”

100 1# \$aSatie, Erik\$d(1866-1925),\$ecompositor

243 10 \$aPiano.\$kSelección; \$oarreglo

100 1# \$aChueca, Federico\$d(1846-190),\$ecompositor

243 10 \$aZarzuelas.\$kSelección.\$sPartitura vocal

100 1# \$aWagner, Richard\$d(1813-1883),\$ecompositor

¹ Los siguientes epígrafes han sido eliminados en RDA Toolkit: 6.28.3.2 (Arreglos, transcripciones, etc.), 6.28.3.3 (Acompañamientos adicionales, etc.), 6.28.3.4 (Partituras vocales y de coro), 6.28.3.5 (Esbozos) y 6.28.3.6 (Traducciones).

240 10 \$aDer Ring des Nibelungen.\$kSelección.\$lDanés

El usuario cuenta con elementos en el registro bibliográfico para seleccionar otras expresiones sin necesidad de un punto de acceso autorizado.

Registre siempre los elementos [Tipo de contenido](#) y [Lengua de la expresión](#) como elemento independiente utilizando los campos indicados del registro bibliográfico. Además, pueden registrarse como parte del punto de acceso cuando sean necesarios para distinguir entre diferentes expresiones.

Registre otros atributos de expresión ([Naturaleza de contenido](#), [Información sobre tesis doctoral](#), [Resumen de contenido](#), [Forma de la notación musical](#), [Contenido ilustrativo](#), [Contenido complementario](#), [Contenido a color](#), [Formato de la música notada](#), [Medio de interpretación de contenido musical](#), [Premio](#)) en el campo indicativo del registro bibliográfico.

TIPO DE CONTENIDO (6.9)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21 Bibliográfico

336 \$a (Tipo de contenido) \$2 (Fuente) \$3 (Especificación de materiales). Cuando se registre como elemento independiente. Utilice este campo en conjunción con el valor registrado en Cabecera/06.

130, 240, 243 \$h (Medio) Cuando se registre como parte del punto de acceso.

Registro del tipo de contenido

Si bien la información sobre el tipo de contenido de las obras y expresiones se ajusta mejor a los registros de autoridad, es conveniente incluir el Tipo de contenido en los registros bibliográficos MARC incluso cuando el registro describe múltiples obras / expresiones.

Se incluirá en el registro bibliográfico un campo 336 con el tipo de contenido, que será por lo general \$aMúsica notada. El subcampo \$2 recoge la fuente de la que se ha tomado el término de \$a: \$2rdacontent (en el caso de registros redactados en la BNE, ambos subcampos aparecen de forma automática por el sistema).

300 ## \$a1 partitura (164 páginas)
336 ## \$aMúsica notada \$2rdacontent

Registre el tipo de contenido en el recurso utilizando uno o más términos de la tabla 6.1. Registre tantos términos como sean aplicables (6.9.1.3).

Generalmente aplique la alternativa en 6.9.1.3 b para registrar sólo los tipos de contenido que se aplican a las partes más importantes del recurso. Sin embargo, si una partitura musical tiene un CD o un comentario crítico publicado por separado, grabe tipos de contenido adicionales. Agregue información en forma codificada en MARC 006 y / o 007 según corresponda.

LENGUA DE LA EXPRESIÓN (6.11)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21 Bibliográfico:

0087 35-37, 041 y 377 \$a Cuando se registre como elemento independiente de manera codificada.

377 \$l y 546 \$a. Cuando se registre como elemento independiente de manera no codificada 130, 240, 243 \$l. Cuando se registre como parte del punto de acceso.

700 \$t \$l.

Registro de la lengua de expresión (6.11.1.3)

Registre la lengua de expresión como parte del punto de acceso en los casos previstos al principio de la sección de Expresión. Nunca registre la lengua como parte del punto de acceso cuando se trate de la expresión original de una obra.

Independientemente del registro de la lengua como parte del punto de acceso de la expresión, registre siempre la lengua de la expresión utilizando los códigos MARC de lengua en el campo 008 y, si es aplicable, en el campo 041. Añada además una nota 546 especificando la lengua del contenido principal y otros contenidos (comentarios críticos, notas biográficas, etc.) sólo si lo considera necesario para la identificación y selección.

041 1# \$alat\$aspa\$hlat
546 ## \$aTexto de los motetes en latín y en español
La lengua original es latín

Práctica de BNE: La indicación de lengua figurará en las posiciones 35-37 del campo 008. Si con dicha indicación no basta para recoger la diversidad lingüística del documento, se añadirá un campo 041. En el ámbito de la música notada, el campo 041 es necesario en los siguientes casos:

- Partitura de una obra vocal cuyo texto cantado o hablado figura en más de una lengua.

- *Partitura de una obra vocal cuyo texto cantado o hablado es o incluye traducción.*
- *Partitura de una obra vocal que tiene material adjunto en una lengua diferente a la del texto cantado o hablado.*
- *Partitura de una obra instrumental que tiene material adjunto.*

Obra expresada en una lengua

008/35-37 eng
 041 1# \$aeng\$hfre
 100 1# \$aSor, Fernando (1778-1839),\$ecompositor
 240 10 \$aMéthode pour la guitare.\$lInglés
 245 10 \$aMethod for the Spanish guitar /\$cby Ferdinand Sor ;
 translated from the original by A. Merrick

Expresiones que contienen más de una lengua (6.11.1.4)

Si una expresión de una obra contiene más de una lengua registre cada una de las lenguas.

Dos expresiones

Si la manifestación es una compilación de la expresión original y una traducción de la misma obra:

008/35-37 eng
 041 1# \$afre\$hspa
 100 1# \$aFalla, Manuel de\$d1876-1946,\$ecompositor
 240 10 \$aEl retablo de Maese Pedro
 245 13 \$aEl retablo de Maese Pedro =\$bLes treteaux de Maître Pierre
 : adaptación musical y escénica de un episodio de "El ingenioso
 cavallero Don Quixote de La Mancha/\$cpor Manuel de Falla; version
 française de G. Jean-Aubry
 246 31 \$aLes treteaux de Maître Pierre
 546 ## \$aTexto en español y francés
 700 12 \$aFalla, Manuel de\$d1876-1946\$tEl retablo de Maese
 Pedro.\$lFrancés

Más de dos expresiones

Si la compilación contiene la expresión original y más de una traducción, registre al menos el punto de acceso de una de las traducciones. El juicio del catalogador determinará la conveniencia de ampliar el número de puntos de acceso.

```
008/35-37 spa
041 1# $aspa$afre$hspa
100 1# $aEsplá, Óscar$d1886-1976,$ecompositor
240 10 $aSoledades
245 10 $aSoledades =$bSolitudes : pour chant et piano/$cversion
française de Henri Collet ; musique de Óscar Esplá
246 31 $aSolitudes
546 ## $aTexto en español con traducción al inglés y al francés
700 12 $aEsplá, Óscar$d1886-1976$tSoledades.$lInglés
700 12 $aEsplá, Óscar$d1886-1976$tSoledades.$lFrancés
```

Codificación de la lengua del contenido en los campos 008 y 041

Utilice códigos de [MARC Code list for Languages](#) para cumplimentar la lengua de la expresión en 008/35-37.

El campo MARC 041 contiene códigos de las lenguas asociadas con el recurso cuando el código de lengua de 008/35-37 no es suficiente para reflejar los datos de lengua del recurso (6.11).

El campo 041 se emplea cuando se dan una o más de las siguientes condiciones:

- El documento contiene más de una lengua, una de las cuales puede ser una lengua de signos (041 0#)

En cada subcampo \$a se incluye el código de las lenguas por predominancia; si no la hay, por orden alfabético. El código del primer subcampo \$a tiene que ser el mismo que el de 008/35-37 salvo si se ha utilizado "mul" en el 008/35-37. Se utiliza "mul" cuando hay más de seis lenguas.

```
008/35-37 eng
041 ## $aeng$afre$aswe
Texto en inglés, francés y sueco
008/35-37 fre
041 0# $afre$ager
Texto contrapuesto en francés y alemán. No predomina ninguna
```

lengua, están codificadas en orden alfabético en el campo 041

- El documento es o incluye una traducción (041 1#)

El código de la lengua original se registra en el subcampo \$h. Los códigos de las lenguas intermedias se registran en el subcampo \$k, que va por delante del \$h.

Si la lengua es desconocida, se puede registrar como "und" (undetermined). Se utiliza "mul" cuando hay más de seis lenguas.

008/35-37 spa

041 1# \$aspa\$heng

Texto español traducido del inglés

008/35-37 eng

041 1# \$aeng\$kger\$hswe

Traducción al inglés de un texto alemán que fue publicado originalmente en sueco

008/35-37 spa

041 1# \$aspa\$hmul

Texto en español traducido de más de seis lenguas

008/35-37 eng

041 1# \$aeng\$hund

Traducción al inglés de la que se desconoce la lengua original

008/35-37 cat

041 1# \$acat\$alat\$hlat

Texto en catalán y latín, y esta última es la lengua original

- La lengua de los sumarios, resúmenes o material anejo es diferente de la lengua del documento principal (041 0#).

El código de los sumarios se registra en el subcampo \$b, por orden alfabético.

008/35-37 spa

041 0# \$aspa\$beng\$bfre

Texto en español con sumarios en inglés y francés

- La lengua de la tabla de contenido es diferente de la lengua del documento principal (041 0#).

OTRAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS DE LA EXPRESIÓN DE UNA OBRA MUSICAL (6.18)

ELEMENTO NÚCLEO

Otra característica distintiva de la expresión es un elemento núcleo cuando se requiere para diferenciar una expresión de una obra de otra expresión de la misma obra.

Instrucciones Básicas para Registrar otras Características Distintivas para una Obra o Expresión Musical (6.18.1)

Otras características distintivas de la expresión de una obra musical es una característica diferente del tipo de contenido, lengua de la expresión o fecha de la expresión. Sirve para diferenciar una expresión de una obra musical de otra expresión de la misma obra.

Fuentes de Información (6.18.1.2)

Tome la información sobre características distintivas de la expresión de una obra musical de cualquier fuente.

Aplique las instrucciones dadas en [6.18.1.4–6.18.1.6](#), según sea aplicable.

Registre las otras características distintivas de la expresión de una obra musical como elementos separados, como partes del punto de acceso, o como ambos. Para instrucciones sobre el registro de otras características distintivas de la expresión de una obra musical como parte del punto de acceso autorizado, véase [6.28.3](#).

