

# DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

Boletín julio-septiembre de 2025

ARCHIVO

**Autor:** Sección de Documentación Bibliotecaria

**Departamento:** Referencia

**Fecha:** 16/09/2025

# Índice

## **1. Artículos de revistas**

*Haga clic en los artículos resaltados para acceder a sus resúmenes*

## **2. Resúmenes de artículos**

# 1. Artículos de revista

---

## ARCHIVO

### **"Las ojás negras, escrito la letra blanca de plata y horo": reconstrucción de la cultura escrita de Leonor Pimentel a través de su biblioteca**

Lorena Catalina Barco Cebrián

*Documenta & instrumenta - documenta et instrumenta*, ISSN 1697-3798, vol. 23, 2025, pp. 23-41

### **Financiación y sostenibilidad en los archivos: una metasíntesis**

Carlos Guardado da Silva y L. S. y Ascensão de Macedo

*Revista General de Información y Documentación*, ISSN 1988-2858, vol. 35, n. 1, 2025, pp. 109-122

### **Adaptación bioclimática de archivos y bibliotecas. Criterios y posibilidades para mejorar la habitabilidad y la eficiencia energética**

María López de Asiain Alberich

*Revista TRIA*, e-ISSN: 2444-9954, n. 27, 2025, 115-125

### **¿Qué tiene de archivística la Digitalizadora de la Memoria Colectiva?**

Isabel Medrano Corrales y Mercedes Jiménez Bolívar

*Revista TRIA*, e-ISSN: 2444-9954, n. 27, 2023, pp. 153-181

## 2. Resúmenes de artículos

### **"Las ojos negras, escrito la letra blanca de plata y horo": reconstrucción de la cultura escrita de Leonor Pimentel a través de su biblioteca**

Lorena Catalina Barco Cebrián

*Documenta & Instrumenta - documenta et instrumenta*, ISSN 1697-3798, vol. 23, 2025, pp. 23-41.

Este artículo analiza el inventario y testamento de la figura de Leonor Pimentel para describir su biblioteca y, por tanto, la educación, el acceso a la cultura y el gusto libresco de las mujeres nobles a finales de la Edad media. El texto comienza situando la biografía de Leonor Pimentel y Zúñiga, I duquesa de Plasencia. A continuación, describe el contexto social de las mujeres de la época haciendo hincapié en su falta de alfabetización y acceso a la cultura en un ámbito preeminentemente misógino, salvo algunas notables excepciones olvidadas, como el caso de las mujeres nobles. En cuanto al análisis del inventario de los bienes materiales y el testamento de Leonor que se conservan en los archivos estatales españoles, se destaca que la mayor parte de las obras de su biblioteca versaban sobre temas religiosos (Libros de horas, soliloquios, Cantos de Órgano, vidas de santos, etc.), que estaban escritas en varias lenguas (latín, romance y portugués), en papel más que en pergamino (veintinueve frente a siete), presumiblemente manuscritas (tan sólo uno impreso o "escrito a molde") y forradas en terciopelo o cuero morado. Según relata la documentación de archivo analizado, destacan entre su biblioteca un ejemplar de *libros de horas negros*, los libros forrados en damasco con tachones de plata o dorados y dos ejemplares escritos por ella misma que no se conservan. También se menciona que los libros se guardaban en arcas con diferentes sábanas. En conclusión, a través del material de archivo se revela el interés bibliófilo y lecto-escritor de Leonor Pimentel y su labor de mecenas de la cultura acorde a los gustos nobles de la época. También se abren nuevas vidas de investigación sobre su biblioteca, tales como el legado y la dispersión de estas obras.

## Financiación y sostenibilidad en los archivos: una metasíntesis

Funding and sustainability in archives: a metasyntesis

Carlos Guardado da Silva y L. S. y Ascensão de Macedo

*Revista General de Información y Documentación*, ISSN 1988-2858, vol. 35, n. 1, 2025, pp. 109-122

La gestión financiera de archivos es esencial para garantizar su continuidad y el acceso a la información a largo plazo. Este estudio explora cómo las políticas públicas y privadas afectan la sostenibilidad de estas instituciones, destacando la importancia del financiamiento de estos servicios para el cumplimiento de su misión. Se lleva a cabo una revisión sistemática de la literatura cualitativa sobre el financiamiento y la sostenibilidad de los archivos, identificando brechas y tendencias emergentes. Los resultados preliminares señalan una escasez de estudios. Las estrategias incluyen la diversificación de fuentes, la recaudación de fondos innovadora y las alianzas. Aunque los museos han avanzado significativamente en este ámbito, los archivos enfrentan desafíos como la falta de transparencia financiera y la ausencia de datos integrales, lo que dificulta las comparaciones internacionales. El financiamiento público es crucial, pero la diversificación de ingresos es necesaria para garantizar la sostenibilidad. En resumen, los archivos necesitan adoptar una postura empresarial y estar abiertos a nuevas oportunidades para garantizar su supervivencia financiera, y se necesita más investigación en torno a estos temas. Palabras clave. Recaudación de fondos, archivos, financiamiento, transparencia financiera, sostenibilidad.

