



CONGRESO INTERNACIONAL

Métodos para la investigación del patrimonio teatral del Siglo de Oro:

TRADICIÓN e INNOVACIÓN

Madrid, Biblioteca Nacional de España // Salón de Actos
8, 9 y 10 de febrero de 2023

8 de febrero de 2023

09.00-09.30 **_Acreditaciones**
 09.30-10.00 **_Acto de apertura**
 10.00-10.40 **_I Sesión**

José Luis Bueren (Biblioteca Nacional de España), «El apoyo a la investigación en la BNE»

11.00-12.30 **_II Sesión**

Teresa Ferrer Valls y **Ariadna Fuertes** (Universitat de València), «Fundamentos y ampliación de la federación de bases de datos sobre teatro clásico español ASODAT»

Josefa Badía Herrera (Universitat de València), «Las empresarias teatrales frente a las esferas del poder: redefiniendo centro y periferia desde ASODAT»

Daniele Crivellari (Università degli Studi di Salerno), «Entre la espada y... las tablas: presentación de la base de datos “Teatro Caballeresco”»

12.30-13.00 _Pausa

13.00-14.30 _III Sesión

Irene Pacheco (Universitat de València), «Las representaciones ante el pueblo en el Coliseo del Buen Retiro: reflexiones a partir de la base de datos CATCOM»

Clara Monzó Ribes (Universitat de València), «Francisco de Medina y *La confusión de un retrato*: los entresijos de una comedia olvidada (a partir de CATCOM)»

Elena Truan Aguirre (Universidad de Salamanca), «Simulando el Siglo de Oro: la reconstrucción del corral del Príncipe en el videojuego Los Sims 4»

14.30-16.00 _Pausa

16.00-17.30 _IV Sesión

Lola Josa (Universitat de Barcelona), «Música y logos: dos dramas en un solo acto en el teatro español del siglo XVII (Digital Música Poética-ASODAT)»

Celia Solà (Universitat de Barcelona), «“Divierte las penas / que causan enojos”. La canción y la acción dramática en la obra de Cristóbal Lozano (Digital Música Poética -ASODAT)».

Rosa Avilés (Universitat de Barcelona), «Las funciones dramático-musicales en el Teatro Clásico Español como herramienta de análisis en la base de datos Digital Música Poética»

17.30-19.00

Elena Sánchez Nogales (Biblioteca Nacional de España), «Taller BNElab: trabajar con proyectos colaborativos en ComunidadBNE y con los datos abiertos de la Biblioteca Nacional»

9 de febrero de 2023

9.00-10.30 _V Sesión

Emma Marcos Rodríguez (Universidad de Valladolid) «Antonio Mira de Amescua en ASODAT: testimonios, representaciones y censuras»

Héctor Urzáiz Tortajada (Universidad de Valladolid) «La censura de *No hay vida como la honra*, de Pérez de Montalbán»

Javier San José Lera (Universidad de Salamanca), «Del espectáculo al texto. Actuación y censura en un nuevo papel de actor de la BNE: *La mayor desgracia de Carlos Quinto*, de Luis Vélez de Guevara»

10.30-11.00 _Pausa

11.00-12.30 _VI Sesión

Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid) y **Álvaro Cuéllar** (Universität Wien), «Un nuevo repertorio para Andrés de Claramonte»

Alejandro García-Reidy (Universidad de Salamanca) y **Daniel Fernández Rodríguez** (Universitat de València), «*Las burlas y enredos de Benito*, nueva obra de Cepeda: manuscritos, bases de datos, métrica y estilometría»

Rafael Massanet Rodríguez (Universitat de les Illes Balears-Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad), «*El conde de Sex*: un intento por despejar su compleja atribución»

12.30-14.00 _VII Sesión

Jesus Tronch (Universitat de València), «Marcos espacio-temporales en CANON 60 y en el teatro inglés en las bases de datos EMOTHE y ASODAT»

David Amelang (Universidad Autónoma de Madrid), «Presencia y protagonismo de personajes femeninos en el teatro barroco europeo: un estudio cuantitativo»

Víctor Huertas (Universitat de València), «Teatro y cine en adaptaciones a la pantalla del teatro del Siglo de Oro español y las tradiciones de la Alta Edad Moderna europea durante las primeras décadas del cine: una aproximación desde los estudios de intermedialidad»

14.00-16.00 _Pausa

16.00-17.00 _VIII Sesión

Jorge Ferreira Barrocal (Universidad de Valladolid) «Actualización de un perfil censor: Juan Navarro de Espinosa en la base de datos CLEMIT»

Javier Jacobo González Martínez (Universidad de Valladolid) «La autoría de *Los valles de Sopenrán* a la luz de la censura»

10 de febrero de 2023

9.30-11.30 _IX Sesión

Marta Vizcaíno Ruiz (Biblioteca Nacional de España), «El proyecto ISTAE en la Biblioteca Nacional de España»

Elena Martínez Carro (Universidad Internacional de la Rioja), **Concepción Jiménez** (Universidad Internacional de La Rioja) y **Alejandra Ulla Lorenzo** (Universidad de Santiago de Compostela), «Novedades bibliográficas en el patrimonio teatral de Álvaro Cubillo: ejemplares y ediciones raras y curiosas en el fondo de la BNE»

Óscar García Fernández (IES Antonio García Bellido), «Torre, Torres y algunas sueltas de la BNE»

Paula Casariego Castiñeira (Università di Roma Tre), «Una imprenta para tres sueltas antiguas sin datos editoriales: *La gran Torre del Orbe*, *Los hermanos más amantes* y *La dama boba*»

11.30-12.00 _Pausa

12.00-14.00 _X Sesión

María Dolores Sánchez García (Biblioteca del Ministerio de Agricultura), «La ornamentación como elemento distintivo en la composición de las comedias sueltas. Un ejemplo sevillano del XVIII»

Fernando Rodríguez-Gallego (Universitat de les Illes Balears), «Identificación de ediciones de comedias trabajando con bases de datos: sobre unas sueltas de *La sibila del oriente y gran reina de Sabá*, de Calderón»

Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Universidad Complutense de Madrid), «La transmisión textual póstuma de las comedias de Lope de Vega: a propósito de *La carbonera* y lo que podemos esperar de MANOS e ISTAE»

Abraham Madroñal (Université de Genève), «Hacia la catalogación de los entremeses»

14.00-14.15 _ Clausura y despedida

PID2019-104045GB-C51 PID2019-104045GB-C53
PID2019-104045GB-C52 PID2019-104045GB-C54
PID2019-104045GB-C55

