

# DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

Boletín enero-marzo de 2025

## MUSEOLOGÍA

**Autor:** Sección de Documentación Bibliotecaria

**Departamento:** Referencia

**Fecha:** 31/03/2025

# Índice

## **1. Artículos de revistas**

*Haga clic en los artículos resaltados para acceder a sus resúmenes*

## **2. Resúmenes de artículos**

# 1. Artículos de revista

---

## MUSEOLOGÍA

---

[El nuevo Plan Nacional de Educación Patrimonial, una estrategia imprescindible](#)

Olaia Fontal Merillas, Esther Maestre Maestre, David Rejano Peña

**Revista PH**, ISSN 1136-1867, n. 113, 2024, p. 2-5

[El ICCROM impulsa un registro digital para los archivos de muestras patrimoniales](#)

María Mata Caravaca

**Revista PH**, ISSN 1136-1867, n. 113, 2024, p. 6-8

Disponible una nueva revista especializada en el Movimiento Moderno

Sara Pérez Barreiro, Susana Landrove Bossut, Celestino García Braña

**Revista PH**, ISSN 1136-1867, n. 113, 2024, p. 15-17

El sello de calidad Aproha continua su labor de certificación a profesionales de la historia del arte

Gloria Pérez Córdoba, Olivia Sánchez Calabrés

**Revista PH**, ISSN 1136-1867, n. 113, 2024, p. 18-20

Proyectos de restauración del patrimonio de las universidades andaluzas en el IAPH

Sarai Herrera Pérez

**Revista PH**, ISSN 1136-1867, n. 113, 2024, p. 26-28

[El patrimonio universitario en España: de la colección al museo](#)

María Teresa Marín Torres

**Revista PH**, ISSN 1136-1867, n. 113, 2024, p. 118-135

El patrimonio universitario en Andalucía. Proyectos, redes y perspectivas de futuro

Luis Méndez Rodríguez, María Luisa Bellido Gant

**Revista PH**, ISSN 1136-1867, n. 113, 2024, p. 136-153

Tecnologías digitales aplicadas al patrimonio universitario

Francisco Javier Melero Rus

**Revista PH**, ISSN 1136-1867, n. 113, 2024, p. 170-185



---

## MUSEOLOGÍA

---

La conservación del patrimonio de la Universidad de Granada. El Centro de Gestión y Restauración

Teresa Espejo Arias

**Revista PH**, ISSN 1136-1867, n. 113, 2024, p. 268-275

Patrimonio universitario como eje cultural de las ciudades del siglo XXI: mediación, difusión y tecnologías digitales como paradigmas de actuación y buenas prácticas

David Ruiz Torres

**Revista PH**, ISSN 1136-1867, n. 113, 2024, p. 292-300

La realidad y el potencial de los museos universitarios

Isabel M. García Fernández

**Revista PH**, ISSN 1136-1867, n. 113, 2024, p. 313-314

Colecciones universitarias: ¿podrían constituirse en museo?

María Fernanda Morón de Castro

**Revista PH**, ISSN 1136-1867, n. 113, 2024, p. 329-331

Los museos universitarios: la preservación del patrimonio académico en el siglo XXI

María del Mar Ruiz Domínguez

**Revista PH**, ISSN 1136-1867, n. 113, 2024, p. 332-333

## 2. Resúmenes de artículos



### **El nuevo Plan Nacional de Educación Patrimonial, una estrategia imprescindible**

Título original (Calibri 11)

