

DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

Boletín julio-septiembre de 2025

CATALOGACIÓN, CLASIFICACIÓN Y NORMALIZACIÓN

Autor: Sección de Documentación Bibliotecaria

Departamento: Referencia

Fecha: 16/09/2025

Índice

1. Artículos de revistas

Haga clic en los artículos resaltados para acceder a sus resúmenes

2. Resúmenes de artículos

1. Artículos de revista

CATALOGACIÓN, CLASIFICACIÓN Y NORMALIZACIÓN

[CER.es y los catálogos de la Red Digital de Colecciones de Museos de España](#)

Rebeca C. Recio Martín, Marta Tudela Sánchez y Cristina de Julián Sánchez

RdM: revista de museología: publicación científica al servicio de la comunidad museológica, ISSN 1134-0576, n. 89, 2024, pp. 20-37

[Un marco conceptual para el flujo de trabajo con metadatos](#)

French, Rebecca B.

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 0163-9374, Vol. 63, n. 1, 2025, pp. 1-11

[Barreras a la equidad en el Resource Description and Access \(RDA\)](#)

Sonia Archer-Capuzzo y Colin Post

Cataloging & classification quarterly, ISSN 0163-9374, vol. 63, n. 1, 2025, pp. 27-56

[Retos en cuanto a la relación entre seudónimos: un estudio sobre VIAF, ISNI, Wikidata, Meridian y otros](#)

Charlene Chou

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 0163-9374, vol. 63, n. 4, 2025, pp. 1-45

[El papel de los catalogadores de colecciones especiales en las migraciones de ILS y LSP](#)

Libby Hertenstein

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 0163-9374, vol. 63, n. 4, pp. 284-314

[Evaluación de la eficacia comparativa de la creación de metadatos con normas especializadas y generales para representar obras de arte](#)

Vyacheslav Zavalin y Oksana L. Zavalina

Journal of Library Metadata, ISSN 1938-6389, vol. 25, n. 3, 2025, pp. 153-183



CATALOGACIÓN, CLASIFICACIÓN Y NORMALIZACIÓN

[El fantasma en la máquina: metadatos, mercantilización y el espectro de la Inteligencia Artificial](#)

Samantha Baine Freeman

Journal of Library Metadata, ISSN 1938-6389, vol. 25, n. 3, 2025, pp. 223-239



2. Resúmenes de artículos

CER.es y los catálogos de la Red Digital de Colecciones de Museos de España

Rebeca C. Recio Martín, Marta Tudela Sánchez y Cristina de Julián Sánchez

RdM: Revista de Museología: publicación científica al servicio de la comunidad museológica, ISSN 1134-0576, n. 89, 2024, pp. 20-37

CER.es, el Catálogo Colectivo de la Red Digital de Colecciones de Museos de España, fue creado en 2010 y, desde entonces, 121 instituciones se han incorporado al mismo. Fue el primer proyecto de la Subdirección General de Museos Estatales (SGME), quienes se encargaron de crear una estructura tecnológica, junto a la Subdirección de Tecnologías de la Información del Ministerio de Cultura, al conjunto de colecciones museográficas y a todos los fondos documentales de museos, instituciones y organismos de España, con independencia de su titularidad o gestión, que forman parte del sistema de documentación DOMUS. Para formar parte de esta Red Digital, las instituciones tienen que firmar un convenio de colaboración con el Ministerio, con el que obtienen la cesión y explotación de DOMUS, mientras la SGME se compromete a facilitar la difusión de las colecciones, integrándolas en el catálogo colectivo. Aunque el CER.es no es solo un catálogo, sino todos los catálogos que forman parte de él. CER.es se ha convertido en un catálogo de referencia para la difusión de estas colecciones, gracias, también, a la posibilidad de consulta de los catálogos individuales -gestionados con E-domus- de cada una de las instituciones integradas, así como de otros catálogos colectivos -como los de las Comunidades Autónomas o Ayuntamientos- o los 32 catálogos temáticos que agrupan documentos de todas las instituciones por materias. Para que las búsquedas que se realicen sean eficaces, se han desarrollado dos tesauros, Jerartes y Convertes, con los que poner en común los términos y poder catalogar colecciones museográficas y documentales muy diversas. El futuro de CER.es es amplio y variado. Por un lado, tiene que llevar a cabo un desarrollo semántico junto a otras bibliotecas digitales y el Portal de Tesauros del Patrimonio Cultural de España. Pero también se van a renovar las aplicaciones como E-DOMUS o los tesauros, con el fin de que estén tecnológicamente adaptadas a los nuevos tiempos y puedan interoperar con otras plataformas.

Un marco conceptual para el flujo de trabajo con metadatos

A framework for metadata workflows.

