

DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

Boletín julio-septiembre de 2025

COLECCIONES ESPECIALES

Autor: Sección de Documentación Bibliotecaria

Departamento: Referencia

Fecha: 16/09/2025

Índice

1. Artículos de revistas

Haga clic en los artículos resaltados para acceder a sus resúmenes

2. Resúmenes de artículos

1. Artículos de revista

COLECCIONES ESPECIALES

La colección fotográfica del Instituto Nacional de Industria (INI): Una ventana a la industria española del siglo XX

Isabel Junquera Casado y Elena Laruelo Rueda

Documentación de las Ciencias de la Información, ISSN 1988-2890, vol. 48, 2025, pp. 109-115

IA, fotografía de stock y bancos de imágenes: sesgos de género y estereotipos

Pere Freixa, Mar Redondo Arolas, Lluís Codina y Carlos Lopezosa

Hipertext.net, ISSN 1695-5498, n. 30, 2025, pp. 41-78

¿Qué tiene de archivística la Digitalizadora de la Memoria Colectiva?

Isabel Medrano Corrales y Mercedes Jiménez Bolívar

Revista TRIA, e-ISSN: 2444-9954, n. 27, 2023, pp. 153-181

La edad de oro de la cartelería en la Galerie Documents

Laurence Paton

Art et Métiers du Livre, ISSN 0758413-X, n.º 368, 2025, pp. 48-55

El papel de los catalogadores de colecciones especiales en las migraciones de ILS y LSP

Libby Hertenstein

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 0163-9374, vol. 63, n. 4, pp. 284-314

Hacia un planteamiento metodológico para identificar los principales componentes utilizados en fotografías históricas

Alejandra Nieto Villena y otros

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, vol. 46, n. 1, 2023, 23-36

2. Resúmenes de artículos

La colección fotográfica del Instituto Nacional de Industria (INI): Una ventana a la industria española del siglo XX.

Isabel Junquera Casado y Elena Laruelo Rueda

Documentación de las Ciencias de la Información, ISSN 1988-2890, vol. 48, 2025, pp. 109-115

Este texto describe la historia y configuración del archivo fotográfico del Instituto Nacional de Industria (INI), que se integra en la actual Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI). Comienza haciendo un recorrido por la configuración institucional del sector público empresarial en España y su propio archivo autónomo, que surgió para documentar y promocionar las actividades del INI. Como las propias empresas debían remitir fotografías de sus bienes y actividades al archivo, se creó un departamento de fotografía para gestionarlas. El material estuvo disperso en un amplio rango de fechas y soportes de almacenamiento que hubo que analizar y clasificar hasta configurar un buen inventariado y numeración de los materiales para su depósito en el CADA, y que hoy conforman la fototeca y videoteca. Tanto para su conservación como para facilitar el acceso digital de los investigadores al archivo, se han digitalizado 7825 fotografías hasta 2019. En una primera actuación se digitalizaron 4553 fotografías y en 2015 tuvo lugar una segunda fase de digitalización con mejora de los criterios técnicos (300 dpi, jpeg, escala de grises a 8 bits y RGB de 24 para los positivos en color y asignación de metadatos). En cuanto a la clasificación, se creó un directorio y base de datos con los metadatos previamente asignados y que funciona como repositorio digital. Aquí se incluyeron también campos para describir las características físicas, fecha de la fotografía original, descriptores de tipologías de industrias, actividades o materias y descriptores topográficos del Tesoro ISOC de Economía. Gracias a las distintas exposiciones fotográficas, jornadas, trabajo de investigadores y, sobre todo, la web de SEPI, se ha difundido esta colección en consonancia con las leyes de patrimonio histórico e industrial español. Como conclusión, se propone dar una continuidad sistemática a este tipo de proyectos, así como la necesidad de establecer un plan de conservación y de colaborar con otras instituciones que alberguen colecciones fotográficas.

