

DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

Boletín enero-marzo de 2024

COLECCIONES ESPECIALES

Autor: Sección de Documentación Bibliotecaria

Departamento: Referencia

Fecha: 31/03/2024

Índice

1. Artículos de revistas

Haga clic en los artículos resaltados para acceder a sus resúmenes

2. Resúmenes de artículos

1. Artículos de revista

COLECCIONES ESPECIALES

Patrimonio sonoro videolúdico: valoración, conservación y sostenibilidad

Juan Pablo Fernández-Cortés

Cuadernos de documentación multimedia, ISSN 1733-3030, Vol. 33, 2022

[NeoCartografía y geoliteracy. Cómo la representación de los materiales cartográficos en los sistemas de información interviene en las prácticas de búsqueda de la comunidad de geografía](#)

[Blanco, Nancy, y otros](#)

Información, cultura y sociedad, 1514-8327, n. 48, 2023

El archivo fotográfico performativo: la huella atemporal resignificada desde una experiencia pedagógica interdisciplinaria

Varenka Parentelli

Palabra Clave, ISSN 1853-9912, Vol. 13, n. 1, 2023

Report of the cartographic resources cataloguing interest group meeting, American library association annual conference, June 2023

Amy Swanson

Technical services quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 40, n. 4, 2023, p. 310-312

[El libro de artista como patrimonio cultural](#)

[Gabriela Betsabé Miramontes Vidal](#)

Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, ISSN 2448-8321, Vol. 38, n. 98, 2024, p. 65-77

[Images as metadata: a new perspective for describing research data](#)

[Joana Rodrigues & Carla Teixeira Lopes](#)

Journal of library metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 23, n. 3-4, 2023, p. 87-101

Nuevas lógicas de la producción y recepción musical y convergencias estratégicas en el ecosistema digital. Transformaciones del videoclip musical y auge del livestreaming.

Ana Sedeño-Valdellós

Hipertext.net, ISSN-e 1695-5498, n. 27, 2023, p. 141-150



COLECCIONES ESPECIALES

The state of streaming video content at academic libraries

Helen N. Levenson & Shawn V. Lombardo

Collection management, ISSN 1545-2549, Vol. 48, n. 4, 2023, p. 397-408

[Current state of special collections and rare books cataloging education at LIS programs](#)

[Libby Hertenstein](#)

Cataloging & Classification quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 61, n. 7-8, 2023, p. 773-791

[A colossal catalog adventure: representing indie video games and game creators in library catalogs](#)

[Colin Post, y otros](#)

Cataloging & Classification quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 61, n. 7-8, 2023, p. 792-814

Magda Donato y Salvador Bartolozzi: dos exiliados en México

Berta Muñoz Cáliz

CLIJ, ISSN 0214-4123, n. 317, Enero/Febrero 2024, p. 28-33

2. Resúmenes de artículos

El libro de artista como patrimonio cultural

Gabriela Betsabé Miramontes Vidal

Investigación bibliotecológica, ISSN 0187-358X, Vol. 38, n. 98, 2024, p. 65-77

La aparición del libro de artista se remonta a la década de 1960, siendo una forma de expresión para artistas posvanguardistas como el pop art, el mail art y el arte conceptual. Estos artistas encontraron en el libro el medio ideal para plasmar su arte, utilizando los nuevos materiales de la posguerra y técnicas plásticas modernas. Dada la falta de definiciones claras en la bibliografía, el artículo propone una definición desde la perspectiva de la biblioteconomía. Se describe el libro de artista como una obra de arte donde el autor utiliza el libro como medio de expresión, enriqueciendo la creatividad artística con un juego entre tiempo, espacio y movimiento. La propuesta busca abordar la materialidad, intención y manufactura del libro de artista. Se destaca que los libros de artista tienen una presencia cada vez más frecuente en las colecciones de bibliotecas, especialmente en instituciones educativas y especializadas. La facilidad de reproducción mecánica ha contribuido a su proliferación. Se subraya la importancia de considerar los libros de artista como patrimonio cultural documental, reflejando la diversidad de culturas y lenguajes, según la definición de la UNESCO. Existen desafíos en el proceso de catalogación de los libros de artista debido a la confusión conceptual en la designación de materias, lo cual dificulta su localización en catálogos. Se destaca la importancia de una catalogación precisa para facilitar la consulta, circulación y preservación de estos ejemplares. Se discuten diferentes valores asignados al libro de artista, como su valor histórico, patrimonial, utilitario, bibliófilo, artístico y comercial, enfatizando la necesidad de reconocer el valor cultural patrimonial de estos objetos y la importancia de su registro catalográfico para su visibilidad y consulta pública. La autora aboga por el reconocimiento y la especialización del personal bibliotecario en el manejo de los libros de artista, subrayando la necesidad de una catalogación precisa y actualización de términos de autoridad en español. El estudio interdisciplinario de los libros de artista se propone como una valiosa contribución a la biblioteconomía.

