

UNAMUNO Y LA POLÍTICA

De la pluma a la palabra



17/07/2024
08/12/2024

SALA HIPÓSTILA



Esta exposición es un compendio de la que se celebró en la Hospedería Fonseca de la Universidad de Salamanca entre octubre de 2021 y marzo de 2022. Se han seleccionado los documentos iconográficos y textuales más relevantes, a menudo olvidados e incluso inéditos.

Por su voluntad constante de no dejarse encasillar en cualquier partido Unamuno nunca fue un político en el sentido literal de la palabra. Con todo, se erige muy temprano en agitador de los espíritus, determinado a remediar los males de la patria, incluso en actor o guía durante las horas trágicas que vivió España. Expresa su constante deseo de «hacer opinión pública» en su ingente obra periodística. Con motivo de la guerra de Cuba y de los procesos de Montjuic se impone en el paisaje político de su país por sus posturas pacifistas y anticolonialistas.



Miguel de Unamuno en 1884, recién licenciado en la Universidad Central. Foto: J. Luque AUSA_CMU,94/579,1]

A lo largo de su extenso rectorado (1900-1914) Unamuno actúa como «predicador ambulante»: denuncia el poder de la Iglesia y sus campañas agrarias contra los terratenientes de la provincia de Salamanca provocan en gran parte su destitución. También empieza a oponerse a la monarquía en la persona de Alfonso XIII y al papel del Ejército durante la guerra de Marruecos.



Miguel de Unamuno hacia 1902-1903
[CMU/Universidad de Salamanca, AUSA_CMU,94/597]

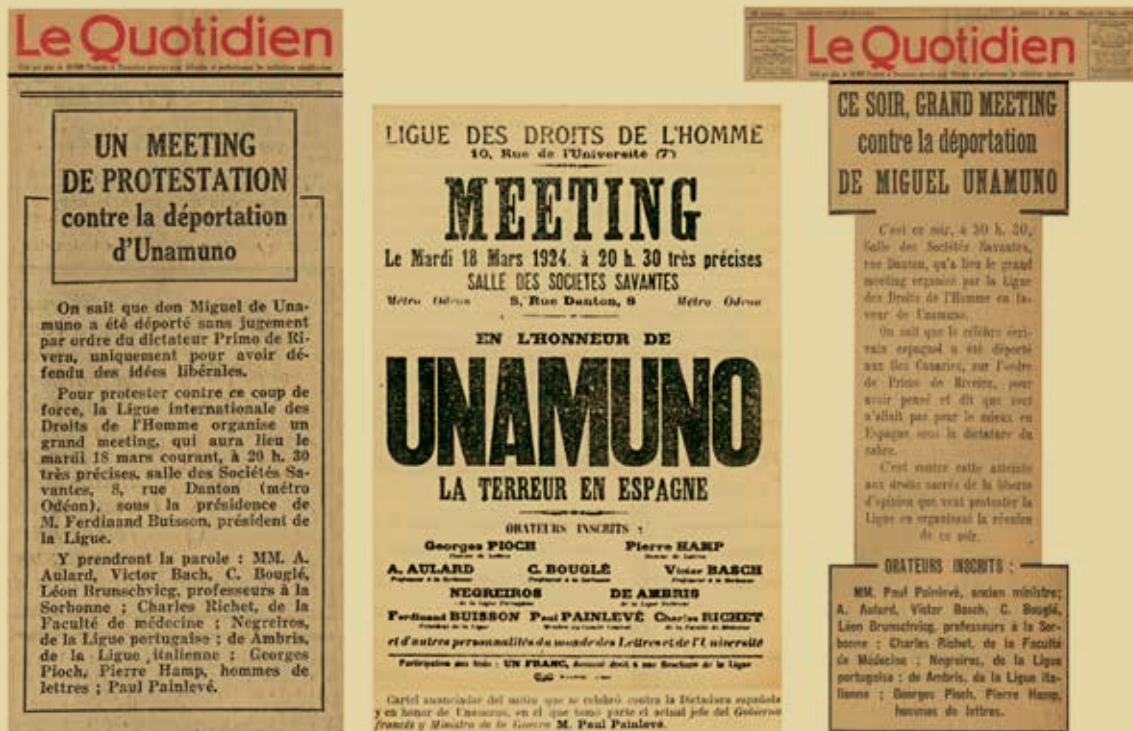
Durante la Gran Guerra la neutralidad de España atiza su antimonarquismo y es cada vez más víctima de una censura implacable. Se refuerza su postura de intelectual europeo cuando se alza en contra de la barbarie del Ejército alemán a través de la prensa española, francesa e italiana; también se consolida su figura de tribuno. En septiembre de 1923, el manifiesto del general Miguel Primo de Rivera que inaugura una dictadura, constituye un nuevo giro en su vida.