IA, fotografía de stock y bancos de imágenes: sesgos de género y estereotipos

AI, Stock Photography, and Image Banks: Gender Biases and Stereotypes

Pere Freixa, Mar Redondo Arolas, Lluís Codina y Carlos Lopezosa

Hipertext.net, ISSN 1695-5498, n. 30, 2025, pp. 41-78

Este estudio analiza la prevalencia de sesgos de género, estereotipos y disparidades en bancos de imágenes, comparando plataformas de fotografía tradicional y contenido generado por IA. Busca determinar si la IA mitiga o perpetúa dichos sesgos en la representación visual. Se estudiaron 600 imágenes de cuatro plataformas: Shutterstock, Getty Images (fotografía tradicional), Lexica (Stable Diffusion) y Adobe Stock (IA). A través de prompts estandarizados, como “Fotografía de una persona sonriendo en [ubicación]”, se garantizó la comparabilidad. Se aplicó un marco sistemático para evaluar género, edad, etnia y estereotipos, identificando tendencias en las plataformas. Los resultados revelan que los sesgos persisten en todas las plataformas. Las imágenes tradicionales sobrerrepresentan a mujeres, mientras que las generadas por IA logran mayor equilibrio de género. La representación étnica está dominada por arquetipos eurocéntricos y caucásicos, aunque la IA mejora ligeramente la presencia afroamericana. La distribución por edad varía: la IA favorece a jóvenes y las plataformas tradicionales a adultos. Ninguna imagen incluye personas con discapacidad, lo que evidencia una importante falta en relación con la representación de la diversidad. Además, los estereotipos de belleza y actividades de ocio predominan, mientras los roles laborales y culturales diversos están subrepresentados. Este trabajo ofrece un análisis comparativo único de imágenes tradicionales y generadas por IA, identificando tanto limitaciones como posibilidades de la IA para enfrentar sesgos. Propone un marco sistemático para evaluar diversidad y representación, aportando ideas clave para fomentar inclusión en los medios visuales.

¿Qué tiene de archivística la Digitalizadora de la Memoria Colectiva?

What is archival about the Digitizer of Collective Memory?

Isabel Medrano Corrales y Mercedes Jiménez Bolívar

Revista TRIA, e-ISSN: 2444-9954, n. 27, 2023, pp. 153-181

La Digitalizadora de la Memoria Colectiva (LDMC) es una iniciativa ciudadana que surge en 2019 con el objetivo de recuperar la memoria colectiva de los movimientos sociales en España en el último tercio del siglo XX mediante la preservación de sus colecciones audiovisuales. Ante la falta de medios, necesidad de equipamiento técnico y personal especializado, surge el LDMC, un colectivo ciudadano compuesto por profesionales de ámbitos diversos. El artículo relata el proceso de constitución de LDMC resaltando seis pasos fundamentales que hacen de la iniciativa un proyecto colaborativo y flexible: espigar (inventariar las colecciones y acompañar a los colectivos), digitalizar (se devuelven los originales y se entregan copias a los propietarios), describir (modelo de descripción archivística y vocabulario normalizado), enriquecer (incrementar la colección con nuevos documentos y técnicas como la refotografía), difundir (organizar eventos, compartir documentos en redes sociales y web bajo licencia *Creative Commons*) y conservar (se depositan copias digitales en Internet Archive). A continuación, se resalta la condición archivística del proyecto en varios sentidos: como contenido, por su colección de videos y fotografías; como continente, por su espacio virtual en Internet Archive y físico en el Centro Cívico Hogar San Fernando de Sevilla donde está la estación digitalizadora; y como institución no formal compuesta por tres archiveras voluntarias y alumnado de Máster Universitario. Por último, se describen las características técnicas de la plataforma multi-repositorio AtoM (Access to Memory = Acceso a la Memoria). Un sistema de descripción archivística (ISAD-G) y acceso a los documentos en software libre y disponible a través de la web, multilingüe, interoperable y compatible con otros sistemas archivísticos. Permite usar distintas plantillas, incorporar términos en los vocabularios controlados, establecer relaciones entre los agentes y con los documentos (norma ISAAR-CPF), exportar los formatos codificados (XML, EAD, Dublin Core o MODS) o realizar búsquedas por facetas, lo que hace de AtoM un sistema de organización y preservación de la información adecuado para La Digitalizadora de la Memoria Colectiva.



