

DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

Boletín abril-junio de 2025

COLECCIONES ESPECIALES

Autor: Sección de Documentación Bibliotecaria

Departamento: Referencia

Fecha: 30/06/2025

Índice

1. Artículos de revistas

Haga clic en los artículos resaltados para acceder a sus resúmenes

2. Resúmenes de artículos

1. Artículos de revista

COLECCIONES ESPECIALES

La carta come supporto per le stampe fotografiche

Donatella Matè y Daniele Ruggiero

Biblioteche Oggi, ISSN 0392-8586, vol. 43, n. 1, 2025, pp. 44-55

Treatment of a 19th-Century Varnished Map in the Library of Congress Geography and Map Division

Heather Wanser y Holly Krueger

The Book and Paper Group, ISSN 2835-7418, Special Issue on Varnished Wall Maps, 2024, pp. 78-81

Collecter les cartes interactives en ligne: portée et signification du Dépôt Légal pour un objet numérique complexe

Pierre Bonneau

Documentation et Bibliothèques, ISSN 0315-2340, vol. 70, n. 4, 2024, pp. 20-29

Especialització i pluridisciplinarietat per a una bona gestió dels fons fotogràfics

Laia Foix

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 1699-521X, n. 72, 2022, pp. 55-65

2. Resúmenes de artículos

El papel como soporte para la impresión fotográfica

La carta come supporto per le stampe fotografiche

Donatella Matè y Daniele Ruggiero

Biblioteche Oggi, ISSN 0392-8586, vol. 43, n. 1, 2025, pp. 44-55.

La materia prima de los papeles utilizados como soporte fotográfico era esencial para garantizar una calidad adecuada. Este requisito ha sido buscado por los fotógrafos desde mediados del siglo XIX para preservar el producto final. El texto pretende destacar las principales características de producción de los papeles utilizados en fotografía, tales como la composición de la mezcla fibrosa, el gramaje, el grosor y el color de base. Incluso en el caso de los papeles fotográficos actuales, destinados principalmente a la impresión digital, los fabricantes deben garantizar los requisitos de conservación a largo plazo.

Traducción del resumen de la propia publicación.

Tratamiento de un mapa barnizado del siglo XIX en la División de Geografía y Mapas de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos

Treatment of a 19th-century varnished map in the Library of Congress Geography and Map Division

Heather Wanser y Holly Krueger

The Book and Paper Group, ISSN 2835-7418, Special Issue on Varnished Wall Maps, 2024, pp. 78-81

La Biblioteca del Congreso de Estados Unidos (Library of Congress) ha llevado a cabo una meticulosa restauración de un mapa de Samuel Pearce, conocido como *Pearce's New Map of the State of North Carolina*. Se trata de un grabado, publicado en 1870 por Pearce & Best, pintado a mano en varios colores (rojo, naranja, verde y azul), en el que se representa detalladamente el estado de Carolina del Norte. El artículo expone la forma en la que se realizó la restauración por parte de la División de Conservación de dicha biblioteca. Hicieron una investigación previa en la que certificaron que los daños significativos del documento se debían tanto al paso del tiempo como a una restauración previa del siglo XX. Durante ese proceso, le retiraron las dos varillas que tenía para poder almacenarse enrollado, que habían contribuido a su deterioro. Además, fue cortado en ocho secciones y lo habían forrado con papel. También lo revistieron con una gasa de seda transparente que se le pegó a la superficie para evitar que se rompiese. En el siglo XXI, los conservadores de la Biblioteca del Congreso han adoptado un enfoque más innovador que incluye un pretratamiento con el que analizaron su situación y cómo enmendarla. Se determinó que el adhesivo de almidón era soluble en agua y que el barniz lo era en etanol. Comprobaron que el papel, además de haber sufrido pérdidas, también estaba débil y se deslaminaba en muchas zonas. Gracias a esa investigación, pudieron retirar mecánicamente el forro de tela arrancándolo en tiras, para lo que utilizaron enzimas alfa-amilasa que rompieron las capas adhesivas y minimizaron el impacto sobre el papel frágil. El equipo consiguió restaurar la legibilidad del mapa, preservando su valor histórico y científico.