Arreglos, Transcripciones, etc. (6.18.1.4)

Si la expresión resulta de un cambio en el medio de interpretación o una simplificación u otra modificación de la obra, con o sin un cambio en el medio de interpretación entonces registre arreglo.

```
100 1# $aSatie, Erik$d1866–1925,$ecompositor
240 10 $aPiano.$kSelección; $oarreglo
245 10 $aPièces pour guitare/$cErik Satie
Selección de obras para piano de Erik Satie transcritas para guitarra
```

Aplique esta instrucción también a una transcripción por el compositor original.

```
100 1# $aRavel, Maurice$d1875-1937 ,$ecompositor
```

240 10 \$aPavane pour une infante défunte; \$oarreglo
 245 10 \$aPavane pour une infante défunte :\$bpour petit orchestra
 /\$cMaurice Ravel
 Obra original para piano arreglada por el autor para orquesta

Excepciones:

Arreglos de música “popular”. Si el arreglo, transcripción, etc., es de una obra o parte o partes de una obra que pertenece, hablando ampliamente, a la categoría de música en el lenguaje “popular” (por ej., rock, jazz), registre arreglo solamente si la expresión es:

Una obra instrumental arreglada para interpretación vocal o coral o una obra vocal arreglada para interpretación instrumental.

100 1# \$aBrubeck, Dave,\$ecompositor
 240 10 \$aBlue rondo à la Turk; \$oarreglo
 245 10 \$aBlue rondo à la Turk :\$bSSAATTBB a cappella /\$cmúsica,
 Dave Brubeck ; arreglo, Ward Swingle
Originalmente escrita para un cuarteto de jazz y arreglada para coro mixto sin acompañamiento.

100 1# \$aTownshend, Pete ,\$ecompositor
 243 10 \$aCanciones.\$kSelección; \$oarreglo
 245 10 \$aWho's serious :\$bsymphonic music of The Who
Una obra vocal arreglada para interpretación instrumental. Canciones de Pete Townshend (componente del grupo The Who) arregladas para orquesta sinfónica

Acompañamientos ampliados, etc.²

Si un acompañamiento instrumental o partes adicionales se han agregado a una obra o a parte o partes de una obra sin alteración de la música original, no registre arreglo

100 1# \$aBrubeck, Dave ,\$ecompositor
 245 10 \$aBlue rondo à la Turk /\$cDave Brubeck ; arreglo para cuarteto de cuerdas de Jeremy Cohen
Originalmente escrito para cuarteto de jazz = arreglo instrumental de una obra instrumental

² Se incluye el término ampliado frente a adicional, porque es el común en la tradición catalográfica española.

100 1# \$aCarmichael, Hoagy\$d1899-1981 ,\$ecompositor
 240 10 \$aCanciones .\$kSelección
 245 10 \$aHoagy Carmichael :\$ba choral portrait for S.A.B. voices and piano with optional guitar, bass, drums, and vibraphone /\$cmúsica de Hoagy Carmichael ; arreglo de Robert Sterling
Canciones arregladas para coro = arreglo vocal de una obra vocal

100 1# \$aBach, Johann Sebastian\$d1685-1750 ,\$ecompositor
 240 10 \$aSonaten und Partiten,\$mviolín,\$nBMV 1001-1006
 245 10 \$aSechs Sonaten für Violine solo/\$cvon Joh. Seb. Bach ; herausgegeben von J. Hellmesberger ; Klavierbegleitung von Robert Schumann ...

Esbozos (6.18.1.5)

Si la expresión consiste en esbozos de un compositor de una o varias composiciones musicales, registre Esbozos.

100 1# \$aBeethoven, Ludwig van\$d1770-1827 ,\$ecompositor
 240 10 \$aMissa solemnis .\$s(Esbozos)
 245 10 \$aArtaria 195 :\$bBeethoven's sketchbook for the "Missa solemnis" and the Piano sonata in E major, opus 109 /\$ctranscribed, edited and with a commentary by William Kinderman

100 1# \$aParada, Manuel\$d1911-1973,\$ecompositor
 240 10 \$aCanción triste .\$s(Esbozos)
 245 10 \$aCanción triste /\$cManuel Parada

Partituras Vocales y Corales (6.18.1.6)

Si la expresión es una partitura vocal o una partitura coral, registre Partitura vocal o Partitura coral, según sea aplicable.

100 1# \$aHandel, George Frideric\$d1685-1759 ,\$ecompositor
 240 10 \$aMessiah.\$sPartitura vocal

100 1# \$aWagner, Richard\$d1813-1883 ,\$ecompositor
 240 10 \$aÓperas.\$sPartitura de coro

100 1# \$aHandel, George Frideric\$d1685-1759 ,\$ecompositor
240 10 \$aMessiah.\$kSelección.\$sPartitura vocal

PUNTO DE ACCESO QUE REPRESENTA UNA EXPRESIÓN (6.27)

Para construir el punto de acceso de una expresión, tome como base [el punto de acceso que representa la obra](#) expresada y añada uno o más de los elementos indicados:

- Punto de acceso autorizado que representa la obra:
 - El punto de acceso autorizado del creador de la obra (19.2.1.1, 9.19.1, 10.11.1, 11.13.1) **NÚCLEO cuando es aplicable**
 - Título preferido de la obra (6.14.2) **NÚCLEO**
 - Adiciones al título preferido (6.28.1.9) **NÚCLEO** cuando se necesitan para diferenciar obras distintas
- Elementos distintivos de la expresión **NÚCLEO cuando se necesiten para diferenciar expresiones distintas**
 - tipo de contenido (véase 6.9)
 - fecha de la expresión (6.10)
 - lengua de la expresión (6.11)
 - otras características distintivas de la expresión de una obra musical (6.18)

100 1# \$aBach, Johann Sebastian\$d1685–1750 ,\$ecompositor

240 10 \$aSuites,\$,mlaúd,\$nBWV 996,\$rmi menor

336 ## \$aMúsica notada\$2rdacontent

337 ## \$atáctil\$2rdamedia

338 ## \$avolumen\$2rdacarrier

Punto de acceso autorizado de una partitura de música en código braille

100 1# \$aMacDermot, Galt\$ecompositor

240 10 \$aHair; \$oarreglo

245 10 \$aHair '72 :\$bthe american tribal love-rock musical /\$c[lyrics] by James Rado, Gerome Ragni ; [music by] Galt MacDermot ; concert band arranged by Len Goldstyne

100 1# \$aBernstein, Leonard,\$d1918–1990 ,\$ecompositor

240 10 \$aSongfest.\$pTo what you said .\$s(Esbozos)

100 1# \$aBizet, Georges\$d1838–1875\$ecompositor
 240 10 \$aCarmen. \$lAlemán
 245 10 \$aCarmen :\$bOper in 4 Akten /\$cBizet ; deutsche Übersetzung,
 D. Louis

100 1# \$aBizet, Georges\$d1838–1875 ,\$ecompositor
 240 10 \$aCarmen.\$lItaliano
 245 10 \$aCarmen :\$bdramma lirico in quattro atti/\$cGeorges Bizet

100 1# \$aWagner, Richard\$d1813–1883 ,\$ecompositor
 240 10 \$aOperas.\$sPartitura vocal

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDO DE OBRAS Y EXPRESIONES

Tome la información sobre la descripción de contenido de obras y expresiones de cualquier fuente.

NATURALEZA DEL CONTENIDO (7.2)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE si es aplicable

MARC 21 Bibliográfico:

500 \$a

Si se considera necesario para la correcta identificación de la expresión, se redactará en una nota 500 la naturaleza del contenido.

500 ## \$aÓpera en dos actos

INFORMACIÓN DE UNA DISERTACIÓN O TESIS DOCTORAL (7.9)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE si es aplicable

MARC 21 Bibliográfico:

502 \$a

Si el recurso que se describe es una tesis doctoral, deberá indicarse en un campo 502, en el que también figurarán el nombre del título, la institución que lo otorga y el año en que se obtuvo.

502 ## \$bTesis\$cUniversidad de Alicante\$d2016

Debe diferenciarse el caso en que se cataloga la tesis doctoral en sí del caso en que el documento fue presentado originalmente como una tesis. El campo 502 solo se emplea si el recurso catalogado es propiamente la tesis doctoral. Si el recurso fue originalmente una tesis, utilizamos una nota general 500 con un solo subcampo \$a.

500 ## \$aOriginalmente presentado como la tesis del autor—
Universidad de Alicante, 2016

RESUMEN DEL CONTENIDO (7.10)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE si es aplicable

MARC 21 Bibliográfico:

520 \$a

Podrá añadirse una breve descripción del contenido del recurso en una nota 520.

520 ## \$aContiene el ordinario del tiempo para la liturgia de las horas menores del oficio catedralicio, para completas y vísperas, y el Oficio Parvo de la Virgen María (sin notación musical)

FORMA DE LA NOTACIÓN MUSICAL (7.13.3)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21 Bibliográfico:

546 \$b

Registre la forma de la notación musical utilizada para expresar el contenido musical del recurso, utilizando los términos apropiados de la lista siguiente:

Término aceptado	Término en RDA Toolkit
Notación en pentagrama	Notación con figuras
Notación alfabética	Notación con letras
Notación neumática	Notación con neumas
Notación mensural	Notación mensural
Notación cifrada	Notación numérica
Notación gráfica	Notación pautaada
Solmisación	Solfeo
Tablatura	Tablatura
Tónica sol-fa	Tónica sol-fa

Si se aplica más de un término a una forma individual de notación utilizada en el recurso, registre el término más específico.

Si ninguno de los términos en la lista es apropiado o suficientemente específico, registre detalles de la forma de notación musical ([7.13.3.4](#)).

546 ## \$bTablatura

546 ## \$bNotación mensural

CONTENIDO ILUSTRATIVO (7.15)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE si es aplicable

MARC 21 Bibliográfico:

300 \$b

Si el documento incluye contenido ilustrativo relevante, se recogerá en el subcampo \$b del campo 300 con la palabra *ilustraciones*. Si se juzga necesario para la identificación o selección del recurso, se agregará una nota 500 detallando lo indicado de forma abreviada en 300 \$b.

300 ## \$a1 partitura (37 páginas):\$bilustraciones

500 ## \$allustraciones en la cabecera de cada obra

CONTENIDO COMPLEMENTARIO (7.16)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE si es aplicable

MARC 21 Bibliográfico:

504 Para referencias bibliográficas

500 Para índices y cualquier otro contenido complementario

El contenido complementario que se estime necesario para la identificación o selección del recurso se escribirá en una nota 500 (índices) o 504 (referencias bibliográficas).