Rebecca B. French

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 0163-9374, vol. 63, n. 1, 2025, pp. 1-11

El diseño de flujos de trabajo es una competencia fundamental para los profesionales de la catalogación y los metadatos. Al contrario de otras competencias, el diseño de flujos de trabajo carece de un marco conceptual que limita la comprensión y el desarrollo de habilidades técnicas de estos profesionales. Este artículo presenta un marco conceptual para los flujos de trabajo de metadatos, el cual describe los procesos involucrados en la incorporación, mejora y eliminación de metadatos dentro de los sistemas bibliotecarios, al identificar y definir hasta ocho componentes dentro de este flujo, que son: recolectar metadatos sobre un recurso de información, transformar un registro de un esquema o formato a otro, buscar y revisar los resultados y seleccionar los registros más adecuados, fusionar elementos de metadatos de más de una fuente en un solo registro, emparejándolos mediante un valor de metadato compartido, editar los metadatos de un registro e importar, exportar o eliminar registros dentro de un sistema. El marco para los flujos de trabajo de metadatos tiene como objetivo eliminar las posibles distinciones entre el trabajo de catalogación y el trabajo con metadatos, y resaltar los conceptos y procesos fundamentales que ambas áreas comparten. Este marco teórico proporciona a los profesionales un lenguaje común para compartir información y discutir sobre esta forma de trabajar. Este marco conceptual abarca tanto flujos de trabajo estandarizados como personalizados, incluyendo catalogación original y derivada, procesos de eliminación de registros, migraciones de sistemas, generación de metadatos y enriquecimiento de registros. Una comprensión más profunda de estos flujos de trabajo aplicados a los metadatos facilitará la implementación de procesos automatizados y el procesamiento por lotes que cubran todo el ciclo de vida de los metadatos, además de proporcionar una base para la capacitación profesional del personal dedicado a la catalogación, el diseño de programas de desarrollo profesional y la estructuración de planes de estudio en ciencias de la información.

Barreras a la equidad en el Resource Description and Access (RDA)

Barriers to equity for the Resource Description and Access (RDA) standard

Sonia Archer-Capuzzo y Colin Post

Cataloging & classification quarterly, ISSN 0163-9374, vol. 63, n. 1, 2025, pp. 27-56

Ciertos catalogadores en Carolina del Norte enfrentan diversas barreras para aprender y utilizar RDA. Por ello, se sugiere ampliar la investigación a otros tipos de bibliotecas, como las escolares o especializadas, ya que hasta ahora los estudios se han centrado en bibliotecas académicas, que son las que cuentan con mayores recursos financieros y formativos. En estas investigaciones se identifican problemas de legibilidad en la versión oficial de RDA y en el Toolkit actualizado, pero también se reconoce su valor práctico. Entre las propuestas planteadas para garantizar una mayor equidad en la implementación del modelo, destacan: hacer el RDA Toolkit más accesible, ofrecer formación de bajo o ningún coste y desarrollar perfiles de aplicación personalizados y con una orientación pragmática. Asimismo, se formulan una serie de recomendaciones: atender a los catalogadores en el contexto real de sus bibliotecas, con el fin de fortalecer la infraestructura de catalogación y facilitar futuras transiciones normativas; crear estándares y materiales formativos que permitan elaborar registros de recursos impresos, audiovisuales y digitales de todo tipo; y adaptar tanto la formación como los perfiles de aplicación a las necesidades reales de los profesionales de la catalogación. En cualquier caso, se concluye que volver a los antiguos estándares no parece una opción viable. Por el contrario, el artículo muestra que los catalogadores valoran muy positivamente de RDA la posibilidad que ofrece de aplicar su propio criterio e interpretar sus pautas, por un lado; y aquella de transcribir más fielmente la información del recurso, por otro. También se destaca la reducción en el uso de abreviaturas —especialmente las de origen latino— y la existencia de vocabularios más precisos para describir el contenido, el soporte y el tipo de medio. Todos estos elementos son considerados avances relevantes; pues el entusiasmo y la curiosidad que manifiestan los catalogadores constituyen un aliciente para quienes tienen la tarea de mantener, revisar, mejorar y formar RDA.

Resumen de la propia publicación

Retos en cuanto a la relación entre seudónimos: un estudio sobre VIAF, ISNI, Wikidata, Meridian y otros

Linking challenges for pseudonyms: the studies of VIAF, ISNI, Meridian, and beyond

Charlene Chou

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 0163-9374, vol. 63, n. 4, 2025, pp. 195–239

