

UN UNIVERSO
DE IMÁGENES

SKYLITZES MATRITENSIS

6 DE JUNIO ♦
26 DE OCTUBRE
2024



ESTA EXPOSICIÓN

ES UNA INMERSIÓN EN EL FASCINANTE Y, A MENUDO, DESCONOCIDO MUNDO DE BIZANCIO, A TRAVÉS DE UNO DE LOS CÓDICES GRIEGOS MÁS PRECIOSOS CUSTODIADOS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA, EL **SKYLITZES MATRITENSIS** (BNE, VITR/26/2), REALIZADO EN SICILIA A MEDIADOS DEL SIGLO XII. SE TRATA DEL EJEMPLO MÁS ANTIGUO CONSERVADO DE UNA CRÓNICA BIZANTINA ILUSTRADA, CONSTITUIDA POR 574 MINIATURAS, RICAS EN ORO Y LAPISLÁZULI.



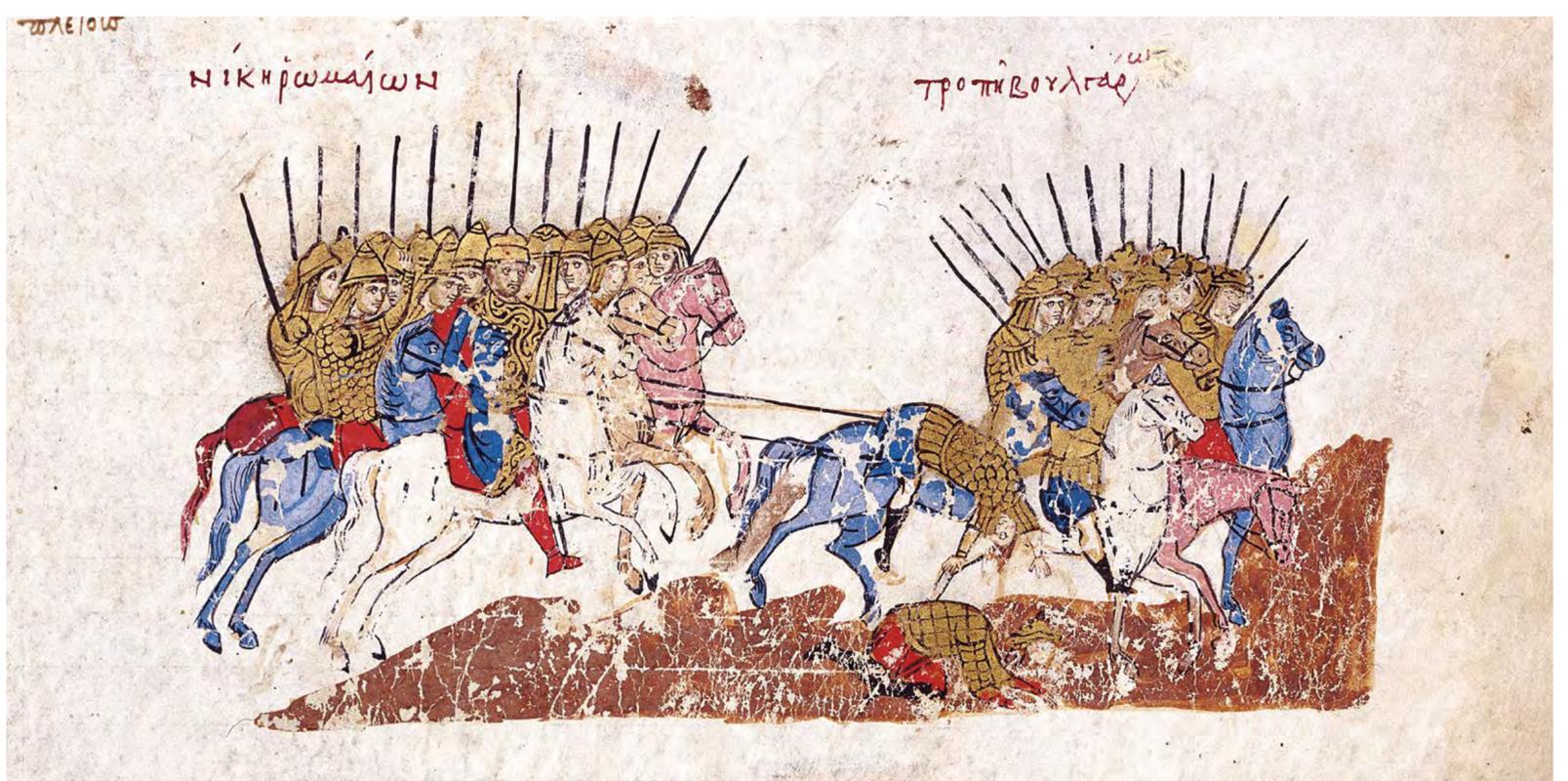
Proclamación del emperador Teófilo I (829-842). Miniaturista bizantino (A1) (f. 42v).