CONTENIDO A COLOR (7.17)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE si es aplicable

MARC 21 Bibliográfico:

300 \$b

El contenido a color se registrará, entre paréntesis, como adición al contenido ilustrativo que recoja el subcampo \$b del campo 300.

300 ## \$bilustraciones (color)

FORMATO DE LA MÚSICA NOTADA (7.20)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21 Bibliográfico

348 \$a

Si el recurso contiene música notada, registre el formato musical utilizando uno o más términos de la lista siguiente:

Término aceptado	Término en RDA Toolkit
partitura	partitura
guion ³	partitura abreviada
partitura de estudio	partitura para estudiar
parte de piano director	parte de piano del director
parte de violín director	parte de violín del director
partitura vocal ⁴	partitura vocal
reducción para piano	partitura para piano
partitura de coro	partitura coral
parte	parte
libro de coro	libro de coro
libro de mesa	libro de mesa

Si ninguno de los términos en la lista es apropiado o suficientemente específico, registre detalles del formato de música notada (véase [7.20.1.4](#)).

El término se incluirá en singular

348 ## \$apartitura

348 ## \$apartitura vocal

³ El término Close Score (partitura abreviada) se mantiene al no equiparse en español al término guion. Se incluyen además de otros términos de tradición española como parte de apuntar.

⁴ La partitura vocal y la partitura de coro han cambiado su definición respecto su definición en Reglas de Catalogación Españolas.

348 ## \$apartitura vocal\$aparte

MEDIO DE INTERPRETACIÓN DEL CONTENIDO MUSICAL (7.21)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE si es aplicable

MARC 21 Bibliográfico:

500 \$a

Si se juzgan importantes para la identificación o selección del recurso, los datos sobre el medio de interpretación se recogerán en una nota 500.

Registre los detalles del medio de interpretación de contenido musical si se considera importante para la identificación o selección. Cuando registre dos o más voces como medio de interpretación de un contenido musical, utilice las abreviaturas apropiadas del siguiente listado (por ej., "SA" para "soprano" y "alto"):

Término	Abreviatura
alto	A
bajo	B
barítono	Bar
mezzo-soprano	Mz
soprano	S
tenor	T

Si el contenido musical es para instrumentos solistas, registre todos los instrumentos.

Si la obra es para una orquesta, banda, etc., no mencione los instrumentos incluidos.

100 1# \$aBeethoven, Ludwig van,\$d1770-1827,\$ecompositor

240 10 \$aDie Ehre Gottes aus der Natur

245 10 \$aDie Ehre Gottes aus der Natur/\$cBeethoven

382 01 \$aVoz alta\$e1\$apiano\$e1\$tlcmpt

Medio de interpretación en el registro de autoridad

100 1# \$aBeethoven, Ludwig van,\$d1770-1827,\$ecompositor

240 10 \$aDie Ehre Gottes aus der Natur; \$oarreglo

245 10 \$aDie Ehre Gottes aus der Natur/\$cBeethoven

500 ## \$aPara coro mixto y piano

Nota de medio de interpretación en el registro bibliográfico si difiere de la obra y expresión.

PREMIO (7.28)

Un premio es un reconocimiento formal de excelencia, etc. otorgado por una entidad que concede premios o reconocimientos, por el contenido de un recurso.

Tome la información sobre premios de cualquier fuente.

586 ## \$aPrimer Premio y Premio del Público en el Certamen Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega" de Benicásim, 1994

586 ## \$aPremio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria 1998

RELACIONES

RELACIONES DE AGENTES CON OBRAS, EXPRESIONES Y MANIFESTACIONES (18.4)

Contiene ELEMENTOS NÚCLEO

MARC 21 Bibliográfico:

100, 110 \$a (Punto de acceso del agente relacionado), \$e (designador de la relación), \$4 (código del designador de relación)

700, 710 \$a (Punto de acceso del agente relacionado), \$e (designador de la relación), \$4 (código del designador de relación)

Cuándo registrar las relaciones de agentes con obras, expresiones y manifestaciones

Agentes relacionados con una obra: *NÚCLEO*

Registre el agente responsable de la creación de la obra siempre que disponga de la información. Si hay más de un responsable de la creación, regístrelos todos salvo que no lo considere importante para la identificación y acceso y suponga un esfuerzo gravoso de tiempo y trabajo del catalogador (p. ej., colecciones de música de diferentes autores). Véase además el apartado Punto de acceso que representa una obra para más información.

```
100 1# $aChapí, Ruperto,d1851-1909,$ecompositor$4cmp
700 1# $aLópez-Silva, José,$elibretista$4lbt
700 1# $aFernández-Shaw, Carlos$d1865-1911,$elibretista$4lbt
```

Fuentes de información

Tome la información sobre los agentes relacionados con una obra, expresión o manifestación de las menciones que aparecen en las fuentes preferidas de información (véase 2.2.2) en recursos que incluyen la obra.

Si esas menciones son ambiguas o insuficientes, utilice las siguientes fuentes de información, en este orden de preferencia:

- a) otras menciones que aparecen de manera prominente en los recursos
- b) información que aparece únicamente en el contenido de los recursos (p.ej., el texto de un libro; el contenido sonoro de una grabación de audio)
- c) otras fuentes.

Cómo registrar las relaciones de agentes con obras, expresiones o manifestaciones

Las relaciones entre agentes y recursos se expresarán utilizando la modalidad de "descripción estructurada" (sin perjuicio de que se pueda utilizar también las IRIs del agente y de la relación para identificarlos unívocamente). En concreto, la entidad relacionada se expresará mediante su punto de acceso.

Expresa por tanto la relación en los campos especificados mediante la combinación de:

- el punto de acceso autorizado del agente relacionado
- el designador de la relación (\$e)
- el código del designador de la relación (\$4)

700 1# \$aMuñoz San Román, José\$d1876-1954,\$eletrista\$4lyr

Recuerde que el designador describe la relación entre el agente y el recurso. Un campo 700 conteniendo un elemento en \$t no debe incluir \$e o \$4, ya que el \$t está cumpliendo la función de identificar una obra relacionada y no la relación de esa obra relacionada con su creador

Designador de la relación (18.5)

Registre en el subcampo \$e el designador que refleje la relación entre el agente y el recurso. Siga las pautas establecidas en el documento [Uso de términos y códigos de función en BNE. Política de uso y lista de términos](#)

En caso de no encontrar un designador apropiado en ese documento, consulte con el departamento de Proceso Técnico para estudiar la redacción de un nuevo designador de relación.

En el caso de registros redactados en la BNE, *a cualquier punto de acceso de persona y entidad corporativa en campos 1XX o 7XX en el que no se registre \$e se le asignará automáticamente el designador "compositor". Evite dejar puntos de acceso sin designador de función, en el caso de los métodos de enseñanza se incluirá autor en lugar de compositor.*

Registre los designadores de relación comenzando con letra minúscula. En caso de varios designadores para un mismo agente, regístrelos en diferentes subcampos \$e separados por una coma, siguiendo un orden de importancia.

700 1# \$aLock, Steven,\$ededicatario

100 1# \$aTurina, Joaquín\$d1882-1949,\$ecompositor\$4cmp

700 1# \$aRavel, Maurice\$d1875-1937,\$earreglista

[Según política de la BNE: en los casos en los que un agente tenga varias funciones, si estas no pueden ordenarse por su importancia, se hará por orden alfabético].

Código del designador de la relación

Registre el código MARC correspondiente al designador de relación que haya registrado en el subcampo \$e, según lo establecido en el documento [Uso de términos y códigos de función en BNE. Política de uso y lista de términos](#)

En el caso de varios designadores, registre cada código inmediatamente detrás de su término correspondiente.

En el caso de registros redactados en la BNE, el código será registrado de forma automática por el sistema.

AGENTES ASOCIADOS CON UNA OBRA MUSICAL, EXPRESIÓN, MANIFESTACIÓN E ÍTEM

Agentes asociados con una obra musical (19)

Contiene ELEMENTOS NÚCLEO

MARC 21 Bibliográfico:

100, 110, \$a (Punto de acceso del agente relacionado), \$e (designador de la relación), \$4 (código del designador de relación)

700, 710, \$a (Punto de acceso del agente relacionado), \$e (designador de la relación), \$4 (código del designador de relación)

Creadores (19.2)

Registre un punto de acceso autorizado para cada compositor responsable de la creación de una obra, añadiendo \$ecompositor al punto de acceso (Apéndice I.2.1). Esto incluye compositores que han adaptado una obra musical para crear una obra musical nueva (19.2.1.3).

Excepción: No añada \$e a un punto de acceso nombre-título 7XX, puesto que ya se deduce la relación entre compositor y obra.

100 1# \$aHandel, George Frideric\$d1685-1759,\$ecompositor
245 10 \$aAriodante :\$bopera in tre atti, HWV33 /\$cGeorg Friedrich Händel ; herausgegeben von Donald Burrows

110 2# \$aColdplay (Grupo musical),\$ecompositor
245 10 \$aParachutes /\$cColdplay

100 1# \$aBishop, Henry R.\$q(Henry Rowley)\$d1786-
1855,\$ecompositor
245 10 \$aFaustus :\$ba musical romance /\$ccomposed by T. Cooke,
Charles E. Horn, and Henry R. Bishop
700 1# \$aCooke, T.\$q(Thomas)\$d1782-1848,\$ecompositor
700 1# \$aHorn, Charles E.\$q(Charles Edward),\$d1786-
1849,\$ecompositor

245 00 \$aThree elegies on the death of Queen Mary /\$cby Purcell and
Blow ; edited by Timothy Roberts
505 0# \$aThe Queen's epicedium, No, Lisbia, you ask in vain / John
Blow -- The Queen's epicedium, Incassum Lesbia, incassum rogas ; O
dive custos Auriacæ domus / Henry Purcell
700 12 \$aBlow, John\$dd. 1708.\$tQueen's epicedium
700 12 \$aPurcell, Henry\$d1659-1695.\$tIncassum, Lesbia,
incassum rogas
700 12 \$aPurcell, Henry\$d1659-1695.\$tO dive custos Auriacæ domus
Nota: No añada \$e a los puntos de acceso nombre-título 7XX

100 1# \$aRachmaninoff, Sergei\$d1873-1943,\$ecompositor
245 10 \$aRapsodie sur un thème de Paganini :\$bpour piano et
orchestre, op. 43 /\$cS. Rachmaninoff
700 1# \$aPaganini, Nicolò,\$d1782-1840.\$tCaprices,\$mviolin,\$nM.S.
25.\$nNo. 24

Registre también un punto de acceso autorizado para cualquier agente que comparta la responsabilidad de la creación de la obra sin ser compositor, como el autor del texto. Elija un designador de relación tomado de la lista de términos de función de la Biblioteca Nacional de España.