## **Adaptación bioclimática de archivos y bibliotecas. Criterios y posibilidades para mejorar la habitabilidad y la eficiencia energética**

María López de Asiain Alberich

*Revista TRIA*, e-ISSN: 2444-9954, n. 27, 2025, 115-125

El artículo expone diferentes medidas y acciones para crear o remodelar un edificio desde un enfoque bioclimático, que sea más sostenible y eficiente durante toda su vida útil. Se propone la aplicación de estos parámetros bioclimáticos en las bibliotecas y archivos, donde no son tan tenidos en cuenta en la actualidad, para favorecer la habitabilidad tanto en el interior como en el exterior de los edificios que albergan estos centros de documentación. El objetivo es lograr temperaturas adecuadas en las épocas de verano e invierno, y en cualquier periodo en el que haya algún fenómeno climático extremo. El artículo aplica las medidas bioclimáticas al clima de Andalucía, con una exposición sobre cómo una construcción o rehabilitación, según este enfoque, ayudaría a mantener en un edificio y su entorno las condiciones climáticas de esta región. Hay tres aspectos que se tienen en cuenta para integrar el modelo bioclimático: la gestión de la energía, la gestión de materiales y la gestión social. La gestión de la energía hace referencia al ahorro y la eficiencia, que puede trabajarse desde el cómo incide la luz solar, el movimiento del aire y la fachada del edificio; para la gestión de materiales hay que abordar el control del agua y el verde urbano, agentes útiles en el control higrométrico; y la gestión social, para lograr que las medidas se adecuen a las personas y estas a su vez estén sensibilizadas. La dificultad especial que presentan los edificios que albergan bibliotecas y archivos radica en que en ocasiones son edificios que constituyen un bien cultural por su especial protección patrimonial, por lo que no es posible acometer una rehabilitación.

## ¿Qué tiene de archivística la Digitalizadora de la Memoria Colectiva?

What is archival about the Digitizer of Collective Memory?

Isabel Medrano Corrales y Mercedes Jiménez Bolívar

*Revista TRIA*, e-ISSN: 2444-9954, n. 27, 2023, pp. 153-181

La Digitalizadora de la Memoria Colectiva (LDMC) es una iniciativa ciudadana que surge en 2019 con el objetivo de recuperar la memoria colectiva de los movimientos sociales en España en el último tercio del siglo XX mediante la preservación de sus colecciones audiovisuales. Ante la falta de medios, necesidad de equipamiento técnico y personal especializado, surge el LDMC, un colectivo ciudadano compuesto por profesionales de ámbitos diversos. El artículo relata el proceso de constitución de LDMC resaltando seis pasos fundamentales que hacen de la iniciativa un proyecto colaborativo y flexible: espigar (inventariar las colecciones y acompañar a los colectivos), digitalizar (se devuelven los originales y se entregan copias a los propietarios), describir (modelo de descripción archivística y vocabulario normalizado), enriquecer (incrementar la colección con nuevos documentos y técnicas como la refotografía), difundir (organizar eventos, compartir documentos en redes sociales y web bajo licencia *Creative Commons*) y conservar (se depositan copias digitales en Internet Archive). A continuación, se resalta la condición archivística del proyecto en varios sentidos: como contenido, por su colección de videos y fotografías; como continente, por su espacio virtual en Internet Archive y físico en el Centro Cívico Hogar San Fernando de Sevilla donde está la estación digitalizadora; y como institución no formal compuesta por tres archiveras voluntarias y alumnado de Máster Universitario. Por último, se describen las características técnicas de la plataforma multi-repositorio AtoM (Access to Memory = Acceso a la Memoria). Un sistema de descripción archivística (ISAD-G) y acceso a los documentos en software libre y disponible a través de la web, multilingüe, interoperable y compatible con otros sistemas archivísticos. Permite usar distintas plantillas, incorporar términos en los vocabularios controlados, establecer relaciones entre los agentes y con los documentos (norma ISAAR-CPF), exportar los formatos codificados (XML, EAD, Dublin Core o MODS) o realizar búsquedas por facetas, lo que hace de AtoM un sistema de organización y preservación de la información adecuado para La Digitalizadora de la Memoria Colectiva.