Olaia Fontal Merillas, Esther Maestre Maestre y David Rejano Peña

*Revista PH*, ISSN 2340-7565, Vol. 113, 2024

Tras una década de desarrollo y ejecución, el Plan Nacional de Educación Patrimonial (en adelante PNEP) ha sido objeto de una revisión y actualización centrada en cuatro ejes: el concepto de patrimonio, los criterios de actuación, los ámbitos en los que se producen procesos de enseñanza-aprendizaje del patrimonio y las personas. Revisado con aportaciones del Ministerio de Cultura y las diferentes comunidades autónomas, el plan busca fomentar la creación de programas de educación patrimonial como estrategia clave para valorar el patrimonio cultural y garantizar el acceso a la cultura. Varias comunidades ya han implementado con éxito estos planes, destacando Madrid, Galicia y Canarias o, próximamente, Castilla y León. El PNEP prioriza la planificación estratégica, la colaboración entre territorios y la organización de eventos como el Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Se espera que el plan impulse nuevos proyectos que promuevan la investigación, la innovación y la apropiación ciudadana del patrimonio cultural. El PNEP se integra en un conjunto de quince Planes Nacionales de Patrimonio Cultural que coordinan la salvaguarda del patrimonio en constante evolución; estos planes, desarrollados con un enfoque multidisciplinar y consensuado, buscan reflejar una sociedad en transformación y legitimar nuevos patrimonios culturales. El PNEP se enfoca en las comunidades y sus vínculos emocionales con el patrimonio, y sirve de referencia para la renovación de otros planes en redacción o reformulación, adaptándose a las demandas de una ciudadanía cada vez más involucrada en la gestión patrimonial.

Resumen de la propia publicación

## El ICCROM impulsa un registro digital para los archivos de muestras patrimoniales

Maria Mata Caravaca

*Revista PH*, ISSN 2340-7565, Vol. 113, 2024

Los archivos de muestras patrimoniales son poco conocidos y están escasamente reconocidos, incluso dentro de las instituciones que los producen y que tienen la responsabilidad de conservarlos. Son archivos científicos de enorme valor que corren el riesgo de pérdida o destrucción por la falta de políticas, procedimientos y recursos que garanticen su gestión sostenible. Este texto presenta diversas actividades llevadas a cabo por ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property), junto con instituciones colaboradoras, para concienciar sobre la existencia y el valor científico e histórico de estos archivos y promover su conservación y acceso. En un momento en que la sostenibilidad ocupa un lugar destacado en los debates sobre el patrimonio, la aplicación de estos principios al ámbito de la investigación es necesaria. Las muestras de objetos patrimoniales no deben considerarse desechables –de usar y tirar. Hay que priorizar la reutilización frente a la nueva toma de muestras y garantizar su preservación como recurso para futuras investigaciones. Entre las iniciativas desarrolladas por ICCROM se encuentra el Registro de archivos de muestras patrimoniales, lanzado en mayo de 2024, que se presenta como un punto de información de libre acceso para que los usuarios compartan, consulten y estudien estos importantes recursos. Cualquier institución puede participar en el Registro e incluir sus archivos de muestras, materiales de referencia o réplicas de forma totalmente gratuita.

Resumen de la propia publicación

## El patrimonio universitario en España: de la colección al museo

María Teresa Marín Torres

*Revista PH*, ISSN 2340-7565, Vol. 113, 2024

Los museos universitarios en España han evolucionado desde simples colecciones académicas hasta convertirse en centros de difusión cultural accesibles para toda la sociedad. Inicialmente, estas colecciones se centraron en la investigación y la educación, pero en las últimas décadas han ganado importancia en la difusión cultural, aprovechando el prestigio de las universidades como generadoras de conocimiento. Las universidades históricas han acumulado importantes colecciones a lo largo de los siglos, incluyendo manuscritos, libros, instrumentos científicos, especímenes naturales y obras de arte. Durante el Renacimiento y la Ilustración, el interés por el conocimiento y las exploraciones científicas impulsaron la creación de colecciones más amplias y especializadas. En la actualidad, los museos están adaptándose a los cambios tecnológicos y sociales. La adopción de tecnologías digitales, como la realidad aumentada y las visitas virtuales, está revolucionando la manera de presentar y difundir sus colecciones. A pesar de enfrentar desafíos como las restricciones presupuestarias y la necesidad de modernizar sus infraestructuras, los museos universitarios españoles han encontrado oportunidades para innovar en la gestión de recursos y explorar nuevas formas de colaboración y financiación. Este artículo analiza así la situación actual de las colecciones y museos universitarios, en un punto de inflexión, al combinar la conservación del patrimonio con la innovación tecnológica, los principales estudios que sobre esta tipología se han llevado a cabo en nuestro país para finalmente realizar un recorrido por los principales museos y colecciones universitarias.

Resumen de la propia publicación



MINISTERIO  
DE CULTURA