El código contiene la *Synopsis historion*, una compilación de obras históricas anteriores compuesta en la década de 1080 por Juan Escilitzes (Ιωάννης Σκυλίτζης), un jurista que, durante el gobierno del emperador Alejo I Comneno (1081-1118), desempeñó cargos de alto rango en la corte imperial de Constantinopla. La narración abarca el reinado de los emperadores bizantinos desde el año 811 al 1057 y es un relato vívido sobre el devenir político y militar de Bizancio.



Aclamación y coronación de Miguel I (811-813). Miniaturista bizantino (A1) (f. 10v).

Lo más extraordinario del ejemplar de la BNE es que en él el relato se acompaña de miniaturas que se insertan en el texto y se comentan con rúbricas específicas, como si fuesen las viñetas de un cómic, siguiendo un sistema de ilustración antiguo conocido como *papyrus-style*.



La caballería bizantina liderada por León V el Armenio persigue y derrota a los búlgaros. Miniaturista bizantino (A2) (f. 19r).

LA REALIDAD MULTICULTURAL DE LA SICILIA NORMANDA

El códice fue producido en Sicilia durante el dominio normando probablemente a partir de un ejemplar bizantino iluminado de la crónica que les habría servido de modelo. Para unos se trataría de un encargo real, llevado a cabo en Palermo a mediados del siglo XII, en el entorno multicultural de Roger II (1130-1154) o Guillermo I (1154-1166); para otros respondería a los intereses de la comunidad italo-griega de la isla y habría sido realizado en el monasterio San Salvador *in Lingua Phari*, en Mesina, donde el manuscrito se documenta desde el siglo XV.



Escena de enseñanza, con maestros y alumnos, durante el gobierno del erudito emperador Constantino VII Porfirogénito (944-959). Miniaturista siciliano (B1) (f. 134r).

La empresa requirió de la colaboración de un escriba (C1) del área siculo-calabresa y de siete miniaturistas de formación artística muy diferente: dos bizantinos (A1, A2) y cinco pertenecientes a la cultura siciliana local (B1, B2, B3, B4, B5), con elementos musulmanes y latinos.



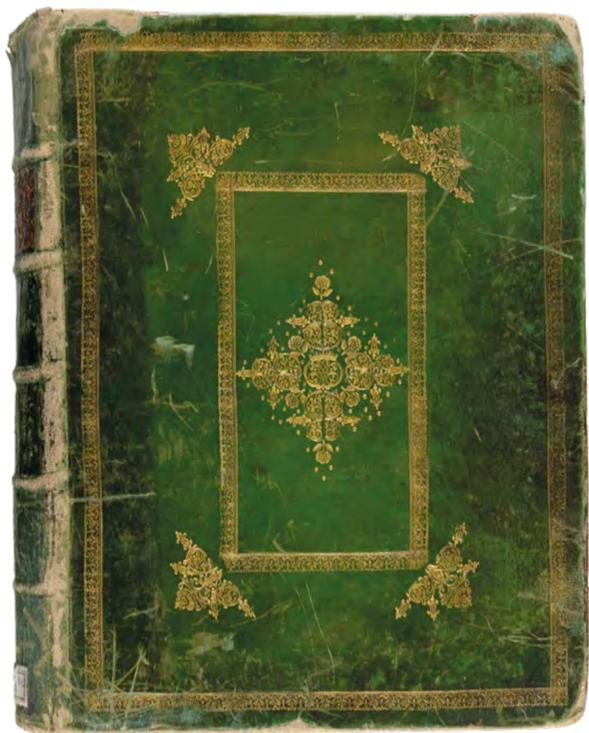
Danielis viaja en una suntuosa litera desde Patras (Peloponeso) hasta Constantino-
pla. Miniaturista siciliano (B1) (f. 102r).