Miguel de Unamuno junto a los acompañantes de su viaje al frente italiano. Septiembre de 1917

[CMU/Universidad de Salamanca, AUSA_CMU,026/112]

Entre 1924 y principios de 1930, se alza como primer y feroz oponente al régimen militar que aborrece. Desde Fuerteventura, París y luego Hendaya, incentiva la resistencia al dictador colaborando en revistas clandestinas, y se vale de la poesía como arma de combate. Asimismo, no vacila en denunciar el fascismo de la Italia mussoliniana.



Anuncios en Le Quotidién, el 16 y 18 de marzo de 1924, y el cartel del mitin organizado por la Liga de los Derechos del Hombre en honor a Unamuno [CMU/Universidad de Salamanca, AUSA_CMU,94/706,2]



Tertulia de los intelectuales exiliados en el café de la Rotonde de París
[CMU/Universidad de Salamanca, AUSA_CMU,91/334,2]



Miguel de Unamuno en la playa de Hendaya
[CMU/Universidad de Salamanca, AUSA_CMU,94/618,1]

En 1931, sale elegido diputado de la joven república, pero abandona pronto su escaño en las Cortes, defraudado por los diferentes gobiernos y la brutalización de la vida política. Cuando se produce el golpe militar, hundido en un torbellino de violencia y de confusión, se adhiere durante unas semanas a los insurgentes. Pero después de su momentáneo apoyo, amplificado por la propaganda mediática de los sublevados, se alza firme y públicamente en contra de ellos durante la sonada celebración del 12 de octubre de 1936. Lo ratifica cuando apunta en su último borrador que «los hotros» —los rebeldes— son peores que «los hunos» —los marxistas—. También presagia que se avecina «una dictadura militar» y escribe poco antes de morir que «hay que renunciar a la venganza».



Cándido Ansede. Miguel de Unamuno proclama la República desde el balcón del ayuntamiento de Salamanca. 14 de abril de 1931
[Archivo Cándido Ansede/ Filmoteca de Castilla y León, CP-0000]



Manifestación del 1.º de Mayo de 1931. De izquierda a derecha: Pedro Rico, alcalde de Madrid; Francisco Largo Caballero; Miguel de Unamuno, Indalecio Prieto y Meelie Staal
[Fundación Largo Caballero/Fondo Julián Besteiro y Dolores Cebrián, MG/071/20]

En conclusión, esta exposición deja constancia de la coherencia y vigencia del pensamiento político de Miguel de Unamuno, intelectual comprometido que analiza y denuncia a menudo la censura, la alianza del Trono y del Altar, los nacionalismos vascos y catalán, el fascismo y el comunismo, la violencia de la vida pública; también enjuicia el papel del Parlamento, de los partidos, de la prensa e incluso las relaciones entre España y Europa.

**Colette y Jean-Claude Rabaté
(Comisarios de la exposición)**



Unamuno y Pla y Deniel a la puerta de las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca, tras el acto del Día de la Raza. 12 de octubre de 1936

[BNE, GC-CAJA/102/19]



Miguel de Unamuno en el Círculo Republicano de Vitoria, 23 de septiembre de 1930. Foto: Ceferino Yanguas

[Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz "Pilar Aróstegui", YAN-13x18-089_25]

UNAMUNO Y LA POLÍTICA

De la pluma a la palabra

Del 17 de julio de 2024
al 8 de diciembre de 2024

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
Sala Hipóstila
Paseo de Recoletos, 20
28001 Madrid
91 580 78 00 – 91 580 78 03/48
info@bne.es / www.bne.es

De lunes a sábado, de 10 a 20 h
Domingos y festivos, de 10:00 a 14:00 h

Entrada gratuita y libre hasta completar el aforo:
no se requiere inscripción previa

Visitas con guía de la BNE: se requiere inscripción previa
Visitas en grupo (a partir de 5 personas): se requiere
inscripción previa
Información e inscripciones en: www.bne.es/agenda

Aforo: 36 personas
Duración aproximada de la visita: 60 minutos
Último pase: 30 minutos antes del cierre
Metro: línea 4, Colón y Serrano
Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150
Cercanías: Recoletos

Exposición organizada por la Biblioteca Nacional de España
y la Universidad de Salamanca

NIPO: 191-24 002 6