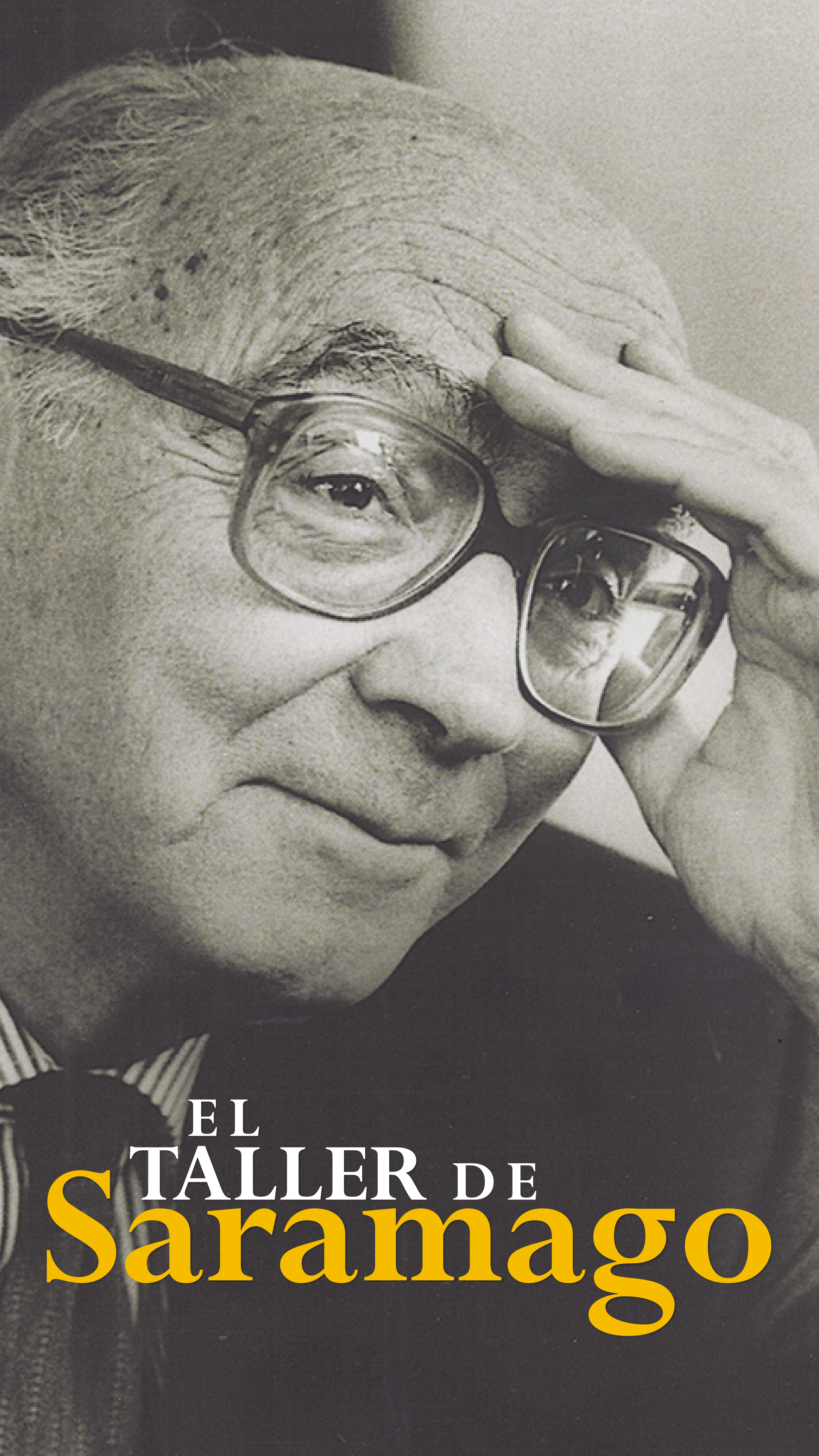
