

# DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

**Boletín enero-marzo de 2025**

## PRESERVACIÓN DIGITAL

**Autor:** Sección de Documentación Bibliotecaria

**Departamento:** Referencia

**Fecha:** 31/03/2025

# Índice

## **1. Artículos de revistas**

*Haga clic en los artículos resaltados para acceder a sus resúmenes*

## **2. Resúmenes de artículos**

# 1. Artículos de revista

---

## PRESERVACIÓN DIGITAL

---

Contenidos digitales para bibliotecas desde las perspectivas de la realidad extendida, las discapacidades físicas de interacción, el diseño universal para el aprendizaje y el diseño centrado en el usuario: una revisión sistemática.

Luis Roberto Ramos Aguilar, Dr. Francisco Javier Álvarez Rodríguez

***Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información***, ISSN 2448-8321, vol. 38, n. 99, 2024, pp. 109-127

Creación de un escáner aéreo para la digitalización de material bibliográfico patrimonial

Guadamuz-Villalobos, Jairo

***Información, cultura y sociedad***, ISSN 1851-1740 e-1514-8327, n. 49, 2024

Retos y oportunidades en la preservación digital del patrimonio documental. La experiencia de Repsol

Leticia de Castro Leal

***Revista Española de Documentación Científica***, ISSN 0210-0614, vol. 47, n. 2, 2024

[Managing electronic resource collections and batch loads at the University of Akron](#)

Mike Monaco, Frank Bove & Susan Ashby

***Serials Review***, ISSN 1879-095X, vol. 50, n. 1-2, 2024, p. 12-24

[The IPUMS business process model: instituting a workflow mapping strategy to support archival processes](#)

Diana L. Magnuson

***IASSIST Quarterly***, ISSN 0739-1137, vol. 48, n. 4, 2024

[Open Access resource management among academic research libraries in the United States](#)

Molly Beisler & Laurel Baker

***Technical Services Quarterly***, ISSN 1555-3337, vol. 42, n. 1, 2025

[Guidelines for efficiency when batch processing HLM MARC records at a Large Academic Library](#)

Taylor Skelton Smith

***Technical Services Quarterly***, ISSN 1555-3337, vol. 42, n. 1, 2025

---

## PRESERVACIÓN DIGITAL

---

Preservación digital y cambio climático: experiencias de sustentabilidad medioambiental en archivos sonoros y audiovisuales

Perla Olivia Rodríguez Reséndiz

**Revista Interamericana de Bibliotecología**, ISSN 0120-0976, vol. 48, n. 1, 2025

Bibliothèque et Archives nationales de Québec en mouvement: retour sur une stratégie de transformation numérique

Jean-François Gauvin et Viriya Thach

**Documentation et Bibliothèques**, ISSN 0315-2340, vol. 70, n. 3, juillet-septembre, 2024

Teatro en Internet: procesos de digitalización y plataformización en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

Carlos Linares Ávila

**Revista Española de Documentación Científica**, ISSN 1988-4621, vol. 47, n. 3, 2024

Imaginario visual de los derechos humanos e iconografías digitales

Sandra Martorell, Carlos Lopezosa, Lluís Codina

**Cuadernos de Documentación Multimedia**, ISSN 1133-3030, vol. 35, 2024

Origen, desarrollo, difusión e investigación de la colección “Pioneros del cine chaqueño” alojada en el Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken”

Franco Passarelli, Leandro Varela

**Cuadernos de Documentación Multimedia**, ISSN 1133-3030, vol. 35, 2024

Uso de Handle en repositorios institucionales y su relación con las métricas alternativas: estudio de caso en Hispanoamérica

Danilo Reyes-Lilo, Elena Pastor-Ramon

**Hipertext.net**, ISSN 1695-5498, n. 29, 2024, p. 211-222

Cura dei dati, gestione della qualità, riutilizzo dei dati e interoperabilità

Fabio Cusimano

**Biblioteche oggi**, ISSN 0392- 8586, vol. XLII, n. 5, 2024, pp. 15-25



---

## PRESERVACIÓN DIGITAL

---

Cura dei dati, gestione della qualità, riutilizzo dei dati e interoperabilità

Fabio Cusimano

***Biblioteche Oggi***, ISSN 0392-8586, Vol. XLII, n. 5, 2024, p. 15-25

## 2. Resúmenes de artículos

### **Gestión de colecciones de recursos electrónicos y cargas por lotes en la Universidad de Akron**

Managing electronic resource collections and batch loads at the University of Akron