100 1# \$aHandel, George Frideric\$d1685-1759,\$ecompositor
245 10 \$aAriodante :\$bopera in tre atti, HWV33 /\$cGeorg Friedrich
Händel ; herausgegeben von Donald Burrows
500 \$aLibretto adapted from Antonio Salvi's libretto Ginevra
principessa di Scozia after Ariosto's Orlando furioso
700 1# \$aSalvi, Antonio\$d1664-1724,\$elibretista

100 1# \$aLloyd Webber, Andrew\$d1948-,\$ecompositor
 245 14 \$aThe phantom of the Opera /\$cmusic by Andrew Lloyd Webber ; lyrics by Charles Hart ; additional lyrics by Richard Stilgoe
 700 1# \$aHart, Charles,\$d1961-,\$elibretista
 700 1# \$aStilgoe, Richard,\$elibretista
 Nota: En una obra de teatro musical, use "libretista" en vez de "letrista" (véase [Apéndice I.2.1](#))

Añada "letrista" solo en obras en colaboración, no en obras que pongan música a textos preexistentes, en cuyo caso será "autor".

Otros agentes asociados con una obra musical (19.3)

Contiene ELEMENTOS NÚCLEO

MARC 21 Bibliográfico:

700, 710, \$a (Punto de acceso del agente relacionado), \$e (designador de la relación), \$4 (código del designador de relación)

Registre un punto de acceso autorizado para un agente asociado con una obra distinto del creador, como dedicatarios, personas homenajeadas, etc., si se considera importante ([19.3.1.3](#)). Use un designador de relación de la lista de términos de función de la Biblioteca Nacional de España.

500 ## \$a Dedicada en portada al cardinal Aldobrandino
 700 1# \$aPasseri Aldobrandini, Cinzio\$d1551-1610,\$ededicatario

 245 10 \$aImpromptu :\$bhomenaje a Chopin
 600 17 \$aChopin, Fryderyk\$d1810-1849,\$vHomenajes
 700 1# \$aChopin, Fryderyk\$d1810-1849,\$ehomenajado

Agentes asociados con una expresión musical (20)

Contiene ELEMENTOS NÚCLEO

MARC 21 Bibliográfico:

700, \$a (Punto de acceso del agente relacionado), \$e (designador de la relación), \$4 (código del designador de relación)

Registre los agentes responsables del contenido de la expresión de una obra siempre que disponga de la información en el recurso. Si hay más de un responsable del contenido de la expresión, regístrelos todos salvo que no lo

considere importante para la identificación y acceso o que resulte demasiado laborioso.

```
700 1# $aSmart, Sean,$eeditor literario
700 1# $aPons Seguí, Antoni,$eeditor musical
700 1# $aRabassa, Gregory,$etraductor
700 1# $aFernández Arbós, Enrique,$d1863-1939,$earreglista
```

Arreglistas de música

MARC 21 Bibliográfico:

700, \$a (Punto de acceso del agente relacionado), \$e (designador de la relación), \$4 (código del designador de relación)

Registre un punto de acceso autorizado para un agente que contribuya a la expresión de una obra musical reescribiendo la composición para un medio de interpretación diferente del original, o modificando la obra para el mismo medio de interpretación de tal modo que la composición original esencialmente no cambie (e.g. una versión simplificada). Use "arreglista" en \$e:

```
245 10 $aMamma mia! :$bchoral highlights
700 1# $aHuff, Mac,$earreglista
```

Compositores de acompañamientos ampliados, etc.

MARC 21 Bibliográfico:

700, \$a (Punto de acceso del agente relacionado), \$e (designador de la relación), \$4 (código del designador de relación)

Registre un punto de acceso para el compositor de música ampliada a una obra musical. Use "compositor" en \$e:

```
100 1# $aBach, Johann Sebastian$d1685-1750
240 10 $aSonaten und Partiten,$mviolin,$nBWV 1001-1006
245 10 $aSechs Sonaten für Violine solo /$cvon Joh. Seb. Bach ;
herausgegeben von J. Hellmesberger ; Klavierbegleitung von Robert
Schumann
700 1# $aSchumann, Robert$d1810-1856,$ecompositor
```

Traductores

MARC 21 Bibliográfico:

700, \$a (Punto de acceso del agente relacionado), \$e (designador de la relación), \$4 (código del designador de relación)

Registre un punto de acceso para el traductor de texto en una expresión de una obra musical, si se considera importante. Use "traductor" en \$e:

```
100 1# $aO'Regan, Tarik,$ecompositor,$etraductor
245 10 $aHymnus de Sancte Andree Apostle ...
500 ## $aTexto anonimo, traducido por el compositor
```

Editores musicales

MARC 21 Bibliográfico:

700, 710 \$a (Punto de acceso del agente relacionado), \$e (designador de la relación), \$4 (código del designador de relación)

Registre un punto de acceso autorizado para el editor de una expresión de una obra musical o para una persona que escribe una introducción, notas o comentarios críticos (nótese la diferencia entre editor musical y editor literario, este último revisa la parte textual o sólo la introducción, prólogo y anotaciones). Use \$eeditor literario o \$eeditor musical:

```
100 1# $aWalton, William$d1902-1983,$ecompositor
240 10 $aMúsica para violonchelo.$kSelección
245 10 $aTwo pieces for solo cello /$cWilliam Walton ; edited by Hugh MacDonald
500 ## $aSegunda obra editada por Mstislav Rostropovich
505 0# $aMusic for a prince : tema (per variazioni) per cello solo -- Passacaglia for violoncello solo
700 12 $aWalton, William$d1902-1983.$tTheme for a prince
700 12 $aWalton, William$d1902-1983.$tPassacaglias,$mviolonchelo
700 1# $aMacDonald, Hugh$d1940-,$eeditor musical
700 1# $aRostropovich, Mstislav$d1927-2007,$eeditor musical

100 1# $alves, Charles$d1874-1954,$ecompositor
240 10 $aSinfonías,$nn. 4.$pFugue
245 10 $aFugue :$b(from Symphony no. 4) for small orchestra /$cCharles Ives ; with performance notes by Leopold Stokowski
```

700 1# \$aStokowski, Leopold\$d1882-1977,\$editor musical

Para el editor de una compilación, use editor musical.

245 00 \$aSpoglia amorosa :\$bmadrigali à cinque voci /\$cdi diversi eccellentissimi musici

700 1# \$aLandano, Francesco,\$editor musical

130 0# \$aJustiniane a tre voci.\$nLibro 1

245 13 \$all primo libro delle justiniane a tre voci /\$cdi diversi eccellentissimi musici.

700 1# \$aBell'haver, Vincenzo\$d1530-1587,\$ecompositor,\$editor musical

Autores de notas, etc.

Véase Editor

Ilustradores

Registre un punto de acceso autorizado para un ilustrador de una expresión de una obra musical, si se considera importante. Use "ilustrador" en \$e:

100 1# \$aPurcell, Henry\$d1659-1695,\$ecompositor

245 10 \$aOrpheus Britannicus :\$ba collection of all the choicest songs

...

500 ## \$aFrontispicio grabado con el retrato del compositor, firmado: I. Closterman, pinx ; R. White, sculp.

700 1# \$aClosterman, John\$d1656-1711 or 13,\$eilustrador

700 1# \$aWhite, Robert\$d1645-1703,\$eilustrador

El designador de relación "grabador" se usa para realizadores de una manifestación – puesto que Robert White grabó el retrato su relación con la expresión es la de un "ilustrador". Para los grabados xilográficos y calcográficos incluidos en las partituras de fondo antiguo, úsese "grabador", como es norma en la catalogación del fondo antiguo en general. En cambio, para las imágenes litográficas posteriores, úsese "litógrafo". En música notada, "grabador" se refiere también al responsable de grabar la escritura musical mediante cualquiera de sus procedimientos (xilografía, calcografía, litografía, etc.).

Otros colaboradores en una expresión

Registre un punto de acceso autorizado para cualquier otro colaborador importante en una expresión de una obra musical ([20.2.1.3](#)). Use término adecuado en \$e de la Lista de términos de función de BNE.

Agentes asociados con una manifestación musical (21.3./21.4/21.5/21.6)

Contiene ELEMENTOS NÚCLEO

MARC 21 Bibliográfico:

700, 710, \$a (Punto de acceso del agente relacionado), \$e (designador de la relación), \$4 (código del designador de relación)

Registre un punto de acceso autorizado para un editor importante ([21.3.1.3](#)), impresor ([21.5.1.3](#)) o grabador, etc. ([21.6.1.3](#)) de una partitura. Use un término adecuado de la lista de términos de función de la Biblioteca Nacional de España.

```
100 1# $aPurcell, Henry$d1659-1695,$ecompositor
245 10 $aOrpheus Britannicus :$ba collection of all the choicest songs
...
264 #1 $a[London] :$bPrinted by J. Heptinstall for Henry Playford, in
the Temple-Change, in Fleet-street,$cMDCXCVIII [1698]
700 1# $aHeptinstall, John,$eimpresor
700 1# $aPlayford, Henry$dn. 1657,$eeditor

100 1# $aBoccherini, Luigi$d1743-1805,$ecompositor
245 10 Tre quintetti per due violini, viola, e due violoncelli
/$cBoccherini
264 #3 Viena$bpresso Artaria Comp.$c[ca. 1785]
```

Agentes asociados con un ítem (22)

Contiene ELEMENTOS NÚCLEO

MARC 21 Bibliográfico:

700, 710, \$a (Punto de acceso del agente relacionado), \$e (designador de la relación), \$4 (código del designador de relación)

Poseedores anteriores (22.2.1.3)

Registre un punto de acceso autorizado para un poseedor anterior de un ítem, si se considera importante. Use "poseedor anterior" en \$e (término adecuado de la lista de términos de función de la Biblioteca Nacional de España.)

100 1# \$aHandel, George Frideric\$d1685-1759,\$ecompositor
 245 14 \$aThe Messiah ...
 700 1# \$aVaughan Williams, Ralph\$d1872-1948,\$poseedor anterior
 Ejemplo de registro bibliográfico

[Los términos de función relacionados con el ítem solo se incluirán en el registro bibliográfico de manuscritos; en los impresos musicales irá en el registro de fondos].