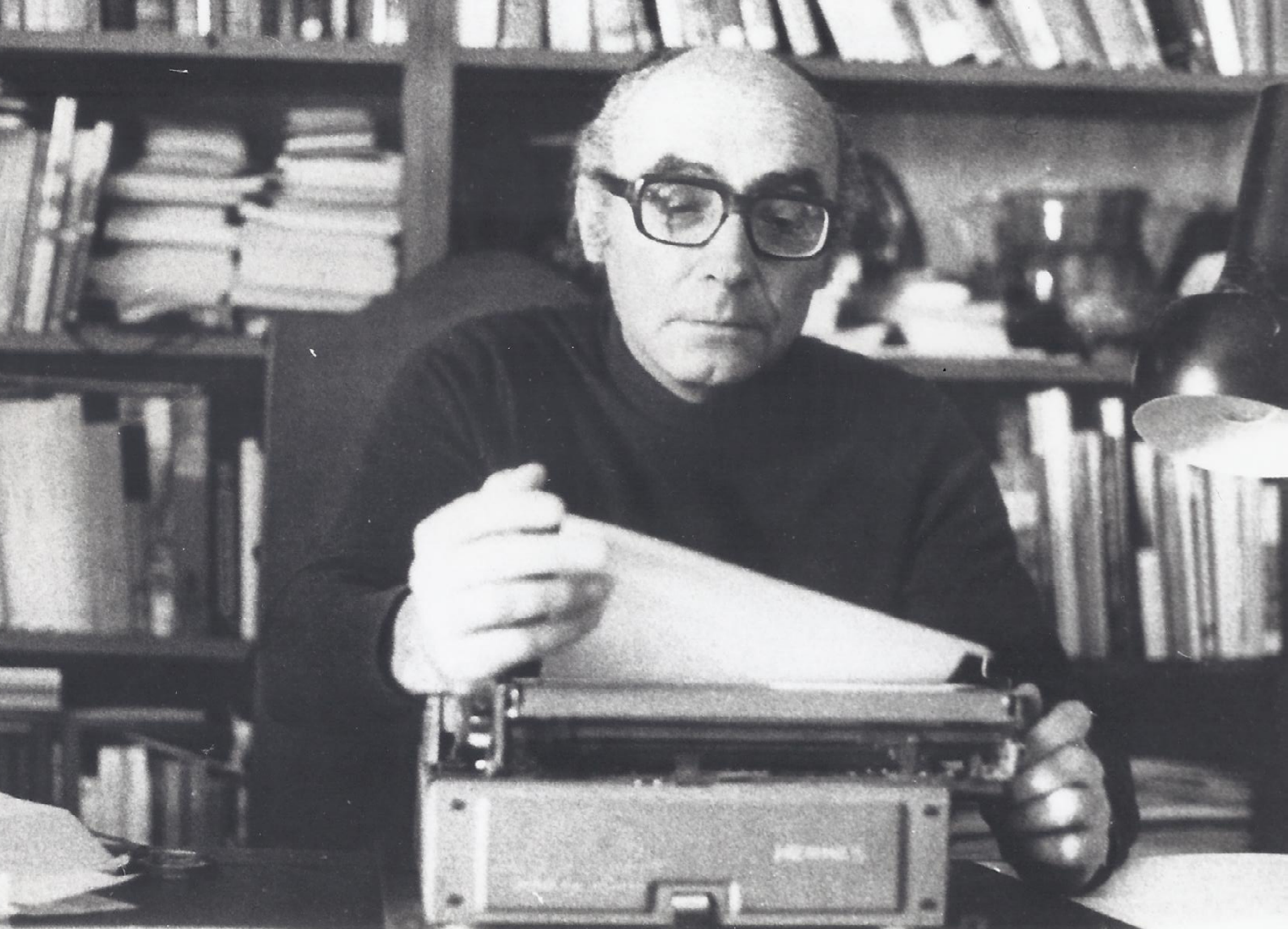




