

Cuanto sé de mí

JOSÉ HIERRO

EN SU CENTENARIO

1922–2022

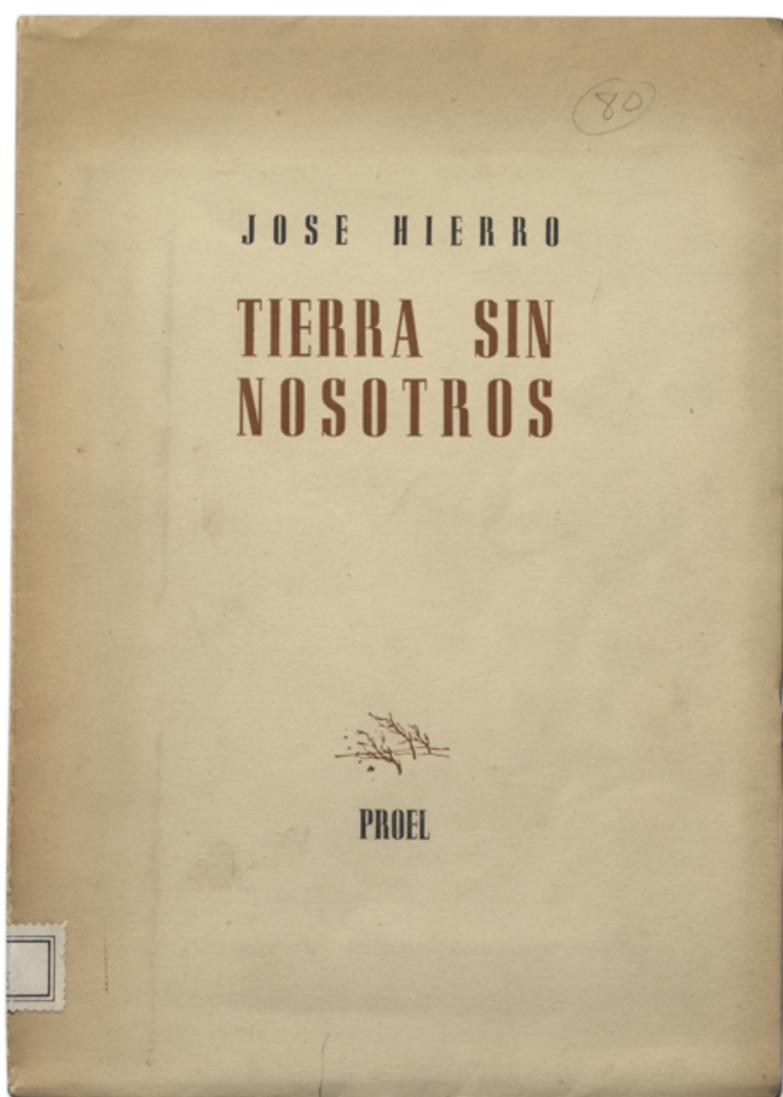




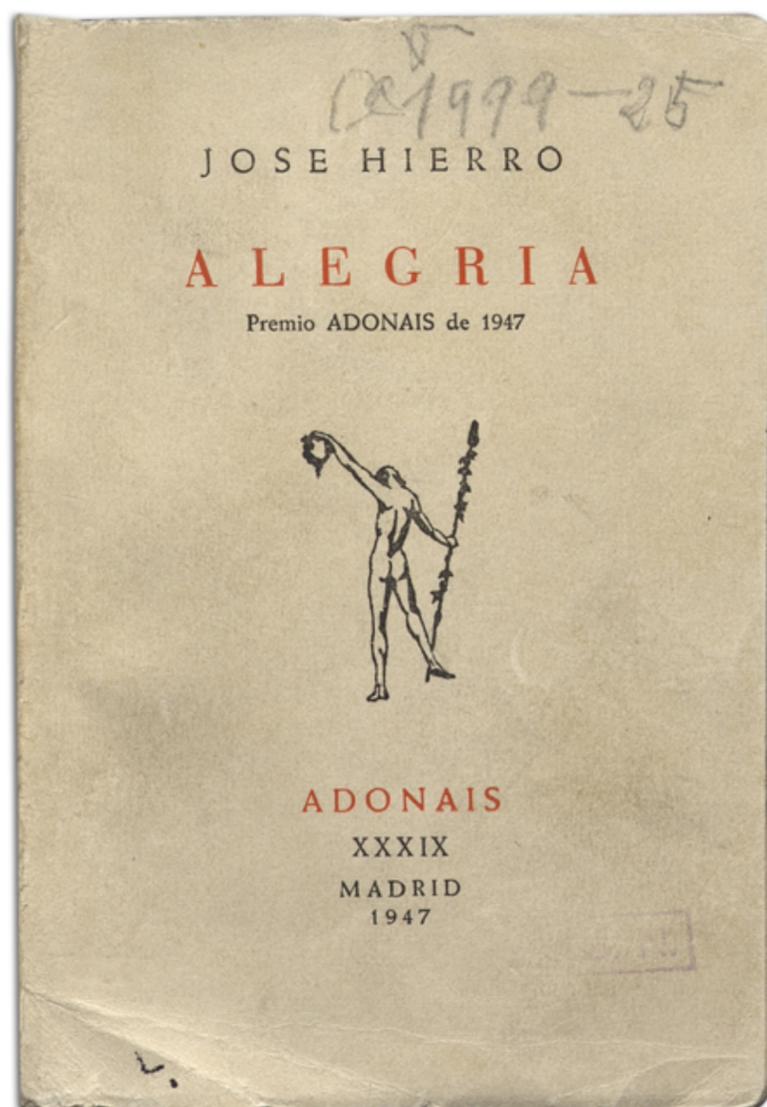
Con motivo de la celebración del centenario del nacimiento del poeta José Hierro (Madrid, 1922-2002), la exposición «*Cuanto sé de mí. José Hierro en su centenario (1922-2022)*» atiende a las diversas facetas creativas del autor, contando principalmente con los fondos bibliográficos, gráficos, materiales