

# DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

Boletín julio-septiembre de 2025

## PRESERVACIÓN DIGITAL

**Autor:** Sección de Documentación Bibliotecaria

**Departamento:** Referencia

**Fecha:** 16/09/2025

# Índice

## 1. Artículos de revistas

*Haga clic en los artículos resaltados para acceder a sus resúmenes*

## 2. Resúmenes de artículos

# 1. Artículos de revista

---

## PRESERVACIÓN DIGITAL

---

### Tecnología y digitalización en la museografía, conservación y gestión de exposiciones itinerantes

Anna Maria Biedermann, Ana Galán Pérez y Francisco Javier Galán Pérez

***RdM: Revista de Museología: publicación científica al servicio de la comunidad museológica***, ISSN 1134-0576, n. 89, 2024, pp. 125-131

### ¿Qué tiene de archivística la Digitalizadora de la Memoria Colectiva?

Isabel Medrano Corrales y Mercedes Jiménez Bolívar

***Revista TRIA***, e-ISSN: 2444-9954, n. 27, 2023, pp. 153-181

### Un marco conceptual para el flujo de trabajo con metadatos

French, Rebecca B.

***Cataloging & Classification Quarterly***, ISSN 0163-9374, Vol. 63, n. 1, 2025, pp. 1-11

### Navegando la espesura: Transformando las colecciones de documentos gubernamentales mediante la evaluación sistemática

Carolyn Klotzbach-Russell

***Collection Management***, ISSN 0146-2679, vol. 50, n. 1-2, 2025, pp. 90-104

### La biblioteca digital de la Biblioteca Vaticana : camino y perspectiva

Claudia Montuschi

***Digitalia***, ISSN 1972-621X, vol. 20, n. 1, 2025, pp. 174-182

### Europeana al servicio del patrimonio cultural europeo del futuro

Martina Bagnoli

***Digitalia***, ISSN 1972-621X, vol. 20, n. 1, 2025, pp. 183-186

### El fantasma en la máquina: metadatos, mercantilización y el espectro de la Inteligencia Artificial

Samantha Baine Freeman

***Journal of Library Metadata***, ISSN 1938-6389, vol. 25, n. 3, 2025, pp. 223-239

## 2. Resúmenes de artículos

### **Tecnología y digitalización en la museografía, conservación y gestión de exposiciones itinerantes**

Anna Maria Biedermann, Ana Galán Pérez y Francisco Javier Galán Pérez

*RdM: Revista de Museología: publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, ISSN 1134-0576, n. 89, 2024, pp. 125-131

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) tienen un gran potencial de atracción de públicos, permiten el acceso a contenido cultural online, ayudan a acercar el contenido a personas con diversidad funcional o cognitiva y además asisten a procesos internos relacionados con la conservación, el flujo de trabajo en el diseño de la museografía y en la propia gestión del patrimonio. El artículo aborda la implementación de estas TIC y la digitalización a la actividad expositiva, especialmente en la temporal e itinerante en particular y los retos que conlleva la gestión y traslado de la documentación y obra durante estos procesos. El texto examina la práctica profesional en el campo museográfico y los cambios acaecidos en los últimos años relacionados con la aplicación de la digitalización y su relación con: los contenidos y el uso de tecnologías como elementos museográficos para atraer a públicos; el patrimonio como base para la realización de proyectos museográficos; el registro y gestión de colecciones para la estandarización de procesos; el proceso de digitalización como ayuda en la conservación preventiva para analizar y emitir informes de manera ágil y los impactos que produce la digitalización en la sostenibilidad de los servicios culturales. Como líneas futuras de trabajo, se adelanta la posible implementación de etiquetas con códigos QR fácilmente escaneables que contengan los metadatos de las obras, que permitan su geolocalización, seguimiento y control en todo momento, además de la necesaria evaluación del impacto medioambiental, económico y social que conllevan los procesos de digitalización como la preservación digital de la información y su conservación a largo plazo.

## ¿Qué tiene de archivística la Digitalizadora de la Memoria Colectiva?

What is archival about the Digitizer of Collective Memory?

Isabel Medrano Corrales y Mercedes Jiménez Bolívar

*Revista TRIA*, e-ISSN: 2444-9954, n. 27, 2023, pp. 153-181.

