

DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

Boletín julio-septiembre de 2025

HISTORIA DEL LIBRO Y PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

Autor: Sección de Documentación Bibliotecaria

Departamento: Referencia

Fecha: 16/09/2025

Índice

1. Artículos de revistas

Haga clic en los artículos resaltados para acceder a sus resúmenes

2. Resúmenes de artículos

1. Artículos de revista

HISTORIA DEL LIBRO Y PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

"Las ojos negras, escrito la letra blanca de plata y horo": reconstrucción de la cultura escrita de Leonor Pimentel a través de su biblioteca

Lorena Catalina Barco Cebrián

Documenta & Instrumenta - documenta et instrumenta, ISSN 1697-3798, vol. 23, 2025, pp. 23-41

Reparación de sobrecubiertas de primeras ediciones modernas sin relleno ni retoques: un enfoque conservador

Christopher Skolowski

The Book and Paper Group, ISSN: 2835-7418, vol. 43, 2024, pp. 108-113

Un siglo de bibliotecas en la casa de Orleans (1388-1498)

Marie-Pierre Laffitte

Bulletin du bibliophile, ISSN 0762-5758, N. 1, 2024, pp. 13-65

2. Resúmenes de artículos

"Las ojos negras, escrito la letra blanca de plata y horo": reconstrucción de la cultura escrita de Leonor Pimentel a través de su biblioteca

Lorena Catalina Barco Cebrián

Documenta & Instrumenta - documenta et instrumenta, ISSN 1697-3798, vol. 23, 2025, pp. 23-41.

Este artículo analiza el inventario y testamento de la figura de Leonor Pimentel para describir su biblioteca y, por tanto, la educación, el acceso a la cultura y el gusto libresco de las mujeres nobles a finales de la Edad media. El texto comienza situando la biografía de Leonor Pimentel y Zúñiga, I duquesa de Plasencia. A continuación, describe el contexto social de las mujeres de la época haciendo hincapié en su falta de alfabetización y acceso a la cultura en un ámbito preeminentemente misógino, salvo algunas notables excepciones olvidadas, como el caso de las mujeres nobles. En cuanto al análisis del inventario de los bienes materiales y el testamento de Leonor que se conservan en los archivos estatales españoles, se destaca que la mayor parte de las obras de su biblioteca versaban sobre temas religiosos (Libros de horas, soliloquios, Cantos de Órgano, vidas de santos, etc.), que estaban escritas en varias lenguas (latín, romance y portugués), en papel más que en pergamino (veintinueve frente a siete), presumiblemente manuscritas (tan sólo uno impreso o "escrito a molde") y forradas en terciopelo o cuero morado. Según relata la documentación de archivo analizado, destacan entre su biblioteca un ejemplar de *libros de horas negros*, los libros forrados en damasco con tachones de plata o dorados y dos ejemplares escritos por ella misma que no se conservan. También se menciona que los libros se guardaban en arcas con diferentes sábanas. En conclusión, a través del material de archivo se revela el interés bibliófilo y lecto-escritor de Leonor Pimentel y su labor de mecenas de la cultura acorde a los gustos nobles de la época. También se abren nuevas vidas de investigación sobre su biblioteca, tales como el legado y la dispersión de estas obras.

Reparación de sobrecubiertas de primeras ediciones modernas sin relleno ni retoques: un enfoque conservador

Repairing modern first edition dust jackets without fills or inpainting: a conservative approach

Christopher Skolowski

The Book and Paper Group, ISSN: 2835-7418, vol. 43, 2024, pp. 108-113

La sobrecubierta de las primeras ediciones modernas, antes frecuentemente desechada, ha adquirido gran valor histórico y comercial. En el ámbito del coleccionismo, existe una clara preferencia por sobrecubiertas o *camisas* de libros no restauradas. Primeras ediciones de obras como *The Great Gatsby* o *Animal Farm* aumentan su valor por conservar sus sobrecubiertas intactas. Incluso las *camisas* deterioradas, si son originales, revalorizan el ejemplar. Sin embargo, muchas de estas sobrecubiertas han sido sometidas a restauraciones cosméticas invasivas que comprometen su autenticidad. Ante esta práctica, el autor describe su enfoque conservador al reparar una sobrecubierta dañada de la primera edición de la obra *The Enormous Room*, de E. E. Cummings, publicada en 1922, perteneciente a la colección de la Biblioteca Houghton de Harvard, obra destinada a ser expuesta temporalmente para después volver a su depósito de conservación. El objetivo era estabilizar y preparar la sobrecubierta para la exhibición sin alterar su condición original. Para ello, se utilizó papel kozo pre-recubierto con adhesivo Klucel G, aplicado en seco. Aunque se optó por forrar completamente la sobrecubierta para garantizar su integridad física, el autor reconoce que esta técnica no es del todo conservadora. Seguidamente, se usó una sobrecubierta secundaria del mismo tono que la original colocada bajo esta, que disimulaba las pérdidas de material sin alterar notablemente la pieza. El resultado de esta intervención es, en palabras del autor, una solución reversible, ética y respetuosa con la historia del libro, práctica hacia la que se debe tender para evitar acciones como el retoque o repintado, que pueden falsear el estado real de la sobrecubierta y afectar su valor y la de la obra en general con el tiempo.



Un siglo de bibliotecas en la casa de Orleans (1388-1498)

Un siècle de bibliothèques dans la maison d'Orléans (1388-1498)

Marie-Pierre Laffitte

Bulletin du bibliophile. ISSN 0762-5758, N. 1, 2024, pp. 13-65

Reunida a partir de 1388, la biblioteca de los miembros de la segunda Casa de Orleans, fundada por el rey Carlos VI, es conocida debido a abundantes documentos, archivos, inventarios y ciento cuarenta manuscritos, la mayoría de los cuales son excepcionales y casi todos se conservan en la BnF. Los duques de Orleans Luis I y Carlos, al igual que sus esposas Valentina Visconti y María de Cleves, ejercieron una fuerte influencia en esta colección a través de sus diferentes personalidades, con el gusto de Luis I por el lujo y los textos en francés, y el universalismo de Carlos marcado por obras de todo tipo en latín y francés. Luis II (el futuro Luis XII) supo mantener este patrimonio transfiriéndolo rápidamente a la biblioteca real creada en Blois poco después de su ascensión al trono en 1498. Algunos volúmenes pasaron a manos de la rama más joven de la familia de Orleans, la familia Angulema. Como colección germinal de la Bibliothèque nationale de France, nos ayudan a comprender cuál era la biblioteca aristocrática, pero también erudita, de los señores que utilizaron sus recursos financieros e intelectuales para construir este tesoro.

Traducción del resumen de la propia publicación