y documentales depositados tanto en la Biblioteca Nacional de España como en la Fundación Centro de Poesía José Hierro, de Getafe.



José Hierro. *Autorretrato sentado, con jersey rojo y fondo amarillo*. Dibujo, acuarela y plumilla. 2000. Archivo Fundación Centro de Poesía José Hierro, Mg. 22



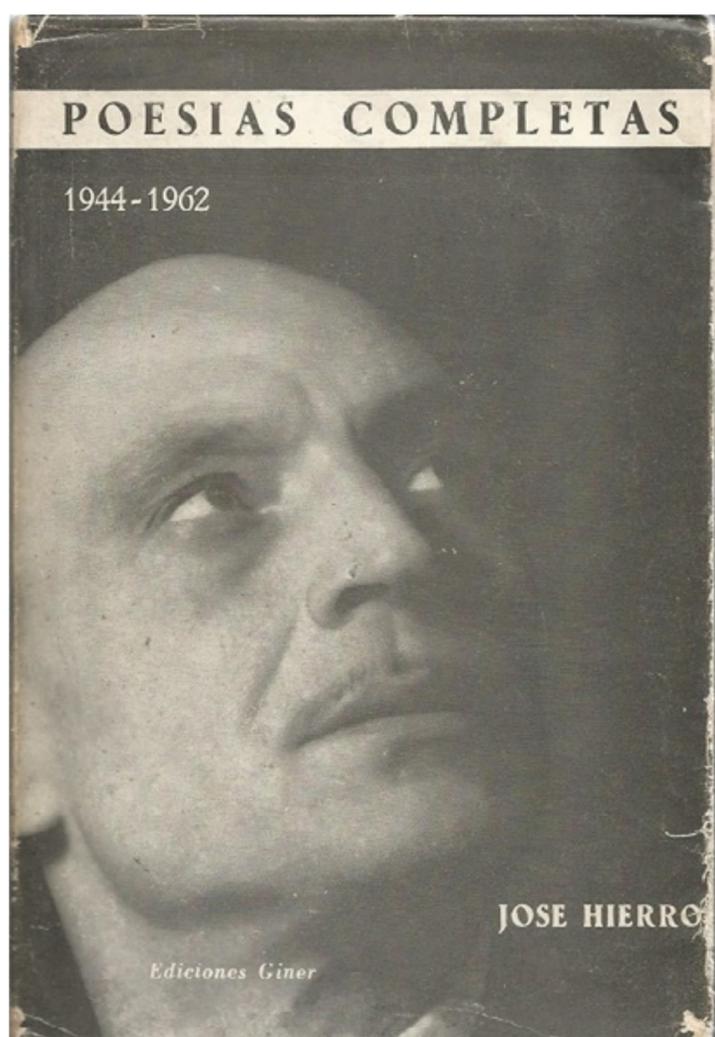
José Hierro. *Tierra sin nosotros*.
Santander, Proel, 1947. Biblioteca
Nacional de España, R/63616