Resumen elaborado por IA con revisión de la Sección de Documentación Bibliotecaria



NeoCartografía y geoliteracy. Cómo la representación de los materiales cartográficos en los sistemas de información interviene en las prácticas de búsqueda de la comunidad de geografía

Nancy Blanco, y otras

Información, cultura y sociedad, ISSN 1851-1740, n. 48, 2023

El artículo aborda la clasificación y tipología de los materiales cartográficos, definiéndolos como cualquier material que represente la tierra o algún cuerpo celeste. Se incluyen mapas, planos, cartas aeronáuticas, de navegación y celestes, atlas, globos, fotografías aéreas cartográficas, vistas a ojo de pájaro, entre otros. Desde la bibliotecología, se considera un recurso altamente codificado, con interpretación y abstracción múltiple, abarcando un universo diverso. Existen diferentes tipologías útiles para su análisis, como escala, fecha de producción, forma de realización y contenido, según criterios de diferentes autores. Destacan dos categorías principales: mapas topográficos o de base y mapas temáticos o especiales. Además, se introducen las categorías de mapas estáticos y dinámicos, reflejando la evolución tecnológica y la transición a la NeoCartografía. El concepto de GeoLiteracy, se refiere a la alfabetización en información geográfica, abarcando conocimientos en datos geográficos, mapas, cartografía y Sistemas de Información Geográfica (GIS), destacando la importancia de comprender las plataformas de mapas en línea para evaluar su impacto y usabilidad. El artículo plantea un proyecto de investigación con el objetivo de analizar la adecuación de las representaciones de recursos cartográficos en sistemas de información nacionales a las necesidades de la comunidad especializada en Geografía, proponiendo objetivos específicos, como relevar sistemas de recuperación de información, identificar normas catalográficas, estudiar el uso de los recursos y explorar las necesidades de información de los geógrafos. La hipótesis general sugiere que las representaciones de los recursos cartográficos en los sistemas nacionales emplean esquemas de metadatos y normas catalográficas suficientes, pero las descripciones varían según la interactividad, la arquitectura del sitio y las capacidades de vinculación, edición y descarga. La metodología implica un enfoque descriptivo-exploratorio con herramientas cuantitativas y cualitativas. La primera fase consiste en analizar representaciones de recursos cartográficos en sistemas de información mediante observación y evaluación. La segunda fase involucra una encuesta y entrevistas para comprender las necesidades y expectativas de la comunidad de usuarios. La tercera compara las características de los recursos con las respuestas de los usuarios. El artículo concluye resaltando la importancia de este estudio en un contexto de cambio en la cartografía y la necesidad de comprender las prácticas de búsqueda de la comunidad de geógrafos. Además, destaca la relevancia de conocer los sistemas de información y su adecuación a las demandas de los usuarios en constante transformación.

Resumen elaborado por IA con revisión de la Sección de Documentación Bibliotecaria



Imágenes como metadatos: una nueva perspectiva para describir datos de investigación

Images as metadata: a new perspective for describing research data

Joana Rodrigues & Carla Teixeira Lopes

Journal of library metadata, ISSN 1937-5034, Vol. 23, n. 3-4, 2023, p. 87-101

El texto aborda la gestión de datos de investigación (RDM) y propone una nueva perspectiva que sugiere la inclusión de imágenes como metadatos en este proceso. Destaca la importancia fundamental de las imágenes en la comunicación y la interpretación, argumentando que su naturaleza visual puede enriquecer la comprensión de los datos y facilitar su reutilización. La metodología utilizada para aplicar esta nueva perspectiva se basa en la definición de hipótesis respaldadas por evidencia empírica. Asimismo, se identifican las limitaciones de los enfoques tradicionales de descripción de datos en RDM, donde el texto predomina, y se argumenta a favor de la inclusión de imágenes como complemento en la descripción de datos. La propuesta de utilizar imágenes como metadatos se fundamenta en pruebas sólidas que demuestran cómo pueden mejorar la comprensión y la interpretación de los datos. Por otra parte, se discuten los beneficios potenciales de esta nueva perspectiva, como el enriquecimiento del contexto y la facilitación de la búsqueda y recuperación de datos. Sin embargo, se reconocen los desafíos asociados con la implementación de esta perspectiva, especialmente en términos de infraestructura tecnológica y estándares de metadatos. Las autoras concluyen que las imágenes pueden desempeñar un papel importante en la gestión de datos de investigación, complementando el texto y otros recursos de descripción. Además, se destaca la importancia de seguir investigando y desarrollando esta perspectiva para mejorar la eficacia y la eficiencia de la gestión de datos en el ámbito de la investigación científica.

