

DIFUSIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN

Boletín enero-marzo de 2024

MUSEOLOGÍA

Autor: Sección de Documentación Bibliotecaria

Departamento: Referencia

Fecha: 31/03/2024

Índice

1. Artículos de revistas

Haga clic en los artículos resaltados para acceder a sus resúmenes

2. Resúmenes de artículos

1. Artículos de revista

MUSEOLOGÍA

Patrimonio funerario. La musealización como medio para su conservación

Esmeralda Pons Mata, María Ángeles Carabal Montagud

Culturas. Revista de gestión cultural, ISSN 2386-7515, Vol. 10, n. 2, 2023, p. 1-23

HERICARE: un proyecto de investigación eficiente y sostenible para la conservación del patrimonio cultural

Manuel García Heras

Revista PH, ISSN 1136-1867, n. 110, 2023. p. 9-12

La evolución de las especialidades en conservación-restauración: nuevos retos y perfiles profesionales

Mercè Gual Via

Revista PH, ISSN 1136-1867, n. 110, 2023. p. 19-21

NanoCult: nanosoluciones avanzadas para la consolidación y protección multifuncional del patrimonio cultural

Ilaria Costantini, y otros

Revista PH, ISSN 1136-1867, n. 110, 2023. p. 30-33

[Sostenibilidad y patrimonio histórico: de la innovación tecnológica a la tradición en conservación y restauración](#)

[Màrius Vendrell Saz, David Juanes Barber, Auxiliadora Gómez Morón](#)

Revista PH, ISSN 1136-1867, n. 110, 2023. p. 34-49

Técnicas no invasivas no destructivas aplicadas al patrimonio cultural

Juan Manuel Madariaga, Kepa Castro

Revista PH, ISSN 1136-1867, n. 110, 2023. p. 68-87

Engagement d'audiències i narrative digital a l'àmbit del museu

Beatriz Mocchi

Diferents: revista de museus, ISSN 2530-1330, n. 8, 2023, p. 90-105

Séptimo Foro Ibérico de Museología. Analizando la museología ibérica desde la sostenibilidad, la educación y la inclusión

Álvaro Notario Sánchez y Ariadna Ruiz Gómez

Revista de museología, ISSN 1134-0576, n. 88, 2023, p. 12-17

MUSEOLOGÍA

El uso de instrumentos científicos en los modelos de estudio de la cultura material según Susan Pearce, en la enseñanza de la museología

Pedro Júlio Enrech Casaleiro

Revista de museología, ISSN 1134-0576, n. 88, 2023, p. 23-31

Y tenía razón. Activando el patrimonio en el Museo desde una perspectiva contemporánea y de género

Elo Vega y Maite Méndez Baiges

Revista de museología, ISSN 1134-0576, n. 88, 2023, p. 36-40

La mediación como dinámica de cohesión entre el museo y personas sin hogar. Un nudo más en la red de apoyo a través de encuentros emocionales

María Angulo Aguado y Pedro Javier Albar Mansoa

Revista de museología, ISSN 1134-0576, n. 88, 2023, p. 41-48

Museo, museología y territorio en la era de la desterritorialización

Óscar Navajas Corral

Revista de museología, ISSN 1134-0576, n. 88, 2023, p. 64-69

Museos y patrimonios inmateriales en la “Raya” hispano-portuguesa: de museos *en la frontera* a museos *de frontera*

Irene Sánchez Izquierdo

Revista de museología, ISSN 1134-0576, n. 88, 2023, p. 70-76

Retos de la participación en los Museos de Arte

Irene Pérez López

Revista de museología, ISSN 1134-0576, n. 88, 2023, p. 77-81

De vivienda a Museo: el Museo Comarcal de Daimiel, contenido, líneas argumentales y discurso expositivo

Diego Clemente Espinosa

Revista de museología, ISSN 1134-0576, n. 88, 2023, p. 82-86

Atelier-Museo Júlio Pomar. La arquitectura como dispositivo sostenible y el diseño como práctic ecológica

María Branco Guerreiro y Rita Salgueiro

Revista de museología, ISSN 1134-0576, n. 88, 2023, p. 87-91



MUSEOLOGÍA

Puntadas hacia el futuro: el Museo del Traje como patrón del diseño social y sostenible