EL
TALLER DE
Saramago



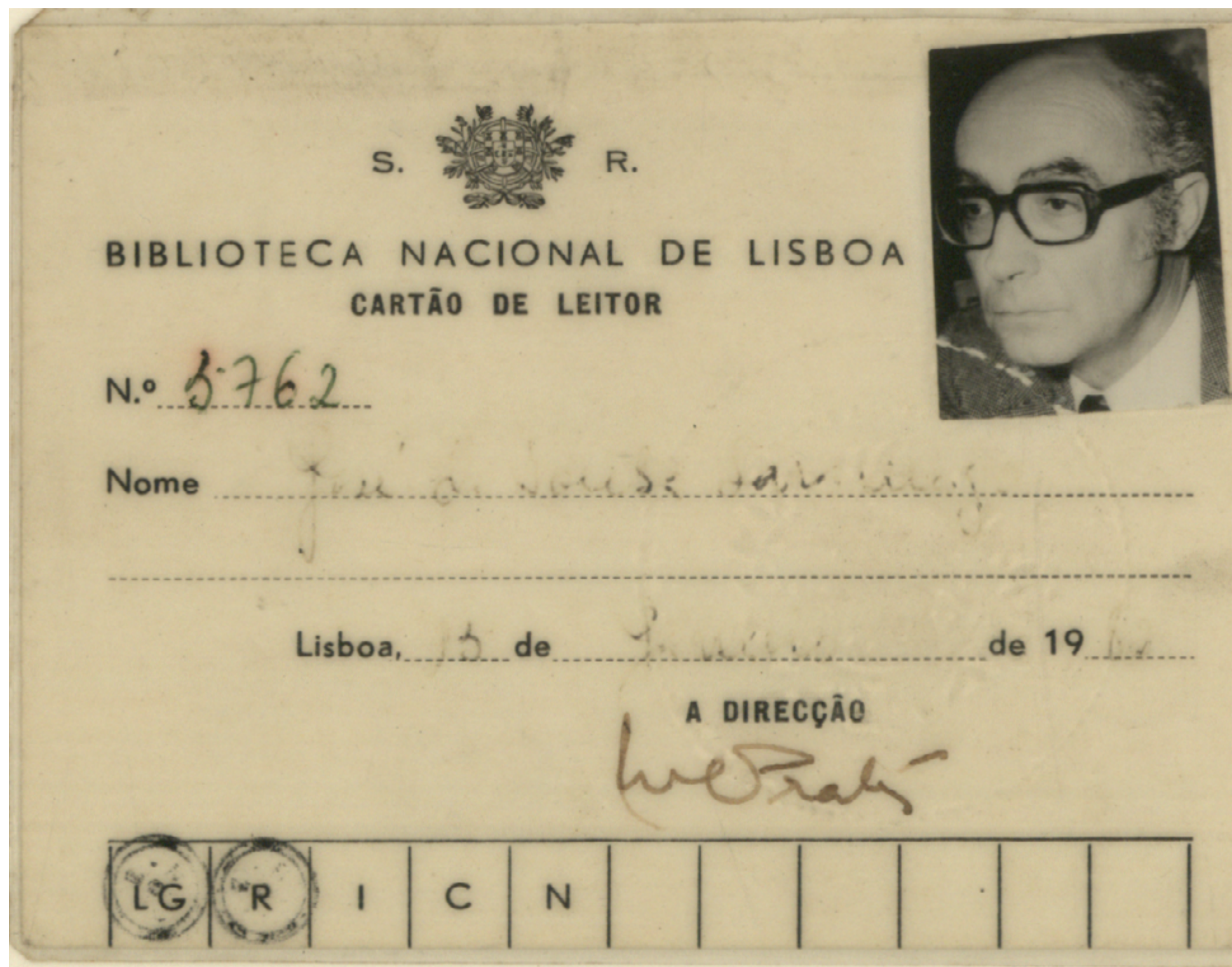
La exposición *El Taller de Saramago* traduce algo que generalmente se sabe, pero no siempre se ve. El momento en que abrimos una novela, un volumen de cuentos o un libro de poemas, es el punto de llegada de un itinerario. Muchas veces largo, ese itinerario deja por el camino materiales de trabajo que nos permiten, en el caso de Saramago como en el de muchos otros escritores, profundizar en los orígenes de su ficción y de sus personajes, en sus más remotas e íntimas etapas de configuración. Todo aquello que, en suma, proviene de un trabajo, varias veces mencionado como tal por el escritor.