Mike Monaco, Frank Bove & Susan Ashby

*Serials Review*, ISSN 1879-095X, vol. 50, n. 1-2, 2024, pp. 12-24

El crecimiento de los recursos electrónicos en las bibliotecas fue un proceso gradual. En las bibliotecas de la Universidad de Akron (Ohio, Estados Unidos), a medida que aumentaba la adquisición de estos materiales, el consorcio OhioLINK necesitó contratar catalogadores externos para crear registros MARC, que luego los miembros de la institución cargarían localmente. Sin embargo, surgieron dificultades, ya que el personal de las bibliotecas no tenía experiencia en catalogación por lotes. Además, se identificó la necesidad de establecer un sistema consistente que pudiera manejar estos lotes y asegurar la precisión del proceso. El objetivo de este artículo es describir cómo estas bibliotecas desarrollaron un proceso de carga por lotes para gestionar los registros MARC de recursos electrónicos. En la conclusión, se destacan dos medidas de éxito. La primera es la creación de flujos de trabajo en los que cada colección tiene un gerente, un revisor y un cargador (el gerente crea la "forma combinada", y el revisor supervisa los registros). Este proceso garantiza que cada colección esté completamente documentada y tenga una persona responsable. La segunda medida de éxito es la facilidad para las transiciones de personal, gracias a la exhaustiva documentación y a las herramientas de comunicación disponibles.

## **El modelo de procesamiento de negocio de IPUMS: instauración de una estrategia de mapeo del flujo de trabajo para apoyar el proceso de archivo**

The IPUMS Business Process Model: Instituting a workflow mapping strategy to support archival processes

Diana L. Magnuson

*IASSIST quarterly*, ISSN 2331-4141, vol. 48, n. 4, 2024

El Archivo de Preservación de la IPUMS está instituyendo una estrategia de mapeo del flujo de trabajo para identificar mejor los puntos de captura de procesos y metadatos de la IPUMS con el fin de ampliar sus existencias en el archivo de datos. Basándose en dos modelos de procesos empresariales, el Modelo Genérico de Procesos Empresariales Estadísticos (GSBPM) y el Modelo Genérico de Procesos Empresariales Longitudinales (GLBPM), el personal del archivo ha creado un Modelo de Procesos Empresariales IPUMS (IPUMS BPM). El IPUMS BPM refleja el uso de fuentes de datos secundarias y el trabajo de armonización e integración para crear una infraestructura de datos que apoye la investigación a través del tiempo y el espacio. Internamente, el IPUMS BPM proporciona una clara visualización del flujo de trabajo del IPUMS desde la presentación externa de los datos, el proceso de armonización, la documentación, los sistemas de extracción y la preservación archivística de los metadatos. El reto para el personal de los archivos es fomentar la comprensión y adopción del BPM de IPUMS dentro de los grupos de proyecto de IPUMS, e identificar los puntos de producción de metadatos que requieren la intervención del archivo a efectos de procedencia y preservación. Forma parte de un esfuerzo continuo para definir claramente el papel del archivo dentro de IPUMS como parte integrante de la organización y el flujo de trabajo de IPUMS. Este documento identifica el valor de instituir este enfoque de mapeo para obtener una comprensión más clara del papel del archivo dentro de los ciclos de trabajo del proyecto, los puntos donde las actividades de producción y preservación se cruzan, y las oportunidades para ampliar los fondos de archivo.

Traducción del resumen de la propia publicación.

## La gestión de recursos de acceso abierto entre las bibliotecas de investigación de los Estados Unidos

Open Access resource management among academic research libraries in the United States

