

CARMEN, MARTÍN GAITÉ

UN PARADIGMA DE
MUJER DE LETRAS

EXPOSICIÓN TEMPORAL

18 / 12 / 2025

14 / 06 / 2026

CON UNA MIRADA PRESIDIDA POR LA CURIOSIDAD y una vocación de testigo del devenir de la España en la que le tocó vivir, la trayectoria intelectual de Carmen Martín Gaité (1925-2000) en la historia de la cultura española es un paradigma de lo que se podría llamar *mujer de letras*. Sus intereses literarios fueron múltiples y se desplegaron en varias direcciones: desde los géneros literarios tradicionales (cuento, novela, ensayo, poesía y teatro) a ese híbrido que su hija bautizó como *Cuaderno de todo*, desde la investigación histórica a la crítica literaria, desde las adaptaciones teatrales de los clásicos y los guiones para televisión a la traducción literaria de seis lenguas (inglés, francés, italiano, portugués, rumano y gallego). Es difícil encontrar otro ejemplo de una escritora con mayor variedad de intereses intelectuales en la España del siglo pasado.



Clase de 6.º de bachillerato del curso de Carmen Martín Gaité en el Instituto Femenino de Segunda Enseñanza (Salamanca, 1941-1942).

En las fotografías del instituto, Carmen (sentada, la segunda de la izquierda) casi siempre aparecerá al lado de su amiga Sofía Bermejo, con la que inventó la isla de Bergai. Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León). ACMG,82,31.



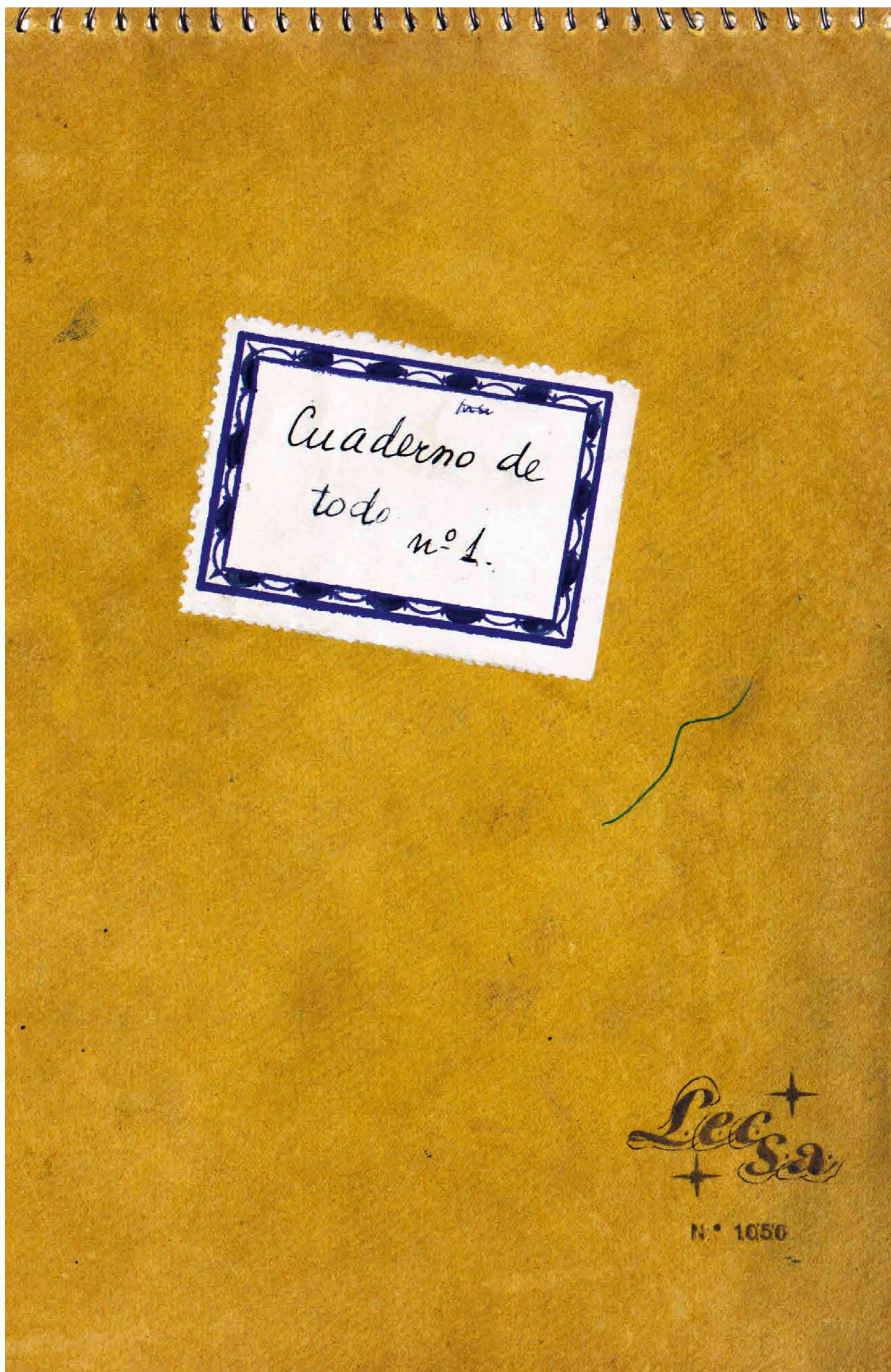
Carmen Martín Gaité junto a varios compañeros de Facultad de Letras, a la entrada del Palacio de Anaya: María Dolores Ruiz Olivera, Ignacio Aldecoa y Federico Latorre. Salamanca, 1944. Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León). ACMG,95,114.