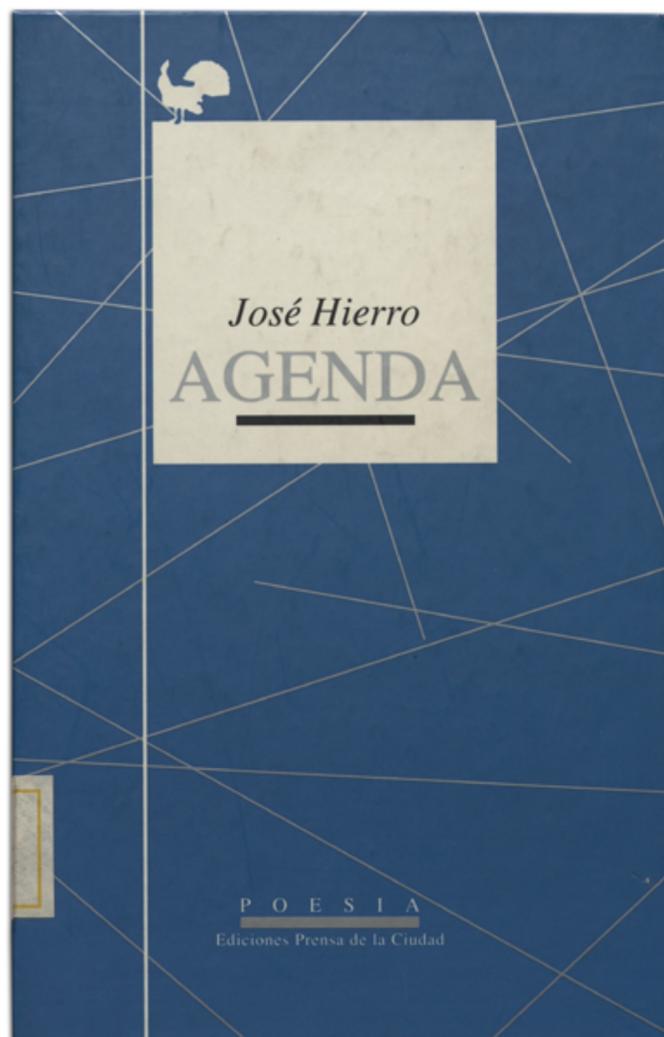
José Hierro. *Alegría*. Premio Adonáis,
Madrid, Rialp, 1947. Biblioteca Nacional
de España, VC/1999/25

Poeta, crítico de arte, artista, narrador, autor teatral, etc., la personalidad polifacética de José Hierro siempre ha buscado distintos modos de expresión: «Lo único que me mueve a escribir es la necesidad de expresarme». Como poeta, su obra es una de las más sólidas y representativas desde la posguerra hasta el fin de siglo, conformando un periplo que arranca en 1947 con la publicación de *Tierra sin nosotros* y *Alegría*, y que culmina en 1998 con *Cuaderno de Nueva York*, dejando jalones fundamentales como *Con las piedras, con el viento...* (1950), *Quinta del 42* (1952), *Estatuas yacentes* (1955), *Cuanto sé de mí*

