

DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

Boletín julio-septiembre de 2025

ACCESO AL DOCUMENTO Y PROPIEDAD INTELECTUAL

Autor: Sección de Documentación Bibliotecaria

Departamento: Referencia

Fecha: 16/09/2025

Índice

1. Artículos de revistas

Haga clic en los artículos resaltados para acceder a sus resúmenes

2. Resúmenes de artículos

1. Artículos de revista

ACCESO AL DOCUMENTO Y PROPIEDAD INTELECTUAL

CER.es y los catálogos de la Red Digital de Colecciones de Museos de España

Rebeca C. Recio Martín, Marta Tudela Sánchez y Cristina de Julián Sánchez

RdM: Revista de Museología: publicación científica al servicio de la comunidad museológica,
ISSN 1134-0576, n. 89, 2024, pp. 20-37

Consideraciones prácticas para la adopción de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa en bibliotecas académicas

Russell Michalak, Elias Tzoc y J. Denice Lewis

Journal of Library Administration, ISSN 0193-0826, vol. 65, n. 5, 2025, pp. 596-615

Las posturas frente a los libros en acceso abierto en el Espacio de Investigación Europeo

Gabriela Manista, Maciej Maryl, Magdalena Wnuk

Liber Quarterly, ISSN 2213-056X, vol. 35, n. 1, 2025, pp. 1-26

2. Resúmenes de artículos

CER.es y los catálogos de la Red Digital de Colecciones de Museos de España

Rebeca C. Recio Martín, Marta Tudela Sánchez y Cristina de Julián Sánchez

RdM: Revista de Museología: publicación científica al servicio de la comunidad museológica, ISSN 1134-0576, n. 89, 2024, pp. 20-37

CER.es, el Catálogo Colectivo de la Red Digital de Colecciones de Museos de España, fue creado en 2010 y, desde entonces, 121 instituciones se han incorporado al mismo. Fue el primer proyecto de la Subdirección General de Museos Estatales (SGME), quienes se encargaron de crear una estructura tecnológica, junto a la Subdirección de Tecnologías de la Información del Ministerio de Cultura, al conjunto de colecciones museográficas y a todos los fondos documentales de museos, instituciones y organismos de España, con independencia de su titularidad o gestión, que forman parte del sistema de documentación DOMUS. Para formar parte de esta Red Digital, las instituciones tienen que firmar un convenio de colaboración con el Ministerio, con el que obtienen la cesión y explotación de DOMUS, mientras la SGME se compromete a facilitar la difusión de las colecciones, integrándolas en el catálogo colectivo. Aunque el CER.es no es solo un catálogo, sino todos los catálogos que forman parte de él. CER.es se ha convertido en un catálogo de referencia para la difusión de estas colecciones, gracias, también, a la posibilidad de consulta de los catálogos individuales -gestionados con E-domus- de cada una de las instituciones integradas, así como de otros catálogos colectivos -como los de las Comunidades Autónomas o Ayuntamientos- o los 32 catálogos temáticos que agrupan documentos de todas las instituciones por materias. Para que las búsquedas que se realicen sean eficaces, se han desarrollado dos tesauros, Jerartes y Convertes, con los que poner en común los términos y poder catalogar colecciones museográficas y documentales muy diversas. El futuro de CER.es es amplio y variado. Por un lado, tiene que llevar a cabo un desarrollo semántico junto a otras bibliotecas digitales y el Portal de Tesauros del Patrimonio Cultural de España. Pero también se van a renovar las aplicaciones como E-DOMUS o los tesauros, con el fin de que estén tecnológicamente adaptadas a los nuevos tiempos y puedan interoperar con otras plataformas.