Resumen elaborado por IA con revisión de la Sección de Documentación Bibliotecaria

Estado actual de la formación en catalogación de colecciones especiales y libros raros en los programas de Biblioteconomía y Ciencias de la Información

Current state of special collections and rare books cataloging education at LIS programs

Libby Hertenstein

Cataloging & classification quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 61, n. 7-8, 2023, p. 773-791

El estudio ofrece una visión panorámica de la educación y formación para catalogadores de libros raros y colecciones especiales dentro de los programas de Biblioteconomía y Ciencias de la Información (BCI)). Destaca la importancia tanto del conocimiento fundamental adquirido a través de la educación formal como de las habilidades especializadas obtenidas mediante formación adicional o experiencia laboral. Una solución práctica sugerida es la expansión de la oferta de cursos dentro de los programas de LIS para cubrir temas como las herramientas de catalogación actuales, como OCLC Connexion y MARCedit. Esto prepararía mejor a los futuros catalogadores para la evolución de la catalogación bibliotecaria. Además, la propuesta de programas de estudio especializados específicamente diseñados para bibliotecarios de libros raros y colecciones especiales, con énfasis en catalogación y curaduría, podría proporcionar a los estudiantes una formación más enfocada y completa en este campo. Para realizar el estudio se analizaron 68 programas bibliotecarios recogidos por la ALA que incluían 223 cursos. Los cursos de BCI se dividen en categorías de habilidades para catalogadores de libros raros y colecciones especiales. Se cubren aspectos como la teoría de la catalogación, RDA y AACR2, MARC, DCRM(B), sistemas de clasificación como LCC y Dewey, y vocabularios controlados como LCSH. Los cursos se ofrecen principalmente una vez al año y se enfocan en la teoría y la práctica de la catalogación. Además, se destaca la importancia de la experiencia práctica en la creación de registros bibliográficos. También se exploran temas como la historia del libro, producción de libros y artes del libro. Además, la discusión en torno al acceso y la diversidad en la educación en catalogación es crucial. Aumentar la exposición y el acceso a oportunidades de educación y formación especializadas puede ayudar a diversificar la profesión y atraer a una gama más amplia de estudiantes a la catalogación de libros raros y colecciones especiales. Al abordar estos problemas, la profesión puede satisfacer mejor las necesidades en constante evolución de las bibliotecas y garantizar una fuerza laboral más inclusiva y concedora. Investigaciones futuras en esta área podrían profundizar en las habilidades y la formación específicas requeridas para los catalogadores de libros raros y colecciones especiales, incluido el nivel de competencia necesario en áreas como artes del libro, historia del libro e idiomas extranjeros. Comprender estos requisitos de manera más completa puede mejorar el desarrollo del plan de estudios y las iniciativas de formación destinadas a preparar a futuros profesionales para el éxito en este campo especializado.

Resumen elaborado por IA con revisión de la Sección de Documentación Bibliotecaria



Una colosal aventura de catálogo: representación de videojuegos independientes y creadores de juegos en los catálogos de las bibliotecas

A colossal catalog adventure: representing indie video games and game creators in library catalogs

Colin Post, y otros

Cataloging & classification quarterly, ISSN 1544-4554, Vol. 61, n. 7-8, 2023, p. 792-814

La investigación aborda los desafíos de catalogación de videojuegos narrativos independientes distribuidos digitalmente, centrándose en tres aspectos clave: la catalogación descriptiva, la catalogación por materia y el control de autoridades. En primer lugar, en términos de catalogación descriptiva, se destaca la similitud de los juegos digitales con otros recursos electrónicos, lo que facilita su representación en catálogos. Se emplean las pautas de OLAC para catalogar los métodos de distribución digital y se utilizan los campos MARC relevantes para describirlos como programas informáticos, especificando su naturaleza como juegos y su carácter interactivo en notas generales. En segundo lugar, en cuanto a la catalogación por materia, se reconoce que los juegos narrativos independientes ocupan una posición intermedia entre la literatura y los videojuegos tradicionales, lo que plantea desafíos específicos para su catalogación. Se utiliza vocabulario controlado, como LCSH y OLAC, para capturar tanto la temática narrativa como los elementos de jugabilidad de estos juegos. Sin embargo, se señala la necesidad de revisar y ampliar estos vocabularios para reflejar mejor la terminología utilizada por la comunidad de juegos narrativos, integrando términos populares entre los jugadores y creadores de juegos independientes para mejorar la accesibilidad y la búsqueda. En tercer lugar, en términos de control de autoridades, se destaca la importancia de representar adecuadamente a los creadores de juegos en los registros de catálogo. Se reconoce que, históricamente, los juegos comerciales han carecido de claras declaraciones de responsabilidad para sus creadores, pero la distribución digital facilita la identificación de los involucrados en su producción. Se propone la creación de registros de autoridad para los individuos y entidades responsables de la creación de juegos independientes, con el fin de facilitar el acceso y mejorar el control de autoridades en los catálogos bibliotecarios. Se destaca la importancia de la colaboración y la exploración continua en esta área, así como la necesidad de revisar y ampliar los vocabularios controlados para reflejar mejor la terminología utilizada por la comunidad de juegos para mejorar su accesibilidad en las bibliotecas.

Resumen elaborado por IA con revisión de la Sección de Documentación Bibliotecaria



MINISTERIO
DE CULTURA