Carmen Martín Gaité, Ignacio Aldecoa y Alfonso Sastre.
1954. Archivo Carmen Martín Gaité
(Junta de Castilla y León). ACMG,81,166.



Entre visillos,
Premio Nadal de 1957
(primera edición).
BNE, DL/555860.



Cuaderno de todo, n.º 1.

Regalo de Marta a su madre (Calila) el 8 de diciembre de 1961. Carmen desde sus años juveniles utilizaba cuadernos, pero siempre destinados a temas específicos.

A partir de esta fecha, hay una diferencia sustantiva, ya que en el *Cuaderno de todo* cabrían todos los temas y modalidades de escritura. Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León). ACMG,16,11.



EL HOMBRE DESCALZO.

1.-



...Y , sin embargo, yo juraría que la postura era la misma, creo que siempre he dormido así, con el brazo derecho debajo de la almohada y el cuerpo levemente apoyado contra ese flanco, las piernas buscando la juntura por donde se remete la sábana. También si cierro los ojos -y acabo cerrándolos como último y rutinario recurso-, me visita una antigua aparición inalterable , un desfile de estrellas con cara de payaso que ascienden a tumbos de globo escapado y se ríen con mueca fija , en zig-zag, una detrás de otra, como volutas de humo que se hace progresivamente más espeso; son tantas que dentro de poco no cabrán y tendrán que bajar a buscar desahogo en el cauce de mi sangre, y entonces serán pétalos que se lleva el río. Por ahora suben aglomeradamente: veo el rostro minúsculo dibujado en el centro de cada una de ellas como un hueso de guinda rodeado de lentejuelas. Pero lo que jamás cambia es la melodía que armoniza el ascenso, melodía que no suena pero marca el son, un silencio especial que, de serlo tan densamente, cuenta más que si se oyera; eso era entonces también lo más típico, reconocía aquel silencio raro como el preludio de algo que iba a pasar, respiraba despacio, me sentía las vísceras latiendo, los oídos zumbando y la sangre encerrada: de un momento a otro -¿por donde?-, aquella muchedumbre ascendente caería a engrosar el invisible caudal interior como una droga intravenosa capaz de alterar

Manuscrito de *El cuarto de atrás* (primera página, noviembre de 1975 – abril de 1978). Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León). ACMG,5,6.

Pese a esta heterogeneidad, la producción literaria de Carmita es un tejido unitario y coherente donde todos los géneros se interfieren y confluyen. Martín Gaité como ensayista, historiadora, crítica literaria, poeta, traductora y otras modalidades de su creación intelectual, nunca depuso su condición de narradora: convirtió cualquier asunto en narración. Todo para ella era un cuento que tenía que estar bien contado: las lecturas, el amor, la vida propia y ajena, los sueños, la historia.



Martín Gaité visita la Estatua de la Libertad en su primera estancia neoyorquina. Abril de 1979. Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León). ACMG, 87,41.

El marco de referencia de su mundo literario se ordenó a través de una categoría denominada *experiencia*. Hasta en sus trabajos de investigación histórica o de crítica literaria tuvo la necesidad de detallarnos su particular relación con el personaje retratado, con la época objeto de estudio o con el libro reseñado. Poniendo el acento en el modo, encontró la sintonía, y buscando la manera de contarse con placer y sentido las cosas a sí misma, tropezó simultáneamente con su oyente utópico. En ella se funden interlocución y método como dos caras de una misma búsqueda.



Collage para Caperucita en Manhattan
(ca. 1988. «Manhattan es una metáfora del bosque donde es tan fácil soñar la libertad como perderse», escribe Martín Gaité en un cuaderno del viaje. Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León). ACMG, 44,37.



La Feria del Libro de Madrid significó para Martín Gaité la sorpresa siempre renovada de ponerle cara a su lector. Esto fue para ella el mayor reconocimiento en «la edad de merecer» (mayo, 1999). Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León). ACMG, 88,193.



Pluma estilográfica Parker de antes de la guerra que recibió de su padre (incluye funda en tela confeccionada por la propia escritora). Esta pluma fue su «aguja de navegar» como escritora. Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León). ACMG, 42,42.

Su poética es comunicativa y afectiva por la presencia del lector, a quien se pretende embarcar en el trayecto: *interlocución* y *afectos* eran términos con muy mala prensa entre los grandes iconos masculinos de su generación. Hacer literatura suponía para ella la presencia del otro, siempre había un destinatario. Entendió que la verdad artística es una representación compartida. Su producción intelectual manifiesta además una fuerte sensibilización con los conflictos intergeneracionales. Por ello celebramos el centenario de una escritora culturalmente viva.

Esta exposición mostrará la trayectoria vital y el legado intelectual de Carmen Martín Gaité a través de las siguientes áreas de las que seleccionamos una imagen.

CARMEN MARTÍN GAITE

UN PARADIGMA DE MUJER DE LETRAS

Del 18 de diciembre de 2025
al 14 de junio de 2026

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
Sala Recoletos
Paseo de Recoletos, 20
28001 Madrid
91 580 78 00 – 91 580 78 03/48
info@bne.es / www.bne.es

De lunes a sábado, de 10:00 a 20:00 h.
Domingos y festivos, de 10:00 a 14:00 h.

Entrada gratuita y libre hasta completar el aforo

Visitas con guía de la BNE:
se requiere inscripción previa

Visitas de grupo, con o sin guía propio,
(de 5 a 15 personas): se requiere inscripción previa
Información e inscripciones en: www.bne.es/agenda

Aforo limitado

Metro: línea 4, Colón y Serrano
Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150
Cercanías: Recoletos

NIPO: 191-25-008-9

Organizan



Colaboran