El proyecto hubo de realizarse muy rápido, quizás por la necesidad de devolver el modelo, lo que posiblemente provocó algunos desajustes en su realización, como se observa en los dos cuadernos sin ilustraciones copiados por un segundo escriba (C2).



La página de la izquierda copiada por el segundo escriba (C2) presenta el espacio vacío para la miniatura, mientras la página de la derecha, realizada por el primer escriba (C1), ha sido ilustrada por un miniaturista siciliano (B2) (ff. 194v-195r).

DE SICILIA A MADRID



Encuadernación de don Juan Francisco Pacheco, IV duque de Uceda (1649-1718).

Εl códice llegó a Madrid en 1696 con el resto de la biblioteca del IV duque de Uceda (1649-1718), virrey de Sicilia (1687-1696). Los códices griegos que formaban parte de ella habían sido incautados de la catedral de Mesina en 1679 y llevados a Palermo como represalia por

la insurrección de la ciudad. Posteriormente, la biblioteca de Uceda fue incautada por Felipe V e ingresó en la Biblioteca Real, luego Biblioteca Nacional, en 1712.

UNA VERDADERA VENTANA A UNA MATERIALIDAD PERDIDA



La flota bizantina incendia los barcos de Tomás el Rebelde en Constantinopla arrojando el célebre "fuego griego". Miniaturista bizantino (A1) (f. 34v).

Con motivo de su restauración, el códice ha sido encuadernado y sometido a un análisis sin toma de muestra fruto de la colaboración entre la BNE, el Instituto del Patrimonio Cultural de España y el proyecto de investigación *Manuscritos bizantinos iluminados en España: obra, contexto y materialidad* (MABILUS-MICIN-PID2020-120067GB-I00).



Las princesas imperiales Tecla, Anastasia, Ana, Pulqueria y María, hijas de la emperatriz iconodula Teodora, veneran un icono en la casa de su abuela, Teoctista. Miniaturista bizantino (A1) (f. 44v).

La exposición muestra una selección de bifolios del códice que se reparten en cuatro secciones temáticas (Bizancio y el mundo; El culto a las imágenes; Ceremonia, espectáculo y procesiones en Constantinopla; Mujer y roles de género) y ofrece un avance sobre los materiales y técnicas empleados en su realización.



Demostración de las habilidades de un cautivo musulmán en el Hipódromo de Constantinopla ante el emperador Teófilo (829-842) y su esposa. Miniaturista bizantino (A1) (f. 55r).

**UN UNIVERSO
DE IMÁGENES**

**6 DE JUNIO •
26 DE OCTUBRE
2024**

SKYLITZES MATRITENSIS

ANTESALA DEL SALÓN DE LECTURA MARÍA MOLINER

Paseo de Recoletos, 20-22
28071 Madrid
91 580 78 00 – 91 580 78 03/48
info@bne.es / www.bne.es

De lunes a viernes, de 09:30 a 20:00 h.
Sábados, de 9:30 a 14:00 h.
Domingos y festivos cerrado
Entrada gratuita y libre hasta completar el aforo

Visitas con guía de la BNE: se requiere inscripción previa
Visitas de grupo, con o sin guía propio,
a partir de 5 personas: se requiere inscripción previa
Información e inscripciones en: www.bne.es/agenda
Aforo: 20 personas.

Duración aproximada de la visita: 20 minutos
Último pase: 30 minutos antes del cierre
Metro: línea 4, Colón y Serrano
Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150
Cercanías: Recoletos

COMISARIADO:

Manuel Antonio Castiñeiras González
Inmaculada Pérez Martín
Stefanos Kroustallis

ORGANIZA



COLABORAN

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