↑
José Saramago con 10 años
© archivo FJS

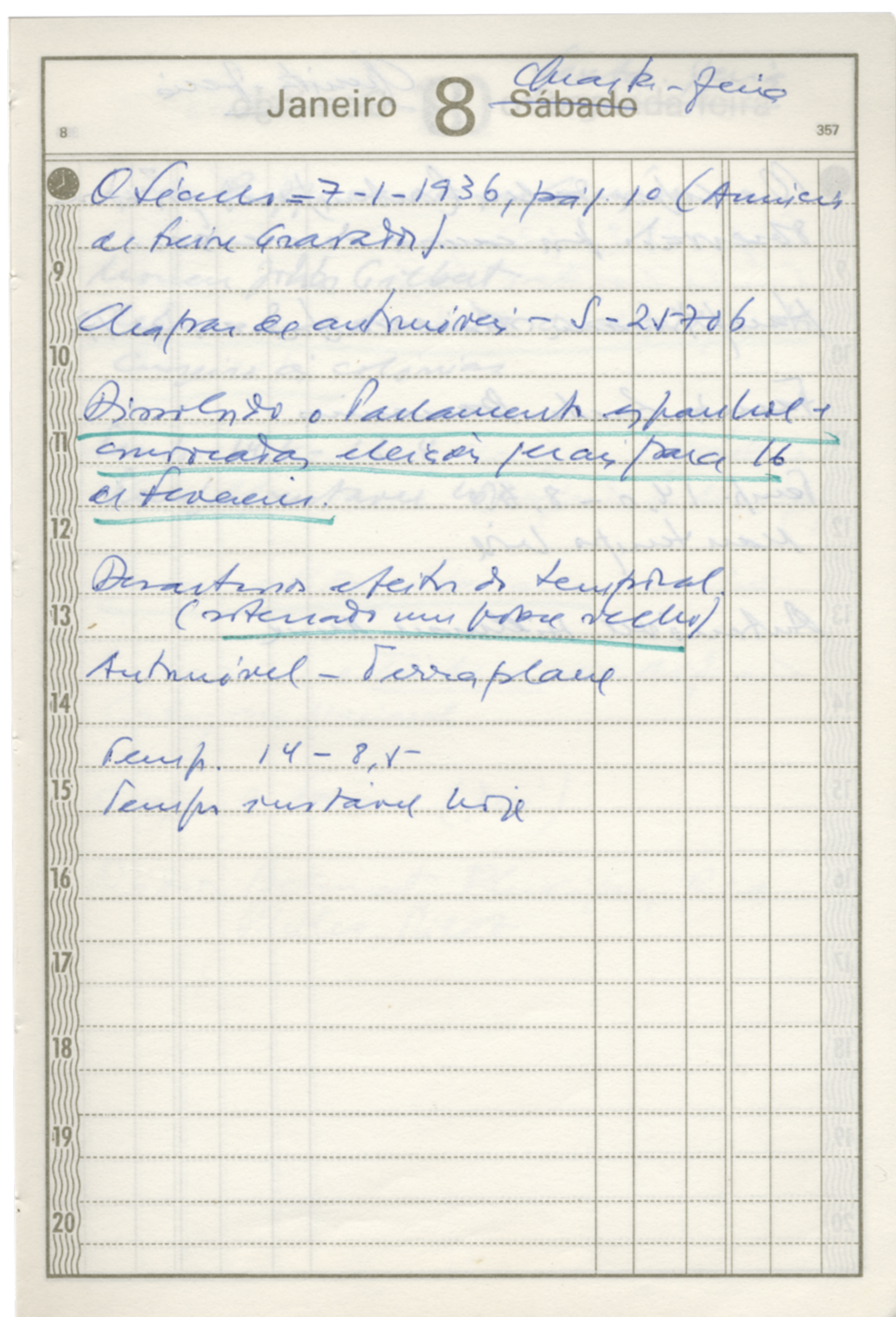
→
Carné de lector de José
Saramago / Biblioteca
Nacional de Portugal



El punto de partida de la exposición *El Taller de Saramago* es la biblioteca, entendida simultáneamente como colección física o virtual de referencias diversas y como lugar de investigación. Se trata, por tanto, de presentar las varias bibliotecas que componen la obra de Saramago, las que la hicieron posible y las que se construyeron a partir de ella.