La Digitalizadora de la Memoria Colectiva (LDMC) es una iniciativa ciudadana que surge en 2019 con el objetivo de recuperar la memoria colectiva de los movimientos sociales en España en el último tercio del siglo XX mediante la preservación de sus colecciones audiovisuales. Ante la falta de medios, necesidad de equipamiento técnico y personal especializado, surge el LDMC, un colectivo ciudadano compuesto por profesionales de ámbitos diversos. El artículo relata el proceso de constitución de LDMC resaltando seis pasos fundamentales que hacen de la iniciativa un proyecto colaborativo y flexible: espigar (inventariar las colecciones y acompañar a los colectivos), digitalizar (se devuelven los originales y se entregan copias a los propietarios), describir (modelo de descripción archivística y vocabulario normalizado), enriquecer (incrementar la colección con nuevos documentos y técnicas como la refotografía), difundir (organizar eventos, compartir documentos en redes sociales y web bajo licencia *Creative Commons*) y conservar (se depositan copias digitales en Internet Archive). A continuación, se resalta la condición archivística del proyecto en varios sentidos: como contenido, por su colección de videos y fotografías; como continente, por su espacio virtual en Internet Archive y físico en el Centro Cívico Hogar San Fernando de Sevilla donde está la estación digitalizadora; y como institución no formal compuesta por tres archiveras voluntarias y alumnado de Máster Universitario. Por último, se describen las características técnicas de la plataforma multi-repositorio AtoM (Access to Memory = Acceso a la Memoria). Un sistema de descripción archivística (ISAD-G) y acceso a los documentos en software libre y disponible a través de la web, multilingüe, interoperable y compatible con otros sistemas archivísticos. Permite usar distintas plantillas, incorporar términos en los vocabularios controlados, establecer relaciones entre los agentes y con los documentos (norma ISAAR-CPF), exportar los formatos codificados (XML, EAD, Dublin Core o MODS) o realizar búsquedas por facetas, lo que hace de AtoM un sistema de organización y preservación de la información adecuado para La Digitalizadora de la Memoria Colectiva.

## Un marco conceptual para el flujo de trabajo con metadatos

*A framework for metadata workflows*

Rebecca B. French

*Cataloging & Classification Quarterly*, ISSN 0163-9374, Vol. 63, n. 1, 2025, pp. 1-11

El diseño de flujos de trabajo es una competencia fundamental para los profesionales de la catalogación y los metadatos. Al contrario de otras competencias, el diseño de flujos de trabajo carece de un marco conceptual que limita la comprensión y el desarrollo de habilidades técnicas de estos profesionales. Este artículo presenta un marco conceptual para los flujos de trabajo de metadatos, el cual describe los procesos involucrados en la incorporación, mejora y eliminación de metadatos dentro de los sistemas bibliotecarios, al identificar y definir hasta ocho componentes dentro de este flujo, que son: recolectar metadatos sobre un recurso de información, transformar un registro de un esquema o formato a otro, buscar y revisar los resultados y seleccionar los registros más adecuados, fusionar elementos de metadatos de más de una fuente en un solo registro, emparejándolos mediante un valor de metadato compartido, editar los metadatos de un registro e importar, exportar o eliminar registros dentro de un sistema. El marco para los flujos de trabajo de metadatos tiene como objetivo eliminar las posibles distinciones entre el trabajo de catalogación y el trabajo con metadatos, y resaltar los conceptos y procesos fundamentales que ambas áreas comparten. Este marco teórico proporciona a los profesionales un lenguaje común para compartir información y discutir sobre esta forma de trabajar. Este marco conceptual abarca tanto flujos de trabajo estandarizados como personalizados, incluyendo catalogación original y derivada, procesos de eliminación de registros, migraciones de sistemas, generación de metadatos y enriquecimiento de registros. Una comprensión más profunda de estos flujos de trabajo aplicados a los metadatos facilitará la implementación de procesos automatizados y el procesamiento por lotes que cubran todo el ciclo de vida de los metadatos, además de proporcionar una base para la capacitación profesional del personal dedicado a la catalogación, el diseño de programas de desarrollo profesional y la estructuración de planes de estudio en ciencias de la información.

