

DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

Boletín julio-septiembre de 2024

COLECCIONES ESPECIALES

Autor: Sección de Documentación Bibliotecaria
Departamento: Referencia
Fecha: 30/09/2024

Índice

1. Artículos de revistas

Haga clic en los artículos resaltados para acceder a sus resúmenes

2. Resúmenes de artículos

1. Artículos de revista

COLECCIONES ESPECIALES

Tesoros culturales marinos para las generaciones futuras: las cartas portulanas facsímiles de la Fundación Giménez Lorente

Victoria Vivancos Ramón, Juan Valcárcel Andrés

Revista PH, ISSN 1136-1867, n. 112, 2024, p. 14-16

Conservación de álbumes fotográficos: cuestiones prácticas y éticas

Pablo Ruiz García

Revista PH, ISSN 1136-1867, n. 112, 2024, p. 20-23

Canto gregoriano, archivos e inteligencia artificial

Josefa Montero García, Pedro José Gómez González

Archivamos, ISSN 1576-320X, n. 131, 2024, p. 51-53

Brújulas, coordenadas y mapas. Bitácora de viaje de la innovación curricular de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, Colombia

Yicel Nayrobis Giraldo-Giraldo

La revista interamericana de bibliotecología, ISSN (online) 2538-9866 – ISSN (print) 0120-0976, Vol. 47, n. 2, 2024

Plans to weed: an investigation into the state of north american reference collections supporting art and design

Chris Landry

The reference librarian, ISSN 1541-1117, Vol. 25, n. 1-2, 2024, p. 25-33

[The road to special collections cataloging: a survey of the education and training of special collections and rare books catalogers](#)

Libby Hertenstein

Technical services quarterly, ISSN 1555-3337, Vol. 41, n. 3, 2024, p. 216-234

Saperi geografici in rete: digitalizzazione e organizzazione della conoscenza

Sandra Leonardi

Digitalia, ISSN 1972-6201, Vol. 18, n. 2, 2023, p. 62-67



COLECCIONES ESPECIALES

Il riuso delle immagini dei beni culturali pubblici (1962-2022): un percorso a ostacoli

Mirco Modolo

Digitalia, ISSN 1972-6201, Vol. 18, n. 2, 2023, p. 123-133

Southern Italy through Capodimonte collections: The Medieval Kingdom of Sicily Image Database

Michela Perrotta

Digitalia, ISSN 1972-6201, Vol. 18, n. 2, 2023, p. 277-281

Nanocellulose application in photograph conservation

Maynard, Marissa Bartz

Book and paper group annual, ISSN 2835-7418, Vol. 42, 2023, p. 1-10

GIS technology as a geographical method in applied library research: interpreting emerging issues through an interdisciplinary perspective

Camilla Quagliari

Jlis.it, ISSN 2038-1026, Vol. 15, n. 2, 2024, p. 16-30

Geografía archivada

Fátima Rodríguez Coya, Luis Hernández Olivera

Tábula, ISSN 1132-6506, n. 26, 2023, p. 15-26

Los datos geoespaciales digitales. Una herramienta para interpretar nuestro pasado

Gregor Završnik

Tábula, ISSN 1132-6506, n. 26, 2023, p. 27-48

Geomática al servicio del patrimonio documental. El SIG histórico de Madrid (1869-1879)

Álvaro Ruiz Cuevas

Tábula, ISSN 1132-6506, n. 26, 2023, p. 49-72

2. Resúmenes de artículos

El camino hacia la catalogación de colecciones especiales: un estudio sobre la formación y educación de los catalogadores de colecciones especiales y libros raros

The road to special collections cataloging: a survey of the education and training of special collections and rare books catalogers

Libby Hertenstein

Technical services quarterly, ISSN 1555-3337 online, Vol. 41, n. 3, 2024

La catalogación de colecciones especiales y libros raros siempre ha tenido un halo de exclusividad respecto a la de otros materiales más comunes. Además, existe la asunción de que las personas encargadas de hacerlo necesitan muchos años de formación y experiencia en catalogación, así como el conocimiento de varios idiomas. Todo ello teniendo en cuenta que hay pocos programas universitarios que se centren en la catalogación de este tipo de documentos. Este artículo muestra los resultados de un estudio llevado a cabo del 15 de septiembre al 16 de octubre de 2023, en el que han participado 110 individuos. Estas personas han tenido que contestar a preguntas como las siguientes: quién se encarga de la catalogación hoy en día, dónde aprendieron la profesión, qué educación formal recibieron, qué tipo de educación (formal o no) debería darse a los catalogadores de este tipo de documentos y, por último, cuál es su experiencia profesional. Para realizar la investigación también se ha hecho una revisión bibliográfica de estudios publicados previamente. Posteriormente, se muestran los resultados, divididos en seis categorías: acceso a la profesión, destrezas, adquisición de conocimientos, eficacia de la educación formal e informal y formación, responsabilidad en materia de formación y educación y experiencia profesional. De entre las conclusiones alcanzadas, destaca que la mayoría de los catalogadores de colecciones especiales y libros raros cuentan con un Máster en Biblioteconomía o en Biblioteconomía y Ciencias de la Información, aunque sus estudios se centran más en estudiar la catalogación desde el punto de vista de la teoría y no tanto en la práctica. En cuanto al aprendizaje, los catalogadores ya contaban con ciertas destrezas en el ámbito de las Ciencias de la Información, conocimiento de los estándares de catalogación, como RDA y AACR2, y de autoridades y clasificación. Los estudiantes de Biblioteconomía y Ciencias de la Información podían encontrar fácilmente su camino hacia la catalogación de Materiales Especiales y Libros Raros durante el Máster si acudían a alguna universidad que ofrezca el programa, pero lo general es que se especialicen al empezar a trabajar.