RELACIONES ENTRE OBRAS, EXPRESIONES Y MANIFESTACIONES

Relaciones primarias

El registro bibliográfico mostrará las relaciones *Obra manifestada y Expresión manifestada* de manera no explícita mediante la inclusión del título de la obra (y, en su caso, las adiciones necesarias para identificar la expresión) en los campos 240 y 243. El uso del campo 758 para mostrar estas relaciones de forma explícita está aún en estudio.

Obras y expresiones relacionadas (25.1, 26.1)

Contiene ELEMENTOS NÚCLEO

NOTA: En el presente capítulo se habla de obra para referirse indistintamente a las entidades obra y expresión. La necesidad de identificar las expresiones mediante adiciones de lengua o de arreglo al punto de acceso de obra será la que especifique en cada caso si se trata de obras o expresiones relacionadas.

Registre una obra relacionada con la obra que está describiendo según lo indicado en el apartado correspondiente, ya sea una relación todo-parte, una relación derivativa, una relación de obra acompañante, una relación secuencial o una relación de obra referenciada (en la que una obra es materia de otra).

Registre la relación en el registro bibliográfico siguiendo uno de estos métodos, según el siguiente orden de preferencia:

- a) Designador de relación + punto de acceso (campos 70X-75X y 80X-83X)

Siempre que la obra relacionada cuente con un punto de acceso autorizado en el catálogo de autoridades, la relación se establecerá en un campo de punto de acceso adicional (70X-75X y 80X-83X). Si la obra se encuentra en el catálogo bibliográfico pero no cuenta con un punto de acceso autorizado, redáctelo.

Se precederá el punto de acceso de la obra relacionada del designador de relación adecuado (codificado en el subcampo \$i), salvo en puntos de acceso adicionales analíticos, en los que el segundo indicador "2" hace innecesario el uso de un designador de relación explícito.

700 1# \$i Parodia de (obra) :\$aPuccini, Giacomo\$d1858-1924.\$tLa bohème

700 1# \$i Basada en (obra) :\$aMassenet, Jules\$d1842-1912.\$tManon

El juicio del catalogador determinará, en virtud de la importancia de la obra relacionada, en qué casos ésta puede relacionarse sólo mediante una nota a pesar de contar con un punto de acceso en el catálogo.

- b) Descripción estructurada en nota (campos 500 y 505)

Cuando no exista en el catálogo la obra relacionada pero cuente con datos suficientes, utilice el campo 500 para establecer la relación mediante una descripción estructurada de la obra relacionada que no sea su punto de acceso. Utilice la puntuación ISBD apropiada.

500 ## \$aBasada en: El talismán / Joaquín Espín y Guillén.

- c) Descripción no estructurada en nota (campo 500)

Si no cuenta con datos suficientes para redactar una descripción estructurada, redacte una nota estableciendo la relación mediante una descripción no estructurada

500 ## \$aBasada en: El talismán

Estas tres formas de registrar una relación no son excluyentes, pudiéndose por ejemplo redactar una nota explicativa cuando la relación registrada a través del punto de acceso no sea suficientemente ilustrativa.

Relaciones todo-parte

ELEMENTO NÚCLEO en aquellas compilaciones de obras en las que cada obra tiene especial significación, a juicio del catalogador.

MARC 21 Bibliográfico:

700-740 (con segundo indicador 2) (Entrada analítica cuando el registro bibliográfico represente el todo)

505 Nota de contenido

No trate como compilación aquella que esté compuesta de una obra principal acompañada de obras aumentativas (por ejemplo, una novela acompañada de una introducción y de ilustraciones), salvo que la importancia de las obras secundarias dentro del recurso o de su creador le aconseje lo contrario.

Redacte una nota registrando la lengua de estas obras complementarias cuando sea distinta de la de la expresión principal según lo especificado en el apartado Lengua de la expresión.

Trate como compilación cualquier agregado en el que las diferentes obras contenidas tienen la misma importancia dentro del recurso.

Registre la relación de las obras contenidas en una compilación mediante puntos de acceso secundarios y, en su caso, mediante una nota de contenido (ver más adelante).

Redacte siempre un punto de acceso secundario para aquellas obras citadas en la fuente preferida de información, salvo en los casos en los que la gran cantidad de obras aconseje no hacerlo (compilaciones de música)

Redacte además puntos de acceso secundarios de obras no citadas en la fuente principal cuando considere que dichas obras tienen especial significación. Tenga en cuenta parámetros como el interés de sus autores o el número de obras contenidas.

Ejemplos de obras en una compilación

```
100 1# $aWagner, Richard$d1813-1883,$ecompositor$4cmp
243 10 $aÓperas.$kSelección
245 10 $aMúsica de Wagner
505 0# Der fliegende Holländer. Obertura ; Rienzi, der letzte der
Tribunen. Obertura ; Tannhäuser. Obertura ; Tristan und Isolde.
Preludio
700 12 $aWagner, Richard$d1813-1883.$tDer fliegende
Holländer.$pObertura
700 12 $aWagner, Richard$d1813-1883.$tRienzi, der letzte der
Tribunen.$pObertura
700 12 $aWagner, Richard$d1813-1883.$tTannhäuser.$pObertura
700 12 $aWagner, Richard$d1813-1883.$tTristan und Isolde.$pPreludio
```

Ejemplo de expresiones en una compilación

```

100 1# $aAlbéniz, Isaac,$d1860-1909,$ecompositor$4cmp
243 10 $aPiano.$kSelección; $oarreglo
245 13 $aLa música inmortal de Albéniz /$carreglo de Arbós
505 0# $aAlbaicín ; Navarra ; Triana ; El Puerto ; El corpus Christi en
Sevilla ; Evocación
700 12 $aAlbéniz, Isaac$d1860-1909.$tIberia.$nCuaderno 3.$nN.
1,$pEl Albaicín; $oarreglo
700 12 $aAlbéniz, Isaac$d1860-1909.$tNavarra; $oarreglo
700 12 $aAlbéniz, Isaac$d1860-1909.$tIberia.$nCuaderno 2.$nN.
3,$pTriana; $oarreglo
700 12 $aAlbéniz, Isaac$d1860-1909$tIberia.$nCuaderno 1.$nN. 2,$pEl
Puerto; $oarreglo
700 12 $aAlbéniz, Isaac$d1860-1909$tIberia.$nCuaderno 1.$nN.
3,$pFête-Dieu à Séville; $oarreglo
700 12 $aAlbéniz, Isaac$d1860-1909.$tIberia.$nCuaderno 1.$nN.
1,$pÉvocation; $oarreglo
700 1# $aFernández Arbós, Enrique,$d1863-1939,$earreglista$4arr

```

Redacte además una nota 505 especificando las obras contenidas mediante descripciones estructuradas siempre que se den las siguientes condiciones:

- a) que las obras no hayan sido nombradas en algún otro campo descriptivo del registro bibliográfico
- b) que las obras estén nombradas en la fuente preferida o de forma prominente
- c) que lo considere necesario para la identificación y la selección

```

245 00 $aChamber Music III, trio sonatas (1688-1769) :$bthirty-eight
trio sonatas...
505 0# Sei sonate a tre for two violins, violoncello and bass for the
organ, op. 2 / Giovanni Bianchi. Twelve sonata's in three parts for two
flutes, two violins, or flute and violin with continuo, op. 2 / Michael
Christian Festing. Twelve sonatas for diverse instruments, op. 1 /
Gottfried Finger. Sonata in B-flat major for two violins, violoncello and
bass (harpsichord), op. 1, No. 2 / Gaetano Franceschini. Sonata in D
major for two flutes and continuo / Carl Heinrich Graun. Six sonatas or
trios for two german flutes or two violins with a thorough bass for the

```

harpsichord, op. 3 / Johann Adolf Hasse

Pero no se redactaría nota 505 en este caso:

245 00 Sei sonate a tre for two violins, violoncello and bass for the organ, op. 2 / Giovanni Bianchi. Twelve sonata's in three parts for two flutes, two violins, or flute and violin with continuo, op. 2 / Michael Christian Festing. Twelve sonatas for diverse instruments, op. 1 / Gottfried Finger. Sonata in B-flat major for two violins, violoncello and bass (harpsichord), op. 1, No. 2 / Gaetano Franceschini. Sonata in D major for two flutes and continuo / Carl Heinrich Graun. Six sonatas or trios for two german flutes or two violins with a thorough bass for the harpsichord, op. 3 / Johann Adolf Hasse

Relaciones de obra/expresión derivada

MARC 21 Bibliográfico:

700-740 Cuando se exprese la relación mediante designador de relación + punto de acceso

500 Cuando se exprese la relación mediante descripción estructurada o no estructurada, sin punto de acceso

Registre la relación de la obra descrita con otra obra de la que deriva (o que deriva de ella) cuando cuente con la información en el recurso catalogado. Escoja el designador de relación apropiado la siguiente lista (en gris, aquellas relaciones que no se registran según política de la BNE). En caso de no encontrar un designador adecuado, acuda al Apéndice J.2.2.

Relación	Relación recíproca
Basada en (obra) Una obra utilizada como fuente para una obra derivada	Obra derivada Una obra que es una modificación de una obra fuente
Abreviada de (obra) Una obra que ha sido abreviada, i.e., acortada sin cambiar el significado general o manera de presentación de la obra fuente	Abreviada como (obra) Una obra que acorta el contenido de la obra fuente sin cambiar el significado general o la manera de presentación
Adaptación de (obra) Una obra que ha sido modificada para un propósito, uso o medio diferente de los previstos originalmente	Adaptada como (obra) Una obra que modifica la obra fuente para un propósito, uso o medio diferente del previsto originalmente
Adaptación a la ópera (obra) Una obra que ha sido adaptada como ópera	Adaptada como ópera (obra) Una ópera basada en la obra fuente

