

DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

Boletín julio-septiembre de 2025

PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE FONDOS

Autor: Sección de Documentación Bibliotecaria

Departamento: Referencia

Fecha: 16/09/2025

Índice

1. Artículos de revistas

Haga clic en los artículos resaltados para acceder a sus resúmenes

2. Resúmenes de artículos

1. Artículos de revista

PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE FONDOS

Reparación de sobrecubiertas de primeras ediciones modernas sin relleno ni retoques: un enfoque conservador

Christopher Skolowski

The Book and Paper Group, ISSN: 2835-7418, vol. 43, 2024, pp. 108-113

Hacia un planteamiento metodológico para identificar los principales componentes utilizados en fotografías históricas

Alejandra Nieto Villena y otros

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, vol. 46, n. 1, 2023, 23-36

Un método elegante para reensamblar las tapas del libro

Emma Fraser

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, vol. 46, n. 2, 2023, pp. 149–160

2. Resúmenes de artículos

Reparación de sobrecubiertas de primeras ediciones modernas sin relleno ni retoques: un enfoque conservador

Repairing modern first edition dust jackets without fills or inpainting: a conservative approach

Christopher Skolowski

The Book and Paper Group, ISSN: 2835-7418, vol. 43, 2024, pp. 108-113

La sobrecubierta de las primeras ediciones modernas, antes frecuentemente desechada, ha adquirido gran valor histórico y comercial. En el ámbito del coleccionismo, existe una clara preferencia por sobrecubiertas o *camisas* de libros no restauradas. Primeras ediciones de obras como *The Great Gatsby* o *Animal Farm* aumentan su valor por conservar sus sobrecubiertas intactas. Incluso las *camisas* deterioradas, si son originales, revalorizan el ejemplar. Sin embargo, muchas de estas sobrecubiertas han sido sometidas a restauraciones cosméticas invasivas que comprometen su autenticidad. Ante esta práctica, el autor describe su enfoque conservador al reparar una sobrecubierta dañada de la primera edición de la obra *The Enormous Room*, de E. E. Cummings, publicada en 1922, perteneciente a la colección de la Biblioteca Houghton de Harvard, obra destinada a ser expuesta temporalmente para después volver a su depósito de conservación. El objetivo era estabilizar y preparar la sobrecubierta para la exhibición sin alterar su condición original. Para ello, se utilizó papel kozo pre-recubierto con adhesivo Klucel G, aplicado en seco. Aunque se optó por forrar completamente la sobrecubierta para garantizar su integridad física, el autor reconoce que esta técnica no es del todo conservadora. Seguidamente, se usó una sobrecubierta secundaria del mismo tono que la original colocada bajo esta, que disimulaba las pérdidas de material sin alterar notablemente la pieza. El resultado de esta intervención es, en palabras del autor, una solución reversible, ética y respetuosa con la historia del libro, práctica hacia la que se debe tender para evitar acciones como el retoque o repintado, que pueden falsear el estado real de la sobrecubierta y afectar su valor y la de la obra en general con el tiempo.

Hacia un planteamiento metodológico para identificar los principales componentes utilizados en fotografías históricas

Towards a methodological approach to identify the main components used in historic photographs

Alejandra Nieto Villena y otros

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, vol. 46, n. 1, 2023, 23-36

En este trabajo se propone una metodología para identificar los componentes utilizados en fotografías históricas mediante el uso de técnicas de caracterización no invasivas y no destructivas. La metodología proporciona un enfoque que permite analizar las fotografías siguiendo tres pasos representados en un diagrama de flujo: en primer lugar, se determina el tipo de aglutinante mediante la identificación de características morfológicas y estructurales, después se resuelve la presencia o ausencia de una capa de barita y finalmente se determina la presencia de componentes orgánicos usados para obtener un recubrimiento protector. Las características y propiedades reveladas mediante esta metodología pueden identificar el tipo de fotografía histórica mediante el uso de diferentes técnicas analíticas que sirven de soporte científico para cualquier observación cualitativa realizada en una primera instancia. Las técnicas experimentales son intercambiables ya que identifican características específicas en las fotografías utilizando espectroscopía infrarroja, espectroscopía Raman, elipsometría espectroscópica infrarroja, microscopía confocal y microscopía de fuerza atómica, entre otras. Como tal, la metodología propuesta facilita una clasificación segura de fotografías basada en evidencia y proporciona información valiosa para su conservación.

Resumen de la propia publicación

Un método elegante para reensamblar las tapas del libro

An elegant method of book board reattachment

Emma Fraser

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224, vol. 46, n. 2, 2023, pp. 149–160.

Uno de los daños más frecuentes en los libros consiste en el desprendimiento de las tapas. Éstas suelen desprenderse por un uso indebido, el deterioro de los materiales utilizados en la construcción o por métodos de fijación inadecuados; de ahí que encuadernadores y conservadores estén desarrollando nuevos métodos para reensamblar las cubiertas. En este artículo se analizan algunos métodos de fijación y la autora -conservadora privada- plantea una técnica novedosa en base a su experiencia. Algunos métodos utilizados hasta el momento resultaban problemáticos por la necesidad de levantar la piel original, de máquinas para abrir hendiduras en tapas sueltas, de que la piel se conserve en buen estado para una correcta adhesión de las bisagras de papel japonés (método Etherington) o de que la costura esté accesible (tachuelas conjuntas, hilos, cordones, etc.). Para resolver estos problemas se describe paso a paso un apaño que funcionará eficazmente cuando la costura está aún en buen estado, la cubierta del lomo sigue estando en su mayor parte adherida e, idealmente, si la encuadernación tiene nervios en relieve o nervios falsos. Se necesitan unos pequeños punzones de unos 6 mm, agujas, hilo de lino y alicates. Se hace una cartulina que sirve de plantilla para los agujeros y se perfora lo largo del lomo por ambos lados. Se meten una serie de hilos con las agujas por los agujeros y se van tensando hasta el borde de las tapas. La aguja debe salir y volver a entrar para que el hilo quede en forma de bucle y no cuadrado. Después se crea un segundo túnel insertando el punzón por el agujero por donde ha salido el hilo y se va ensanchando para, a continuación, pasar las agujas por el borde del lomo (el hilo quedará oculto con los falsos nervios). Ahora se pueden pegar los bordes de los hilos a la tapa o se pueden unir las tapas creando nuevamente agujeros con el punzón entre la tapa y la guarda para hacer (en diagonal) otra vez dos túneles por los que pasarán los hilos, cuyos bordes se pegan y después se aplanan dejando el libro cerrado con peso hasta que seque. También se pueden colocar bisagras de papel japonés pegadas con almidón de trigo para un resultado más fiable y estético. En conclusión, aún se necesitan más evidencias empíricas que evalúen este método, pero hasta ahora resulta eficaz, sencillo, seguro, rápido y barato.