El uso de seudónimos ha sido una herramienta utilizada tradicionalmente por los autores para proteger su identidad, pero en el entorno Linked Open Data (LOD) y en los repositorios compartidos de autoridades (VIAF, ISNI, Wikidata...), su gestión plantea retos en términos de identificación, privacidad y precisión semántica. Tras un marco teórico inicial sobre la gestión de este tipo de autoridades y el análisis de diversos casos prácticos, se presenta un estudio comparativo entre VIAF, ISNI y Wikidata; examinándose cómo dichos sistemas difieren en el tratamiento de identidades parciales, seudónimos conjuntos y *nomens*. Además, se llevan a cabo en la plataforma Meridian varias pruebas centradas en estrategias de preservación de la privacidad. Algunos de los resultados obtenidos son los que siguen: los sistemas actuales logran agrupar registros para una única identidad con gran precisión, pero presentan limitaciones al representar correctamente a personas con múltiples identidades; por otro lado, la ambigüedad respecto al término “nombres relacionados” en RDA dificulta la recuperación de información. Asimismo, se subraya la necesidad de que la privacidad reciba un tratamiento prioritario, permitiendo dejar sin enlazar identidades en registros públicos, cuando así lo soliciten los interesados. Finalmente, se concluye que deben repensarse los sistemas de control de autoridades desde una perspectiva ético-semántica, orientada no solo a la interoperabilidad técnica, sino también al respeto por las múltiples formas de identificarse a uno mismo y de así representarse en la esfera pública.

El papel de los catalogadores de colecciones especiales en las migraciones de ILS y LSP

The role of special collections cataloguers in ILS and LSP migrations.

Libby Hertenstein

Cataloging & Classification Quarterly, ISSN 0163-9374, vol. 63, n. 4, pp. 284–314

Este estudio analiza el papel de los catalogadores de colecciones especiales en el proceso de migración de datos entre sistemas integrados de gestión bibliotecaria (SIGB, en inglés ILS) y las plataformas de servicios bibliotecarios (PSB, en inglés LSP). Estos procesos presentan particulares desafíos debido a la presencia de campos locales y notas específicas en los registros bibliográficos de los documentos migrados. Durante la investigación se pretendía determinar el grado de participación de los catalogadores en la planificación, pruebas, capacitación y generación de documentación durante el proceso de migración, así como conocer su percepción sobre los sistemas bibliotecarios actuales y los tiempos necesarios para la limpieza de datos antes y después del cambio. Para ello, se proporcionó una encuesta a los catalogadores de colecciones especiales, con la que se recopiló datos cuantitativos y cualitativos sobre su experiencia y percepción en migraciones recientes. Los resultados mostraron que la mayoría de ellos participó activamente en las migraciones y que su deseo es seguir haciéndolo para garantizar la integridad de los datos y aportar conocimientos especializados, especialmente sobre registros complejos, como las obras encuadernadas conjuntamente. Sin embargo, expresaban insatisfacción con la generación actual de ILS y LSP, considerando que han perdido funcionalidad y facilidad de uso en comparación con versiones anteriores. Aunque no se identificó un sistema claramente superior para colecciones especiales, todos presentan limitaciones similares, particularmente con las obras encuadernadas conjuntamente. No obstante, también ofrecen características valoradas como de personalización. Los catalogadores consideran que los sistemas actuales cubren la mayoría de sus necesidades, pero existe amplio margen de mejora. El estudio recomienda una colaboración más estrecha entre catalogadores, gestores y proveedores para desarrollar sistemas que respondan mejor a la complejidad de las colecciones especiales.

Evaluación de la eficacia comparativa de la creación de metadatos con normas especializadas y generales para representar obras de arte

Assessing comparative effectiveness of metadata creation with specialized and general standards for representing artworks.

Vyacheslav Zavalin y Oksana L. Zavalina

Journal of Library Metadata, ISSN 1938-6389, vol. 25, n. 3, 2025, pp. 153-183

Este artículo presenta los resultados de un estudio que explora la calidad de los metadatos, siguiendo unos criterios de precisión, exhaustividad y coherencia, con 18 categorías, en registros bibliográficos que representan obras de arte: pinturas en su forma analógica original. El estudio se ha basado en métodos de análisis en profundidad de contenido cualitativos y cuantitativos para examinar los metadatos Core 4.0 de la Visual Resources Association (VRA), que sigue un estándar desarrollado específicamente para representar obras de arte, y los metadatos Dublin Core (DCTERMS), que siguen un estándar ampliamente utilizado para representar todo tipo de recursos, incluidas las obras de arte. Los metadatos fueron creados por los estudiantes del curso de metadatos de bibliotecas digitales que se impartió en uno de los programas de posgrado de Biblioteconomía y Ciencias de la Información de Estados Unidos. El análisis identificó campos de metadatos en los cuales los creadores de metadatos más novatos suelen cometer errores (incluida la representación del significado de la pintura y sus relaciones con otros recursos), lo que indicó la necesidad de poner un mayor énfasis en abordar estas cuestiones en la formación sobre metadatos, sobre todo en su diseño e implementación. Se analizan y comparan ejemplos de los tipos de errores de metadatos más comunes para cada uno de los tres criterios de calidad (precisión, exhaustividad y coherencia) de dos conjuntos de datos, así como los resultados de investigaciones anteriores que sean relevantes, en el contexto de las tareas con las que dar información a los usuarios. El artículo concluye con un resumen de los resultados, un debate sobre sus implicaciones y una serie de ideas para futuras investigaciones en este ámbito.