Relación	Relación recíproca
Adaptación a teatro musical de (la obra) Una obra que ha sido adaptada como una obra de teatro musical	Adaptada como teatro musical (obra) Una obra de teatro musical basada en la obra fuente
Adaptación coreográfica de (obra) Una obra que ha sido adaptada como una obra que consiste en movimiento (p. ej. danza).	Adaptada como coreografía (obra) Una obra que consiste en movimiento (p. ej., danza) basada en la obra fuente.
Libreto basado en (obra) Una obra utilizada como base para el texto de una ópera u otra obra para escenario musical o un oratorio.	Adaptada como libreto (obra) Una obra que consiste en un texto de una ópera para representación musical o un oratorio, basada en la obra
Compendio de (obra) Una obra que ha sido resumida, i.e., condensada sistemática e integralmente	Compendiada como (obra) Una obra que condensa sistemática e integralmente la obra fuente
Composición musical de (obra) Una obra que proporciona el texto de una obra musical no dramática, diferente del oratorio	Hecha para música como (obra) Una obra musical no dramática, diferente del oratorio, que usa el texto de la obra fuente
Imitación de (obra) Una obra cuyo estilo o contenido se ha copiado en una obra derivada.	Imitada como (obra) Una obra que copia el estilo o contenido de la obra fuente
Parodia de (obra) Una obra cuyo estilo o contenido es imitado para obtener un efecto cómico	Parodiada como (obra) Una obra que imita el estilo o el contenido de la obra fuente para crear un efecto cómico
Paráfrasis de (obra) Una obra utilizada como base para una paráfrasis, i.e., un replanteamiento del contenido de la obra fuente en una forma diferente	Parafraseada como (obra) Una obra que replantea el contenido de la obra fuente en una forma diferente
Variaciones basadas en (obra) Una obra musical de la cual se toma material melódico, temático o armónico para formar un tema separado, que se repite una o más veces con modificaciones subsecuentes	Modificada por variación como (obra) Una obra musical en la cual el material melódico, temático o armónico de la obra fuente se toma para formar un tema separado, el cual se repite una o más veces con modificaciones subsecuentes
Basada en (expresión) Una expresión utilizada como base para una entidad derivada	Expresión derivada Una expresión que es una modificación de una entidad fuente
Abreviada de (expresión) Una expresión de una obra que fue abreviada, i.e., acortada sin cambiar el sentido general o la manera de presentación de la obra fuente	Abreviada como (expresión) Una expresión de una obra que acorta la entidad fuente sin cambiar el sentido general o la forma de presentación
Adaptación de (expresión) Una expresión de una obra que ha sido modificada para un propósito, uso o medio diferente del previsto originalmente.	Adaptada como (expresión) Una expresión de una obra que modifica la entidad fuente para un propósito, uso o medio diferente del previsto originalmente

Relación	Relación recíproca
Adaptación coreográfica de (expresión) Una expresión de una obra que ha sido adaptada como una obra que consiste en movimiento (p. ej., danza)	Adaptada como coreografía (expresión) Una expresión de una obra que consiste en movimiento (p. ej., danza) basada en la obra fuente
Adaptación para teatro musical de (expresión) Expresión de una obra que ha sido adaptada como una obra de teatro musical	Adaptada como teatro musical (expresión) Expresión de una obra de teatro musical basada en la fuente de expresión
Guion radiofónico basado en (expresión) Expresión de una obra que fue adaptada como el guion de un programa de radio	Adaptado como guion radiofónico (expresión) Expresión de una obra que consiste en el guión de un programa de radio, basado en la obra fuente
Libreto basado en (expresión) Una expresión de una obra usada como base para el texto de una ópera u otra obra para representación musical u oratorio (expresión)	Adaptada como libreto (expresión) Una expresión de una obra que consiste en el texto de una ópera u otra obra para representación musical, u oratorio, basada en la obra fuente
Arreglo de Una expresión de una obra musical que fue reescrita para un medio de interpretación diferente de aquel para la que fue originalmente prevista	Arreglada como Una expresión de una obra que reescribe la entidad fuente para un medio de interpretación diferente de aquel para el cual fue prevista originalmente
Compendio de (expresión) Una expresión de una obra que ha sido resumida, i.e., condensada sistemática e integralmente.	Compendiada como (expresión) Una expresión de una obra que sistemática e integralmente condensa la expresión fuente
Composición musical de (expresión) Una expresión de una obra que proporciona el texto de una obra musical no dramática, diferente de un oratorio	Hecha para música como (expresión) Una expresión de una obra musical no dramática, diferente de un oratorio, que usa el texto de la obra fuente
Imitación de (expresión) Una expresión de una obra cuyo estilo o contenido es copiado en una obra derivada	Imitada como (expresión) Una expresión de una obra que copia el estilo o contenido de la obra fuente
Paráfrasis de (expresión) Expresión de una obra utilizada como base para una paráfrasis, i. e., replanteamiento del contenido de la obra fuente en una forma diferente	Parafraseada como (expresión) Expresión de una obra que replantea el contenido de una obra fuente en una forma diferente
Parodia de (expresión) Una expresión de una obra cuyo estilo o contenido es imitado para crear un efecto cómico	Parodiada como (expresión) Una expresión de una obra que imita el estilo o contenido de la obra fuente para crear un efecto cómico
Revisión de (expresión) Una expresión de una obra utilizada como base para una versión actualizada, corregida o ampliada	Revisada como (expresión) Una expresión de una obra que fue actualizada, corregida o ampliada

Relación	Relación recíproca
Variaciones basadas en (expresión) Una expresión de una obra musical de la cual se toma el material melódico, temático o armónico para formar un tema separado, el cual es repetido una o más veces con modificaciones subsecuentes	Modificada por variación como (expresión) Una expresión de una obra musical en la cual el material melódico, temático o armónico se toma de la obra fuente para formar un tema separado, el cual se repite una o más veces con las subsecuentes modificaciones
Versión ampliada de (expresión) Una expresión de una obra utilizada como base para una obra derivada que alarga el contenido de la obra fuente	Ampliada como (expresión) Una expresión de una obra que alarga el contenido de la obra fuente

100 1# \$aLiszt, Franz\$d1811-1886,\$ecompositor
 240 10 \$aRigoletto de Verdi, paraphrase de concert
 245 10 \$aRigoletto :\$bparáfrasis de concierto /\$cVerdi, Liszt
 700 10 \$iParáfrasis de (obra): \$aVerdi, Giuseppe,\$d1813-1901.\$tRigoletto; \$oarreglo

100 1# \$aTimofeev, Alexander\$d 1983-.\$tFantasy on a theme by Mozart
 700 1# \$iVariaciones basadas en (obra) :\$aMozart, Wolfgang Amadeus\$d 1756-1791.\$tSonatas,\$mpiano,\$nK. 331,\$rA major.\$pAndante grazioso

Relaciones de obra acompañante

MARC 21 Bibliográfico:

700-740 (con \$i) Cuando se exprese la relación mediante designador de relación + punto de acceso

500 Cuando se exprese la relación mediante descripción estructurada o no estructurada, sin punto de acceso

Registre la relación de la obra descrita con otra obra que la acompaña (o a la que acompaña) cuando cuente con la información en el recurso catalogado. Escoja el designador de relación apropiado de entre la siguiente tabla (en gris, aquellas relaciones que no se registran según política de la BNE). En caso de no encontrar el designador apropiado, consulte los presentes en el Apéndice J.2.5.

Relación	Relación recíproca
Ampliación de (obra) Una obra cuyo contenido se agrega a otra obra	Ampliada por (obra) Una obra cuyo contenido se agrega a otra obra.

Relación	Relación recíproca
Cadencia compuesta para (obra) Obra musical como un concierto para el cual se compuso un pasaje ornamental para solista, por igual o diferente compositor	Cadencia (obra) Obra musical que consiste en un pasaje ornamental para solista, agregada a una obra musical como un concierto, por igual o diferente compositor
Coreografía (obra) Una obra que proporciona la coreografía para una obra relacionada	Coreografía de (obra) Una obra que usa la coreografía de una obra relacionada
Libreto (obra) Obra que proporciona el texto de una ópera u otra obra para representación musical, o un oratorio	Libreto para (obra) Obra musical tal como una ópera u otra obra para representación musical o un oratorio, que utiliza el texto de la obra relacionada como libreto
Música (obra) Obra musical usada en una película, obra de teatro, programa de televisión, etc.	Música para (obra) Obra tal como una película, obra de teatro, programa de televisión, etc., que usa una obra musical
Música de programa de televisión (obra) Obra musical utilizada en un programa de televisión	Música para programa de televisión (obra) Obra que utiliza la obra musical en un programa de televisión
Música de programa radiofónico (obra) Obra musical utilizada en un programa de radio	Música para programa radiofónico (obra) Obra que utiliza la obra musical en un programa de radio
Música incidental (obra) Obra musical que proporciona música incidental para una obra de teatro u otra obra hablada para el escenario	Música incidental para (obra) Obra tal como una obra de teatro u otra obra hablada para escenario que utiliza la obra musical como música incidental
Música de película cinematográfica (obra) Obra musical que es utilizada en una película cinematográfica (obra)	Música para película cinematográfica (obra) Obra que utiliza la obra musical en una película
Cadencia (expresión) Expresión de una obra musical que consiste en un pasaje ornamental para un solista, añadida a una obra musical como un concierto, por igual o diferente compositor	Cadencia compuesta para (expresión) Expresión de una obra musical tal como un concierto para el cual se ha compuesto un pasaje ornamental para solista, ya sea por el mismo o diferente compositor
Coreografía (expresión) Una expresión de una obra que proporciona la coreografía para uso en la expresión relacionada	Coreografía para (expresión) Una expresión de una obra que usa la coreografía de la expresión relacionada
Libreto (expresión) Expresión de una obra que proporciona el texto de una ópera u otra obra para representación musical, o un oratorio	Libreto para (expresión) Expresión de una obra musical tal como una ópera u otra obra para representación musical, o un oratorio, que utiliza el texto de la obra relacionada

Relación	Relación recíproca
Música (expresión) Expresión de una obra musical que se usa en una película cinematográfica, obra de teatro, programa de televisión, etc	Música de (expresión) Expresión de una obra tal como una película cinematográfica, obra de teatro, programa de televisión, etc., que usa una obra musical
Música incidental (expresión) Expresión de una obra musical que proporciona la música incidental para una obra de teatro u otra obra hablada para el escenario	Música incidental de (expresión) Expresión de una obra tal como una obra de teatro u otra obra hablada para escena que usa la obra musical como música incidental
Música de película cinematográfica (expresión) Expresión de una obra musical que es usada en una película cinematográfica	Música para película cinematográfica (expresión) Expresión de una obra que usa la obra musical en una película cinematográfica
Música de programa de televisión (expresión) Expresión de una obra musical que es usada en un programa de televisión	Música para programa de televisión (expresión) Expresión de una obra que usa la obra musical en un programa de televisión
Música de programa radiofónico (expresión) Expresión de una obra musical que se usa en un programa radiofónico	Música para programa radiofónico (expresión) Expresión de una obra que usa la obra musical en un programa radiofónico

Relaciones secuenciales

Registre la relación de la obra descrita con otra obra a la que precede o reemplaza cuando cuente con la información en el recurso catalogado. Escoja el designador de relación apropiado de entre la siguiente tabla (en gris, aquellas relaciones que no se registran según política de la BNE). En caso de no encontrar el designador apropiado, consulte los presentes en el Apéndice J.2.6.