## Navegando la espesura: Transformando las colecciones de documentos gubernamentales mediante la evaluación sistemática

Navigating the thicket: transforming Government documents collections through systematic assessment

Carolyn Klotzbach-Russell

*Collection Management*, ISSN 0146-2679, vol. 50, n. 1-2, 2025, pp. 90-104

La University at Buffalo (UB) es una institución pública de investigación y miembro de la Association of American Universities que participa desde 1963 en el Federal Depository Library Program (FDLP). En consecuencia, recopila información gubernamental con el fin de atender las necesidades de información federal y estatal de la población local, además de apoyar la docencia y la investigación. El artículo parte de un marco teórico sobre el expurgo en colecciones de documentos federales (motivado por la reducción de presupuestos, el bajo uso de materiales impresos frente a los digitales y la presión por liberar espacio). A ello se suma el impacto de la digitalización retrospectiva y la transición del FDLP hacia un modelo digital-first, que refuerza la justificación de estas prácticas. En este contexto, se presenta un estudio de caso cuyo objetivo principal es la liberación de espacio en la Lockwood Library de la Universidad, para lo cual se recurre a la biblioteca digital HathiTrust; en la que se verificará –antes de retirar documentos– que existen copias digitales de los mismos. De igual forma, la institución contribuyó al enriquecimiento del repositorio mediante la digitalización y el envío de materiales ausentes, adoptando criterios de preservación que priorizan el valor histórico y local, así como la diversidad, equidad e inclusión. La integración de los registros de HathiTrust en el catálogo local mejoró además la encontrabilidad y visibilidad de los documentos. En conjunto, el proyecto no solo permitió optimizar espacio y el acceso a la institución, sino que, gracias a un análisis profundo y un expurgo cuidadoso, transformó la colección en un recurso más útil, accesible y alineado con las necesidades de la comunidad académica.

## La biblioteca digital de la Biblioteca Vaticana : camino y perspectiva

La biblioteca digitale della Vaticana: percorsi e prospettive

Claudia Montuschi

*Digitalia*, ISSN 1972-621X, vol. 20, n. 1, 2025, pp. 174-182.

Este artículo presenta el proyecto de digitalización de manuscritos de la Biblioteca Apostólica Vaticana (BAV) que comenzó en el año 2010 dentro del proyecto Mol Litúrgica, un proyecto de colaboración con la Oficina Nacional para el Patrimonio Cultural Eclesiástico y los Edificios de Culto (BCE) de la Conferencia Episcopal Italiana (CEI). El Departamento de Manuscritos de la BAV se encarga del cuidado, estudio, consulta y valorización de manuscritos únicos, con el fin de preservarlos y ponerlos a disposición de los investigadores. Como ya había hecho con la microfilmación y la fabricación de facsímiles, en esta ocasión presenta el proyecto de digitalización de manuscritos como vía de difusión y preservación de su patrimonio. Para llevar a cabo el complejo proyecto, se estableció una rigurosa planificación que abarca desde la selección de los manuscritos hasta su publicación en la Digital Vatican Library (DVL), pasando por la colaboración de distintos equipos y departamentos. Entre las fases del proyecto, podemos destacar cómo se realizaron varias pruebas y se establecieron flujos claros de trabajo que garantizaran la calidad y disponibilidad a largo plazo de las imágenes: preparación de los documentos, pruebas de imagen, clasificación de los datos, métodos de identificación de esos datos, denominación de los archivos de imagen, conservación a largo plazo mediante el formato FITS (Flexible Image Transport System), asignación de metadatos descriptivos TEI (Text Encoding Initiative) y estructurales, revisión del original en el Laboratorio de Restauración, publicación en la DVL como objetos estables URI (Identificador Uniforme de Recursos) e interoperables IIIF (Marco Internacional de Interoperabilidad de Imágenes). El resultado son 29.583 manuscritos disponibles en línea que, aunque no sustituye el estudio de los originales, dan un paso a favor de la accesibilidad. En resumen, en esta ponencia la BAV comparte su experiencia para ayudar a establecer metodologías de trabajo, análisis científicos y destacar la importancia de la colaboración entre instituciones (por ejemplo, para compartir catalogaciones de obras incompletas) y patrocinadores.