La edad de oro de la cartelería en la Galerie Documents

L'âge d'or de l'affiche à la Galerie Documents

Laurence Paton

Art et Métiers du Livre, ISSN 0758413-X, nº 368, 2025, pp. 48-55

En los últimos años se observa una revalorización de la cartelería como forma artística, al punto de que instituciones de prestigio como el Musée d'Orsay, por ejemplo, están programando exposiciones que la tienen como foco. Sin embargo, mucho antes de este renovado interés, Michel Romand (1929-2013) ya había dedicado su vida al estudio y a la difusión del cartel de la Belle Époque, llegando a fundar la célebre Galerie Documents parisina. El artículo en cuestión ofrece, en este sentido, un recorrido histórico tanto por la evolución del póster artístico como por la trayectoria de esta institución familiar. El primero en comprender el valor del cartel litográfico fue Edmond Sagot, quien abrió una tienda especializada en este medio. Más tarde, su tataranieto Michel Romand estableció la Galerie Documents, partiendo de una parte de aquella colección inicial, pero también enriqueciendo el fondo con nuevas adquisiciones. Romand sería, de hecho, el único marchante de arte especializado en carteles en la ciudad de las luces hasta la década de 1970, momento en que comenzó a crecer el interés general por el Art Nouveau. En 1978, tras finalizar sus estudios artísticos, su hija Mireille Romand se incorporó a la galería, y desde 1987 hasta la actualidad ejerce como directora. Es ella quien relata a la periodista los criterios de calidad que tiene en cuenta para la compraventa de carteles –id est, la excelencia de la impresión y la adecuada composición tipográfica–, así como el principal desafío de coleccionarlos: la dificultad de conservar un objeto concebido como efímero. Para tal menester, aconseja enrollar los carteles en un soporte especializado y humedecerlos muy ligeramente cuando sea necesario avivar sus colores.

El papel de los catalogadores de colecciones especiales en las migraciones de ILS y LSP

The role of special collections cataloguers in ILS and LSP migrations.

Libby Hertenstein

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 0163-9374, vol. 63, n. 4, pp. 284–314

Este estudio analiza el papel de los catalogadores de colecciones especiales en el proceso de migración de datos entre sistemas integrados de gestión bibliotecaria (SIGB, en inglés ILS) y las plataformas de servicios bibliotecarios (PSB, en inglés LSP). Estos procesos presentan particulares desafíos debido a la presencia de campos locales y notas específicas en los registros bibliográficos de los documentos migrados. Durante la investigación se pretendía determinar el grado de participación de los catalogadores en la planificación, pruebas, capacitación y generación de documentación durante el proceso de migración, así como conocer su percepción sobre los sistemas bibliotecarios actuales y los tiempos necesarios para la limpieza de datos antes y después del cambio. Para ello, se proporcionó una encuesta a los catalogadores de colecciones especiales, con la que se recopiló datos cuantitativos y cualitativos sobre su experiencia y percepción en migraciones recientes. Los resultados mostraron que la mayoría de ellos participó activamente en las migraciones y que su deseo es seguir haciéndolo para garantizar la integridad de los datos y aportar conocimientos especializados, especialmente sobre registros complejos, como las obras encuadernadas conjuntamente. Sin embargo, expresaban insatisfacción con la generación actual de ILS y LSP, considerando que han perdido funcionalidad y facilidad de uso en comparación con versiones anteriores. Aunque no se identificó un sistema claramente superior para colecciones especiales, todos presentan limitaciones similares, particularmente con las obras encuadernadas conjuntamente. No obstante, también ofrecen características valoradas como de personalización. Los catalogadores consideran que los sistemas actuales cubren la mayoría de sus necesidades, pero existe amplio margen de mejora. El estudio recomienda una colaboración más estrecha entre catalogadores, gestores y proveedores para desarrollar sistemas que respondan mejor a la complejidad de las colecciones especiales.

Hacia un planteamiento metodológico para identificar los principales componentes utilizados en fotografías históricas

Towards a methodological approach to identify the main components used in historic photographs

Alejandra Nieto Villena y otros

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, vol. 46, n. 1, 2023, 23-36

En este trabajo se propone una metodología para identificar los componentes utilizados en fotografías históricas mediante el uso de técnicas de caracterización no invasivas y no destructivas. La metodología proporciona un enfoque que permite analizar las fotografías siguiendo tres pasos representados en un diagrama de flujo: en primer lugar, se determina el tipo de aglutinante mediante la identificación de características morfológicas y estructurales, después se resuelve la presencia o ausencia de una capa de barita y finalmente se determina la presencia de componentes orgánicos usados para obtener un recubrimiento protector. Las características y propiedades reveladas mediante esta metodología pueden identificar el tipo de fotografía histórica mediante el uso de diferentes técnicas analíticas que sirven de soporte científico para cualquier observación cualitativa realizada en una primera instancia. Las técnicas experimentales son intercambiables ya que identifican características específicas en las fotografías utilizando espectroscopía infrarroja, espectroscopía Raman, elipsometría espectroscópica infrarroja, microscopía confocal y microscopía de fuerza atómica, entre otras. Como tal, la metodología propuesta facilita una clasificación segura de fotografías basada en evidencia y proporciona información valiosa para su conservación.

Resumen de la propia publicación