Relación	Relación recíproca
Precedida por (obra) Una obra que precede (por ej., es anterior en el tiempo en una narración) a otra que la sigue	Reemplazada por (obra) Una obra que reemplaza (por ej., más tarde en el tiempo o después en una narración) la obra anterior
Continuación de (obra) Obra cuyo contenido continúa una obra anterior bajo un título nuevo	Continuada por (obra) Obra que es continuada por el contenido de una obra posterior
Precedida por (expresión) Una expresión de una obra que precede (por ej., es anterior en el tiempo o en la narración) la entidad que sigue. Para obras numeradas secuencialmente con contenido revisado, véase J.3.2 (expresiones derivadas).	Precedida por (expresión) Una expresión de una obra que precede (por ej., es anterior en el tiempo o en la narración) la entidad que sigue. Para obras numeradas secuencialmente con contenido revisado, véase J.3.2 (expresiones derivadas).

Relaciones de obra/expresión referenciada

MARC 21 Bibliográfico:

600-640

Registre en un campo 600, 610, 611, 630 o 640, según corresponda, el punto de acceso de una obra que constituya la materia de la obra descrita. Utilice los subencabezamientos correspondientes cuando sean aplicables.

600 17 \$a García Lorca, Federico\$d1898-1936.\$tRomancero gitano.\$pPreciosa y el aire\$xAdaptaciones musicales

Manifestaciones relacionadas (27.1)

NOTA: cuando el recurso catalogado ofrezca la posibilidad de acceder a información relevante en línea (ya sea una parte de la propia manifestación o una manifestación relacionada), no tenga en cuenta este apartado y siga las indicaciones del documento Partituras que dan acceso a información en línea.

Registre una manifestación relacionada con el recurso que está describiendo según lo indicado en el apartado correspondiente, ya sea una relación de manifestación equivalente, una relación de manifestación referencial (en la que una manifestación es materia de una obra) una relación todo-parte o una relación de manifestación acompañante.

Registre la relación en el registro bibliográfico siguiendo uno de estos métodos, según el siguiente orden de preferencia:

- a) Designador de relación + datos de manifestación relacionada (campos 76X-78X)

Siempre que la manifestación relacionada cuente con un registro bibliográfico en el catálogo de la BNE, la relación se establecerá en un campo 76X-78X de relación. En todos los casos de campo 76X-78X se registrarán los siguientes datos mínimos:

- \$i (*designador de relación*): siempre que no sea suficiente la visualización asociada al segundo indicador
- \$t (*título de la manifestación relacionada*)
- \$z (*ISBN*): cuando la manifestación relacionada tenga ISBN
- \$x (*ISSN*): cuando la manifestación relacionada tenga ISSN
- \$w (*número de registro relacionado*): siempre se dará el 001 del registro bibliográfico de la manifestación relacionada

- \$d (*lugar, editor y fecha de publicación*): sólo cuando sea necesario para desambiguar los títulos de las manifestaciones relacionadas

b) Descripción estructurada en nota (campos 500, 534)

Cuando no exista en el catálogo registro bibliográfico de la manifestación relacionada pero cuente con datos suficientes, utilice el campo 5XX correspondiente para establecer la relación mediante una descripción estructurada. Utilice la puntuación ISBD apropiada.

534 ## \$pReproducción facsímil de la edición de :\$cAmsterdam : chez Estienne Roger, 1710

c) Descripción no estructurada en nota (campo 500)

Si no cuenta con datos suficientes para redactar una descripción estructurada, redacte una nota estableciendo la relación mediante una descripción no estructurada

500 ## \$aReproducción facsímil del manuscrito original conservado en la Biblioteca Nacional de Francia, sign. Lat. 920

500 ## Edición realizada a partir del manuscrito del Archivo de Música de la Catedral de Astorga, signatura 5-24

Relaciones de manifestación equivalente

Registre la relación de la manifestación descrita con otra manifestación equivalente cuando cuente con la información en el recurso catalogado.

Escoja el designador de relación apropiado la siguiente lista (en gris, aquellas relaciones que no se registran según política de la BNE). En caso de no encontrar un designador adecuado, acuda al Apéndice J.4.2.

Relación	Relación recíproca
Publicada también como Una manifestación que materializa la misma expresión de una obra en formato diferente	Publicada también como Una manifestación que materializa la misma expresión de una obra en formato diferente
Reproducción de (manifestación) Una manifestación utilizada como base para una reproducción	Reproducida como (manifestación) Una manifestación que reproduce otra manifestación
Facsímil de (manifestación) Una manifestación usada como base para una reproducción exacta	Facsímil (manifestación) Una manifestación que reproduce exactamente otra manifestación

Relación	Relación recíproca
Reproducción electrónica de (manifestación) Una manifestación en un formato analógico que es transferida a un formato digital.	Reproducción electrónica (manifestación) Una manifestación en un formato digital que es el resultado de la transferencia de una manifestación en un formato análogo

787 08 \$iFacsimil de (manifestación): \$tLos seys libros del delphin de música para tañer vihuela\$wa4396012

787 08 \$iReproducción de (manifestación): \$tLibro llamado Arte de tañer fantasía, assi para tecla como para vihuela ... \$wbima0000016070

530 ## Publicada también como PDF

Relaciones de manifestación referencial

Dado que el actual sistema de indización de la BNE no permite especificar una manifestación concreta como materia de una obra, registre la relación del recurso descrito con una manifestación que constituye su materia a través de la obra que esa manifestación materializa (siguiendo lo indicado en el apartado [Relaciones de obra/expresión referenciada](#)).

Si lo considera necesario, redacte una nota general (500) o de resumen (520) especificando que el contenido del recurso tiene como materia una manifestación concreta de esa obra.

Relaciones de manifestación todo-parte

Registre la relación de la manifestación descrita con otra manifestación equivalente cuando cuente con la información en el recurso catalogado. Escoja el designador de relación apropiado la siguiente lista (en gris, aquellas relaciones que no se registran según política de la BNE). En caso de no encontrar un designador adecuado, acuda al Apéndice J.4.4.

Relación	Relación recíproca
Contenida en (manifestación) Una manifestación mayor de la cual una parte es un componente separado	Contiene Una manifestación que es un componente separado de una entidad mayor
Facsimil contenido en (manifestación) Una manifestación mayor de la cual una parte es un componente independiente que reproduce exactamente otra manifestación que materializa la misma expresión de una obra.	Contiene facsimil de (manifestación) Una manifestación utilizada como base para una reproducción exacta que es un componente individual de una entidad mayor

Relaciones de manifestación acompañante

Registre la relación de la manifestación descrita con otra manifestación junto a la que se publica. Escoja el designador de relación apropiado la siguiente lista (en gris, aquellas relaciones que no se registran según política de la BNE). En caso de no encontrar un designador adecuado, acuda al Apéndice J.4.5.

Relación	Relación recíproca
Acompañado por (manifestación) Una manifestación publicada con otra manifestación, sin ninguna relación con su contenido	Acompañado por (manifestación) Una manifestación publicada con otra manifestación, sin ninguna relación con su contenido
Publicado con (manifestación) Una manifestación que se publica en el mismo soporte que la manifestación que se está describiendo	Publicada con (manifestación) Una manifestación que se publica en el mismo soporte que la manifestación que se está describiendo

Cuando lo registre en el campo 777, utilice los indicadores 0# y no añada un subcampo \$. Cuando lo registre en un campo 500, utilice la fórmula introductoria "Publicado con:" o "Acompañado por:".

500 ## Publicado con: Magasin de la musique populaire, nº 52

ÍNDICE MARC

[017 Número de depósito legal](#)

[020 ISBN](#)

[024 Otro identificador de la manifestación](#)

[041 Código de lengua](#)

[1XX Punto de acceso de la obra / expresión](#)

[130 Título preferido de la obra / expresión](#)

[240/243 Título preferido de la obra / expresión](#)

[245 \\$a,\\$n,\\$p Título propiamente dicho](#)

[245\\$b Información complementaria del título](#)

[245\\$b Título paralelo propiamente dicho](#)

[245\\$b Información complementaria del título paralela](#)

[245\\$c Mención de responsabilidad relacionada con el título propiamente dicho](#)

[245\\$c Mención de responsabilidad paralela relacionada con el título propiamente dicho](#)

[246 Variante de título](#)

[250 Mención de edición](#)

[264 Mención de producción](#)

[264 Mención de publicación](#)

[264 Mención de distribución](#)

[264 Mención de fabricación](#)

[264 Fecha de copyright](#)

[300\\$a Descripción física \(Extensión\)](#)

[300\\$b Contenido ilustrativo, contenido a color](#)

[300\\$c Dimensiones / Formato](#)

[336 Tipo de contenido](#)

[337 Tipo de medio](#)

[338 Tipo de soporte](#)

[348 Formato de la música notada](#)

[382 Medio de interpretación](#)

[490 Mención de serie](#)

[500 Notas sobre la manifestación](#)

[500 Contenido complementario \(índices\)](#)

[504 Contenido complementario \(Bibliografía\)](#)

[505 Nota de contenido](#)

[546 Nota de lengua / Notación musical](#)

[7XX Agente relacionado](#)

[730 Obra/Expresión relacionada](#)

[740 Obra/Expresión relacionada \(título no controlado\)](#)

TERMINOLOGÍA RDA

A continuación se ofrece una breve lista de términos de la catalogación tradicional que cambian con la aplicación de RDA.

AACR2/Reglas de Catalogación	RDA	Notas
encabezamiento	punto de acceso autorizado	"encabezamiento" refleja una forma de hablar desfasada, propia de la catalogación en fichas
autor, compositor, artista, letrista, libretista etc.	creador	
encabezamiento principal, entrada principal	título preferido y, en su caso, punto de acceso autorizado del creador	"encabezamiento principal" o "entrada principal" refleja conceptos que eran necesarios en el ámbito del catálogo manual
título uniforme	1. el título preferido y cualquier información que lo diferencie 2. un título colectivo convencional como "obras"	
referencia de <i>véase</i>	punto de acceso variante	
referencia de <i>véase además</i>	punto de acceso autorizado de una entidad relacionada	
descripción física	descripción del soporte	
designación general de material	tres elementos: 1. tipo de contenido 2. tipo de medio 3. tipo de soporte	la designación general de material era una presentación inconsistente de diferentes categorías de información
fuentes principales	fuentes preferidas	No se trata sólo de un cambio de terminología. "Fuentes" también se ha expandido de una fuente única a varias fuentes.

Tabla tomada del manual que acompaña el Módulo 1 de Formación en RDA de la Library of Congress.