Molly Beisler & Laurel Baker

*Technical Services Quarterly*, ISSN 1555-3337, vol. 42, n. 1, 2025, pp. 1-26

El acceso abierto elimina trabas a la investigación, pero su mantenimiento tiene unos costos concretos, como son el mantenimiento de servidores, la preservación digital y la gestión de los metadatos. Además, este se enfrenta a una serie de desafíos tales como la desactualización del contenido, los problemas financieros de las bibliotecas o aquellos relacionados con la facilidad de encontrar los documentos (es decir, que estén adecuadamente indexados y sean descubribles a través de los sistemas de bibliotecas que utilizan los investigadores). El artículo cuenta con las siguientes secciones: marco teórico, objetivos y metodología, resultados, discusión de los mismos y una conclusión. El objetivo del estudio es explorar cómo las bibliotecas académicas de investigación están proporcionando acceso a los recursos de acceso abierto, especialmente, desde la perspectiva del descubrimiento y la gestión de recursos electrónicos. Para ello, se realiza una encuesta a diferentes bibliotecas de investigación de los Estados Unidos de tal manera que pueda llegar a comprenderse las dificultades que enfrentan al conectar a los usuarios con el contenido de tales características. Se concluye, en primer lugar, que el 68% de los encuestados considera al contenido en acceso abierto tan bueno como aquel de pago, lo que sugiere que la fiabilidad y la entrega efectiva son factores clave. Sin un descubrimiento y acceso confiable, la calidad percibida del contenido en acceso abierto se vuelve menos relevante; también, que se requiere más investigación sobre cómo mejorar la forma de encontrar y acceder al contenido en acceso abierto, al igual que su financiación; en tercer lugar, que las bibliotecas están trabajando para apoyar iniciativas de acceso abierto de sus presupuestos mediante acuerdos transformaciones o mediante membresías, debido a que el acceso abierto tiene una serie de costos ocultos. Por último, y en relación con lo anterior, surge la pregunta sobre la sostenibilidad de los modelos de financiación para el acceso abierto.



## Directrices para la eficiencia en el procesamiento por lotes de registros HLM MARC en una gran biblioteca académica

Guidelines for efficiency when batch processing HLM MARC records at a Large Academic Library

Taylor Skelton Smith

*Technical Services Quarterly, ISSN 1555-3337, vol. 42, n. 1, 2025, pp. 27-45*

A medida que las bibliotecas académicas siguen invirtiendo en recursos electrónicos, el procesamiento por lotes de registros MARC suministrados por proveedores se ha convertido un aspecto importante de los procedimientos de catalogación. A medida que aumenta de registros, los métodos para una edición y carga eficientes más importantes. Este artículo utiliza el desarrollo de un flujo de trabajo para gestionar registros del servicio Holdings and Links Management (HLM) de EBSCO como un estudio para encontrar un equilibrio entre la puntualidad y la capacidad de descubrimiento a la hora de procesar y solucionar grandes cantidades de registros de registros suministrados por proveedores, centrándose en la escalabilidad, la automatización y la coordinación, y la coordinación.

Traducción del resumen de la publicación

## **Preservación digital y cambio climático: Experiencias de sustentabilidad medioambiental en archivos sonoros y audiovisuales**

Perla Olivia Rodríguez Reséndiz

*Revista interamericana de bibliotecología*, ISSN 2538-9866, vol. 48, n. 1, 2025

Los archivos sonoros y audiovisuales preservan grandes volúmenes de información digital para ser consultada y reutilizada, ahora y en el futuro. Esta tarea se funda en la preservación digital sustentable en la que intervienen factores económicos, sociales, culturales y medioambientales. De todos, el que se refiere al medioambiente tiene relevancia ante el cambio climático porque las tecnologías y procesos documentales empleados inciden en la generación de la huella de carbono y en la generación de desechos electrónicos. En este artículo, se exploran experiencias encaminadas a disminuir el impacto de la preservación digital en el medioambiente, a partir del estudio de caso de dos archivos que salvaguardan sendas colecciones radiofónicas y televisivas, disponen de la infraestructura y tecnología para la preservación analógica y digital, prácticamente han concluido la digitalización y cuentan con robustos y sofisticados e-archivos o sistemas de gestión y almacenamiento masivo digital. Se concluye que se han comenzado a instaurar prácticas para aminorar el consumo de energía y para manejar de forma responsable los residuos tecnológicos producidos por la tecnología obsoleta y los soportes inservibles. Estos son los primeros esfuerzos de una perspectiva de sustentabilidad medioambiental que, a partir de una revisión crítica de la preservación digital, deberán fortalecerse y diseminarse en los próximos años.

Resumen de la propia publicación.

## **Bibliothèque et Archives nationales du Québec en marcha: retrospectiva de una estrategia de transformación digital**

Bibliothèque et Archives nationales du Québec en mouvement: retour sur une stratégie de transformation numérique

Jean François Gauvin y Viriya Thach

*Documentation et Bibliothèques*, ISSN 0315-2340, vol. 70, n. 3, 2024, 38-48.