Consideraciones prácticas para la adopción de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa en bibliotecas académicas

Practical considerations for adopting generative AI tools in academic libraries

Russell Michalak, Elias Tzoc y J. Denice Lewis

Journal of Library Administration, ISSN 0193-0826, vol. 65, n. 5, 2025, pp. 596-615

La Inteligencia Artificial Generativa (GenAI) está transformando aceleradamente la educación superior. Por ello, resulta clave que las bibliotecas académicas se adapten a ella de forma ética, pedagógica y estratégica. El artículo examina los factores críticos indispensables para la adopción responsable de esta tecnología en tales instituciones. En primer lugar, se analiza la contratación de licencias, subrayando la necesidad de negociar el alcance del acceso, la protección de datos, la estructura de costes, la posibilidad de renovación, el cumplimiento normativo y los criterios de accesibilidad. De igual forma, se enfatiza la importancia de realizar periodos de prueba y pilotos estructurados que permitan evaluar el valor pedagógico y técnico de las herramientas antes de su integración definitiva. También aquella de equilibrar el análisis del uso con la privacidad del usuario, por un lado; y la de tener en cuenta las necesidades especiales de los estudiantes con discapacidad, por otro. Otro eje destacado es la autenticación e integración técnica: se recomienda implementar sistemas de acceso seguros, diversos y compatibles con plataformas docentes. Asimismo, se resalta la necesidad de recoger estadísticas de uso fiables para tomar decisiones basadas en datos reales, y la de adaptar los programas de formación a distintos perfiles y niveles de experiencia, integrando la alfabetización crítica y ética en IA. Finalmente, el estudio realiza algunas sugerencias para la implementación de la Inteligencia Artificial Generativa en bibliotecas: incluir las consideraciones éticas en la formación que se haga sobre la misma; permitir la autonomía de los docentes universitarios respecto a su utilización o no, ofreciendo tareas y métodos alternativos; desarrollar los marcos de alfabetización en este sentido y revisar constantemente la implantación de estas tecnologías para garantizar que su uso sea equitativo, sostenible y alineado con los valores académicos.

Las posturas frente a los libros en acceso abierto en el Espacio de Investigación Europeo

Attitudes towards Open Access Books in the European Research Area

Gabriela Manista, Maciej Maryl, Magdalena Wnuk

Liber Quarterly, ISSN 2213-056X, vol. 35, n. 1, 2025, pp. 1-26

El artículo realiza un análisis de las conclusiones del estudio llevado a cabo por el proyecto PALOMERA, iniciativa que puso en marcha el programa Horizonte Europa, acerca de las monografías en acceso abierto en el contexto del Espacio de Investigación Europeo (ERA por sus siglas en inglés). La investigación en cuestión se realizó través de más de 400 encuestas y 42 entrevistas en profundidad. La regulación y tratamiento de las publicaciones en acceso abierto de la mayoría de las instituciones europeas que han abordado el tema suelen referirse a publicaciones científicas y el abordaje de las monografías es menor. Tampoco ha habido una especial atención desde las revistas especializadas y los artículos de investigación que han tratado la cuestión del acceso abierto. El estudio de PALOMERA utilizó varias fuentes de información para elaborar su análisis, pero el artículo se centra tan solo en los resultados de las entrevistas, 39 individuales y 3 de grupo, a diferentes actores del proceso de publicación. Las principales conclusiones extraídas de las respuestas de los expertos aluden a la falta de mecanismos de evaluación de la investigación cuando se trata de publicaciones en acceso abierto, apartado relacionado con la falta de calidad y prestigio que sobre todo en el pasado se ha relacionado con las publicaciones en acceso abierto. No obstante, y según los expertos, la publicación en abierto no afecta tanto en la actualidad al estatus de las publicaciones que se divulgan de esta forma, pues son la revisión de la investigación y el contenido son los principales factores que se tienen en cuenta para valorar la calidad. Por último, el artículo menciona que PALOMERA cuenta con diferentes herramientas, como una base de datos y una serie de recomendaciones, para paliar las carencias en el ámbito de investigación europeo sobre los procedimientos de publicación de libros en acceso abierto.