(1957), *Libro de las alucinaciones* (1964) y *Agenda* (1991), que muestran una evolución acorde con los tiempos en una poesía circunstanciada y una fidelidad a unos principios estéticos que se mantienen a lo largo de más de cincuenta años. Por su obra poética recibió los más altos galardones que un autor pueda merecer en el ámbito hispánico: el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1981, el Premio Nacional de las Letras Españolas en 1990, el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 1995 y el Premio Cervantes en 1998, además del Premio Nacional de Literatura (en dos ocasiones) y el Premio de la Crítica (en tres ocasiones), llegando a ser elegido miembro de la Real Academia Española en 1999, aunque no llegó a tomar posesión.



José Hierro. *Poesías completas (1944-1962)*. Madrid, Giner, 1962. Biblioteca Nacional de España, 7/122467



José Hierro. *Agenda*. Madrid, Ediciones Prensa de la Ciudad, 1991. Biblioteca Nacional de España, 9/72392

JOSE HIERRO

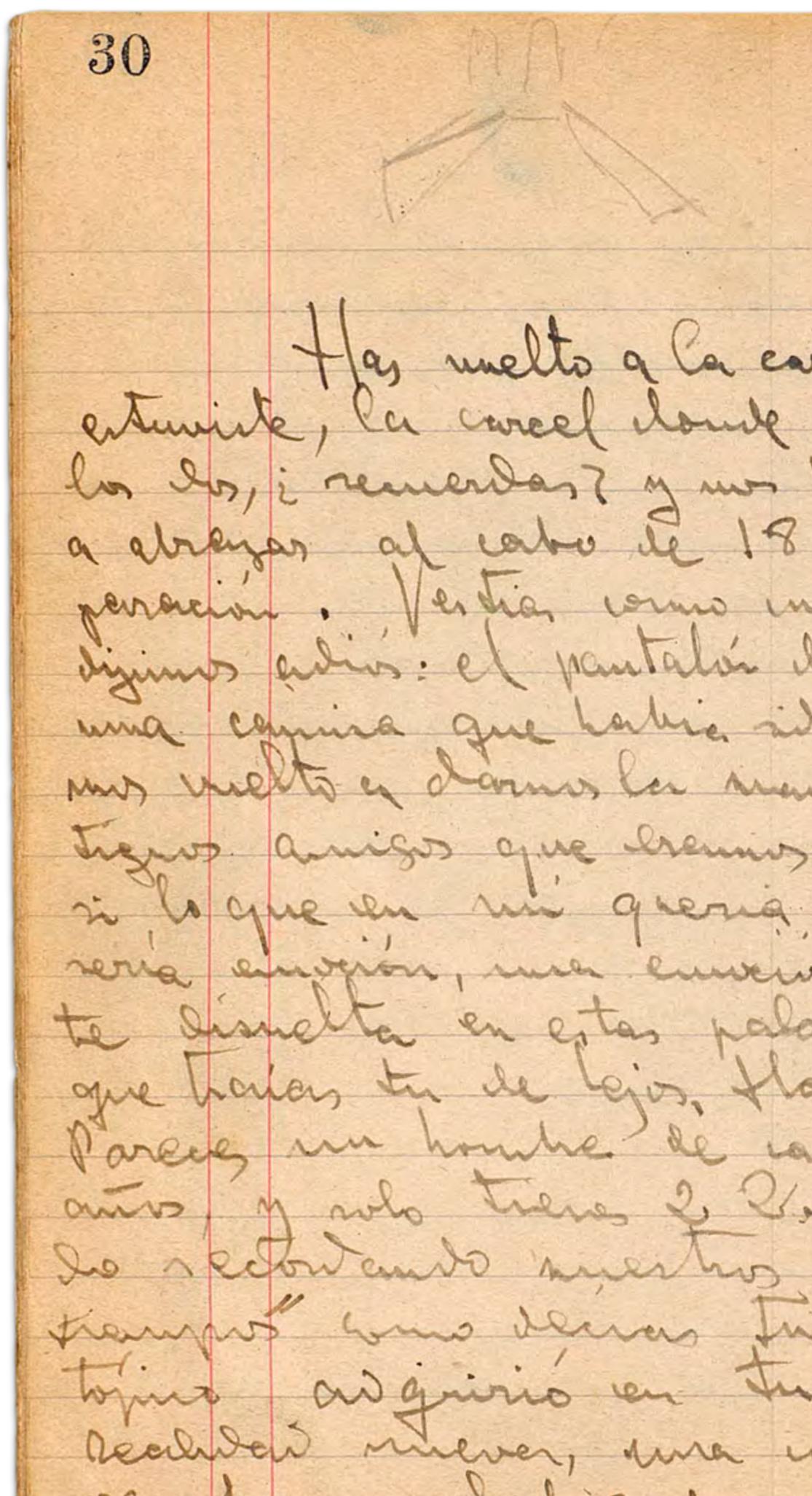
✓
C1824-17

LIBRO
DE
LAS
ALUCINACIONES

José Hierro. *Libro de las alucinaciones*.
Madrid, Editora Nacional, 1964. Biblioteca
Nacional de España, VC/1824/17

Su obra es testimonio de un hombre y una época: «Cuando el poeta habla de sí mismo, está hablando de los demás, aunque no quiera». Pero también es indagación, porque el poeta escribe para entenderse y para que, así, le entiendan los demás. Ese testimonio busca expresarse entre el reportaje y la alucinación, entre lo narrativo y lo emocional, donde el lector se ve arrojado a un ámbito a veces incomprensible, pero siempre auténtico. La poesía, al fin y al cabo, es un arte temporal, «es la distancia más corta entre dos espíritus, absoluta desnudez», y «la verdadera poesía, sea cual sea el adjetivo que la matice, no puede prescindir de la belleza de la palabra».

