

DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

Boletín abril-junio de 2025

HISTORIA DEL LIBRO Y PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

Autor: Sección de Documentación Bibliotecaria

Departamento: Referencia

Fecha: 30/06/2025

Índice

1. Artículos de revistas

Haga clic en los artículos resaltados para acceder a sus resúmenes

2. Resúmenes de artículos

1. Artículos de revista

HISTORIA DEL LIBRO Y PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

La revolución libraria de la Antigüedad : del rollo al códex a través de los primeros cristianos

Carlos Díaz Redondo

Archivamos : revista trimestral de actualidad de archivos y documentos, ISSN 1576-320X, n. 132, 2024, pp. 47-50

El misterio tiene forma de libro : un **recorrido** por las obras más enigmáticas de la historia

Carlos Díaz redondo

Archivamos : revista trimestral de actualidad de archivos y documentos, ISSN 1576-320X, n. 133, 2024, p. 50-53

Libros que podrían matarte : arsénicos y otros venenos en la encuadernación victoriana

Carlos Díaz Redondo

Archivamos : revista trimestral de actualidad de archivos y documentos, ISSN 1576-320X, n. 134, 2024, p. 48-51

Arthur Christian et la renaissance de l'art du livre à l'Imprimerie National (1895-1906)

Thierry Claerr et Paul-Marie Grinevald

Bulletin du Bibliophile, ISSN 0762-5738, n. 1, 2024, pp. 125-143

Reflexions sur le patrimoine documentaire publié: le cas des collections de la Bibliothèque Nationale à BAnQ

Michèle Lefebvre

Documentation et bibliothèques, ISSN 0315-2340, vol. 70, n. 4, 2024, pp. 30-41

2. Resúmenes de artículos

La revolución libraria de la Antigüedad : del rollo al códex a través de los primeros cristianos

Carlos Díaz Redondo

Archivamos : revista trimestral de actualidad de archivos y documentos, ISSN 1576-320X, n. 132, 2024, pp. 47-50

A lo largo de la historia el desarrollo del libro ha transcurrido de forma paralela al del misterio, por lo que allá donde van los libros van las leyendas que los acompañan y de este modo, la historia ha condenado a muchos de ellos y los ha declarado malditos. En este breve artículo se desgajan algunos detalles de la creación de ciertos manuscritos considerados malditos y de su posible relación con sociedades secretas involucradas en el ocultismo. Estos ejemplos son: el *Códex Gigas* o *Biblia del Diablo*, el *Manuscrito Voynich*, el *Código de Copiale* y el *Manuscrito Mathers*. Estos y otros paradigmas de libros prohibidos se reúnen y explican en profundidad en un volumen titulado *Libros malditos*, coordinado por Alberto Frutos.



El misterio tiene forma de libro : un recorrido por las obras más enigmáticas de la historia

Carlos Díaz redondo

Archivamos : revista trimestral de actualidad de archivos y documentos, ISSN 1576-320X, n. 133, 2024, p. 50-53

Aprovechando la comparación entre la transición del libro manuscrito al impreso y la que estamos viviendo en lo que llevamos de siglo XXI, del libro impreso al electrónico, el autor realiza un rápido repaso a la historia del libro y la importancia que tuvo el Cristianismo en el desarrollo del código de pergamino, al proporcionar este formato librario una mayor expansión de la religión cristiana, viviendo el momento culmen de los códices manuscritos los Scriptoria de los monasterios de la Edad Media.