Íñigo Ayala Aizpuru

Revista de museología, ISSN 1134-0576, n. 88, 2023, p. 92-97

Observar sin ver. La accesibilidad del arte y la cultura para las personas con discapacidad visual: los Museos tiflológicos en España

Lucía Calvache González y Rocío García Cabello de los Cobos

Revista de museología, ISSN 1134-0576, n. 88, 2023, p. 98-101

La confluencia de arte y ciencia en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid a través de las exposiciones temporales

Sheila Arroyo Rodríguez-Peral y Mónica Sánchez Tierraseca

Revista de museología, ISSN 1134-0576, n. 88, 2023, p. 105-110

El Instituto de Valencia de Don Juan

María Ángeles Santos Quer

Revista de museología, ISSN 1134-0576, n. 87, 2023, p. 49-67

La colección de pintura española del Instituto Valencia de Don Juan

Javier Portús Pérez

Revista de museología, ISSN 1134-0576, n. 88, 2023, p. 68-78

Doña Adela Crooke y la colección de arqueología andalusí del Instituto de Valencia de Don Juan

Lara Nebreda Martín

Revista de museología, ISSN 1134-0576, n. 88, 2023, p. 79-95

«Para que se nos conozca como fuimos de verdad». La colección de azulejos del Instituto de Valencia de Don Juan

Alfonso Pleguezuelo Hernández

Revista de museología, ISSN 1134-0576, n. 88, 2023, p. 96-111

Acceso a la profesión y promoción laboral: no todo vale...

Henar Alonso

Archivamos, ISSN 1576-320X, n. 129, 2023, p. 12-14

La Comunidad Valora: algunas impresiones

Paco Fernández Cuesta

Archivamos, ISSN 1576-320X, n. 129, 2023, p. 26-28



MUSEOLOGÍA

Fantasma del pasado: esquemas de metadatos

Alejandro Delgado Gómez

Archivamos, ISSN 1576-320X, n. 129, 2023, p. 29-31

Evitar errores en la nube

Diego Rodríguez Gutierrez

Archivamos, ISSN 1576-320X, n. 129, 2023, p. 32-33

Archivos comuneros

Julia Rodríguez de Diego

Archivamos, ISSN 1576-320X, n. 129, 2023, p. 42-45

2. Resúmenes de artículos

Sostenibilidad y patrimonio histórico: de la innovación tecnológica a la tradición en conservación y restauración

Màrius Vendrell Saz, David Juanes Barber, Auxiliadora Gómez Morón

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, n. 110, 2023

En este artículo se hace una síntesis del concepto general de sostenibilidad y su aplicación al patrimonio cultural aplicando criterios que no pueden limitarse al uso de materiales ecológicos, verdes, con menos residuos y huella de carbono reducida, sino que hay que situar el bien cultural como centro de interés y considerar que cada intervención implica cierto nivel de agresión. Por tanto, se plantea la minimización y el espaciado temporal de las restauraciones y que éstas sean producto de un proceso previo de estudio, análisis, diagnóstico y finalmente, solo si es preciso, intervención. Todo esto valorando no solo la forma y la estética del objeto, sino también su materialidad y la conservación de las técnicas de ejecución históricas. Es en este punto en el que adquiere importancia el análisis mediante técnicas no invasivas que minimicen el número de muestras a extraer sin menoscabo de alcanzar la información necesaria. En el marco de esta aproximación sostenible al patrimonio debería entenderse como una oportunidad única de tener el objeto sobre la mesa o estar a 40 cm de una estructura arquitectónica, que brindan una excelente ocasión de profundizar en su conocimiento y éste propiciará una intervención razonable y razonada. Y en el curso de la actuación y posteriormente a ésta, el estudio del objeto permitirá el diseño de un programa de control y mantenimiento que ralentice su degradación y distancie en el tiempo la siguiente intervención. Complementariamente, no cabe duda que la difusión a diversos niveles y la puesta en valor del objeto, ha de contribuir a una mejor apreciación y valoración del mismo, a todos los niveles, incluso de las propias administraciones.

Resumen elaborado por la propia publicación



MINISTERIO
DE CULTURA