El depósito legal de mapas interactivos en línea: significado y alcance de un objeto digital complejo

Collecter les cartes interactives en ligne: portée et signification du Dépôt Légal pour un objet numérique complexe

Pierre Bonneau

Documentation et Bibliothèques, ISSN 0315-2340, vol. 70, n. 4, 2024, pp. 20-29

El depósito legal de los mapas interactivos en línea representa todo un reto para las bibliotecas, debido a la transformación radical del panorama cartográfico. Históricamente enfocado en la recolección de documentos físicos, el depósito legal se encuentra actualmente sobrepasado por la complejidad técnica, la volatilidad y el carácter disperso de estos objetos digitales, que fusionan programas, información geográfica y funcionalidades interactivas en red. Las estrategias convencionales de conservación –basadas en copias integrales o en la recopilación automática de sitios web estáticos– no son efectivas, dejando un hueco en el acopio patrimonial. La solución no puede consistir en emular el modelo analógico, sino que debe pasar por reconstruir la colección a través de un conjunto de objetos complementarios, tales como fragmentos descargables, vídeos de navegación, máquinas virtuales, datos SIG y capturas dirigidas, que permitan preservar las características significativas (contenidos, funciones, arquitectura, contexto, etc.) de cada mapa. Esta transformación del paisaje cartográfico exige, por tanto, un cambio de paradigma: la representatividad debe sustituir a la exhaustividad; y ha de reconocerse la incapacidad de conservar integralmente el patrimonio cartográfico, para así dar prioridad a estrategias mixtas, colaborativas y documentadas. La experiencia de la Smithsonian Institution con OpenStreetMap ilustra este enfoque plural y realista. A pesar de que estas medidas se distancien del ideal convencional de fidelidad y cobertura total, el artículo sostiene que son el único medio factible para preservar la universalidad del depósito legal ante los retos de la edición digital actual. En conclusión, la situación de los mapas interactivos pone de manifiesto la imperiosa necesidad de ajustar los marcos normativos, técnicos y conceptuales del depósito legal para seguir cumpliendo su misión patrimonial en la era digital; revalidando, de esta manera, su importancia no solo como obligación institucional, sino también como motor de innovación para las bibliotecas.

Especialización y pluridisciplinariedad para una buena gestión de los fondos fotográficos

Especialització i pluridisciplinarietat per a una bona gestió dels fons fotogràfics

Laia Foix

Item: revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 1699-521X, n. 72, 2022, pp. 55-65

La gestión de fondos fotográficos ha evolucionado hacia una perspectiva más profesionalizada. La creciente concienciación sobre el valor patrimonial de la fotografía ha generado un progresivo interés por su correcta conservación, descripción y difusión. Sin embargo, todavía existen carencias en cuanto al reconocimiento de las especificidades que implican estos fondos dentro de las instituciones GLAM. El artículo, en general, subraya la importancia de abordar la fotografía como un documento con características propias, lo que requiere enfoques técnicos especializados. En primer lugar, se describe la ubicuidad y especificidad de la fotografía; posteriormente, se analizan los perfiles profesionales de los técnicos y gestores de fondos fotográficos. Se afirma que la fotografía está presente en una multiplicidad de contextos institucionales (archivos, bibliotecas, museos...), lo que provoca una gestión dispersa y poco unificada, dificultando el establecimiento de criterios comunes de tratamiento. Se insiste en que la fotografía —de naturaleza híbrida, pues es a la vez documento, objeto, imagen y testimonio— no debe tratarse como cualquier otro documento textual o gráfico, ya que requiere criterios propios para su conservación, clasificación y descripción. Por ello, se reclama la existencia de profesionales con formación específica en fotografía y competencias transdisciplinares en archivística, historia del arte, conservación-restauración y documentación. Y es que, a menudo —señala la autora— los profesionales que se enfrentan a la gestión de fondos fotográficos lo hacen sin la preparación adecuada, lo que puede comprometer su preservación. Teniendo en cuenta todo lo anterior, puede decirse que el artículo aboga por una gestión especializada y multidisciplinar de los fondos fotográficos custodiados en las instituciones GLAM, que supere la visión genérica de la fotografía como simple documento gráfico. Se debe avanzar hacia un enfoque específico, acorde con su complejidad y su potencial como fuente histórica y cultural.



MINISTERIO
DE CULTURA

BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