Traducción del resumen de la propia publicación

2. Resúmenes de artículos

La aplicación de la nanocelulosa en la conservación fotográfica

Nanocellulose application in photograph conservation

Marissa Maynard Bartz.

The Book and paper group annual, ISSN 2835-7418, Vol. 42, p. 1-10, 2023

La nanocelulosa, cuya aplicación en muchos ámbitos se investiga cada vez con más frecuencia, puede ofrecer la solución para los procesos de relleno de fotografías. El relleno de fotografías es complicado debido a la dificultad para localizar materiales que encajen con la variedad de superficies, rangos de tono y brillos de los documentos fotográficos. La presente investigación expone múltiples pruebas para establecer el mejor método para colorear y aplicar rellenos con el empleo de la nanocelulosa como película a través de un molde, que luego se utiliza para el relleno de fotografías, elaborado con diferentes técnicas y materiales que tienen a la sustancia objeto de estudio como elemento principal. Para colorear las láminas de nanocelulosa (mezcladas con agua y etanol) se utilizan diversos agentes, como pigmentos Kremer, colores Aardvark o acuarelas QOR, y en distintas proporciones, para conseguir diferentes materiales y encontrar el más adecuado para el relleno fotográfico. Para unirlos a las fotografías se hace uso de adhesivos comúnmente utilizados en la conservación. Los resultados con cada tipo de material son dispares y presentan múltiples efectos. La conclusión principal es que la nanocelulosa puede colorearse de forma uniforme con las acuarelas QOR, etanol y un agente de encolado de metilcelulosa al 2,5%. Además, las pruebas demuestran que debe tenerse en cuenta que el tiempo de secado de las películas elaboradas con la nanocelulosa es de una semana-

Los datos geospaciales digitales. Una herramienta para interpretar nuestro pasado

Gregor Završnik

Tabula, ISSN 1132-6506, Vol. 26, 2023, p.27-47

Los mapas y los documentos geospaciales son una herramienta que sirve para comprender mejor los objetos y fenómenos que nos rodean. Con el desarrollo de las tecnologías exponenciales los datos geospaciales siguen siendo clave en el desarrollo de la economía digital. Sin embargo, sólo podremos aprovechar las ventajas si podemos garantizar la descubribilidad y accesibilidad fácil y uniforme de los documentos geospaciales. En la actualidad, se recogen muchos datos que a menudo sólo están accesibles en sistemas cerrados. Este artículo demuestra cómo podemos emplear los datos geospaciales para el análisis y la visualización. Analiza qué es lo que aporta valor a los datos y a qué retos nos enfrentamos en una economía del dato. A continuación, propone cómo la especificación común de paquetes de información para los documentos geospaciales, impulsada por eArchiving, puede respaldar la creación de una plataforma de información interoperable y conectada que facilite la innovación y genere nuevos modelos de negocio. La solución se basa en normas internacionales sostenidas por el comité DILCIS (www.dilcis.eu). El uso de las especificaciones de eArchiving asegura un enfoque abierto, transparente y sostenible que garantizará el cumplimiento de la legislación.

Resumen de la propia publicación.

Geomática al servicio del patrimonio documental. El SIG histórico de Madrid (1869-1879)

Álvaro Ruiz Cuevas

Tabula, ISSN 1132-6506, Vol. 26, 2023, p. 49-71

Este artículo propone varias aplicaciones de los sistemas de información geográfica (SIG) con el objetivo de hacer más accesible la información procedente de los fondos de archivos y bibliotecas. Para ello se sirve del ejemplo del SIG histórico de Madrid (1869-1879), construido a partir del Plano parcelario de Carlos Ibáñez de Ibero y de las Minutas topográficas del Instituto Geográfico y Estadístico, georreferenciados y vectorizados. Primero, se expone el potencial del SIG como herramienta de análisis utilizando los datos del Plano parcelario y otras fuentes históricas, como estadísticas sanitarias o los Anuarios Bailly-Baillièrre. Segundo, se muestra cómo el SIG histórico permite gestionar y acceder el patrimonio documental superando algunas de las limitaciones tradicionales de los buscadores de texto libre. Y, tercero, se examina el potencial de divulgación de materiales elaborados gracias al SIG. Para ello se presentan dos ejemplos de visores cartográficos en los que se han integrado las licencias de obras del Archivo de Villa de Madrid y las publicaciones de *La Ilustración Española y Americana*. Para concluir se subraya la necesidad de federar las bibliotecas y los archivos con equipos universitarios interdisciplinares para hacer frente a proyectos tan amplios.

Resumen de la propia publicación.



MINISTERIO
DE CULTURA