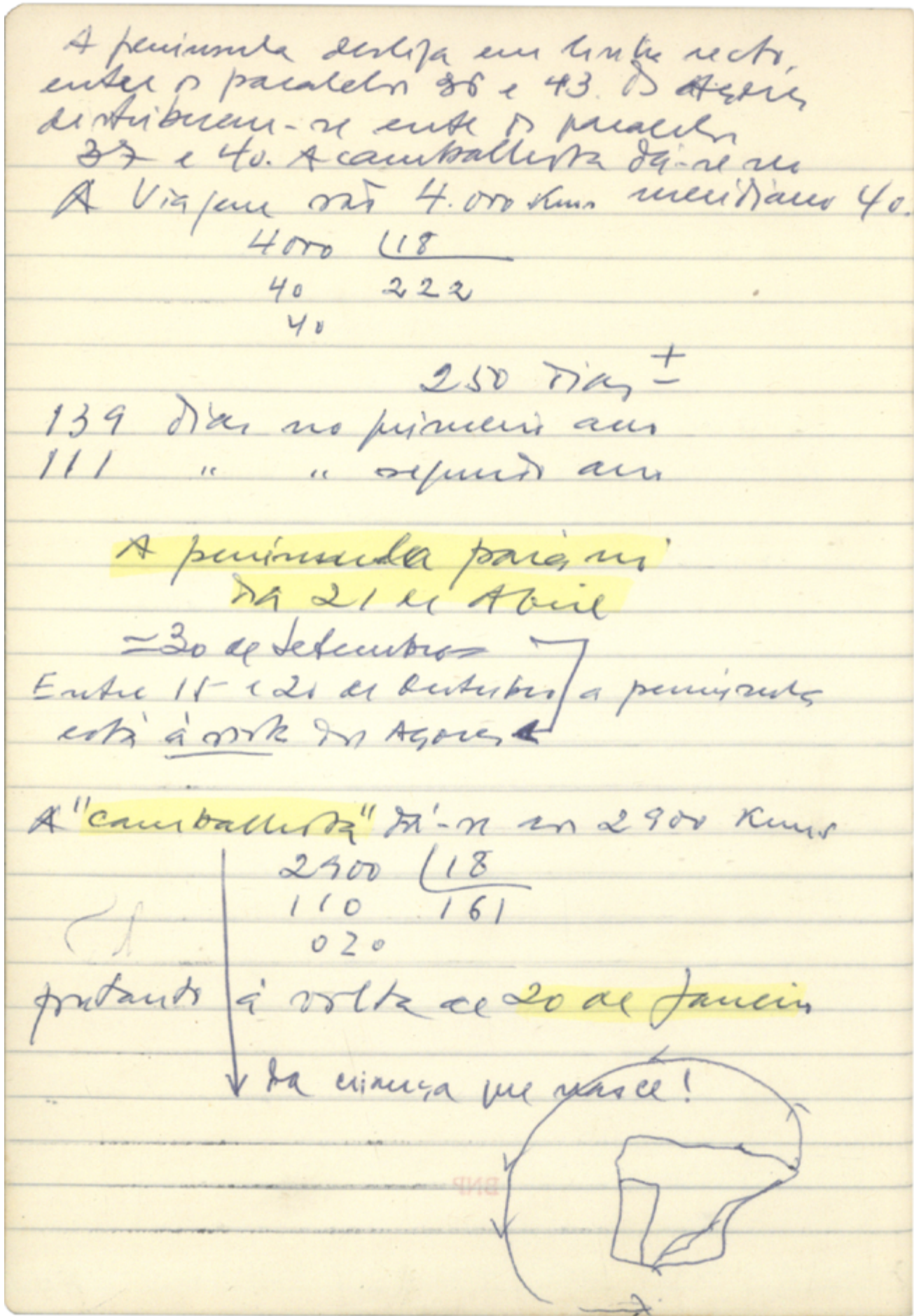
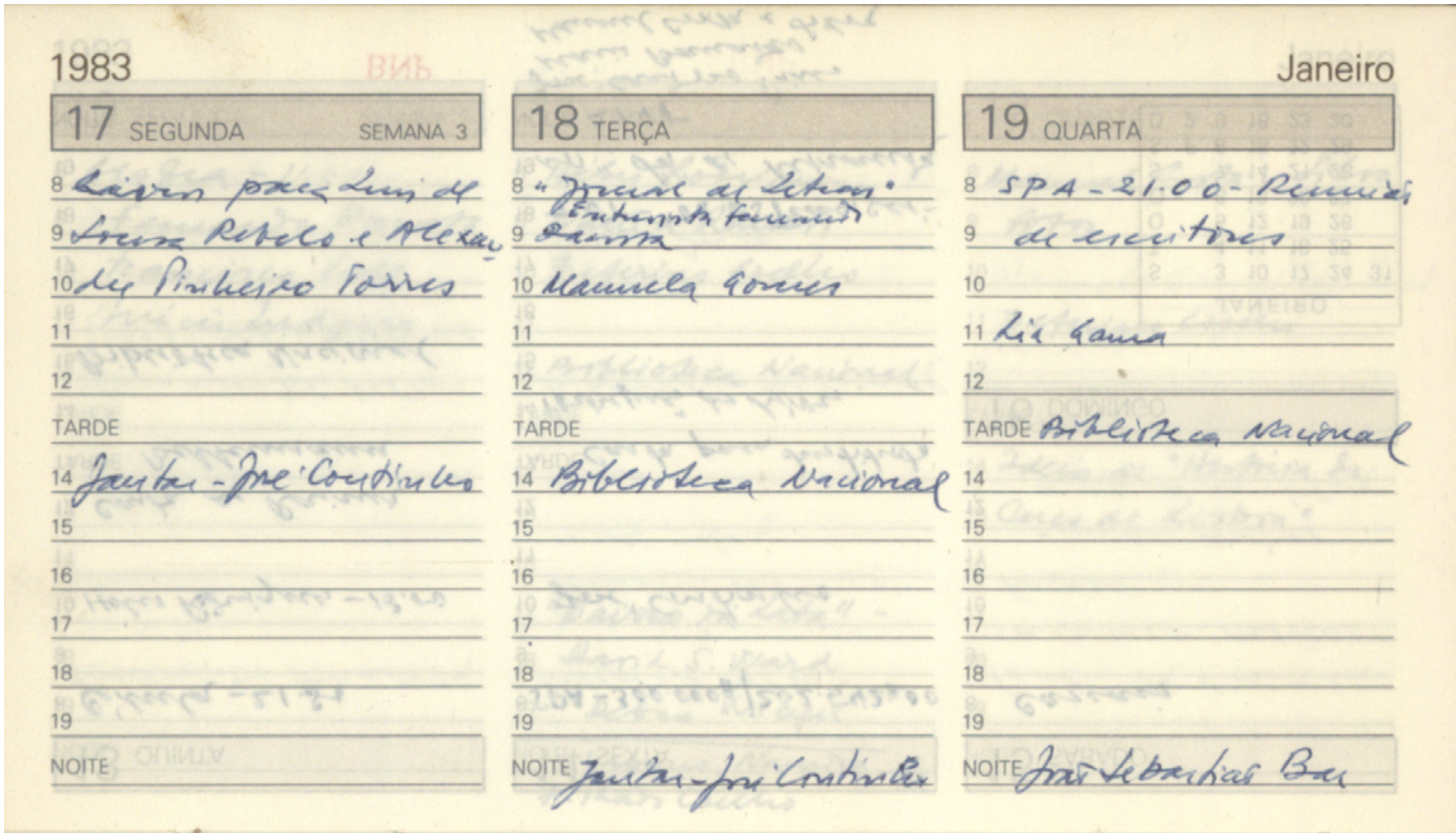
La cronología con la que se abre esta propuesta de lectura de la construcción de la obra de Saramago presenta la trayectoria biográfica del autor y destaca algunas fechas clave de una historia de escritura que, en muchos sentidos, puede calificarse de excepcional. A continuación, los materiales expuestos se organizan en torno a tres ejes principales que, en cierto modo, conforman varias bibliotecas: la que precede o alimenta la obra, la compuesta por la obra en sí y la que se apoya en ella, dándole una suerte de continuidad.