Este artículo presenta el proceso de reflexión y creación de la estrategia digital de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), cuyo objetivo es transformar el acceso, la gestión y la preservación del patrimonio documental y cultural de Québec. Se describe la metodología adoptada, basada en un modelo de madurez digital organizacional; los principios de diseño que guiaron su desarrollo; las seis orientaciones estratégicas definidas y el público objetivo consultado. De igual forma, el artículo reflexiona sobre los retos y las oportunidades asociados a la implementación de esta estrategia, especialmente en términos de gestión colaborativa y del cambio; la experiencia del usuario y su alineación con el marco regulatorio del gobierno. Finalmente, se ilustra cómo la BAnQ ha iniciado una ambiciosa e innovadora transformación digital que busca enriquecer y difundir el conocimiento y la cultura entre todos los quebequeses, contribuyendo así a hacer de Québec una sociedad del conocimiento.

Traducción del resumen de la propia publicación.

## **Teatro en Internet: procesos de digitalización y plataformización en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)**

Carlos Linares Ávila

*Revista española de documentación científica*, ISSN 1988-4621, vol. 47, n. 3, 2024

Esta investigación tiene como objetivo analizar la digitalización del medio teatral como sector de las industrias creativas. Para ello se atiende a la adaptación digital en la última década del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM) ubicado en Madrid. Mediante una metodología mixta, se analizan las memorias de actividad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música entre 2012 y 2021 para comprender los procesos de digitalización del CDAEM. Se examina también el impacto de la Teatroteca, plataforma de préstamo online de grabaciones teatrales, en el contexto creciente de la plataformización web. A su vez, se observa la influencia de la pandemia por COVID-19 como agente impulsor de los procesos de digitalización del CDAEM. Esta investigación supone una aportación original al estudio de los centros de documentación teatrales y contribuye a actualizar los estudios sobre la presencia del teatro en Internet.

Resumen de la propia publicación

## Imaginario visual de los derechos humanos e iconografías digitales

Imaginario visual de los derechos humanos e iconografías digitales

Sandra Martorell, Carlos Lopezosa, Lluís Codina

*Cuadernos de Documentación Multimedia*, ISSN 1133-3030, vol. 35, 2024

Desde que los derechos humanos fueran proclamados en 1848, se ha ido creando un imaginario colectivo de los mismos a través de imágenes que representan este concepto. El objetivo de la investigación es doble, por un lado, se explora de qué manera se representa gráficamente la idea de los derechos humanos en la actualidad; por otro lado, se tiene el propósito de verificar si hay correlación entre las formas del imaginario visual y aquellas en *Google Images*. De igual forma, también son dos las metodologías empleadas. En concreto, la “semana construida” (Riffe, 1993) para crear el corpus de análisis; y un cuestionario abierto con respuestas mixtas, textuales o gráficas, aplicado a un grupo de personas. Finalmente, se establecen las siguientes conclusiones: en primer lugar, que el mundo digital (del que forma parte *Google Images*, por ejemplo) es otro contribuyente más en la formación de los imaginarios visuales, en este caso, sobre los derechos humanos; y que, por lo tanto, las iconografías digitales tienen tal valor significativo que son capaces de alterar discursos, privilegiar actores y jugar un papel crucial en la representación de los derechos humanos. Por otro lado, que, según se busque sobre los derechos humanos en general, o se haga sobre uno en específico, el resultado varía considerablemente. En este sentido, en una búsqueda general predominan imágenes gráficas, coloridas, simbólicas y positivas –asociadas con conceptos como “diversidad”, “unidad” y “armonía”. En cambio, en una más específica aumentan las imágenes fotográficas y las representaciones se vuelven más sobrias, reflejando conflictos y violaciones de derechos humanos, mostrando una realidad más cruda. Sin embargo, la conclusión final es que, en general, las imágenes están alineadas con una visión optimista que considera los derechos humanos como una aspiración, un ideal proyectado hacia el futuro.

## **Origen, desarrollo, difusión e investigación de la colección “Pioneros del cine chaqueño” alojada en el Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken”**