## Europeana al servicio del patrimonio cultural europeo del futuro

Europeana al servizio del patrimonio culturale europeo del futuro

Martina Bagnoli

*Digitalia*, ISSN 1972-621X, vol. 20, n. 1, 2025, pp. 183-186.

Este artículo presenta los últimos desarrollos del proyecto Europeana. Europeana es una iniciativa de la Unión Europea que nace en 2008 y tiene por objetivo la transformación, preservación y difusión del patrimonio cultural digital europeo. También proporciona herramientas y estrategias que fomentan la transformación digital de las propias instituciones culturales europeas. Más de sesenta millones de objetos digitales tales como obras de arte, libros, música, vídeos o periódicos de diferentes temáticas componen el portal *Europeana.eu*. en el que vuelcan sus colecciones los museos, bibliotecas y archivos de los veintisiete Estados miembro mediante los agregadores de contenido que constituyen el Foro de Agregadores de Europeana (EAF). Además de un portal o biblioteca digital, Europeana es hoy un espacio de gestión de datos interoperables y de las herramientas que dan acceso a ellos. Europeana está basada en la participación y descentralización de los diversos proveedores y en el respeto a la soberanía de los datos, lo que significa que las instituciones que proporcionan datos siguen teniendo la capacidad de decidir cómo se utilizan éstos aunque hayan sido incluidos en el portal. Por último, hay que destacar otras iniciativas que promueven la mejora de la cultura digital como Academia Europeana, que ofrece formación gratuita para la gestión de datos; o la herramienta de inteligencia artificial DE-BIAS, que está innovando en la narración de contenido digital con un enfoque inclusivo. En conclusión, Europeana promueve el acceso a la información y el conocimiento a través de mecanismos participativos y colaborativos donde la tecnología se vuelve un recurso de transformación inclusiva y útil para la humanidad.

## El fantasma en la máquina: metadatos, mercantilización y el espectro de la Inteligencia Artificial

Ghost in the machine: metadata, commodification, and the specter of Artificial Intelligence

Samantha Baine Freeman

*Journal of Library Metadata*, ISSN 1938-6389, vol. 25, n. 3, 2025, pp. 223-239

Frente a la constante comercialización de la información en la actual sociedad capitalista, los metadatos se constituyen como algo más que una herramienta neutral para describir y organizar contenidos: son un medio a través del que los poderes económicos y políticos influyen en el trabajo digital, la vigilancia y la transformación del conocimiento. Como han demostrado teóricos críticos del capitalismo de la información, el trabajo con metadatos no es neutral y está profundamente ligado a la economía política del conocimiento. A medida que la generación de metadatos mediante Inteligencia Artificial (IA) se vuelve más común, sus efectos van más allá de la eficiencia: influyen en cómo se distribuye el conocimiento, refuerzan estructuras de poder existentes, muchas veces afectando la autonomía individual y ponen en cuestión principios fundamentales de la labor bibliotecaria. El objetivo de este ensayo es realizar un análisis crítico sobre cómo el trabajo con metadatos y la catalogación se han adaptado debido a los avances en la tecnología digital y la inteligencia artificial (IA). El autor sostiene que, si bien estas herramientas pueden agilizar, acelerar y mejorar el trabajo con metadatos para los profesionales de bibliotecas, también se intensifican riesgos propios del capitalismo, donde el énfasis en la eficiencia y la rentabilidad puede ir en detrimento de la creación de metadatos precisos y útiles. Se pretende visibilizar cómo opera el capitalismo en la comercialización de los metadatos bibliotecarios, donde los riesgos éticos superan los beneficios funcionales. Este ensayo ofrece un punto de vista alternativo frente al impulso de aumentar el uso de la IA en la generación de metadatos y supone una llamada de atención a los bibliotecarios a involucrarse con estas tecnologías de manera reflexiva y ética, al mismo tiempo que se les exhorta a que se resistan a la comercialización descontrolada de la información a defender estándares éticos de metadatos y usar la tecnología de manera responsable, para poder así recuperar su papel como defensores del acceso justo a la información y ayudar a construir sistemas de información más democráticos, justos y éticos