ANEXO I.
CATALOGACIÓN
DE MÚSICA NOTADA
EN VARIAS PARTES

El presente anexo contempla (siguiendo la estructura del registro MARC 21) las peculiaridades de la catalogación de música notada en varias partes procesadas en la Biblioteca Nacional de España. Para cualquier punto no previsto en este anexo, consulte el elemento correspondiente dentro del Perfil general de aplicación para música notada.

Asimismo, este anexo incluye tan solo los aspectos de la catalogación de documentos en varias partes que se dan con mayor frecuencia en la catalogación de música notada. Para otras cuestiones no contempladas aquí, se remite al anexo correspondiente del Perfil de música notada.

CONCEPTO

Música notada en varias partes: Recurso publicado en dos o más partes (ya sea simultáneamente o en forma sucesiva) que se completa o se pretende completar en un número finito de partes (por ejemplo, un cancionero regional publicado en varios volúmenes).

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA, DE LA EXPRESIÓN Y DE LAS RELACIONES

Se siguen las instrucciones establecidas en los apartados correspondientes del perfil general para música notada.

REGISTRO DE LOS ATRIBUTOS DE LA MANIFESTACIÓN Y FORMATO MARC

Se indican a continuación las particularidades sobre el registro de los atributos de manifestación de los recursos en varias partes y su cumplimentación en MARC 21.

Base para la identificación del recurso y fuente preferida de información

Síganse las instrucciones del Perfil de aplicación de RDA para música notada en la BNE para establecer la base para la identificación del recurso y la elección de la fuente preferida de información.

Cabecera

Se utilizarán los mismos valores que para un recurso en una unidad física. La posición 19 (Nivel de registro de un recurso en varias partes) se cumplimenta por defecto como blanco (# - No especificado o no aplicable), ya que Symphony no permite configurar otros valores.

008/06 s
 008/07-10 2008
 264 #1 \$a Madrid:\$b Asociación Ars Hispana, \$c 2018
 300 ## \$a 1 partitura (2 volúmenes)
 [Obra en varios volúmenes completa con la misma fecha de publicación en todos los volúmenes]

008/06 m
 008/07-10 2005
 008/11-14 2006
 264 #1 \$a Köln :\$b P.J.Tonger, \$c 2005-2006
 300 ## \$a 1 partitura (3 volúmenes)
 [Obra en varios volúmenes completa con distintas fechas de publicación]

008/06 m
 008/07-10 2008
 008/11-14 9999

264 #1 \$a Zaragoza: \$b Institución Fernando el Católico, \$c 2008-
 300 ## \$a 1 partitura (<1> volúmenes)
 [Obra en varios volúmenes en curso de publicación de la que sólo tenemos el primer volumen]
 008/07-10 2005
 008/11-14 9999
 264 #1 \$a Madrid: \$b Instituto Complutense de Ciencias Musicales, \$c
 <2005-2006>
 300 ## \$a 1 partitura (<2-4> volúmenes)
 [Obra en varios volúmenes en curso de publicación de la que solo

disponemos de volúmenes intermedios]

008/06 m
 008/07-10
 uuuu 008/11-
 14 2008
 264 #1 \$a Mainz (Germany) :\$b Schott Musik International, \$c <2012->
 300 ## \$a 1 partitura (<2> volúmenes)
 264 #1 \$a Mainz (Germany): \$b Schott Musik International, \$c <2012->
 300 ## \$a 1 partitura (<2-3> volúmenes)
 [Obra en varios volúmenes de la que no se tiene el primer volumen, y solo tenemos una fecha de publicación de los volúmenes intermedios]

Identificadores de la manifestación

Número de Depósito Legal

En obras en varias partes cuyos volúmenes tengan diferentes números de DL, se registran en el mismo campo 017 todos los números, cada uno en un subcampo \$a, y calificándolos entre paréntesis. El subcampo \$b lo pone la máquina de forma automática.

017 ## \$a B 27862-2014 (v. 1) \$a B 9276-2015 (v. 2) \$b Oficina Depósito Legal Barcelona

Si el número de los diferentes volúmenes hubiera sido asignado por una agencia diferente, habría que repetir el campo:

017 ## \$a B 4350-2016 (v. 1) \$b Oficina Depósito Legal Barcelona
 017 ## \$a M 2568-2017 (v. 2) \$b Oficina Depósito Legal Madrid

Registro de ISBN en publicaciones en varias partes

Si una obra en varias partes se cataloga como un conjunto:

Registre el ISBN de la obra completa si se conoce, y el de cada una de las partes. No abrevie el término de la designación numérica de las partes salvo que aparezca abreviado en la fuente. Si no figura el término en la fuente, regístrelo utilizando generalmente las abreviaturas v. (volumen), t. (tomo) y n. (número).

El ISBN de la obra completa suele ser expresamente indicado, de manera que, si no hay indicación expresa, se deduce que el ISBN proporcionado es el de un volumen en particular.

```
020 ## $a978-0-379-00551-4 $qobra completa
020 ## $a978-0-379-00552-7 $qv. 1
020 ## $a978-0-379-00553-X $qv. 2
020 ## $a978-0-379-00554-3 $qv. 3
```

Hay veces en que un volumen está dividido en varios tomos. En estos casos se separan las partes por coma.

```
020 ## $a84-239-5488-9 $qv. 45, t. 1
020 ## $a84-239-5489-7 $qv. 45, t. 2
```

Si la parte estuviera a su vez subdividida, se utilizaría un punto para indicar esta segunda circunstancia.

```
020 ## $a978-84-9849-145-6 $qt. 3, v. 1.1
020 ## $a978-84-9849-146-3 $qt. 3, v. 1.2
```

En el caso de que se efectúe la catalogación analítica de una de las partes de una obra que consta de varias:

Registre el número de la parte que se está catalogando y el de la obra completa si se conoce.

```
020 ## $a978-0-379-00553-X $qv. 2
020 ## $a978-0-379-00551-4 $qobra completa
```

Registro de ISMN en publicaciones en varias partes

Para el caso del ISMN, registrado en el campo 024, es aplicable todo lo señalado respecto al ISBN.

Fecha de publicación, distribución, fabricación o copyright (264 \$c)

A continuación se recogen los distintos casos que nos podemos encontrar al catalogar una partitura publicada en varios volúmenes:

Primer y último volumen disponible o todo disponible:

```
264 #1...,$c1988-2005
```

Último volumen disponible:

264 #1...,\$c-2005

Igual fecha para todos los volúmenes:

264 #1...,\$c2016

Si no dispone ni del primer ni del último volumen, pero conoce las fechas de iniciación y terminación, proporciónelas:

264 #1...,\$c[1998]–

La primera entrega disponible: v. 1,

no. 3, July 1998

264 #1...,\$c1997–[2000]

La última parte no está disponible, pero se dispone de información sobre la fecha de terminación:

264 #1...,\$c[1988–1991]

La primera y última entregas no están disponibles pero se dispone de información sobre las fechas de iniciación y terminación

Si no conoce las fechas de iniciación y terminación, siga la política de LC-PCC y registre las fechas de los volúmenes que tiene entre corchetes angulares para indicar que se trata de información incierta o temporal:

264 #1...,\$c<1998–>

La primera entrega disponible: v. 1,

no. 3, July 1998

EXTENSIÓN Y DIMENSIONES (300)

Extensión (\$a)

El número de unidades físicas se consigna entre paréntesis después de la indicación del tipo documental. No se registra la paginación de cada uno de los volúmenes individuales:

Número de volúmenes no coincidente con número de unidades bibliográficas:

Si el número de unidades físicas no coincide con el número de unidades bibliográficas, se puede dar una explicación en nota, a no ser que esta información se haya expresado ya en una nota de contenido:

Obra en curso de publicación.

Cuando tenemos una obra en curso de publicación la extensión se expresa en “volúmenes”.

En caso de que los volúmenes de la obra estén numerados y esta no esté completa pondremos entre picos <> el volumen o volúmenes que hayamos recibido. Esto indica que la información es provisional e irá variando conforme se vayan recibiendo el resto de los volúmenes.

Tenemos sólo un volumen (p. ej., el 1):

1 partitura (<1> volúmenes)

Tenemos varios volúmenes intermedios (p. ej., los v. 1, 3 y 4):

1 partitura (<1, 3-4> volúmenes)

Dimensiones (\$c)

Si los volúmenes de una partitura difieren en tamaño, registre las dimensiones del más pequeño y del más grande, separadas por un guion:

300 ## \$a1 partitura (2 volúmenes) \$c24–28 cm

[Dimensiones del más pequeño y más grande de los volúmenes en un recurso que consiste en 6 volúmenes de diferente altura]

NOTAS SOBRE LA MANIFESTACIÓN

En una partitura publicada en varios volúmenes, pueden producirse cambios entre unos y otros, que afecten, por ejemplo, a la mención de responsabilidad, o a la de publicación, fabricación y distribución. Estos cambios se consiguen en una nota 500:

500##\$aVolumen 2 con las letras de las canciones traducidas al español por José Hernández.

500 ##\$aVolumen 4 publicado por el Ayuntamiento de Leganés; volumen 5, publicado por el Ayuntamiento de Parla.

ANEXO GENERAL.
REGISTRO DE
ACTUALIZACIONES
EN EL PERFIL
DE LA APLICACIÓN

VERSIÓN 00: 4 DE NOVIEMBRE DE 2020**Obra**

- Se ha actualizado siguiendo las directrices del Perfil de RDA para obra de la Biblioteca Nacional de España (próxima publicación).

Expresión

- Se incluyen más ejemplos para clarificar la codificación
- Instrucción para registrar los términos de tipo de contenido con mayúscula inicial, para optimizar la visualización de registros en Bibliografía española. Corregidos todos los ejemplos.
- Se incluye títulos preferidos en algunos ejemplos del epígrafe lengua de expresión.
- Revisión de algunos términos del epígrafe formato de música notada.

Manifestación

- Corregido ejemplo sobre la localización del registro del lugar de producción
- Corregido indicador en los ejemplos de mención de distribución
- Corregidos ejemplos en el epígrafe pautas generales para la descripción de soportes.
- Corregido ejemplo en el epígrafe tipo de medio, en lugar de computadora, aparecía electrónico.
- Eliminado ejemplo mal codificado en el epígrafe extensión de la música notada.

VERSIÓN 01.1: 9 DE MARZO DE 2022

- Sustitución de “Selecciones” por “Selección” en todo el perfil, por armonización por políticas generales de la BNE.
- Corregidos ejemplos con asignación incorrecta del campo 240 en lugar de 243.