Franco Passarelli Leandro Varela

*Cuadernos de documentación multimedia*, ISSN 1575-9733, vol. 35, 2024

El presente estudio tiene como objetivo presentar el proceso de creación, constitución y difusión de la colección “Pioneros del cine chaqueño”, actualmente albergada en el Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken” de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Esta valiosa colección contiene materiales audiovisuales en soporte fílmico producidos por cineastas chaqueños entre principios de la década de los sesenta y finales de los setenta. En total se trata de aproximadamente cuarenta films que abarcan una amplia variedad de géneros y formatos, incluyendo ficción, documental, animación, cine experimental y publicidad, entre otros. Estos trabajos, realizados íntegramente en la provincia del Chaco, fueron históricamente excluidos de las narrativas predominantes del cine nacional, las cuales han estado centradas en las producciones de Buenos Aires. La colección “Pioneros del cine chaqueño” surgió a partir de un proyecto de investigación del mismo nombre, iniciado en 2019 en la ciudad de Resistencia, Chaco, bajo la tutela del Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI, CONICET/UNNE). A través de este proyecto, se lograron identificar más de ochenta obras audiovisuales producidas por equipos de producción completamente locales, aunque lamentablemente más de la mitad de estas obras se han perdido o aún no han sido encontradas. Este artículo se plantea como un ejercicio reflexivo sobre la colección, especialmente considerando que sus creadores //anonimizado// y //anonimizado//, también son los autores de este trabajo. El presente texto no solo documenta la génesis y desarrollo de la colección, sino que también subraya la necesidad de investigación, preservación y difusión de las obras audiovisuales de la colección. De este modo pretende contribuir a la memoria histórica y audiovisual de la región Nordeste Argentino y además, contribuir a pensar nuevos proyectos de conservación fílmica en Argentina.

Resumen de la propia publicación.

## Uso de Handle en repositorios institucionales y su relación con las métricas alternativas: estudio de caso en Hispanoamérica

Uso de Handle en repositorios institucionales y su relación con las métricas alternativas: estudio de caso en Hispanoamérica

Danilo Reyes Lillo, Elena Pastor Ramón

*HIPERTEXT.NET*, ISSN 1695-5498, n. 29, 2024, pp. 211-222

Este estudio investiga la utilización de identificadores persistentes y la exposición de métricas alternativas en repositorios institucionales latinoamericanos, centrándose en 307 repositorios de países hispanohablantes. Los resultados revelan que, aunque el 82,7% de los repositorios utilizan el Handle System, sólo el 48% se resuelve correctamente, lo que indica problemas de mantenimiento. Además, se observa una presencia modesta de métricas alternativas, ya que sólo el 12,1% exhibe distintivos Altmetric y el 1,6%, PlumX. Sólo el 29,6% permite la recopilación de datos de métricas alternativas a través de la herramienta bookmarklet de Altmetric. Las soluciones prácticas hacen hincapié en aprovechar los identificadores persistentes y fomentar la colaboración con los proveedores de servicios altmetric para mejorar la exposición de las métricas. Esta investigación subraya la importancia de optimizar los repositorios para una evaluación exhaustiva del impacto de la investigación, haciendo hincapié tanto en el reconocimiento académico como en la relevancia social. Aporta ideas para que las instituciones mejoren la eficiencia de los repositorios y documenten eficazmente el impacto de los resultados de la investigación, contribuyendo al avance de las prácticas de ciencia abierta

Resumen de la propia publicación

## Conservación de datos, gestión de la calidad, reutilización de datos e interoperabilidad

Cura dei dati, gestione della qualità, riutilizzo dei dati e interoperabilità

Fabio Cusimano

*Biblioteche oggi*, ISSN 0392- 8586, vol. XLII, n. 5, 2024, pp. 15-25

La digitalización de colecciones históricas representa una oportunidad muy valiosa para las bibliotecas de preservación, dado que pueden ampliar su función institucional hacia la de «custodias de la memoria». En efecto, esta función tradicional ahora se extiende hacia el ámbito digital, donde la interoperabilidad ofrece un nuevo camino para la implementación de una estrategia concreta de preservación del patrimonio cultural mediante la preservación tanto de las copias físicas como las digitales. En este contexto, la figura híbrida del curador de datos y el bibliotecario digital supone un pilar fundamental, encargada de actuar dentro de la biblioteca basando sus actividades en los siguientes pilares multidisciplinares: diseño y adquisición de datos; almacenamiento y gestión de datos; análisis y visualización de datos; y descubrimiento y consumo de datos. En consecuencia, el curador de datos se involucra en actividades multidisciplinares en diferentes niveles complementarios. El diseño de la intervención en digitalización requiere tener en cuenta la calidad de los datos, la reutilización de los datos heredados de proyectos de digitalización anteriores y la preparación de un plan escalable para la futura reutilización de los nuevos datos producidos en el presente. Estas actividades complementarias se consideran las piedras angulares de una estrategia global de preservación digital.

Traducción del resumen de la publicación.





MINISTERIO  
DE CULTURA