Libros que podrían matarte : arsénicos y otros venenos en la encuadernación victoriana

Carlos Díaz Redondo

Archivamos : revista trimestral de actualidad de archivos y documentos, ISSN 1576-320X, n. 134, 2024, p. 48-51

A partir del siglo XIX, con la modernización de los sistemas de producción masiva de los libros, las telas utilizadas en la encuadernación de ciertos ejemplares pasaron de teñirse con pigmentos naturales a hacerlo con metales pesados y aminoras cancerígenas altamente perjudiciales para la salud, como así pasó con el llamado “verde de París”, el “azul de Prusia” o el “amarillo de cromo”. Este artículo describe los casos detectados en la Winterthur Museum, Garden and Library de Delaware, Estados Unidos y el trabajo en colaboración que desarrollaron con la University of Delaware lanzando finalmente el “*Book Poison Project*”, cuyo principal objetivo era localizar y estudiar esos volúmenes y facilitar una serie de pautas para que se almacenen y conserven de forma correcta y segura, creándose una base de datos colaborativa que ha permitido intercambiar información con más de cincuenta instituciones culturales en todo el mundo.

Arthur Christian y el renacimiento del arte de hacer libros en la Imprimerie National

Arthur Christian et la renaissance de l'art du livre à l'Imprimerie nationale (1895-1906)

Thierry Claerr et Paul-Marie Grinevald

Bulletin du Bibliophile, ISSN 0762-5738, n. 1, 2024, pp. 125-143

La Imprimerie Nationale desempeñó un papel importante en el renacimiento del libro, especialmente del libro de arte, a finales del siglo XIX y comienzos del XX, bajo el liderazgo de Arthur Christian. Sucediendo al prefecto Henri Doniol, Arthur Christian asumió la dirección de la Imprimerie Nationale el 1 de mayo de 1895, en plena crisis y bajo el ataque de los impresores privados, y logró devolverle el esplendor que tuviera en el pasado. Avezado abogado de formación (proceso Richepin), varias veces prefecto y con múltiples redes políticas (Gambetta, Loubet), aunque sin especiales conocimientos de erudición o tipografía, supo rodearse de profesionales competentes (como su protegido Jean-Baptiste Héon) y aprovechar la Exposición Universal de París de 1900. Se apoyó en la erudición de Anatole Claudin y Léopold Delisle, cuya *Histoire de l'imprimerie en France* (1900), así como sus conferencias *L'Origine de l'imprimerie en France* (1900) y *Les Débuts de l'imprimerie en France. L'Imprimerie Nationale. L'Hôtel de Rohan* (1904/1905), fueron fundamentales. A través de su audaz política de publicación de libros de bibliófilo (desde *Parallèlement* de Verlaine hasta *Gutenberg* de Anatole France, en colaboración con Ambroise Vollard y Édouard Pelletan), promovió el renacimiento de la tipografía francesa, devolviendo el protagonismo a la "Garamond", haciendo grabar la "Jaugeon" (1904) y creando su propio tipo de letra, la "gótica Christian" (1902), que comenzó a utilizar en sus publicaciones a partir de ese mismo año.

Traducción del resumen de la propia publicación.

Reflexiones sobre el patrimonio documental publicado: el caso de las colecciones de la Biblioteca Nacional en BAnQ

Reflexions sur le patrimoine documentaire publié: le cas des collections de la Bibliothèque Nationale à BAnQ

Michèle Lefebvre

Documentation et bibliothèques, ISSN 0315-2340, vol. 70, n. 4, 2024, pp. 30-41

Los bibliotecarios responsables de hacer accesible y de promover el patrimonio documental publicado se enfrentan a varios desafíos. Entre ellos se encuentran la falta de formación y de publicaciones sobre el tema, la relativa indiferencia del público y de los responsables de la toma de decisiones hacia este patrimonio poco conocido, la necesidad de conciliar los objetivos de conservación y de difusión de estas colecciones, la irrupción de la tecnología digital que desmaterializa y multiplica el patrimonio, y, por último, las exigencias particulares de la tarea de mediación, en constante evolución y que requiere competencias tanto especializadas como de polimorfías. Para abordar estas cuestiones, el autor se centrará en el caso de las colecciones de la Biblioteca Nacional conservadas por la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ).

Traducción del resumen de la propia publicación.



MINISTERIO
DE CULTURA