El primer eje, titulado «El taller y la invención del escritor», se centra en la génesis de su escritura, destacando el papel que jugaron en ella la condición de lector, traductor, editor e investigador de José Saramago. Se incluyen en él, también, vestigios de la investigación que realizó como trabajo preliminar de algunas de sus obras, como, por citar tan solo dos ejemplos, *Memorial del convento* (1982) o *El año de la muerte de Ricardo Reis* (1984); el resultado de la investigación, los apuntes tomados, las dudas que surgieron en el camino, y otros elementos que atraviesan el proceso de escritura de una novela, están presentes en los materiales preparatorios de Saramago y pueden verse en el subapartado «La investigación y la escritura».

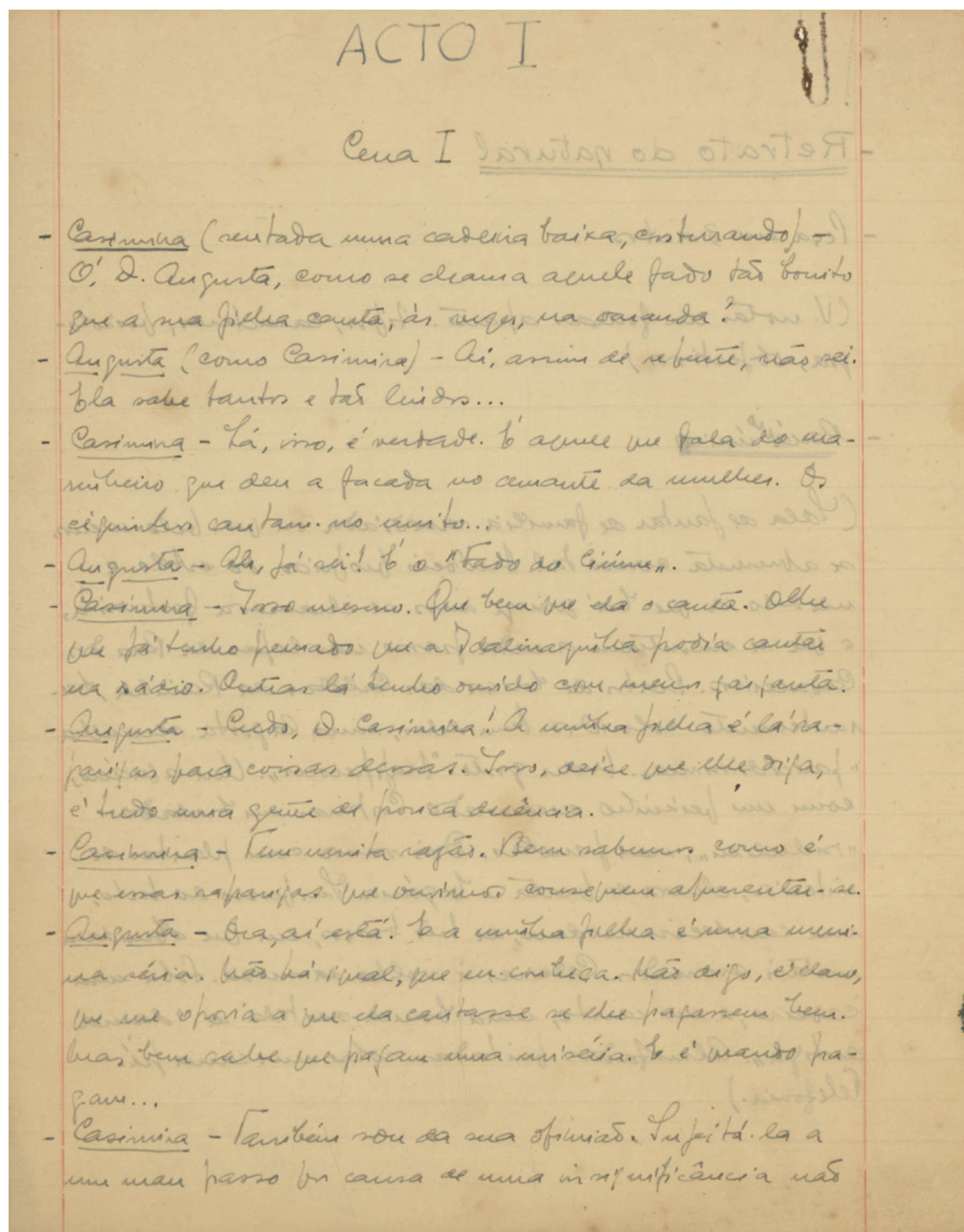


←
El año de la muerte
de Ricardo Reis
Materiales preparatorios

El segundo eje, «La obra de Saramago», contempla tanto el proceso de edición como su resultado, es decir, la obra publicada y traducida a otros idiomas. Está aquí presente otra parte del legado de Saramago, complementada con materiales cedidos en préstamo por la Fundación José Saramago, tal como también ocurre en el primer eje.



↑
Agenda de 1983
←
La balsa de piedra
Materiales preparatorios



Obra de teatro
inacabada

El tercer y último eje, denominado «Recepción y consagración», trata del impacto que tuvo la obra de Saramago: bibliografía crítica, artículos periodísticos, ilustraciones, y toda una variada producción que se ha construido en respuesta a esa obra. El propio Saramago llegó a convertirse en