Traducción del resumen de la publicación

El fantasma en la máquina: metadatos, mercantilización y el espectro de la Inteligencia Artificial

Ghost in the machine: metadata, commodification, and the specter of Artificial Intelligence

Samantha Baine Freeman

Journal of Library Metadata, ISSN 1938-6389, vol. 25, n. 3, 2025, pp. 223-239

Frente a la constante comercialización de la información en la actual sociedad capitalista, los metadatos se constituyen como algo más que una herramienta neutral para describir y organizar contenidos: son un medio a través del que los poderes económicos y políticos influyen en el trabajo digital, la vigilancia y la transformación del conocimiento. Como han demostrado teóricos críticos del capitalismo de la información, el trabajo con metadatos no es neutral y está profundamente ligado a la economía política del conocimiento. A medida que la generación de metadatos mediante Inteligencia Artificial (IA) se vuelve más común, sus efectos van más allá de la eficiencia: influyen en cómo se distribuye el conocimiento, refuerzan estructuras de poder existentes, muchas veces afectando la autonomía individual y ponen en cuestión principios fundamentales de la labor bibliotecaria. El objetivo de este ensayo es realizar un análisis crítico sobre cómo el trabajo con metadatos y la catalogación se han adaptado debido a los avances en la tecnología digital y la inteligencia artificial (IA). El autor sostiene que, si bien estas herramientas pueden agilizar, acelerar y mejorar el trabajo con metadatos para los profesionales de bibliotecas, también se intensifican riesgos propios del capitalismo, donde el énfasis en la eficiencia y la rentabilidad puede ir en detrimento de la creación de metadatos precisos y útiles. Se pretende visibilizar cómo opera el capitalismo en la comercialización de los metadatos bibliotecarios, donde los riesgos éticos superan los beneficios funcionales. Este ensayo ofrece un punto de vista alternativo frente al impulso de aumentar el uso de la IA en la generación de metadatos y supone una llamada de atención a los bibliotecarios a involucrarse con estas tecnologías de manera reflexiva y ética, al mismo tiempo que se les exhorta a que se resistan a la comercialización descontrolada de la información a defender estándares éticos de metadatos y usar la tecnología de manera responsable, para poder así recuperar su papel como defensores del acceso justo a la información y ayudar a construir sistemas de información más democráticos, justos y éticos

Procedimiento de preparación de registros de metadatos bibliográficos en la desambiguación de nombres de autor

Procedure for preparing bibliographic metadata records in author name disambiguation

Daniel Dans Abelenda, Lisandra Díaz de la Paz, José Antonio Senso Ruiz, Amed Abel Leiva Mederos y Edenys Denis González

Journal of Library Metadata, ISSN 1938-6389, vol. 25, n. 3, 2025, pp. 201–221

La calidad de los metadatos de los registros bibliográficos puede verse comprometida por problemas de inconclusión e inexactitud. Uno de los desafíos más importantes es la representación inexacta de los nombres de los autores. En el caso concreto de los metadatos en formato MARC21, la herramienta MARCQuality -desarrollada por investigadores de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas- aborda parcialmente estos problemas unificando las variaciones de un mismo nombre de autor y resolviendo, hasta cierto punto, la sinonimia. Sin embargo, sigue habiendo limitaciones en lo que respecta a la homonimia, cuando varios autores tienen el mismo nombre. El objetivo de este estudio es implementar una solución que optimice la preparación de los campos del registro MARC21 para su futuro uso en modelos de redes neuronales diseñados para la desambiguación de nombres de autor. Dado que estos modelos aún no están disponibles, el enfoque propuesto se centra en darles una estructura y adaptar los campos para mejorar la precisión de la predicción. La solución se basa en técnicas de desambiguación que utilizan LAGOS AND (Large, Gold Standard Dataset for Scholarly Author Name Disambiguation), según lo establecido en HFAND (Hybrid Framework for Author Name Disambiguation). Dadas las diferencias entre los registros catalogados MARC21 y las publicaciones LAGOS AND, es necesario realizar un análisis para establecer correspondencias entre sus campos. Este análisis también incorpora el formato Dublin Core, utilizado por el repositorio DSpace de la UCLV, para explorar su posible integración en la herramienta MARCQuality. Como resultado, se desarrolla un procedimiento estructurado para organizar los campos de los registros para su preprocesamiento y cálculo de métricas de similitud, facilitando su aplicación en modelos de redes neuronales para la desambiguación de nombres de autor.

Traducción del resumen de la propia publicación