José Hierro. *Diario escrito en la cárcel durante el año 1941-1942*. Cuaderno manuscrito. Archivo Fundación Centro de Poesía José Hierro, JH-Arc 31/3



José Hierro

*Cuaderno
de Nueva York*



poesía Hiperión



José Hierro. *Con el viento*. Gouache. 2000.
Archivo Fundación Centro de Poesía José Hierro, Mg. 5

Esta exposición atiende no solo su faceta como poeta, sino también como autor en otros géneros literarios, prestando especial atención también a su obra gráfica, quizás menos conocida que su obra literaria, pero con un interés destacable. José Hierro aparece, así, como un hombre polifacético, un creador absoluto y un individuo con una clara conciencia artística e histórica.



Rafael Cidoncha. *José Hierro*. Retrato
Premio Cervantes. Óleo. 1998. Biblioteca
Nacional de España, BNEM CE0029

Cuanto sé de mí

JOSÉ HIERRO EN SU CENTENARIO

1922–2022

Del 22 de octubre de 2022 al 22 de enero de 2023

Sala Hipóstila

Paseo de Recoletos, 20

28001 Madrid

91 580 78 00 – 91 580 78 03/48

info@bne.es / www.bne.es

De lunes a sábado, de 10:00 a 20:00 h

Domingos y festivos, de 10:00 a 14:00 h

Entrada gratuita y libre hasta completar aforo.

Se recomienda la reserva de entradas en la web de la BNE.

Aforo: 36 personas

En las visitas para grupos con guía propio es imprescindible la reserva de hora en la web y el uso de micrófono y auriculares. La visita tendrá una duración máxima de una hora.

Último pase, media hora antes del cierre.

Metro: línea 4, Colón y Serrano

Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150

Cercanías: Recoletos

Exposición organizada por la Biblioteca Nacional de España, la Fundación Centro de Poesía José Hierro, el Gobierno de Cantabria, el Ayuntamiento de Getafe y la Comunidad de Madrid.