personaje; también se le otorgaron diferentes condecoraciones y premios, entre ellos el más conocido y deseado en el mundo literario, el Nobel. Aunque peca quizás de incompleto, resulta inevitable el carácter de muestra de este eje, dada la magnitud de la recepción de la obra saramaguiana.

Carlos Reis
Sara Grünhagen

SVENSKA AKADEMIEN
har vid sin sammankomst
den 8 oktober 1998 i överens-
stämmelse med föreskrifterna
i det av

ALFRED NOBEL
den 27 november 1895
upprättade testamentet
beslutat att 1998 års
Nobelpris i litteratur
skall tilldelas

JOSÉ SARAMAGO

"som med liknelser bärna av
fantasi, medkänsla och ironi
ständigt på nytt gör en und-
flyende verklighet gripbar"

● STOCKHOLM DEN 10 DECEMBER 1998 ●

Birgitta Trotten

Sture Allén



Diploma del Premio Nobel de Literatura
concedido a José Saramago en 1998



José Saramago en la
ceremonia del Nobel

EL TALLER DE Saramago

Del 9 de Noviembre de 2022 al 8 de Enero de 2023

Sala Guillotinas

Paseo de Recoletos, 20

28001 Madrid

91 580 78 00 – 91 580 78 03/48

info@bne.es / www.bne.es

De lunes a sábado de 10 a 20 h.

Domingos y festivos de 10 a 14 h.

Último pase, media hora antes del cierre

Entrada gratuita y libre hasta completar aforo

Se recomienda inscripción previa en la web de la BNE

Aforo limitado

Metro: línea 4, Colón y Serrano

Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150

Cercanías: Recoletos

ORGANIZA:



EN COLABORACIÓN CON:



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE PORTUGAL



Fundação
José Saramago

Saramago 1922
2022



Embajada de Portugal
en Madrid

